

2026年9月
September 2026

从乐盲吉他手到原创音乐人

From a Musically Illiterate Guitarist to an Original Musician

—— 三十年时光，六根琴弦，写下我的歌
Thirty Years, Six Strings, My Songs

音乐，
让平凡的生命，
也能开出星空。

*Music allows an ordinary life
to bloom into a starlit sky.*



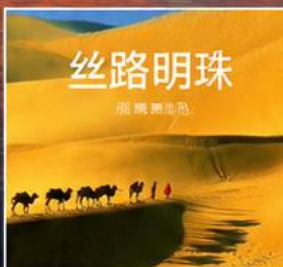
树梢上的月亮
Moon on the Treetops



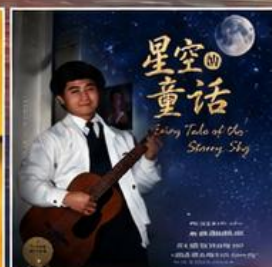
相依相守
Together We Stand



港湾里的你
You in the Harbor



丝路明珠
Pearl of the Silk Road



星空的童话
A Fairy Tale of the Starry Sky

原创词曲 | 吉他指弹 | 弹唱影像 | 真实人生 | 一路前行
Original Lyrics and Music | Guitar Fingerstyle | Performance Videos | Real Life | Moving Forward

作者 / 巫朝晖 JEFFI CHÁO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar / Martial Arts Inheritor /
Multi-disciplinary Structural System Designer

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》

Trove Link:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

澳大利亚国家图书馆 (NLA) 馆藏
National Library of Australia (NLA) Collection

TROVE 收录作者的部分作品封面



The screenshot displays the TROVE website interface. At the top, there's a navigation bar with the TROVE logo and a search bar. Below this, a large banner features the book cover for 'The Epochal Transition' (时代跃迁) by Jeff Chao Hui Wu. The banner includes text in both Chinese and English, highlighting the book's significance as a long-term expanding knowledge system. Below the banner, there's a section titled '关于作者: 巫朝晖 JEFF CHAO HUI WU' (About the Author: Jeff Chao Hui Wu), which provides biographical information and lists his achievements, including being an international independent scholar and a multi-domain structural system designer. The page also features a '最新出版, 点击封面浏览' (Newest Publications, Click Cover to Browse) section with various book covers, and a '精选跨领域代表作' (Selected Cross-Disciplinary Masterpieces) section with more book covers. The bottom of the page has a footer with social media links and contact information.

截屏：Trove 全站镜像永久收录《时代跃迁》<https://times.net.au/>

Trove Link: <https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810052316/https://times.net.au/>





澳洲长风论坛

Aust Winner 澳洲长风论坛

凡发布过激政治、宗教、人身攻击言论，一律删除。

[澳洲长风导航 Site Map](#)

[帮助](#) [搜索](#) [会员列表](#) [团队](#) [收藏夹](#)
[个人资料](#) [站内短信](#) [注册](#) [[张明晖](#)]

您上次访问时间是2026-8-05 周三, 上午10:28
现在的时间是2026-8-05 周三, 下午4:56
Aust Winner 澳洲长风论坛总目录

[阅读新文章](#)
[阅读您发表的文章](#)
[阅读尚未回复的主题](#)

论坛	主题	文章	最新文章
预发分区			
留学移民: 世界各国超过1000院校详细介绍、人在澳洲、澳洲房产、投资项目、特产直销、生活旅游图片.....			
World Centre (business and advertisement area) 世界商业中心 (免费发布产品、服务等商业信息)			
海市蜃楼: 人在他乡、社会百态、情爱姻缘、心灵絮语、生活健康、谈古论今、笑话幽默、影视歌曲、星相命理等			
澳洲彩虹鹦: 季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
文化之窗: 文坛动态、新闻交流、功夫天地、清水藏海、征文比赛.....			
华人明星——明星个人专栏、娱乐消息.....			
日韩明星——日韩明星个人专栏			
澳洲翔洋环球物流网上咨询中心			
澳洲彩虹鹦免费博客 (专辑)			
备用分区3			
Forum Admin 澳洲长风信息网——网站、论坛总导航、管理问题讨论、申请友情链接.....			

标记所有论坛为已读

所有的时间均为 澳大利亚东部时间

当前在线状态

共有 **1144714** 篇文章
共有 **1263575** 位注册会员
最新注册的会员是 [OliverGl](#)

共有 **244582** 位朋友在线 :: 4 位会员, 5 位隐身会员和 244573 位游客 [[论坛管理员](#)] [[版主](#)]
最高在线纪录是 **662649** 人 2026-3-20 周五, 下午9:15
注册会员: [Brooked](#), [gradard](#), [太级闲人](#), [巫德辉](#), [larangos8](#), [云樵](#), [as88mt](#), [satctatc](#), [spinaniaustria](#)

Contents

从乐盲吉他手到原创音乐人	1
从上一篇《乐盲吉他手》说起	2
从重新拾琴到指弹	3
《出埃及记》：不用乐谱完成的一次指弹重构	4
同一种方法面对不同的音乐	6
从指弹别人的音乐，到写自己的音乐	7
《星空的童话》：三十多年以后，吉他重新回到故事里	8
第一首原创曲《当下时光》	10
从个人经历进入原创歌词	11
“港湾诗琴”：把练习、创作和影像留在同一条时间线上	13
从“乐盲吉他手”到原创音乐人	14
附录：相关文章、原创作品及影音记录	15
From the Musically Illiterate Guitarist to an Original Musician	20
Beginning with My Earlier Article, The Musically Illiterate Guitarist	21
From Taking Up the Guitar Again to Fingerstyle	23
Exodus: A Fingerstyle Reconstruction Completed Without Sheet Music	24
The Same Method Applied to Different Music	26
From Fingerstyle Arrangements of Other People's Music to Writing My Own	28
Fairy Tale of the Starry Sky: More Than Thirty Years Later, the Guitar Returns to the Story	29
Fairy Tale of the Starry Sky	31
My First Original Composition, Present Moment	33

From Personal Experience to Original Lyrics.....	34
The Harbor of Love: Keeping Practice, Creation, and Moving Images on the Same Timeline	36
From the “Musically Illiterate Guitarist” to an Original Musician	37
Appendix: Related Articles, Original Works, and Audiovisual Records.....	39
Du guitariste sans formation musicale au musicien créateur	47
À partir de mon article précédent, Le Guitariste sans formation musicale	48
De la reprise de la guitare au fingerstyle	50
Exodus : une reconstruction fingerstyle réalisée sans partition	51
Une même méthode face à des musiques différentes.....	53
Du fingerstyle sur la musique des autres à l’écriture de ma propre musique.....	54
Fairy Tale of the Starry Sky : plus de trente ans plus tard, la guitare revient dans l’histoire	55
Ma première composition originale : Present Moment.....	58
De l’expérience personnelle aux paroles originales.....	59
The Harbor of Love : conserver pratique, création et images sur une même chronologie	61
Du « guitariste sans formation musicale » au musicien créateur.....	62
Annexe : articles, œuvres originales et archives audiovisuelles	64
Del guitarrista sin formación musical al músico original	69
A partir del artículo anterior, «El guitarrista sin formación musical»	70
Del regreso a la guitarra al fingerstyle	72
«Éxodo»: una reconstrucción fingerstyle realizada sin partitura	73
Un mismo método ante músicas diferentes.....	75
De tocar fingerstyle la música de otros a escribir mi propia música	76

«El cuento de hadas del cielo estrellado»: más de treinta años después, la guitarra vuelve a la historia.....	77
«El cuento de hadas del cielo estrellado»	79
Mi primera composición original: «Present Moment = El momento presente»	80
De la experiencia personal a las letras originales.....	81
«Moon on the Treetops = La luna sobre las copas de los árboles».....	83
«The Harbor of Love · Puerto de poesía y guitarra»: conservar la práctica, la creación y las imágenes en una misma línea temporal	84
Del «guitarrista sin formación musical» al músico original.....	84
Apéndice: artículos relacionados, obras originales y registros audiovisuales.....	86
楽譜を読めないギタリストからオリジナル音楽家へ.....	91
前作『楽譜を読めないギタリスト』から	92
ギター再開からフィンガースタイルへ.....	93
『出エジプト記』：譜面を使わずに完成したフィンガースタイル再構成	94
同じ方法で異なる音楽に向き合う	96
他人の音楽をフィンガースタイルで弾くことから、自分の音楽を書くことへ	97
『星空の童話』：三十数年後、ギターが再び物語の中へ	98
『星空の童話』	100
最初のオリジナル曲『Present Moment = 当下時光』	101
個人の経験からオリジナル歌詞へ.....	102
「港湾詩琴」：練習、創作、映像を同じ時間軸に残す	104
「楽譜を読めないギタリスト」からオリジナル音楽家へ	104
付録：関連記事、オリジナル作品、映像記録	106
مبدع موسيقى إلى موسيقى تعليم بلا غيتار عازف من	111
«موسيقياً الأمي الغيتار عازف» السابقة مقالتي من انطلاقاً	112

..... الفينغريستايل إلى الغيتار إلى العودة من	113
..... نوتة دون من بالفينغريستايل بناء إعادة: «Exodus»	114
..... مختلفة موسيقى أمام نفسها الطريقة	116
..... الخاصة موسيقي كتابة إلى بالفينغريستايل الآخرين موسيقى عزف من	117
..... الحكاية إلى الغيتار يعود عامًا ثلاثين من أكثر بعد: «Fairy Tale of the Starry Sky»	118
Fairy Tale of the Starry Sky	119
..... Present Moment: أصلية مقطوعة أول	121
..... الأصلية الكلمات إلى الشخصية التجربة من	121
..... واحد زمني خط على والصورة والإبداع التدريب إبقاء: The Harbor of Love	123
..... مبدع موسيقى إلى «موسيقياً الأمي الغيتار عازف» من	124
..... صلة ذات بصرية سمعية وسجلات أصلية وأعمال مقالات: الملحق	125
Vom musikalischen Analphabeten an der Gitarre zum Schöpfer eigener Musik	129
Ausgehend von meinem früheren Artikel Der musikalisch ungebildete Gitarrist.	130
Von der Rückkehr zur Gitarre zum Fingerstyle	132
Exodus: eine Fingerstyle-Rekonstruktion ohne Noten	133
Dieselbe Methode bei unterschiedlicher Musik.....	135
Vom Fingerstyle fremder Musik zum Schreiben eigener Musik	136
Fairy Tale of the Starry Sky: Mehr als dreißig Jahre später kehrt die Gitarre in die Geschichte zurück	137
Fairy Tale of the Starry Sky	139
Mein erstes eigenes Stück Present Moment	141
Von persönlichen Erfahrungen zu eigenen Liedtexten	141
The Harbor of Love: Übung, Schaffen und Bilder auf derselben Zeitachse	
bewahren.....	144
The Harbor of Love.....	145

Vom ‚musikalisch ungebildeten Gitarristen‘ zum Schöpfer eigener Musik	145
Anhang: Verwandte Artikel, eigene Werke und audiovisuelle Aufzeichnungen ..	147
Do guitarrista sem formação musical ao músico autoral	152
A partir do artigo anterior, «O guitarrista sem formação musical»	154
Do retorno à guitarra ao fingerstyle	156
«Êxodo»: uma reconstrução fingerstyle realizada sem partitura	157
O mesmo método diante de músicas diferentes.....	159
Do fingerstyle da música de outros à criação da minha própria música	160
«Conto de fadas do céu estrelado»: mais de trinta anos depois, a guitarra volta à história	161
A primeira composição original: «Present Moment = Momento presente»	164
Da experiência pessoal às letras autorais	164
«The Harbor of Love · The Harbor of Love»: conservar prática, criação e imagem na mesma linha do tempo	167
Do «guitarrista sem formação musical» ao músico autoral	168
Apêndice: artigos relacionados, obras autorais e registos audiovisuais	170
Международный независимый исследователь / хранитель традиции боевых искусств / проектировщик многопрофильных структурных систем	175
От предыдущей статьи «Гитарист без музыкального образования»	176
От возвращения к гитаре — к fingerstyle	177
«Исход»: реконструкция fingerstyle без нот.....	178
Один и тот же метод — разная музыка	179
От fingerstyle чужой музыки — к собственной музыке.....	180
«Сказка звёздного неба»: спустя более тридцати лет гитара возвращается в историю	181
Первая авторская композиция «Настоящий момент»	183

От личного опыта — к авторским текстам песен.....	183
«The Harbor of Love»: практика, творчество и изображение на одной временной линии	185
악보를 읽지 못하는 기타리스트에서 창작 음악인으로.....	188
앞서 쓴 《악보를 읽지 못하는 기타리스트》에서 시작하여	189
기타를 다시 잡은 데서 핑거스타일까지	190
《엑소더스》: 악보 없이 완성한 한 차례의 핑거스타일 재구성	191
같은 방법으로 서로 다른 음악을 대하다	193
다른 사람의 음악을 핑거스타일로 연주하는 데서 내 음악을 쓰기까지.....	194
《별하늘의 동화》: 30 여 년 뒤 기타가 다시 이야기 속으로 돌아오다.....	195
첫 창작곡 《Present Moment = 지금 이 순간》	198
개인 경험에서 자작 가사로	198
“The Harbor of Love · 港湾诗琴”: 연습·창작·영상을 하나의 시간선에 남기다	200
“악보를 읽지 못하는 기타리스트”에서 창작 음악인으로.....	201
부록: 관련 글·창작 작품 및 영상 기록.....	202

从乐盲吉他手到原创音乐人

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者

ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，我重新拿起吉他，从零开始，只凭身体化实践与听觉记忆，完成了《出埃及记》的完整指弹重构。”
After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of "Exodus" through and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

写作 / 武学 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography / System Development / Music Creation

Jeffi Wu

公开期证据链（可验证）
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹演奏（核心案例）
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YA6sOSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YA6sOSUyWU) (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写（技术验证）
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [anZT2ABmubI](https://www.youtube.com/watch?v=anZT2ABmubI) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港湾诗号 The Harbor of Love
UCACs80dIXchoQUltn7Mm1YA

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Canghai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption.
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10 重新开始练习
Resumed Practice

约三年 持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

从上一篇《乐盲吉他手》说起

我曾经写过《乐盲吉他手》，记录自己没有接受系统音乐训练、不识五线谱、主要依靠听觉和手感重新学习吉他的经历。那篇文章留下的是一个起点。几年以后再回头看，这条音乐实践线已经从重新拾琴延伸到指弹改编、原创作曲、原创歌词、个人弹唱、摄影和影像制作，也陆续形成文章、视频、网站、论坛以及国家图书馆存档。今天重新整理这段经历，不是为了重复原来的《乐盲吉他手》，而是把三十多年间分散在不同阶段的音乐实践重新放回同一条时间线上。

我一直把自己称作“乐盲”。这不是自谦，也不是为了制造一个与吉他手身份相反的标签，而是对自己音乐经历最直接的说明。我没有接受过正规的音乐教育，不识五线谱，也没有系统学习简谱、和声、作曲和编曲。中学时期，我参加过一个吉他兴趣班，一共只有八节课，接触的是几种最基本的和弦和简单旋律。那以后，我整整三十年没有再碰吉他。直到2019年，我重新拿起六弦琴，从已经陌生的手感开始，一点一点重新练习。相关文献《一曲指弹动天海》也记录了这段经历。

三十年的空白没有给我留下多少可以直接调用的技巧。重新开始以后，我面对的问题很实际：既然不会看谱，也没有老师在旁边告诉我下一步怎么弹，那么只能听。听旋律，记住旋律，再到六根琴弦上一个音一个音地找；听和声，寻找手上可能的位置；弹出来不对，再听，再找，再改。我不知道这种方式在专业音乐理论中应该如何归类，对我而言，它只是当时能够继续练下去的办法。

后来，我把重新拿起吉他前后的经历写成《三十年的秘密》。它留下的不是一个经过包装的“励志故事”，而是一个时间坐标：早年短暂接触吉他，随后长期中断，三十年以后重新开始。把这篇文章与后来留下的演奏、原创词曲和视频放在一起，可以看到“乐盲吉他手”并不是某一天突然形成的称呼，而是一段有前后时间关系的真实经历。

《三十年的秘密》 / Thirty-Year Secret

内容简介：记录我早年短暂接触吉他、长期中断以及三十年后重新拾琴的经历，是整条音乐实践时间线的重要前置记录。

AWA：

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

网站：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

从重新拾琴到指弹



2019 年重新开始以后，我没有把目标设定为考级，也没有按照专业课程重新建立一套音乐知识体系。我只是不断弹。不会读谱，就把听到的声音留在脑子里；不知道和弦名称，并不妨碍我判断某个声音是不是自己正在寻找的声音；不知道专业编配方法，就让左右手在反复试错中寻找能够同时容纳旋律、低音与节奏的位置。

《一曲指弹动天海》留下了这个阶段比较直接的记录。文章记录了中学时期只有八节基础吉他课，随后三十年没有再碰吉他，直到 2019 年重新从零开始。这篇文章把“2019 年重新开始”从一句回忆连接到后来实际形成的指弹实践。

《一曲指弹动天海》 / Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

内容简介：记录我从中学八节基础吉他课、三十年中断，到 2019 年重新开始练习的经历，并呈现长期反复演奏与个人指弹实践形成的过程。

AWA：

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

网站：https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

《出埃及记》：不用乐谱完成的一次指弹重构

《出埃及记》是这条实践路径中留下记录比较完整的一首曲子。我没有拿着乐谱进行编配，也没有先把它转换成一套音乐理论分析，然后按照理论重新组织。我采用的还是原来的办法：听旋律、记旋律、摸和声、找位置，直到一把吉他能够把我听到和理解的音乐结构表达出来。

公开视频《EXODUS (Fingerstyle Guitar) = “出埃及记”指弹》保存了这次实践。相关记录说明，这是一项主要依靠耳朵听、记旋律、摸和声、靠手寻找位置完成的个人指弹改编，并以听觉与触觉作为主要实践路径。

《EXODUS (Fingerstyle Guitar) = “出埃及记”指弹》

内容简介：以听觉和触觉完成的个人指弹改编实例，是“听—记—找—弹”这一实践方式可以直接观看的影音记录。

YouTube：<https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

后来，我又把这个过程整理成《非科班〈出埃及记〉指弹吉他叙事改编分析——一项基于听觉驱动方法的案例研究》。原来的《乐盲吉他手》记录我的学习背景与实践方式，这篇文章则把其中一个具体作品单独拿出来观察，两者形成了“个人经历—具体作品”的前后关系。

《非科班〈出埃及记〉指弹吉他叙事改编分析——一项基于听觉驱动方法的案例研究》

内容简介：以《出埃及记》的个人指弹重构为具体案例，围绕听觉驱动的学习、寻找与改编过程展开，是《乐盲吉他手》的直接关联文献。

AWA：

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

网站：https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube：<https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

同一种方法面对不同的音乐

《出埃及记》不是孤立的一次实践。《此情可待，穿透心灵》留下了另一个不同风格的例子。文章从我不识五线谱、不懂简谱、和弦主要依靠耳朵寻找的实际背景写起。面对不同作品，我使用的仍然是相近的方法：先把音乐听进去，再在琴弦上寻找。

我不把这些个别演奏扩大成一种普遍的音乐学习规律。它们能够说明的是我自己的实践连续性：在没有系统音乐理论训练的情况下，我长期采用听觉、记忆、触觉和反复练习的方法，而且这种方式并非只出现在一首曲子中。至于它是否适合其他学习者，需要另外的样本与研究，不能用我的个人经历替代。

《此情可待，穿透心灵》 / Right Here Waiting — Piercing the Heart

内容简介：记录不识五线谱、不懂简谱的背景下，主要依靠听觉寻找和弦、旋律和吉他位置的演奏实践，是与《出埃及记》相互参照的另一项记录。

AWA：

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

网站：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

从指弹别人的音乐，到写自己的音乐

如果我的实践一直停留在重新演奏别人的作品，那么“乐盲吉他手”的故事到这里已经可以结束。但后来发生了一件对我更重要的事情：我开始写自己的音乐。

《乐盲填词作曲》记录了我在没有正规音乐训练、不识谱、没有系统学习和声与编曲理论的背景下进行原创词曲的实践。这意味着我的音乐活动已经从“听到一首作品以后怎样在吉他上找到它”，进入“脑子里出现自己的文字和旋律以后怎样把它变成作品”。两者并不相同，但对我来说又有一条共同的线：我仍然不是从乐谱和理论开始，而是从声音、语言、节奏和自己能够感受到的结构开始。

《乐盲填词作曲》 / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

内容简介：记录并分析我在没有正规音乐训练、不识谱且没有系统学习和声、编曲理论的背景下进行原创填词、作曲与相关音乐实践的过程，是从指弹改编进入原创音乐的重要关联文献。

AWA：

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

网站：

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

《星空的童话》：三十多年以后，吉他重新回到故事里

在我的原创作品中，《星空的童话》与这条音乐实践线之间有一条特别直接的时间关系。相关记录把它保存为一部融合原创词曲、个人吉他弹唱、澳洲留学经历与历史照片档案的作品，以我 1990 年前后赴澳留学时期的真实经历为背景，写下异国漂泊、青春记忆、爱情与家园。

年轻时“背着吉他离开家”，三十年以后重新拿起吉他，再到后来用吉他唱自己写的歌，这些原本相隔几十年的事情，因为一首原创歌曲重新连接起来。因此，我愿意把完整歌词保留在这里。它不是为了证明歌词写得多么专业，而是一份第一手创作材料：读者不必只听我说“后来开始原创”，可以直接看到我究竟写了什么。

《星空的童话——原创词曲》 / Fairy Tale of the Starry Sky

内容简介：融合原创词曲、个人吉他弹唱、澳洲留学经历与历史照片档案，以 1990 年前后的真实人生经历为背景，通过音乐、文字与影像记录青春远行、漂泊、爱情与家园。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

网站 : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

《星空的童话》

词曲弹唱：巫朝晖，悉尼

——艰辛谱写的浪漫

曾经在最好的年华，
背着吉他离开家。
不知道天下有多大，
去看外面有些啥。

不知道世界那么大，
独自漂泊到天涯。
途中满是甜酸苦辣，
追寻天际的彩霞。

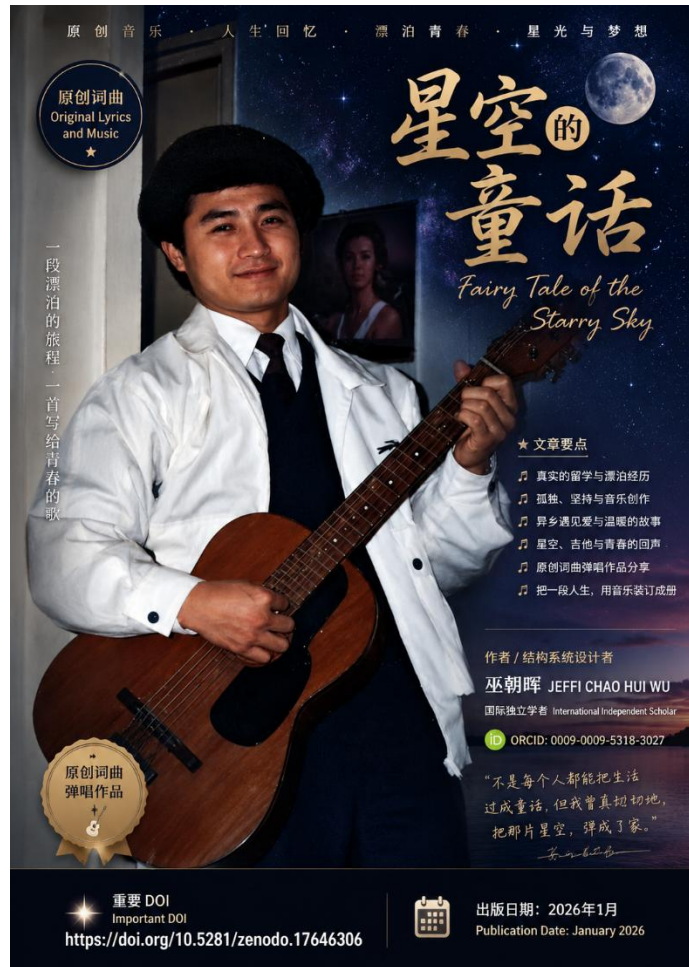
某天海边遇见你啦，
你说以后陪我吧。
憧憬梦中的那幅画，
编写星空的童话。

我们牵手看遍百花，
相拥度春秋冬夏。
游荡到那双彩虹下，
云霞中筑一个家。

四海为家沿途如画，
从朝霞守到月牙。
游荡到那片星空下，
筑一个温暖的家。

游荡到那片星空下，
筑一个浪漫的家。

(作者保留词曲版权，欢迎转发)



这首歌后来不仅留下文字，还留下了 NLA 记录、网页、论坛以及 YouTube 原始影音。相关记录显示，《星空的童话》由我原创词曲，在悉尼以吉他弹唱形式呈现，摄影和制作也由我完成。



第一首原创曲《当下时光》

原创并不是从《星空的童话》突然开始。《Present Moment = 当下时光》被记录为我的第一首原创曲目，由我在悉尼完成谱曲、编曲与吉他指弹，并结合延时摄影呈现，作品采用圆舞曲节奏结构。

这条记录为我的音乐实践提供了另一个清楚的坐标：从重新学习吉他、演奏和改编已有作品，到第一次真正写出属于自己的曲子。这里没有必要讨论第一首作品成熟与否，它的重要性首先在于时间——原创音乐已经实际发生。

《Present Moment = 当下时光》

内容简介：我的第一首原创曲目，在悉尼完成谱曲、编曲与吉他指弹，并结合延时摄影制作，以圆舞曲节奏结构展开。

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

从个人经历进入原创歌词

后来写的歌并不集中在同一种题材。《相依相守》写父母六十年的婚姻，《丝路明珠》把敦煌和丝绸之路带进吉他音乐，《树梢上的月亮》则进入夜色、树梢与月光的意象。题材虽然不同，创作都来自自己的生活经验、记忆和感受。

《相依相守》的记录尤其完整：词、曲、演唱、摄影和制作均由我完成，作品写给父母六十年婚姻，以相遇、陪伴和一生相守为叙事主题。这说明“乐盲填词作曲”并不是一句概括，而已经落实为一首又一首具体作品。

《Together We Stand = 相依相守》

内容简介：原创词曲作品，由我完成词曲、演唱、摄影与制作，写给父母六十年婚姻，以相遇、陪伴与长期相守为主要内容。

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube：



《Pearl of the Silk Road = 丝路明珠》

内容简介：以敦煌和丝绸之路为背景的原创词曲与吉他作品，把鸣沙山、月牙泉、千佛洞、阳关、驼铃和戈壁等历史与地理意象写入音乐。

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube：https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



《Moon on the Treetops = 树梢上的月亮》

内容简介：原创词曲与演奏作品，以夜风、树梢、月光和流星等意象展开，是个人原创音乐实践的另一项影音记录。

YouTube：<https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

“港湾诗琴”：把练习、创作和影像留在同一条时间线上

随着作品积累，单独看一两个视频已经不能完全说明这段音乐经历。The Harbor of Love“港湾诗琴”提供了更大的观察范围：频道由我独立创建并持续运营，保存原创摄影、多首原创词曲以及超过二百部吉他指弹与弹唱视频，从作词、作曲、编曲、演奏到拍摄和后期制作都留下了实际记录。

我更愿意把这个频道理解为自己的音乐生活档案。里面有学习，有重复练习，有早期摸索，也有后来形成的作品。如果只留下最终完成的几首歌曲，前面的练习过程就消失了；如果只留下文字，又看不到双手实际上怎样在琴弦上运动。视频把这些阶段保留下来，因此它与文章、网站、论坛和国家图书馆记录承担着不同的功能。

The Harbor of Love · 港湾诗琴

内容简介：由我独立创建并持续运营的个人音乐与影像频道，保存原创摄影、多首原创词曲以及超过二百部吉他指弹和弹唱视频，涵盖作词、作曲、编曲、演奏、摄影与制作。

YouTube 频道：<https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

从“乐盲吉他手”到原创音乐人

多年以后再看“乐盲”这个词，我并不认为它意味着音乐理论不重要，更不意味着正规的音乐教育可以被忽略。我的经历只能说明我自己的路径：一个没有系统音乐教育背景的人，在长期中断以后重新拿起吉他，主要依靠听觉、记忆、触觉和大量重复完成自己的练习；随后从演奏已有作品进入指弹改编，又从改编进入原创作曲、填词、弹唱、摄影和影像制作。

如果只看《出埃及记》的一段视频，它只是一段演奏；如果只看《星空的童话》，它只是一首原创歌曲；如果只看《三十年的秘密》，它只是一篇个人回忆。把这些材料按照时间重新排列，早年的八节吉他课、三十年的空白、2019年的重新开始、《一曲指弹动天海》《出埃及记》《此情可待》《当下时光》《乐盲填词作曲》《星空的童话》《相依相守》《丝路明珠》以及二百余部影音记录，才共同形成一条可以前后核对的个人音乐实践线。

我没有必要把这条经历解释成一种普遍方法，也没有必要把“原创音乐人”理解成职业音乐人的身份认证。这里的“原创音乐人”只描述一件已经发生的事实：我从重新学习吉他开始，后来确实写下自己的歌词、谱出自己的旋律、弹唱自己的歌曲，并持续留下音乐与影像作品。它是实践范围发生变化以后自然形成的结果。

所以，从“乐盲吉他手”到“原创音乐人”，真正改变的并不是我是否突然掌握了一整套音乐理论，而是我能够做的事情发生了变化。三十年前，我背着吉他离开家；三十年后，我重新拿起吉他；再后来，我唱出自己写下的那句——“游荡到那片星空下，筑一个浪漫的家”。前后几十年的时间，最终落回同样六根琴弦上。

附录：相关文章、原创作品及影音记录

以下按照 TROVE/NLA → AWA → 网站 → 论坛 → YouTube 的顺序整理。只列已有明确记录的链接，不推测、不补造。原文附录已经形成这一文献与影音链条。

《乐盲吉他手》 / The Musically Illiterate Guitarist

内容简介：记录没有系统音乐理论训练背景下的个人吉他与指弹实践，是后续指弹改编和原创音乐记录的重要源头文献。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

网站 :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

《非科班〈出埃及记〉指弹吉他叙事改编分析——一项基于听觉驱动方法的案例研究》

内容简介：以《出埃及记》的个人指弹重构为具体案例，记录和分析听觉驱动的指弹改编过程。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

网站 : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

《乐盲填词作曲》 / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

内容简介：记录没有正规音乐训练背景下进行原创填词、作曲及相关音乐创作的个人实践，是从指弹进入原创音乐的重要记录。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

网站 :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

《三十年的秘密》 / Thirty-Year Secret

内容简介：记录早年短暂接触吉他、三十年中断以及 2019 年重新拾琴的经历，为整个音乐实践提供时间背景。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

网站 :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

《一曲指弹动天海》 / Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

内容简介：记录中学八节基础吉他课、三十年中断以及 2019 年重新开始的经历，并呈现个人长期指弹练习过程。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

网站 : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

《此情可待，穿透心灵》 / Right Here Waiting — Piercing the Heart

内容简介：记录不识五线谱、不懂简谱的背景下主要依靠听觉寻找和弦、旋律与吉他位置的演奏实践。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

网站 :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

《星空的童话——原创词曲》 / Fairy Tale of the Starry Sky

内容简介：融合原创词曲、个人吉他弹唱、澳洲留学经历与历史照片档案，以 1990 年前后的真实人生经历为背景，记录青春远行、漂泊、爱情与家园。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

网站 : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

《当下时光》 / Present Moment

内容简介：我的第一首原创曲目，在悉尼完成谱曲、编曲与吉他指弹，并结合延时摄影呈现。

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

《相依相守》 / Together We Stand

内容简介：原创词曲作品，由我完成词曲、演唱、摄影与制作，写给父母六十年婚姻，以相遇、陪伴和长期相守为主题。

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

《丝路明珠》 / Pearl of the Silk Road

内容简介：以敦煌和丝绸之路为背景的原创词曲与吉他作品，以鸣沙山、月牙泉、千佛洞、阳关、驼铃和戈壁等意象构成作品内容。

论坛：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube：https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

《树梢上的月亮》 / Moon on the Treetops

内容简介：原创词曲与演奏作品，以夜风、树梢、月光和流星等意象展开。

YouTube：<https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love · 港湾诗琴

内容简介：个人持续运营的音乐与影像频道，保存原创摄影、多首原创词曲以及超过二百部吉他指弹和弹唱视频，并涵盖作词、作曲、编曲、演奏、拍摄和后期制作。

YouTube：<https://www.youtube.com/@theharboroflove.2632>

《时代跃迁》第六期 / The Epochal Transition, Vol. 1 No. 6

内容简介：《乐盲吉他手》《非科班〈出埃及记〉指弹吉他叙事改编分析》《乐盲填词作曲》《三十年的秘密》等相关文献所在期次的 NLA 馆藏入口。

NLA：<https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

《时代跃迁》TROVE/NLA 总入口

TROVE/NLA：<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

From the Musically Illiterate Guitarist to an Original Musician

Author: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

International Independent Scholar / Martial Arts Lineage Inheritor / Multidisciplinary Structural Systems Designer

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au
TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case
Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，我重新拿起吉他，从零开始，只凭身体化实践与听觉记忆，完成了《出埃及记》的完整指弹重构。”
After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of "Exodus" through and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
Jeffi Wu
写作 / 武学 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography / System Development / Music Creation

公开期师证据链 (可验证)
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)
▶ 《出埃及记》完整指弹表演 (核心案例)
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAG6OSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YAG6OSUyWU) (2022-12-31)
▶ 《此情可待》指弹特写 (技术验证)
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2A8muhI](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2A8muhI) (2022-12-27)
▶ 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港南诗琴 The Harbor of Love
[UCACs800IXchoQUtm7MmlYA](https://www.youtube.com/channel/UCACs800IXchoQUtm7MmlYA)
原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE
▶ Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
▶ Canghai_Demo_High_Quality.mp4
▶ Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
▶ 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS
⌚ 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
📖 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
👤 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
🎸 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
📱 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
📁 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice
约三年
持续身体化实践
About 3 Years
指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation
一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance
实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025
最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026
TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Beginning with My Earlier Article, The Musically Illiterate Guitarist

I once wrote The Musically Illiterate Guitarist, recording how I relearned the guitar without systematic musical training or the ability to read staff notation, relying mainly on my ear and physical feel. That article marked a starting point. Looking back several years later, this line of musical practice has extended from taking up the guitar again to fingerstyle arrangements, original composition, original lyrics, personal singing with guitar, photography, and video production. It has also gradually taken shape in articles, videos, websites, forums, and National Library archives. In reorganising this experience today, my purpose is not to repeat the earlier article, but to place musical practices scattered across more than three decades back onto a single timeline.

I have always described myself as “musically illiterate.” This is neither false modesty nor an attempt to create a label that contradicts the identity of a guitarist; it is simply the most direct description of my musical background. I received no formal music education, cannot read staff notation, and never systematically studied numbered notation, harmony, composition, or arranging. In secondary school, I attended a guitar interest class consisting of only eight lessons, where I encountered a few basic chords and simple melodies. After that, I did not touch a guitar for a full thirty years. It was not until 2019 that I picked up the six-string guitar again and began, little by little, to retrain hands that had long since lost their familiarity with the instrument. The related article Fingerstyle Moves Heaven & Ocean also records this experience.

Thirty years away from the instrument left me with little technique that I could simply call upon. When I began again, the problem was practical: if I could not read music and had no teacher beside me telling me what to play next, then I could only listen. I listened to a melody, memorised it, and searched for it note by note across six strings; I listened for harmony and searched for possible positions under my fingers. If what I played was wrong, I listened again, searched again, and changed it. I do not

know how this method should be classified in professional music theory. For me, it was simply the way I could keep practising at the time.

Later, I wrote Thirty-Year Secret about the years before and after I returned to the guitar. What it preserves is not a packaged “inspirational story,” but a point on a timeline: a brief early encounter with the guitar, a long interruption, and a new beginning thirty years later. Read alongside the performances, original songs, and videos that followed, the article shows that “the musically illiterate guitarist” was not a label that suddenly appeared one day, but a real experience with a clear before and after.

Thirty-Year Secret

Summary: Records my brief early encounter with the guitar, the long interruption that followed, and my return to the instrument thirty years later. It is an important preliminary record for the entire timeline of my musical practice. AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

From Taking Up the Guitar Again to Fingerstyle



After starting again in 2019, I did not set examination grades as my goal, nor did I rebuild a body of musical knowledge through a professional curriculum. I simply kept playing. Unable to read notation, I held the sounds I heard in my mind. Not knowing the names of chords did not prevent me from judging whether a sound was the one I was seeking. Without knowledge of professional arranging methods, I let both hands search through repeated trial and error for positions that could accommodate melody, bass, and rhythm at the same time.

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean provides a relatively direct record of this stage. It recounts the eight basic guitar lessons I had in secondary school, the thirty years in which I did not touch the instrument, and my return to the guitar from the beginning in 2019. The article connects the remembered phrase “starting again in 2019” with the fingerstyle practice that subsequently took concrete form.

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

Summary: Records my eight basic guitar lessons in secondary school, a thirty-year interruption, and my return to practice in 2019, while tracing the process through which sustained repetition and personal fingerstyle practice developed.

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Exodus: A Fingerstyle Reconstruction Completed Without Sheet Music

Exodus is one of the pieces for which this practical path is documented most fully. I did not arrange it from sheet music, nor did I first convert it into a theoretical musical analysis and then reorganise it according to that theory. I used the same approach as before: listen to the melody, remember it, feel out the harmony, and search for positions until a single guitar could express the musical structure I heard and understood.

The public video EXODUS (Fingerstyle Guitar) preserves this practice. The accompanying record explains that this personal fingerstyle arrangement was completed primarily by listening, memorising the melody, feeling out the harmony, and using the hands to find positions, with hearing and touch as the principal practical route.

EXODUS (Fingerstyle Guitar)

Summary: A personal fingerstyle arrangement completed through hearing and touch, providing a directly viewable audiovisual record of the practical process “listen—remember—search—play.” YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

YouTube : : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

I later developed this process into the article A Narrative Analysis of a Self-Taught Fingerstyle Guitar Arrangement of Exodus: A Case Study Based on an Ear-Driven Method. The Musically Illiterate Guitarist records my learning background and practical approach; this later article isolates one specific work for closer examination. Together, they form a sequence from “personal experience” to “specific work.”

A Narrative Analysis of a Self-Taught Fingerstyle Guitar Arrangement of Exodus: A Case Study Based on an Ear-Driven Method

Summary: Uses my personal fingerstyle reconstruction of Exodus as a concrete case, focusing on the ear-driven processes of learning, searching, and arranging. It is directly related to The Musically Illiterate Guitarist. AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

NLA: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

The Same Method Applied to Different Music

Exodus was not an isolated experiment. Right Here Waiting — Piercing the Heart provides another example in a different style. The article begins with the practical reality that I cannot read staff notation or numbered notation and that I find chords mainly by ear. Faced with different works, I continued to use much the same method: first absorb the music by listening, then search for it on the strings.

I do not generalise these individual performances into a universal rule for learning music. What they can demonstrate is the continuity of my own practice: without systematic training in music theory, I have long relied on hearing, memory, touch, and repeated practice, and this approach did not appear in only one piece. Whether it is suitable for other learners would require different samples and separate research; my personal experience cannot stand in for that evidence.

Right Here Waiting — Piercing the Heart

Summary: Records a performance practice in which, without the ability to read staff or numbered notation, I relied primarily on hearing to locate chords, melody, and positions on the guitar. It provides a useful counterpart to Exodus. AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

From Fingerstyle Arrangements of Other People's Music to Writing My Own

If my practice had remained limited to performing other people's works again, the story of the "musically illiterate guitarist" could have ended there. But something more important to me happened later: I began writing my own music.

Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation records my practice of creating original lyrics and music without formal musical training, the ability to read notation, or systematic study of harmony and arranging theory. This meant that my musical activity had moved from "how do I find a piece I have heard on the guitar?" to "how do I turn my own words and melodies, once they appear in my mind, into a work?" The two processes are different, yet for me they share a common thread: I still do not begin with notation and theory, but with sound, language, rhythm, and structures I can feel.

Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

Summary: Records and analyses my practice of writing original lyrics, composing, and related music-making without formal musical training, notation literacy, or systematic study of harmony and arranging. It is an important related document marking the transition from fingerstyle arrangement to original music. AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Fairy Tale of the Starry Sky: More Than Thirty Years Later, the Guitar Returns to the Story

Among my original works, Fairy Tale of the Starry Sky has an especially direct chronological relationship with this line of musical practice. The related records preserve it as a work combining original lyrics and music, my own guitar singing, my experience as an overseas student in Australia, and an archive of historical photographs. Drawing on my real experience of coming to Australia to study around 1990, it writes of life abroad, youthful memories, love, and home.

When I was young, I “left home with a guitar on my back.” Thirty years later I picked up the guitar again, and later still I used it to sing songs I had written myself. Events separated by decades were reconnected through one original song. I therefore want to preserve the complete lyrics here. They are not included to prove how professionally the lyrics were written, but as first-hand creative material: readers need not merely take my word that “I later began creating original music”; they can see directly what I actually wrote.

Fairy Tale of the Starry Sky — Original Lyrics and Music

Summary: Combines original lyrics and music, personal guitar singing, my experience as an overseas student in Australia, and an archive of historical photographs. Based on real-life experiences around 1990, the work uses music, words, and images to record youthful departure, wandering, love, and home. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

NLA: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQNLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

Fairy Tale of the Starry Sky

Lyrics, music, guitar and vocals: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU, Sydney

— Romance Written Through Hardship

Once, in the finest years of youth,
I left my home with guitar in hand.
I did not know how vast the world could be,
I only wished to see what lay beyond.

I did not know the world was quite so wide,
I wandered to its farthest edge alone.
The road held sweetness, sourness, pain and joy,
As I pursued the rosy clouds on high.

One day beside the sea I met you there,
You said, "From now on, let me stay with you."
We dreamed together of that picture in our hearts,
And wrote a fairy tale beneath the stars.

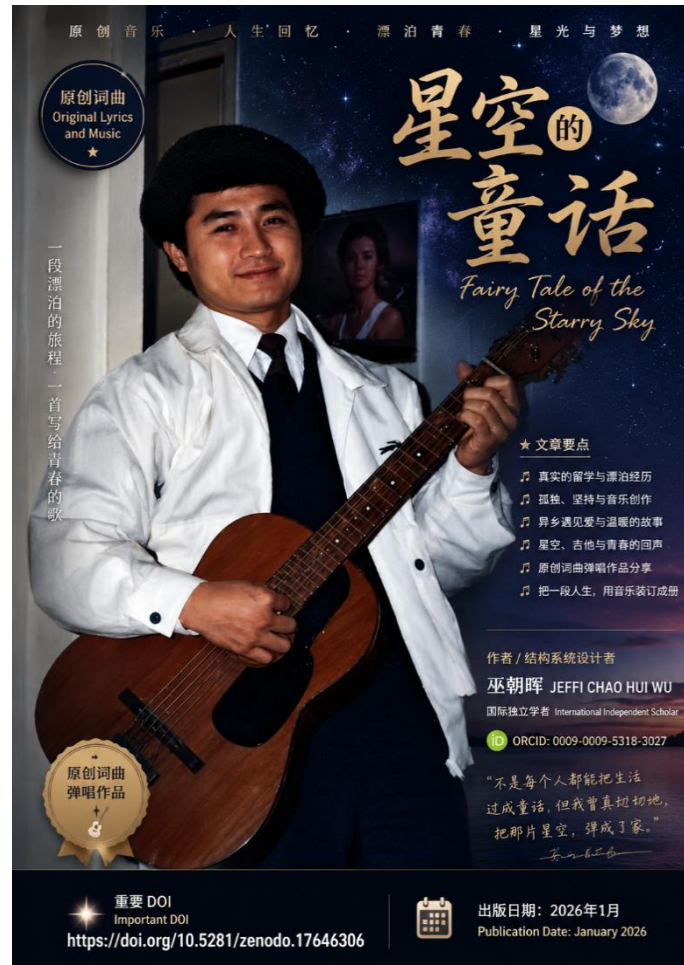
Hand in hand, we watched a thousand flowers bloom,
Embracing through the seasons, year by year.
We wandered underneath a double rainbow,
And built a home amid the glowing clouds.

The four seas were our home, the road a painting,
From morning glow until the crescent moon.
We wandered underneath that field of stars,
And built ourselves a warm and gentle home.

We wandered underneath that field of stars,
And built ourselves a home of romance.

(The author retains copyright in the lyrics and music; sharing is welcome.)

The song was later preserved not only in words, but also through an NLA record, webpages, the forum, and the original YouTube video. The related records show that Fairy Tale of the Starry Sky features my original lyrics and music, performed by me in Sydney as a guitar-and-vocal work, with photography and production also completed by me.





My First Original Composition, Present Moment

Original composition did not suddenly begin with Fairy Tale of the Starry Sky. Present Moment is recorded as my first original composition. I composed and arranged it in Sydney, performed it as a fingerstyle guitar piece, and presented it together with time-lapse photography. The work uses a waltz rhythmic structure.

This record provides another clear point on the timeline of my musical practice: from relearning the guitar and performing and arranging existing works to actually writing a piece of my own for the first time. There is no need here to debate how mature a first composition was. Its significance lies first in its timing—original music had become an actual part of my practice.

Present Moment

Summary: My first original composition, composed and arranged in Sydney and performed as a fingerstyle guitar piece, combined with time-lapse photography and developed in a waltz rhythmic structure. YouTube:

<https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

YouTube : : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

From Personal Experience to Original Lyrics

The songs I wrote later do not all centre on the same subject. Together We Stand is about my parents' sixty-year marriage; Pearl of the Silk Road brings Dunhuang and the Silk Road into guitar music; Moon on the Treetops enters the imagery of night, treetops, and moonlight. Although their subjects differ, all of these works arise from my own lived experience, memories, and feelings.

The record for Together We Stand is especially complete: I wrote the lyrics and music, sang the song, and completed the photography and production. Written for my parents' sixty-year marriage, it takes meeting, companionship, and a lifetime together as its narrative theme. This shows that "writing lyrics and composing while musically illiterate" is not merely a summary phrase; it has taken concrete form in one work after another.

Together We Stand

Summary: An original song for which I completed the lyrics, music, vocals, photography, and production. Written for my parents' sixty-year marriage, it centres on meeting, companionship, and enduring life together. Forum:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U



Pearl of the Silk Road

Summary: An original song and guitar work set against Dunhuang and the Silk Road, bringing historical and geographical images such as Mingsha Mountain, Crescent Spring, the Thousand-Buddha Caves, Yangguan Pass, camel bells, and the Gobi Desert into the music. Forum:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

Forum: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



Moon on the Treetops

Summary: An original song and performance work developed through images of the night breeze, treetops, moonlight, and shooting stars; another audiovisual record of my original musical practice. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

YouTube : : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

The Harbor of Love: Keeping Practice, Creation, and Moving Images on the Same Timeline

As the body of work accumulated, one or two videos alone could no longer fully convey this musical experience. The Harbor of Love offers a broader view. I created and continue to operate the channel independently. It preserves original photography, multiple original songs, and more than two hundred fingerstyle guitar and guitar-and-vocal videos, leaving practical records of lyric writing, composition, arranging, performance, filming, and post-production.

I prefer to regard the channel as an archive of my musical life. It contains learning, repeated practice, early exploration, and works that took shape later. If only the finished songs remained, the practice that came before them would disappear; if only written accounts remained, one could not see how my hands actually moved across the strings. Video preserves these stages, and therefore serves a different function from articles, websites, forums, and National Library records.

The Harbor of Love

Summary: A personal music and video channel that I independently created and continue to operate. It preserves original photography, multiple original songs, and more than two hundred fingerstyle guitar and guitar-and-vocal videos, covering lyric writing, composition, arranging, performance, photography, and production.

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

From the “Musically Illiterate Guitarist” to an Original Musician

Looking again at the term “musically illiterate” after many years, I do not take it to mean that music theory is unimportant, still less that formal music education can be disregarded. My experience describes only my own path: a person without a systematic musical education returned to the guitar after a long interruption and practised mainly through hearing, memory, touch, and extensive repetition; then moved from performing existing works into fingerstyle arrangement, and from arrangement into original composition, lyric writing, singing with guitar, photography, and video production.

A video of Exodus viewed by itself is simply a performance; Fairy Tale of the Starry Sky viewed by itself is simply an original song; Thirty-Year Secret viewed by itself is simply a personal memoir. Only when these materials are reordered chronologically—the eight guitar lessons of my youth, the thirty-year gap, the new beginning in 2019, Fingerstyle Moves Heaven & Ocean, Exodus, Right Here Waiting, Present Moment, Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation, Fairy Tale of the Starry Sky, Together We Stand, Pearl of the Silk Road, and more

than two hundred audiovisual records—do they together form a personal line of musical practice that can be checked from one stage to the next.

There is no need to interpret this experience as a universal method, nor to treat “original musician” as a professional credential. Here, “original musician” describes only an established fact: after beginning by relearning the guitar, I did in fact go on to write my own lyrics, compose my own melodies, sing my own songs with guitar, and continuously leave behind musical and audiovisual works. The term arose naturally as the scope of my practice changed.

Thus, in moving from the “musically illiterate guitarist” to an “original musician,” the real change was not that I suddenly mastered a complete body of music theory, but that the range of things I could do had changed. Thirty years ago, I left home with a guitar on my back; thirty years later, I picked up the guitar again; and later still, I sang the line I had written myself—“We wandered underneath that field of stars, / And built ourselves a home of romance.” Decades of time ultimately returned to the same six strings.

Appendix: Related Articles, Original Works, and Audiovisual Records

The following materials are arranged in the order TROVE/NLA → AWA → Website → Forum → YouTube. Only links with clear existing records are included; none are inferred or invented. Together, the original appendix forms this chain of documentary and audiovisual evidence.

The Musically Illiterate Guitarist

Summary: Records my personal guitar and fingerstyle practice without systematic training in music theory, and serves as an important source document for the later records of fingerstyle arrangement and original music. NLA:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

A Narrative Analysis of a Self-Taught Fingerstyle Guitar Arrangement of Exodus: A Case Study Based on an Ear-Driven Method

Summary: Uses my personal fingerstyle reconstruction of Exodus as a concrete case to record and analyse the ear-driven process of fingerstyle arrangement. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

NLA: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Website: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

Summary: Records my personal practice of original lyric writing, composition, and related music-making without formal musical training, and is an important document marking the move from fingerstyle into original music. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Thirty-Year Secret

Summary: Records my brief early encounter with the guitar, the thirty-year interruption, and my return to the instrument in 2019, providing the chronological background for the entire musical practice. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

Summary: Records eight basic guitar lessons in secondary school, a thirty-year interruption, and the new beginning in 2019, while presenting the process of sustained personal fingerstyle practice. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Right Here Waiting — Piercing the Heart

Summary: Records a performance practice in which I relied mainly on hearing to locate chords, melody, and guitar positions without being able to read staff or numbered notation. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

NLA: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993NLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Fairy Tale of the Starry Sky — Original Lyrics and Music

Summary: Combines original lyrics and music, personal guitar singing, my experience as an overseas student in Australia, and an archive of historical photographs. Based on real-life experiences around 1990, it records youthful departure, wandering, love, and home. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

NLA: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQNLA>

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

Present Moment

Summary: My first original composition, composed and arranged in Sydney and performed as a fingerstyle guitar piece, presented together with time-lapse photography. YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

YouTube : : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

Together We Stand

Summary: An original song for which I completed the lyrics, music, vocals, photography, and production. Written for my parents' sixty-year marriage, it centres on meeting, companionship, and enduring life together. Forum:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

Forum: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Pearl of the Silk Road

Summary: An original song and guitar work set against Dunhuang and the Silk Road, using images such as Mingsha Mountain, Crescent Spring, the Thousand-Buddha

Caves, Yangguan Pass, camel bells, and the Gobi Desert. Forum:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

Forum: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

论坛 : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

Moon on the Treetops

Summary: An original song and performance work developed through images of the night breeze, treetops, moonlight, and shooting stars. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

YouTube : : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love

Summary: A continuously operated personal music and video channel preserving original photography, multiple original songs, and more than two hundred fingerstyle guitar and guitar-and-vocal videos, including lyric writing, composition, arranging, performance, filming, and post-production.

YouTube Channel:

<https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632> YouTube YouTube : :
<https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632..2632>

The Epochal Transition, Vol. 1 No. 6

Summary: The NLA collection entry for the issue containing The Musically Illiterate Guitarist, A Narrative Analysis of a Self-Taught Fingerstyle Guitar Arrangement of Exodus, Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation, Thirty-Year Secret, and other related documents. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> NLA

NLA : : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

The Epochal Transition — TROVE/NLA Main Entry TROVE/

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648> 《时代跃迁》 《时代跃迁》 TROVE/NLA

TROVE/

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Du guitariste sans formation musicale au musicien créateur

Auteur : 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Chercheur indépendant international / Héritier d'arts martiaux / Concepteur de systèmes structurels multidisciplinaires

ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case
Without Music Theory Training

三十余年中断之后，
我重新拿起吉他，
从零开始，
只凭身体化实践与
听觉记忆，
完成了《出埃及记》
的完整指弹重构。

After more than 30 years
of interruption,
I picked up the guitar again,
started from zero,
and completed a full
fingerstyle reconstruction
of "Exodus" through
and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武术传承人 /
多领域结构系统设计者
International Independent Author /
Martial Arts Inheritor /
Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
Jeffi Wu
写作 / 武术 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography /
System Development / Music Creation

公开期证据链接 (可验证)
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹演奏 (核心案例)
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [8Ag608UAWU](https://www.youtube.com/watch?v=8Ag608UAWU) (2022-12-31)
- 《此静可待》指弹特写 (技术验证)
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [smZTA8muhI](https://www.youtube.com/watch?v=smZTA8muhI) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港诗诗琴 The Harbor of Love
[UCAGc806IXchoQ4htn7Mm1YA](https://www.youtube.com/channel/UCAGc806IXchoQ4htn7Mm1YA)

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Canghai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本文义 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory
No Teacher
One Guitar
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice

约三年
持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

À partir de mon article précédent, Le Guitariste sans formation musicale

J'ai autrefois écrit Le Guitariste sans formation musicale, où je racontais comment, sans formation musicale systématique et sans savoir lire une partition, j'avais réappris la guitare principalement par l'écoute et les sensations des mains. Cet article marquait un point de départ. Quelques années plus tard, cette pratique musicale s'est prolongée de la reprise de la guitare vers l'arrangement fingerstyle, la composition originale, l'écriture de paroles, le chant accompagné à la guitare, la photographie et la production vidéo. Elle a également donné lieu à des articles, des vidéos, des sites web, un forum et des archives de la Bibliothèque nationale. Reprendre aujourd'hui ce parcours ne vise pas à répéter Le Guitariste sans formation musicale, mais à replacer sur une même chronologie des pratiques musicales dispersées sur plus de trente ans.

Je me suis toujours qualifié de « musicalement illettré ». Ce n'est ni de la fausse modestie ni une étiquette destinée à contraster avec l'identité de guitariste, mais la description la plus directe de mon parcours musical. Je n'ai reçu aucune formation musicale régulière, je ne lis pas la portée et je n'ai jamais étudié systématiquement la notation chiffrée, l'harmonie, la composition ou l'arrangement. Au collège, j'ai suivi un atelier de guitare de huit cours seulement, consacré à quelques accords élémentaires et à des mélodies simples. Ensuite, je n'ai plus touché une guitare pendant trente ans. Ce n'est qu'en 2019 que j'ai repris les six cordes et recommencé progressivement, avec des sensations devenues étrangères. Le document Fingerstyle Moves Heaven & Ocean retrace également cette période.

Ces trente années d'interruption ne m'avaient laissé que peu de techniques immédiatement utilisables. En recommençant, je me suis trouvé devant un problème très concret : puisque je ne savais pas lire la musique et qu'aucun professeur n'était là pour m'indiquer la note suivante, il ne restait qu'à écouter. Écouter la mélodie, la

mémoriser, puis retrouver chaque note sur les six cordes ; écouter l'harmonie et chercher les positions possibles sous les doigts ; si le résultat était faux, réécouter, rechercher et corriger. Je ne savais pas comment la théorie musicale professionnelle classerait cette méthode. Pour moi, c'était simplement le moyen qui me permettait alors de continuer à pratiquer.

Plus tard, j'ai raconté la période précédant et suivant ma reprise de la guitare dans Thirty-Year Secret. Ce texte ne conserve pas un « récit inspirant » mis en scène, mais un repère temporel : un bref contact avec la guitare dans ma jeunesse, une longue interruption, puis un nouveau départ trente ans plus tard. Mis en regard des interprétations, chansons originales et vidéos produites ensuite, il montre que l'expression « guitariste sans formation musicale » n'est pas apparue soudainement un jour, mais désigne une expérience réelle inscrite dans une continuité temporelle.

Thirty-Year Secret / Le Secret de trente ans

Présentation : retrace mon bref contact avec la guitare dans ma jeunesse, la longue interruption qui a suivi et ma reprise de l'instrument trente ans plus tard ; il constitue un repère préalable essentiel dans la chronologie de toute ma pratique musicale.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

De la reprise de la guitare au fingerstyle



Lorsque j'ai recommencé en 2019, je ne visais ni les examens de niveau ni la reconstruction d'un cursus de connaissances musicales selon une formation professionnelle. Je jouais, simplement, encore et encore. Ne sachant pas lire la musique, je gardais en mémoire les sons entendus ; ignorer le nom d'un accord ne m'empêchait pas de savoir si le son obtenu était celui que je cherchais ; ne connaissant pas les méthodes professionnelles d'arrangement, je laissais mes deux mains trouver, par essais répétés, des positions capables de faire coexister mélodie, basse et rythme.

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean constitue un témoignage direct de cette étape. L'article rappelle mes huit cours élémentaires de guitare au collège, les trente années sans toucher l'instrument, puis mon redémarrage à zéro en 2019. Il relie ainsi le souvenir du « recommencement de 2019 » à la pratique fingerstyle qui s'est effectivement développée par la suite.

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / Le Fingerstyle émeut le ciel et l'océan
Présentation : retrace mes huit cours élémentaires de guitare au collège, trente années d'interruption, puis la reprise de l'entraînement en 2019, et montre comment une pratique personnelle du fingerstyle s'est formée au fil d'innombrables répétitions.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Exodus : une reconstruction fingerstyle réalisée sans partition

Exodus est l'un des morceaux pour lesquels cette voie de pratique est le mieux documentée. Je ne l'ai pas arrangé à partir d'une partition et je ne l'ai pas d'abord transformé en analyse théorique pour le réorganiser selon cette analyse. J'ai repris ma méthode habituelle : écouter la mélodie, la mémoriser, chercher l'harmonie et les positions, jusqu'à ce qu'une seule guitare puisse exprimer la structure musicale telle que je l'entendais et la comprenais.

La vidéo publique EXODUS (Fingerstyle Guitar) conserve cette pratique. Les documents associés indiquent qu'il s'agit d'un arrangement fingerstyle personnel réalisé principalement en écoutant, en mémorisant la mélodie, en recherchant l'harmonie et en trouvant les positions avec les mains, l'ouïe et le toucher constituant les principaux chemins de travail.

EXODUS (Fingerstyle Guitar)

Présentation : exemple d'un arrangement fingerstyle personnel réalisé par l'écoute et le toucher ; cette archive audiovisuelle permet d'observer directement la méthode « écouter — mémoriser — chercher — jouer ».

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

J'ai ensuite organisé cette expérience dans l'étude Analyse d'un arrangement narratif fingerstyle d'Exodus par un musicien autodidacte — étude de cas fondée sur une méthode guidée par l'écoute. Le Guitariste sans formation musicale présente mon parcours d'apprentissage et ma manière de pratiquer ; cette étude isole au contraire une œuvre précise pour l'examiner. Les deux textes établissent ainsi une relation entre « parcours personnel » et « œuvre concrète ».

Analyse d'un arrangement narratif fingerstyle d'Exodus par un musicien autodidacte
— étude de cas fondée sur une méthode guidée par l'écoute

Présentation : prend ma reconstruction fingerstyle d'Exodus comme étude de cas et examine le processus d'apprentissage, de recherche et d'arrangement guidé par l'écoute ; il s'agit d'un document directement lié au Guitariste sans formation musicale.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

Une même méthode face à des musiques différentes

Exodus n'est pas une expérience isolée. Right Here Waiting — Piercing the Heart offre un autre exemple, dans un style différent. L'article part de ma situation réelle : je ne lis ni la portée ni la notation chiffrée, et je trouve les accords principalement à l'oreille. Face à des œuvres différentes, la méthode reste proche : d'abord faire entrer la musique dans l'oreille et la mémoire, puis la rechercher sur les cordes.

Je n'érige pas ces interprétations particulières en loi générale de l'apprentissage musical. Elles montrent seulement la continuité de ma propre pratique : sans formation systématique en théorie musicale, j'ai longtemps travaillé par l'écoute, la mémoire, le toucher et la répétition, et cette démarche ne se limite pas à un seul morceau. Savoir si elle convient à d'autres apprenants exigerait d'autres échantillons et d'autres recherches ; mon expérience personnelle ne peut s'y substituer.

Right Here Waiting — Piercing the Heart / Ce sentiment demeure, jusqu'au cœur
Présentation : documente une pratique d'interprétation dans laquelle, sans lecture de portée ni de notation chiffrée, je recherche principalement à l'oreille les accords, les mélodies et leurs positions sur la guitare ; il constitue un autre témoignage à mettre en regard d'Exodus.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Du fingerstyle sur la musique des autres à l'écriture de ma propre musique

Si ma pratique était restée limitée à rejouer les œuvres des autres, l'histoire du « guitariste sans formation musicale » aurait pu s'arrêter là. Mais quelque chose de plus important pour moi s'est ensuite produit : j'ai commencé à écrire ma propre musique.

Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation retrace ma pratique de l'écriture de paroles et de la composition originale sans formation musicale régulière, sans lecture de partition et sans étude systématique de l'harmonie ou de l'arrangement. Mon activité musicale est ainsi passée de « comment retrouver à la guitare une œuvre que j'ai entendue » à « comment transformer en œuvre des mots et des mélodies apparus dans mon esprit ». Les deux démarches diffèrent, mais elles partagent chez moi une même ligne : je ne pars toujours pas de la partition ni de la théorie, mais du son, du langage, du rythme et de la structure que je peux percevoir.

Écriture de paroles et composition sans théorie musicale ni notation

Présentation : retrace et analyse ma pratique de l'écriture de paroles, de la composition et de la création musicale originale sans formation musicale régulière, sans lecture de partition et sans étude systématique de l'harmonie ou de l'arrangement ; c'est un document essentiel du passage de l'arrangement fingerstyle à la musique originale.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Fairy Tale of the Starry Sky : plus de trente ans plus tard, la guitare revient dans l'histoire

Parmi mes œuvres originales, Fairy Tale of the Starry Sky entretient un lien temporel particulièrement direct avec cette trajectoire musicale. Les archives la présentent comme une œuvre réunissant paroles et musique originales, chant personnel accompagné à la guitare, expérience d'études en Australie et photographies historiques. Fondée sur mon expérience réelle d'étudiant parti en Australie autour de 1990, elle évoque l'errance à l'étranger, les souvenirs de jeunesse, l'amour et le foyer.

Dans ma jeunesse, je suis « parti de chez moi avec une guitare sur le dos » ; trente ans plus tard, j'ai repris la guitare ; plus tard encore, j'ai chanté à la guitare mes propres chansons. Ces événements séparés par des décennies se sont rejoints grâce à une chanson originale. C'est pourquoi je conserve ici les paroles intégrales. Il ne s'agit pas de prouver leur professionnalisme, mais de préserver un matériau créatif de première main : le lecteur n'a pas seulement à m'entendre dire que « j'ai ensuite commencé à créer », il peut voir directement ce que j'ai effectivement écrit.

Fairy Tale of the Starry Sky — paroles et musique originales / Conte de fées sous les étoiles

Présentation : œuvre réunissant paroles et musique originales, chant personnel accompagné à la guitare, expérience d'études en Australie et archives photographiques historiques ; fondée sur mon vécu autour de 1990, elle raconte par la musique, les mots et l'image le départ de la jeunesse, l'errance, l'amour et le foyer.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>



Fairy Tale of the Starry Sky

Paroles, musique, guitare et chant : 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU, Sydney

— Une romance écrite à travers les épreuves

Dans les plus belles années de ma jeunesse,
Je suis parti de chez moi, guitare sur le dos.
Je ne savais pas combien le monde était vaste,
Je voulais simplement voir ce qu'il y avait au-dehors.

Je ne savais pas que le monde était si grand,
Seul, j'ai erré jusqu'au bout de l'horizon.
Le chemin mêlait douceur, amertume, joie et peine,
À la poursuite des nuages colorés du ciel.

Un jour, au bord de la mer, je t'ai rencontrée,
Tu m'as dit : désormais, je resterai avec toi.
Nous rêvions de cette image au fond de nous,
Et écrivions un conte de fées sous les étoiles.

Main dans la main, nous avons vu mille fleurs,
Enlacés à travers printemps, été, automne et hiver.
Nous avons voyagé jusqu'au-dessous du double arc-en-ciel,
Et bâti un foyer parmi les nuages lumineux.

Le monde pour maison, la route comme un tableau,
De l'aurore jusqu'au croissant de lune.
Nous avons voyagé sous ce ciel étoilé,
Et bâti un foyer chaleureux.

Nous avons voyagé sous ce ciel étoilé,
Et bâti un foyer romantique.

(L'auteur conserve les droits sur les paroles et la musique ; le partage est bienvenu.)

Cette chanson n'a pas seulement laissé un texte : elle possède aussi une notice NLA, des pages web, des archives de forum et une vidéo originale sur YouTube. Les documents associés indiquent que j'en ai écrit les paroles et composé la musique, que je l'ai interprétée à Sydney en chantant avec ma guitare, et que j'ai également réalisé la photographie et la production.



Ma première composition originale : Present Moment

La création originale n'a pas commencé soudainement avec Fairy Tale of the Starry Sky. Present Moment est documenté comme ma première composition originale : j'en ai réalisé à Sydney la composition, l'arrangement et l'interprétation fingerstyle à la guitare, accompagnés d'une photographie en accéléré, sur une structure rythmique de valse.

Ce document fournit un autre repère clair dans ma pratique musicale : du réapprentissage de la guitare, de l'interprétation et de l'arrangement d'œuvres existantes jusqu'à la première pièce véritablement écrite par moi-même. Il n'est pas nécessaire ici de discuter du degré de maturité de cette première œuvre ; son importance tient d'abord au temps : la musique originale était désormais devenue une réalité.

Present Moment / L'Instant présent

Présentation : ma première composition originale, composée et arrangée à Sydney,

interprétée en fingerstyle à la guitare et associée à une réalisation photographique en accéléré ; l'œuvre repose sur une structure rythmique de valse.

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

De l'expérience personnelle aux paroles originales

Les chansons écrites ensuite ne se concentrent pas sur un seul thème. Together We Stand évoque les soixante années de mariage de mes parents ; Pearl of the Silk Road fait entrer Dunhuang et la Route de la soie dans la musique de guitare ; Moon on the Treetops explore les images de la nuit, des cimes d'arbres et du clair de lune. Les sujets diffèrent, mais toutes ces créations naissent de mes propres expériences, souvenirs et émotions.

Les archives de Together We Stand sont particulièrement complètes : j'en ai écrit les paroles et la musique, assuré le chant, la photographie et la production. L'œuvre est dédiée aux soixante années de mariage de mes parents et raconte la rencontre, la présence partagée et une vie entière passée ensemble. Cela montre que « écrire paroles et musique sans formation musicale » n'est pas une formule générale, mais une pratique concrétisée dans des chansons successives.

Together We Stand / Ensemble, l'un auprès de l'autre

Présentation : chanson originale dont j'ai écrit les paroles et la musique et dont j'ai assuré le chant, la photographie et la production ; dédiée aux soixante années de mariage de mes parents, elle évoque la rencontre, l'accompagnement mutuel et une longue vie partagée.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube :



Pearl of the Silk Road / Perle de la Route de la soie

Présentation : chanson originale et œuvre pour guitare ayant pour arrière-plan Dunhuang et la Route de la soie ; elle intègre à la musique des images historiques et géographiques telles que les dunes de Mingsha, la source du Croissant de lune, les Grottes des Mille Bouddhas, Yangguan, les clochettes de chameaux et le désert de Gobi.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



Moon on the Treetops / La Lune à la cime des arbres

Présentation : œuvre originale de paroles, musique et interprétation développée autour des images du vent nocturne, des cimes d'arbres, du clair de lune et des étoiles filantes ; une autre archive audiovisuelle de ma pratique musicale originale.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

The Harbor of Love : conserver pratique, création et images sur une même chronologie

À mesure que les œuvres se sont accumulées, une ou deux vidéos isolées ne suffisaient plus à rendre compte de ce parcours musical. The Harbor of Love offre un champ d'observation plus large : j'ai créé et j'administre seul cette chaîne, qui conserve des photographies originales, plusieurs chansons originales ainsi que plus de deux cents vidéos de guitare fingerstyle et de chant accompagné. De l'écriture des paroles, de la composition et de l'arrangement à l'interprétation, au tournage et à la postproduction, toutes les étapes y ont laissé des traces concrètes.

Je préfère considérer cette chaîne comme l'archive de ma vie musicale. On y trouve l'apprentissage, les répétitions, les tâtonnements des débuts et les œuvres formées plus tard. Si seules les chansons achevées étaient conservées, tout le processus d'entraînement qui les précède disparaîtrait ; si seuls les textes subsistaient, on ne verrait pas comment les mains se déplacent réellement sur les cordes. La vidéo préserve ces étapes et remplit donc une fonction différente de celle des articles, des sites web, du forum et des archives de la Bibliothèque nationale.

The Harbor of Love

Présentation : chaîne personnelle de musique et d'image que j'ai créée et que je gère de façon continue ; elle conserve des photographies originales, plusieurs chansons originales et plus de deux cents vidéos de guitare fingerstyle et de chant accompagné, couvrant paroles, composition, arrangement, interprétation, photographie et production.

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

Du « guitariste sans formation musicale » au musicien créateur

Des années plus tard, lorsque je relis l'expression « musicalement illettré », je ne considère pas qu'elle signifie que la théorie musicale est sans importance, ni que l'éducation musicale régulière peut être négligée. Mon expérience ne décrit que mon propre chemin : celui d'une personne sans formation musicale systématique qui, après une longue interruption, reprend la guitare et s'exerce principalement par l'écoute, la mémoire, le toucher et d'innombrables répétitions ; qui passe ensuite de l'interprétation d'œuvres existantes à l'arrangement fingerstyle, puis de l'arrangement à la composition originale, à l'écriture de paroles, au chant accompagné, à la photographie et à la production vidéo.

Si l'on ne regarde qu'une vidéo d'Exodus, ce n'est qu'une interprétation ; si l'on ne regarde que Fairy Tale of the Starry Sky, ce n'est qu'une chanson originale ; si l'on ne lit que Thirty-Year Secret, ce n'est qu'un souvenir personnel. Ce n'est qu'en replaçant ces matériaux dans l'ordre du temps — les huit cours de guitare de

jeunesse, trente années d'interruption, le recommencement de 2019, Fingerstyle Moves Heaven & Ocean, Exodus, Right Here Waiting, Present Moment, Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation, Fairy Tale of the Starry Sky, Together We Stand, Pearl of the Silk Road et plus de deux cents archives audiovisuelles — qu'apparaît une trajectoire personnelle de pratique musicale dont les différentes étapes peuvent être confrontées les unes aux autres.

Je n'ai pas besoin de présenter cette expérience comme une méthode universelle, ni de comprendre « musicien créateur » comme une certification de musicien professionnel. Ici, cette expression décrit simplement un fait : après avoir recommencé à apprendre la guitare, j'ai effectivement écrit mes propres paroles, composé mes propres mélodies, chanté mes chansons en m'accompagnant à la guitare et continué à produire des œuvres musicales et audiovisuelles. Elle résulte naturellement de l'élargissement du champ de ma pratique.

Ainsi, du « guitariste sans formation musicale » au « musicien créateur », le véritable changement n'est pas l'acquisition soudaine d'un système complet de théorie musicale, mais l'évolution de ce que je suis capable de faire. Il y a trente ans, je quittais ma maison avec une guitare sur le dos ; trente ans plus tard, je reprenais la guitare ; plus tard encore, je chantais cette phrase écrite par moi-même : « Nous avons voyagé sous ce ciel étoilé, et bâti un foyer romantique. » Plusieurs décennies finissent ainsi par revenir aux mêmes six cordes.

Annexe : articles, œuvres originales et archives audiovisuelles

Les références ci-dessous sont classées dans l'ordre TROVE/NLA → AWA → site web → forum → YouTube. Seuls les liens faisant l'objet d'un enregistrement explicite sont indiqués ; aucun lien n'est déduit ni inventé. L'annexe originale constitue déjà cette chaîne documentaire et audiovisuelle.

The Musically Illiterate Guitarist / Le Guitariste sans formation musicale

Présentation : retrace une pratique personnelle de la guitare et du fingerstyle sans formation systématique en théorie musicale ; il constitue un document-source important pour les arrangements fingerstyle et les créations originales ultérieurs.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

Analyse d'un arrangement narratif fingerstyle d'Exodus par un musicien autodidacte — étude de cas fondée sur une méthode guidée par l'écoute

Présentation : prend ma reconstruction fingerstyle d'Exodus comme cas concret et documente puis analyse le processus d'arrangement fingerstyle guidé par l'écoute.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>

Écriture de paroles et composition sans théorie musicale ni notation

Présentation : retrace ma pratique personnelle de l'écriture de paroles, de la composition et de la création musicale originale sans formation musicale régulière ; c'est un document important du passage du fingerstyle à la musique originale.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Thirty-Year Secret / Le Secret de trente ans

Présentation : retrace mon bref contact avec la guitare dans ma jeunesse, trente années d'interruption et la reprise de l'instrument en 2019, donnant ainsi le cadre temporel de l'ensemble de ma pratique musicale.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / Le Fingerstyle émeut le ciel et l'océan

Présentation : retrace huit cours élémentaires de guitare au collège, trente années d'interruption et mon nouveau départ en 2019, tout en montrant le développement d'une pratique personnelle du fingerstyle sur la durée.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Right Here Waiting — Piercing the Heart / Ce sentiment demeure, jusqu'au cœur

Présentation : documente une pratique d'interprétation dans laquelle, sans lecture de portée ni de notation chiffrée, je recherche principalement à l'oreille les accords, les mélodies et leurs positions sur la guitare.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Fairy Tale of the Starry Sky — paroles et musique originales / Conte de fées sous les étoiles

Présentation : réunit paroles et musique originales, chant accompagné à la guitare, expérience d'études en Australie et archives photographiques historiques ; fondée sur mon vécu autour de 1990, l'œuvre retrace le départ de la jeunesse, l'errance, l'amour et le foyer.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Site

web : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

Present Moment / L'Instant présent

Présentation : ma première composition originale, composée et arrangée à Sydney, interprétée en fingerstyle à la guitare et présentée avec une photographie en accéléré.

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

Together We Stand / Ensemble, l'un auprès de l'autre

Présentation : chanson originale dont j'ai écrit paroles et musique et assuré chant, photographie et production ; dédiée aux soixante années de mariage de mes parents, elle a pour thèmes la rencontre, la présence partagée et une longue vie ensemble.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Pearl of the Silk Road / Perle de la Route de la soie

Présentation : chanson originale et œuvre pour guitare sur Dunhuang et la Route de la soie, construite autour d'images telles que les dunes de Mingsha, la source du Croissant de lune, les Grottes des Mille Bouddhas, Yangguan, les clochettes de chameaux et le désert de Gobi.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

Moon on the Treetops / La Lune à la cime des arbres

Présentation : œuvre originale de paroles, musique et interprétation développée autour du vent nocturne, des cimes d'arbres, du clair de lune et des étoiles filantes.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love

Présentation : chaîne personnelle de musique et d'image gérée de façon continue, conservant des photographies originales, plusieurs chansons originales et plus de deux cents vidéos de guitare fingerstyle et de chant accompagné, de l'écriture et la composition à l'arrangement, l'interprétation, au tournage et à la postproduction.

YouTube : <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

The Epochal Transition, vol. 1, no 6

Présentation : entrée des collections de la NLA pour le numéro contenant notamment The Musically Illiterate Guitarist, l'analyse de l'arrangement fingerstyle d'Exodus, Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation et Thirty-Year Secret.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

Portail général TROVE/NLA de The Epochal Transition

TROVE/NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Del guitarrista sin formación musical al músico original

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Investigador independiente internacional / Heredero de linaje de artes marciales /

Diseñador de sistemas estructurales multidisciplinares

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au
TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，我重新拿起吉他，从零开始，只凭身体化实践与听觉记忆，完成了《出埃及记》的完整指弹重构。”
After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of "Exodus" through and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON

巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

写作 / 武学 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography / System Development / Music Creation

公开期证据链（可验证）
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹演奏（核心案例）
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAGsOSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YAGsOSUyWU) (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写（技术验证）
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2A8muhl](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2A8muhl) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港诗琴 The Harbor of Love
[UCACs800IXchoQUltm7MmYA](https://www.youtube.com/channel/UCACs800IXchoQUltm7MmYA)

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Canghai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption.
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE.
A Verifiable Case Study

2019.10 重新开始练习
Resumed Practice

约三年 持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他 多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

A partir del artículo anterior, «El guitarrista sin formación musical»

En su día escribí «El guitarrista sin formación musical», donde relaté cómo volví a aprender guitarra sin haber recibido una formación musical sistemática, sin saber leer pentagramas y apoyándome principalmente en el oído y en la sensibilidad de las manos. Aquel artículo dejó constancia de un punto de partida. Al mirar atrás varios años después, esta trayectoria de práctica musical se ha extendido desde el regreso a la guitarra hasta los arreglos fingerstyle, la composición original, las letras originales, el canto con acompañamiento propio, la fotografía y la producción audiovisual; y ha ido dejando también artículos, vídeos, sitios web, foros y archivos de la Biblioteca Nacional. Al ordenar hoy de nuevo esta experiencia, no pretendo repetir «El guitarrista sin formación musical», sino reunir en una misma línea temporal las prácticas musicales dispersas a lo largo de más de treinta años.

Siempre me he definido como un «analfabeto musical». No es falsa modestia ni un intento de crear una etiqueta opuesta a la de guitarrista, sino la descripción más directa de mi experiencia musical. No recibí una educación musical formal, no sé leer pentagramas y tampoco estudié sistemáticamente notación numérica, armonía, composición ni arreglos. En la escuela secundaria asistí a un curso de guitarra de solo ocho clases, en el que aprendí algunos acordes básicos y melodías sencillas. Después no volví a tocar la guitarra durante treinta años. Hasta 2019, cuando retomé las seis cuerdas y empecé a practicar poco a poco desde unas sensaciones manuales ya extrañas. El texto «Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» también documenta esta experiencia.

Treinta años de interrupción no me dejaron muchas destrezas que pudiera recuperar directamente. Al volver a empezar, el problema era muy concreto: como no sabía leer partituras y tampoco tenía a un profesor a mi lado que me indicara qué tocar después, solo podía escuchar. Escuchaba la melodía, la memorizaba y

después buscaba nota por nota entre las seis cuerdas; escuchaba la armonía y buscaba posibles posiciones con las manos; si lo que tocaba no sonaba bien, volvía a escuchar, a buscar y a corregir. No sé cómo debería clasificarse este método dentro de la teoría musical profesional; para mí, era simplemente la manera que tenía entonces de poder seguir practicando.

Más tarde convertí la experiencia anterior y posterior a mi regreso a la guitarra en «El secreto de treinta años». Lo que deja no es una «historia inspiradora» cuidadosamente empaquetada, sino una referencia temporal: un breve contacto con la guitarra en la juventud, una larga interrupción y un nuevo comienzo treinta años después. Al colocar este artículo junto a las interpretaciones, las canciones originales y los vídeos que vinieron después, puede verse que «el guitarrista sin formación musical» no fue una denominación surgida de repente un día, sino una experiencia real con una clara continuidad temporal.

«El secreto de treinta años» / Thirty-Year Secret

Resumen: registra mi breve contacto con la guitarra en la juventud, la larga interrupción y el regreso al instrumento treinta años después; constituye un antecedente importante de toda la cronología de mi práctica musical.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Del regreso a la guitarra al fingerstyle



Después de volver a empezar en 2019, no me propuse aprobar exámenes ni reconstruir un sistema de conocimientos musicales siguiendo un curso profesional. Simplemente seguí tocando. Como no sabía leer partituras, retenía en la cabeza los sonidos que escuchaba; desconocer los nombres de los acordes no me impedía juzgar si un sonido era el que buscaba; y, al no conocer métodos profesionales de arreglo, dejaba que ambas manos encontraran mediante ensayo y error posiciones capaces de contener a la vez melodía, bajo y ritmo.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» dejó un registro directo de esta etapa. El artículo cuenta que en la secundaria solo recibí ocho clases básicas de guitarra, que después pasé treinta años sin tocarla y que en 2019 volví a empezar desde cero. Así, la frase «volver a empezar en 2019» queda conectada con la práctica fingerstyle que realmente se desarrolló después.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean»

Resumen: registra las ocho clases básicas de guitarra de mi etapa escolar, treinta años de interrupción y el reinicio de la práctica en 2019, mostrando además el proceso de formación de una práctica personal de fingerstyle mediante interpretación repetida y prolongada.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

«Éxodo»: una reconstrucción fingerstyle realizada sin partitura

«Éxodo» es una de las piezas mejor documentadas de esta trayectoria práctica. No hice el arreglo a partir de una partitura ni convertí primero la obra en un análisis teórico para reorganizarla después según la teoría. Seguí utilizando el mismo procedimiento: escuchar la melodía, memorizarla, tantear la armonía y buscar posiciones, hasta conseguir que una sola guitarra expresara la estructura musical que yo escuchaba y comprendía.

El vídeo público «EXODUS (Fingerstyle Guitar) = “Éxodo” fingerstyle» conserva esta práctica. Los registros relacionados explican que se trata de un arreglo fingerstyle personal realizado principalmente escuchando de oído, memorizando la melodía, tanteando la armonía y buscando las posiciones con las manos, con la audición y el tacto como principales vías de práctica.

«EXODUS (Fingerstyle Guitar) = Éxodo fingerstyle»

Resumen: ejemplo de arreglo fingerstyle personal realizado mediante oído y tacto; es un registro audiovisual que permite observar directamente el método práctico de «escuchar—recordar—buscar—tocar».

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

Más tarde organicé este proceso en «Análisis de un arreglo narrativo fingerstyle para guitarra de Éxodo realizado fuera de la formación académica: estudio de caso basado en un método guiado por el oído». El artículo original «El guitarrista sin formación musical» registra mi formación y mi forma de practicar; este segundo texto examina por separado una obra concreta. Ambos forman así una relación consecutiva entre «experiencia personal» y «obra específica».

«Análisis de un arreglo narrativo fingerstyle para guitarra de Éxodo realizado fuera de la formación académica: estudio de caso basado en un método guiado por el oído»

Resumen: toma mi reconstrucción fingerstyle de Éxodo como caso concreto y examina el proceso de aprendizaje, búsqueda y arreglo guiado por el oído; es un documento directamente relacionado con «El guitarrista sin formación musical».

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

<https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

Un mismo método ante músicas diferentes

«Éxodo» no fue una práctica aislada. «Right Here Waiting — Piercing the Heart» dejó otro ejemplo de un estilo diferente. El artículo parte de mi situación real: no sé leer pentagramas ni notación numérica y busco los acordes principalmente de oído. Ante obras distintas seguía utilizando un método semejante: primero interiorizar la música escuchándola y después buscarla sobre las cuerdas.

No convierto estas interpretaciones individuales en una regla universal para aprender música. Lo que sí pueden mostrar es la continuidad de mi propia práctica: sin una formación sistemática en teoría musical, durante mucho tiempo he trabajado mediante el oído, la memoria, el tacto y la repetición, y esta forma de proceder no aparece en una sola pieza. Determinar si resulta adecuada para otros estudiantes requeriría otras muestras y estudios; mi experiencia personal no puede sustituirlos.

«Right Here Waiting — atravesando el corazón» / Right Here Waiting — Piercing the Heart

Resumen: registra una práctica interpretativa en la que, sin saber leer pentagramas ni notación numérica, busco principalmente mediante el oído los acordes, la melodía y sus posiciones en la guitarra; constituye otro registro que puede compararse con Éxodo.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

De tocar fingerstyle la música de otros a escribir mi propia música

Si mi práctica se hubiera limitado a volver a interpretar obras de otros, la historia del «guitarrista sin formación musical» podría terminar aquí. Pero después ocurrió algo más importante para mí: empecé a escribir mi propia música.

«Escritura de letras y composición sin teoría musical ni notación» registra mi práctica de creación original de letras y música sin formación musical formal, sin saber leer partituras y sin haber estudiado sistemáticamente armonía ni teoría de arreglos. Esto significa que mi actividad musical pasó de «cómo encontrar en la guitarra una obra después de escucharla» a «cómo convertir en una obra las palabras y melodías que aparecen en mi mente». Son dos cosas distintas, pero para mí comparten una misma línea: sigo sin comenzar por la partitura o la teoría, sino por el sonido, el lenguaje, el ritmo y la estructura que puedo percibir.

«Escritura de letras y composición sin teoría musical ni notación» / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

Resumen: registra y analiza mi proceso de creación original de letras y música sin formación musical formal, sin lectura de partituras y sin estudio sistemático de armonía o arreglos; es un documento importante del paso del arreglo fingerstyle a la música original.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

«El cuento de hadas del cielo estrellado»: más de treinta años después, la guitarra vuelve a la historia

Entre mis obras originales, «El cuento de hadas del cielo estrellado» mantiene una relación temporal especialmente directa con esta trayectoria musical. Los registros la conservan como una obra que integra letra y música originales, canto personal con guitarra, mi experiencia de estudios en Australia y fotografías históricas. Basada en experiencias reales de mi llegada a Australia como estudiante alrededor de 1990, escribe sobre la vida lejos del país de origen, los recuerdos de juventud, el amor y el hogar.

En mi juventud «salí de casa con una guitarra a la espalda»; treinta años después volví a tomar la guitarra y, más tarde, llegué a cantar con ella canciones escritas por mí. Acontecimientos originalmente separados por décadas quedaron unidos de nuevo gracias a una canción original. Por eso quiero conservar aquí la letra completa. No pretende demostrar cuán profesional es la escritura, sino ofrecer un material creativo de primera mano: el lector no tiene que limitarse a escucharme decir que «más tarde empecé a crear obras originales», sino que puede ver directamente qué escribí.

«El cuento de hadas del cielo estrellado — letra y música originales» / Fairy Tale of the Starry Sky

Resumen: integra letra y música originales, canto personal con guitarra, experiencia de estudios en Australia y archivos fotográficos históricos; basada en experiencias reales de alrededor de 1990, registra mediante música, texto e imagen la partida juvenil, el viaje, el amor y el hogar.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

原创音乐 · 人生回忆 · 漂泊青春 · 星光与梦想

原创词曲
Original Lyrics
and Music

一段漂泊的旅程，一首写给青春的歌

星空的童话

Fairy Tale of the Starry Sky

★ 文章要点

- 真实的留学与漂泊经历
- 孤独、坚持与音乐创作
- 异乡遇见爱与温暖的故事
- 星空、吉他与青春的回声
- 原创词曲弹唱作品分享
- 把一段人生，用音乐装订成册

作者 / 结构系统设计者
巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 International Independent Scholar
ID ORCID: 0009-0009-5318-3027

“不是每个人都能把生活过成童话，但我曾真切地，把那片星空，弹成了家。”

原创词曲
弹唱作品

重要 DOI
Important DOI
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期: 2026年1月
Publication Date: January 2026

«El cuento de hadas del cielo estrellado»

Letra, música, guitarra y voz: JEFFI CHAO HUI WU, Sídney

—Romance escrito a través de las dificultades

En los mejores años de mi juventud,
con la guitarra a la espalda dejé mi hogar.
No sabía cuán grande era el mundo,
y salí a ver qué había más allá.

No sabía que el mundo fuera tan inmenso,
y solo vagué hasta los confines.
El camino estuvo lleno de dulzura, acidez, amargura y picante,
persiguiendo las nubes de colores del horizonte.

Un día te encontré junto al mar,
y dijiste que desde entonces me acompañarías.
Soñando con aquella imagen,
escribimos el cuento de hadas del cielo estrellado.

De la mano vimos florecer incontables flores,
abrazados atravesamos primavera, verano, otoño e invierno.
Vagamos bajo aquel doble arcoíris,
y entre las nubes construimos un hogar.

El mundo entero fue nuestro hogar y el camino parecía un cuadro,
desde el resplandor del amanecer hasta la luna creciente.
Vagamos bajo aquel cielo estrellado,
y construimos un hogar cálido.

Vagamos bajo aquel cielo estrellado,
y construimos un hogar romántico.

(El autor conserva los derechos de autor sobre la letra y la música; se permite compartir.)

Más tarde, esta canción no solo quedó conservada por escrito, sino también mediante registros de la NLA, páginas web, foros y el material audiovisual original en YouTube. Los registros relacionados muestran que «El cuento de hadas del cielo estrellado» tiene letra y música originales mías, fue interpretada por mí en Sídney con guitarra y voz, y tanto la fotografía como la producción fueron realizadas por mí.



Mi primera composición original: «Present Moment = El momento presente»

La creación original no comenzó de repente con «El cuento de hadas del cielo estrellado». «Present Moment = El momento presente» está registrada como mi primera composición original: la compuse y arreglé en Sídney, la interpreté en guitarra fingerstyle y la presenté junto con fotografía time-lapse. La obra utiliza una estructura rítmica de vals.

Este registro aporta otra referencia clara a mi práctica musical: desde volver a aprender guitarra, interpretar y adaptar obras existentes, hasta escribir por primera vez una pieza verdaderamente propia. No es necesario discutir aquí el grado de madurez de esa primera obra; su importancia reside ante todo en el momento que marca: la creación de música original ya había ocurrido realmente.

«Present Moment = El momento presente»

Resumen: mi primera composición original, compuesta y arreglada en Sídney e interpretada por mí en guitarra fingerstyle, combinada con fotografía time-lapse y desarrollada sobre una estructura rítmica de vals.

YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

De la experiencia personal a las letras originales

Las canciones que escribí después no se concentran en un único tema. «Juntos permanecemos» habla de los sesenta años de matrimonio de mis padres; «La perla de la Ruta de la Seda» lleva Dunhuang y la Ruta de la Seda a la música de guitarra; y «La luna sobre las copas de los árboles» entra en las imágenes de la noche, las ramas y la luz de la luna. Aunque los temas son distintos, todas las creaciones nacen de mis propias experiencias, recuerdos y sentimientos.

El registro de «Juntos permanecemos» es especialmente completo: escribí la letra y la música y realicé la interpretación, la fotografía y la producción. La obra está dedicada a los sesenta años de matrimonio de mis padres y toma como hilo narrativo el encuentro, la compañía y toda una vida permaneciendo juntos. Esto muestra que «escribir letras y componer sin formación musical» no es una simple descripción general, sino una práctica concretada en una canción tras otra.

«Together We Stand = Juntos permanecemos»

Resumen: obra original de letra y música; realicé la letra, la composición, el canto, la fotografía y la producción. Está dedicada a los sesenta años de matrimonio de mis padres y se centra en el encuentro, la compañía y una vida compartida.

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

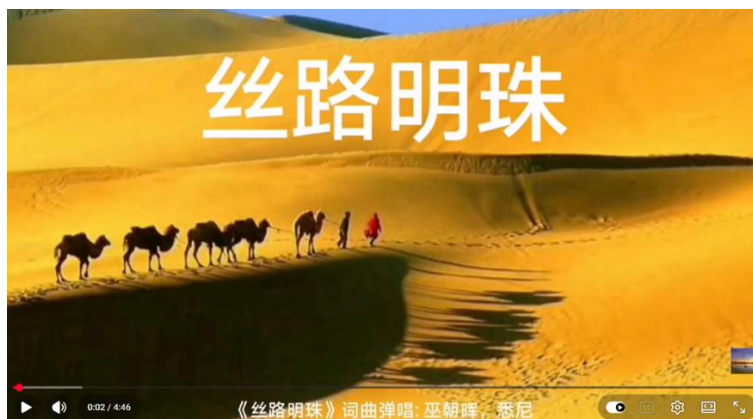


«Pearl of the Silk Road = La perla de la Ruta de la Seda»

Resumen: obra original de letra, música y guitarra ambientada en Dunhuang y la Ruta de la Seda, que incorpora a la música imágenes históricas y geográficas como la Montaña de las Arenas Cantoras, el Lago de la Luna Creciente, las Grutas de los Mil Budas, el Paso de Yang, las campanas de los camellos y el Gobi.

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



«Moon on the Treetops = La luna sobre las copas de los árboles»

Resumen: obra original de letra, música e interpretación desarrollada a partir de imágenes del viento nocturno, las copas de los árboles, la luz de la luna y las estrellas fugaces; constituye otro registro audiovisual de mi práctica musical original.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

«The Harbor of Love · Puerto de poesía y guitarra»: conservar la práctica, la creación y las imágenes en una misma línea temporal

A medida que se acumularon las obras, uno o dos vídeos aislados dejaron de ser suficientes para explicar por completo esta experiencia musical. The Harbor of Love, «Puerto de poesía y guitarra», ofrece un campo de observación más amplio: es un canal que creé y gestiono de forma independiente, y conserva fotografía original, varias canciones originales y más de doscientos vídeos de guitarra fingerstyle y canto con guitarra. Desde la escritura de letras, la composición y los arreglos hasta la interpretación, la filmación y la posproducción, todo ha dejado registros concretos.

Prefiero entender este canal como un archivo de mi propia vida musical. Contiene aprendizaje, práctica repetida, exploraciones iniciales y obras que tomaron forma más tarde. Si solo se conservaran unas pocas canciones terminadas, desaparecería todo el proceso de práctica anterior; si solo quedara el texto, tampoco podría verse cómo se mueven realmente las manos sobre las cuerdas. Los vídeos conservan estas etapas y, por ello, cumplen una función distinta de la de los artículos, los sitios web, los foros y los registros de la Biblioteca Nacional.

The Harbor of Love · Puerto de poesía y guitarra

Resumen: canal personal de música e imagen creado y gestionado de forma independiente por mí, que conserva fotografía original, varias canciones originales y más de doscientos vídeos de guitarra fingerstyle y canto con guitarra, abarcando letras, composición, arreglos, interpretación, fotografía y producción.

Canal de YouTube: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

Del «guitarrista sin formación musical» al músico original

Al volver a mirar, muchos años después, la expresión «sin formación musical», no considero que signifique que la teoría musical carezca de importancia, y mucho

menos que pueda ignorarse la educación musical formal. Mi experiencia solo puede explicar mi propio camino: una persona sin formación musical sistemática que, tras una larga interrupción, retomó la guitarra y practicó principalmente mediante el oído, la memoria, el tacto y una gran cantidad de repetición; después pasó de interpretar obras existentes a realizar arreglos fingerstyle y, de ahí, a la composición original, la escritura de letras, el canto con guitarra, la fotografía y la producción audiovisual.

Si se mira solo un vídeo de Éxodo, no es más que una interpretación; si se mira solo «El cuento de hadas del cielo estrellado», no es más que una canción original; si se mira solo «El secreto de treinta años», no es más que un recuerdo personal. Al ordenar estos materiales cronológicamente —las ocho clases de guitarra de juventud, treinta años de vacío, el reinicio de 2019, «Fingerstyle Moves Heaven & Ocean», Éxodo, «Right Here Waiting», «El momento presente», «Escritura de letras y composición sin teoría musical ni notación», «El cuento de hadas del cielo estrellado», «Juntos permanecemos», «La perla de la Ruta de la Seda» y más de doscientos registros audiovisuales— aparece una línea de práctica musical personal que puede comprobarse de principio a fin.

No necesito interpretar esta experiencia como un método universal, ni entender «músico original» como una acreditación de músico profesional. Aquí, «músico original» describe únicamente un hecho que ya ha ocurrido: después de volver a aprender guitarra, realmente escribí mis propias letras, compuse mis propias melodías, canté mis propias canciones acompañándome con la guitarra y seguí dejando obras musicales y audiovisuales. Es el resultado natural de una ampliación del ámbito de mi práctica.

Por eso, del «guitarrista sin formación musical» al «músico original», lo que realmente cambió no fue que de repente dominara todo un sistema de teoría musical, sino aquello que era capaz de hacer. Treinta años atrás salí de casa con una guitarra a la espalda; treinta años después volví a tomarla; y más tarde canté una frase escrita por mí: «Vagamos hasta aquel cielo estrellado y construimos un hogar romántico». Décadas de tiempo terminaron regresando a las mismas seis cuerdas.

Apéndice: artículos relacionados, obras originales y registros audiovisuales

A continuación se organiza el material en el orden TROVE/NLA → AWA → sitio web → foro → YouTube. Solo se incluyen enlaces con registros confirmados; no se infieren ni se inventan. El apéndice del original ya forma esta cadena documental y audiovisual.

«El guitarrista sin formación musical» / The Musically Illiterate Guitarist

Resumen: registra mi práctica personal de guitarra y fingerstyle sin formación sistemática en teoría musical y constituye un documento de origen importante para los posteriores arreglos fingerstyle y registros de música original.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

«Análisis de un arreglo narrativo fingerstyle para guitarra de Éxodo realizado fuera de la formación académica: estudio de caso basado en un método guiado por el oído»

Resumen: toma mi reconstrucción fingerstyle de Éxodo como caso concreto y registra y analiza el proceso de arreglo guiado por el oído.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

«Escritura de letras y composición sin teoría musical ni notación» / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

Resumen: registra la práctica personal de escribir letras, componer y realizar creación musical original sin formación musical formal; es un documento importante del paso del fingerstyle a la música original.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

«El secreto de treinta años» / Thirty-Year Secret

Resumen: registra el breve contacto con la guitarra en la juventud, treinta años de interrupción y el regreso al instrumento en 2019, proporcionando el contexto temporal de toda la práctica musical.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean»

Resumen: registra ocho clases básicas de guitarra en la secundaria, treinta años de interrupción y el reinicio en 2019, además del proceso prolongado de práctica personal de fingerstyle.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

«Right Here Waiting — atravesando el corazón» / Right Here Waiting — Piercing the Heart

Resumen: registra una práctica interpretativa en la que, sin saber leer pentagramas ni notación numérica, se buscan principalmente mediante el oído acordes, melodías y posiciones en la guitarra.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

«El cuento de hadas del cielo estrellado — letra y música originales» / Fairy Tale of the Starry Sky

Resumen: integra letra y música originales, canto personal con guitarra, experiencia de estudios en Australia y archivos fotográficos históricos; basada en experiencias reales de alrededor de 1990, registra la partida juvenil, el viaje, el amor y el hogar.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Sitio web:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

«El momento presente» / Present Moment

Resumen: mi primera composición original, compuesta y arreglada en Sidney e

interpretada en guitarra fingerstyle, combinada con fotografía time-lapse.

YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

«Juntos permanecemos» / Together We Stand

Resumen: obra original de letra y música; realicé la letra, la composición, el canto, la fotografía y la producción. Está dedicada a los sesenta años de matrimonio de mis padres y tiene como tema el encuentro, la compañía y una vida compartida.

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

«La perla de la Ruta de la Seda» / Pearl of the Silk Road

Resumen: obra original de letra, música y guitarra ambientada en Dunhuang y la Ruta de la Seda, con imágenes como la Montaña de las Arenas Cantoras, el Lago de la Luna Creciente, las Grutas de los Mil Budas, el Paso de Yang, las campanas de los camellos y el Gobi.

Foro: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

«La luna sobre las copas de los árboles» / Moon on the Treetops

Resumen: obra original de letra, música e interpretación desarrollada mediante imágenes del viento nocturno, las copas de los árboles, la luz de la luna y las estrellas fugaces.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love · Puerto de poesía y guitarra

Resumen: canal personal de música e imagen que gestiono de forma continuada; conserva fotografía original, varias canciones originales y más de doscientos vídeos de guitarra fingerstyle y canto con guitarra, además de letras, composición, arreglos, interpretación, filmación y posproducción.

YouTube: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

«The Epochal Transition», Vol. 1 No. 6

Resumen: entrada de la colección de la NLA correspondiente al número que contiene «El guitarrista sin formación musical», «Análisis de un arreglo narrativo fingerstyle para guitarra de Éxodo», «Escritura de letras y composición sin teoría musical ni notación», «El secreto de treinta años» y otros documentos relacionados.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

Entrada general TROVE/NLA de The Epochal Transition

TROVE/NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

楽譜を読めないギタリストからオリジナル音楽家へ

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国際独立研究者 / 武術継承者 / 多分野構造システム設計者

ORCID : <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例

A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Training

三十余年中断之后，
我重新拿起吉他，
从零开始，
只凭身体化实践与
听觉记忆，
完成了《出埃及记》
的完整指弹重构。

After more than 30 years
of interruption,
I picked up the guitar again,
started from zero,
and completed a full
fingerstyle reconstruction
of "Exodus" through
and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON

巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武术传承人 /
多领域结构系统设计者
International Independent Author /
Martial Arts Inheritor /
Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Jeffi Wu

写作 / 武术 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography /
System Development / Music Creation

公开期证据链（可验证）
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹表演（核心案例）
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAGwOSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=AGwOSUyWU) (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写（技术验证）
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2A8mubI](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2A8mubI) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love
UCACa800IXchoQUltm7MmIYA

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Canghai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏

No Music Theory
No Teacher
One Guitar
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice

约三年
持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

前作『楽譜を読めないギタリスト』から

私はかつて『楽譜を読めないギタリスト』を書き、体系的な音楽教育を受けず、五線譜も読めないまま、主として耳と手の感覚を頼りにギターを学び直した経験を記録した。あの記事が残したのは一つの出発点だった。数年後の今、振り返ってみると、この音楽実践の軌跡は、ギターを再び手にしたところから、フィンガースタイルの編曲、オリジナル作曲、作詞、自らの弾き語り、写真撮影、映像制作へと広がり、さらに文章、動画、ウェブサイト、フォーラム、国立図書館のアーカイブとしても記録されてきた。今回この経験を整理し直すのは、以前の『楽譜を読めないギタリスト』を繰り返すためではなく、三十数年にわたり異なる時期に散在していた音楽実践を、一本の時間軸の上に置き直すためである。

私は一貫して自分を「楽譜を読めない人間」と呼んできた。これは謙遜でも、ギタリストという立場と反対の印象を作るための呼称でもなく、自分の音楽歴を最も直接的に説明する言葉である。私は正規の音楽教育を受けたことがなく、五線譜を読めず、数字譜、和声、作曲、編曲も体系的に学んでいない。中学生の頃、趣味のギター教室に通ったことがあるが、授業は合計八回だけで、学んだのはごく基本的ないくつかのコードと簡単な旋律だった。その後、私は丸三十年間ギターに触れなかった。2019年になって再び六弦のギターを手に取り、すでに見知らぬものになっていた手の感覚から、少しずつ練習をやり直した。関連文献『一曲のフィンガースタイルが天地と海を動かす』にも、この経緯が記録されている。

三十年間の空白によって、すぐに使える技術はほとんど残っていなかった。再開後に直面した問題はきわめて現実的だった。譜面を読めず、次にどう弾くかを教えてくれる先生もそばにいない以上、聴くしかない。旋律を聴き、覚え、六本の弦の上で一音ずつ探す。和声を聴き、手で可能な位置を探す。弾いて違えば、また聴き、また探し、また直す。この方法が専門的な音楽理論の中でどう分類されるのか、私は知らない。私にとっては、当時練習を続けるために使える方法がそれしかなかったのである。

その後、ギターを再び手にする前後の経験を『三十年の秘密』として書いた。そこに残したのは、作り上げられた「感動物語」ではなく、一つの時間座標である。若い頃に短期間ギターに触れ、その後長い中断があり、三十年後に再び始めた。この文章を、その後に残した演奏、オリジナルの詞曲、動画と並べて見ると、「楽譜を読めないギタリスト」という呼称がある日突然生まれたのではなく、前後の時間関係を持つ実際の経験から形成されたことが分かる。

『三十年の秘密』 / Thirty-Year Secret

内容紹介：若い頃に短期間ギターに触れ、長い中断を経て三十年後に再びギターを手にした経験を記録したもので、音楽実践全体の時間軸における重要な前史である。

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

ギター再開からフィンガースタイルへ



2019年に再開してから、私はグレード試験を目標にせず、専門課程に沿って音楽知識の体系を作り直すこともしなかった。ただ弾き続けた。譜面が読めなければ、聴いた音を頭の中に残す。コード名を知らなくても、その音が自分の探している音かどうかは判断できる。専門的な編曲法を知らなければ、左右の手で試行錯誤を繰り返し、旋律、低音、リズムを同時に収められる位置を探した。

『一曲のフィンガースタイルが天地と海を動かす』は、この段階を比較的直接的に記録している。中学時代の基礎ギター講座はわずか八回、その後三十年間ギターに触れず、2019年に再びゼロから始めた。この文章によって、「2019年に再開した」という一つの記憶が、その後実際に形になったフィンガースタイルの実践へとつながっている。

『一曲のフィンガースタイルが天地と海を動かす』 / Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

内容紹介：中学時代の八回の基礎ギター講座、三十年間の中断、2019年の練習再開までを記録し、長期にわたる反復演奏と個人的なフィンガースタイル実践が形成されていく過程を示す。

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

『出エジプト記』：譜面を使わずに完成したフィンガースタイル再構成

『出エジプト記』は、この実践の道筋の中でも比較的詳細な記録が残っている曲である。私は譜面を見ながら編曲したのではなく、まず音楽理論として分析し、それに従って組み直したわけでもない。用いたのは従来と同じ方法だった。旋律を聴き、覚え、和声を探り、位置を探す。それを繰り返し、一台のギターで自分が聴き取り理解した音楽構造を表現できるところまで作り上げた。

公開動画『EXODUS (Fingerstyle Guitar) = 「出エジプト記」フィンガースタイル』には、この実践が保存されている。関連記録によれば、これは主として耳で聴き、旋律を覚え、和声を探り、手で位置を見つけながら完成させた個人的なフィンガースタイル編曲であり、聴覚と触覚を主要な実践経路としている。

『EXODUS (Fingerstyle Guitar) = 「出エジプト記」 フィンガースタイル』

内容紹介：聴覚と触覚によって完成させた個人的なフィンガースタイル編曲の実例であり、「聴く-覚える-探す-弾く」という実践方法を直接見ることのできる映像記録である。

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

その後、この過程を『非専門教育による〈出エジプト記〉フィンガースタイル・ギターの物語的編曲分析—聴覚主導法に基づくケーススタディ』として整理した。元の『楽譜を読めないギタリスト』が私の学習背景と実践方法を記録したのに対し、この文章ではその中の一つの具体的作品を取り出して検討している。両者は「個人の経験-具体的作品」という前後関係を形成している。

『非専門教育による〈出エジプト記〉フィンガースタイル・ギターの物語的編曲分析—聴覚主導法に基づくケーススタディ』

内容紹介：『出エジプト記』の個人的なフィンガースタイル再構成を具体例とし、聴覚主導による学習、探索、編曲の過程を扱う。『楽譜を読めないギタリスト』と直接関連する文献である。

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

ウェブ

サイト : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

同じ方法で異なる音楽に向き合う

『出エジプト記』は孤立した一度きりの実践ではない。『此情可待、心を貫く』は、異なる作風のもう一つの例を残している。文章は、私が五線譜も数字譜も読めず、コードを主として耳で探しているという実際の背景から始まる。異なる作品に向き合っても、使う方法はほぼ同じだった。まず音楽を十分に聴き込み、その後、弦の上で探す。

私は、こうした個々の演奏を一般的な音楽学習の法則にまで広げてはいない。そこから示せるのは、私自身の実践の連続性である。体系的な音楽理論教育を受けていない状況で、私は長期にわたり、聴覚、記憶、触覚、反復練習を用いてきた。そしてこの方法は一曲だけに現れたものではない。他の学習者にも適するかどうかは、別の標本と研究が必要であり、私個人の経験で代替することはできない。

『此情可待、心を貫く』 / Right Here Waiting — Piercing the Heart

内容紹介：五線譜も数字譜も読めない背景のもと、主として聴覚を頼りにコード、旋律、ギター上の位置を探した演奏実践を記録し、『出エジプト記』と相互に参照できるもう一つの記録である。

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/

[er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html)

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

他人の音楽をフィンガースタイルで弾くことから、自分の音楽を書くことへ

もし私の実践が他人の作品を弾き直すところにとどまっていたなら、「楽譜を読めないギタリスト」の物語はここで終わってもよかった。しかしその後、私にとってさらに重要なことが起きた。自分の音楽を書き始めたのである。

『楽譜を読めないまま作詞・作曲』は、正規の音楽教育を受けず、譜面を読めず、和声や編曲理論を体系的に学んでいない背景のもとで、オリジナルの作詞・作曲を行った実践を記録している。これは私の音楽活動が、「ある作品を聴いた後、それをギター上でどう見つけるか」から、「頭の中に自分の言葉と旋律が現れた後、それをどう作品にするか」へ移ったことを意味する。両者は同じではないが、私にとって共通する一本の線がある。私は依然として譜面や理論から始めるのではなく、音、言葉、リズム、そして自分が感じ取れる構造から始めている。

『楽譜を読めないまま作詞・作曲』 / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation

内容紹介 : 正規の音楽教育を受けず、譜面を読めず、和声・編曲理論を体系的に学んでいない背景のもとで、オリジナルの作詞、作曲、関連する音楽実践を行った過程を記録・分析する。フィンガースタイル編曲からオリジナル音楽へ進む重要な関連文献である。

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

『星空の童話』 : 三十数年後、ギターが再び物語の中へ

私のオリジナル作品の中で、『星空の童話』はこの音楽実践の軌跡と特に直接的な時間関係を持っている。関連記録では、オリジナルの詞曲、本人によるギター弾き語り、オーストラリア留学経験、歴史写真資料を融合した作品として保存されている。1990 年前後に私がオーストラリアへ留学した時期の実体験を背景に、異国での漂泊、青春の記憶、愛、そして家を描いた。

若い頃に「ギターを背負って家を出た」こと、三十年後に再びギターを手にしたこと、さらにその後、自分で書いた歌をギターで歌うようになったこと。もともと数十年隔たっていたこれらの出来事が、一曲のオリジナル曲によって再びつながった。そこで、ここには歌詞全文を残しておきたい。これは歌詞がどれほど専門的かを証明するためではなく、一次的な創作資料として残すためである。読者は、私が「その後オリジナル作品を作り始めた」と語るのを聞くだけでなく、実際に何を書いたのかを直接見ることができる。

『星空の童話—オリジナル詞曲』 / Fairy Tale of the Starry Sky

内容紹介 : オリジナルの詞曲、本人によるギター弾き語り、オーストラリア留学経験、歴史写真資料を融合し、1990 年前後の実人生を背景に、音楽、文章、映像を通して青春の旅立ち、漂泊、愛、家を記録する。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

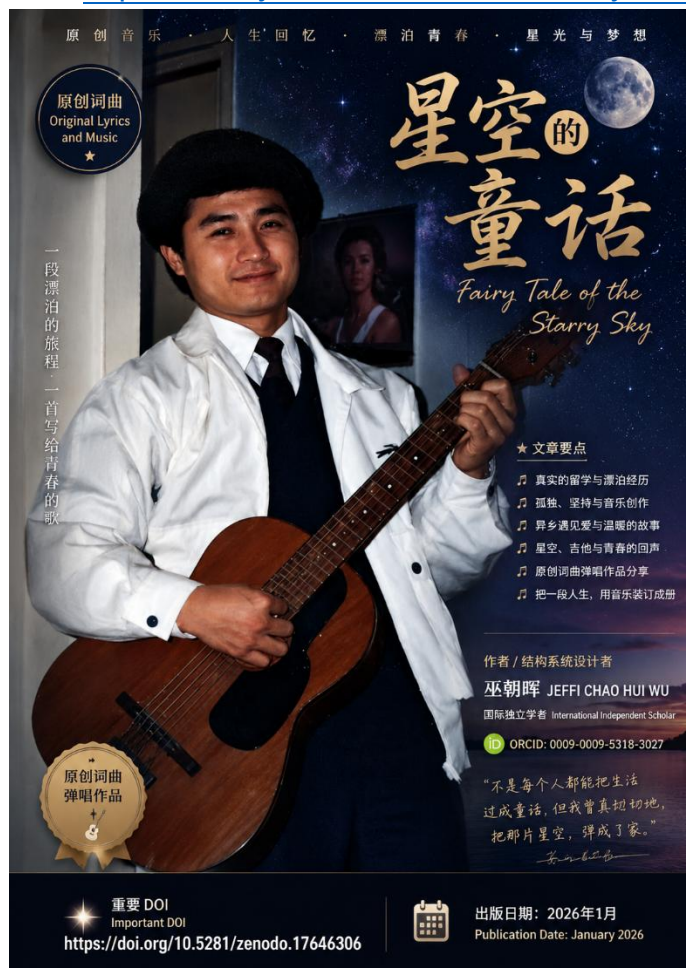
ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>



『星空の童話』

作詞・作曲・弾き語り：巫朝晖、シドニー
――苦難が綴った口マンス

かつて人生で最も輝く年頃に、
ギターを背負って家を出た。
世界がどれほど広いかも知らず、
外には何があるのか見に行った。

世界がこれほど広いとも知らず、
一人で遥かな地までさすらい。
道のりには甘さも酸っぱさも苦さも辛さもあり、
空の果ての彩雲を追い求めた。

ある日、海辺で君に出会い、
君は「これから一緒にいよう」と言った。
夢に描いたあの景色を思いながら、
星空の童話を書いていく。

手をつないで数え切れない花を眺め、
抱き合って春夏秋冬を過ごした。
二重の虹の下までさすらい、
雲と霞の中に一つの家を築いた。

四海を家とし、道中は絵のようで、
朝焼けから三日月まで寄り添った。
あの星空の下までさすらい、
温かな家を築いた。

あの星空の下までさすらい、
口マンに満ちた家を築いた。

(作詞・作曲の著作権は作者が保有。転載歓迎)

この歌はその後、文章だけでなく、NLA の記録、ウェブページ、フォーラム、YouTube のオリジナル映像としても残された。関連記録によれば、『星空の童話』は私が作詞・作曲し、シドニーでギター弾き語りとして発表し、撮影と制作も私自身が行った。



最初のオリジナル曲『Present Moment = 当下時光』

オリジナル創作は『星空の童話』から突然始まったわけではない。『Present Moment = 当下時光』は私の最初のオリジナル曲として記録されており、シドニーで作曲、編曲、ギターのフィンガースタイル演奏を行い、タイムラプス撮影と組み合わせて発表した。作品はワルツのリズム構造を採用している。

この記録は、私の音楽実践にもう一つ明確な座標を与えている。ギターを学び直し、既存作品を演奏・編曲する段階から、初めて本当に自分自身の曲を書く段階へ進んだのである。最初の作品が成熟していたかどうかをここで論じる必要はない。重要なのはまず時間であり、オリジナル音楽の創作が実際に始まっていたという事実である。

『Present Moment = 当下時光』

内容紹介：私の最初のオリジナル曲。シドニーで作曲、編曲、ギターのフィンガースタイル演奏を行い、タイムラプス撮影と組み合わせ、ワルツのリズム構造で展開した。

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

個人の経験からオリジナル歌詞へ

その後に書いた歌は、一つの題材に集中しているわけではない。『相依相守』は両親の六十年間の結婚生活を描き、『絲路明珠』は敦煌とシルクロードをギター音楽の中へ取り入れ、『樹梢上的月亮』は夜、梢、月光のイメージへ入っていく。題材は異なるが、創作はいずれも自分自身の生活経験、記憶、感覚から生まれている。

『相依相守』の記録は特に完整で、作詞、作曲、歌唱、撮影、制作のすべてを私が行った。両親の六十年間の結婚生活に捧げた作品で、出会い、寄り添い、生涯を共にすることを物語の中心としている。これは、「楽譜を読めないまま作詞・作曲する」という言葉が単なる概括ではなく、一曲一曲の具体的な作品として実現していることを示している。

『Together We Stand = 相依相守』

内容紹介：オリジナル詞曲作品。作詞、作曲、歌唱、撮影、制作をすべて私が行い、両親の六十年間の結婚生活に捧げ、出会い、寄り添い、長く共に生きることを主題とする。

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube :



『Pearl of the Silk Road = 絲路明珠』

内容紹介：敦煌とシルクロードを背景とするオリジナル詞曲・ギター作品。鳴沙

山、月牙泉、千仏洞、陽關、駱駝の鈴、ゴビ砂漠などの歴史的・地理的イメージを音楽に織り込んでいる。

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



『Moon on the Treetops = 樹梢上的月亮』

内容紹介 : オリジナルの詞曲・演奏作品。夜風、梢、月光、流れ星などのイメージで展開し、個人のオリジナル音楽実践を示すもう一つの映像記録である。

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

「港灣詩琴」：練習、創作、映像を同じ時間軸に残す

作品が蓄積するにつれ、一、二本の動画だけではこの音楽経験全体を説明できなくなった。The Harbor of Love「港灣詩琴」は、より広い観察範囲を提供している。このチャンネルは私が独立して開設し、継続して運営しており、オリジナル写真、複数のオリジナル詞曲、二百本を超えるギターのフィンガースタイルおよび弾き語り動画を保存している。作詞、作曲、編曲、演奏から撮影、後期制作まで、実際の記録が残っている。

私はこのチャンネルを、自分自身の音楽生活のアーカイブとして捉えている。そこには学習があり、反復練習があり、初期の模索があり、後に形になった作品もある。完成した数曲だけを残せば、それ以前の練習過程は消えてしまう。文章だけを残せば、両手が実際に弦の上でどう動いているかは見えない。動画はこうした段階を保存しているため、文章、ウェブサイト、フォーラム、国立図書館の記録とは異なる役割を担っている。

The Harbor of Love · 港灣詩琴

内容紹介：私が独立して開設し継続運営する個人の音楽・映像チャンネル。オリジナル写真、複数のオリジナル詞曲、二百本を超えるギターのフィンガースタイルおよび弾き語り動画を保存し、作詞、作曲、編曲、演奏、撮影、制作を網羅する。

YouTube 频道：<https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

「楽譜を読めないギタリスト」からオリジナル音楽家へ

長い年月を経て改めて「楽譜を読めない」という言葉を見るとき、私はそれが音楽理論の重要性を否定するものだとは考えていない。まして、正規の音楽教育を軽視できるという意味でもない。私の経験が示せるのは、あくまで私自身の道筋である。体系的な音楽教育を受けていない一人の人間が、長い中断の後に再びギターを手にし、主として聴覚、記憶、触覚、大量の反復によって練習を重ね、その後、既存作品の演奏からフィンガースタイル編曲へ、さらに編曲からオリジナル作曲、作詞、弾き語り、写真、映像制作へと進んだ。

『出エジプト記』の動画だけを見れば、それは一つの演奏にすぎない。『星空の童話』だけを見れば、一曲のオリジナル曲にすぎない。『三十年の秘密』だけを見れば、一篇の個人的回想にすぎない。これらの資料を時間順に並べ直すと、若い頃の八回のギター講座、三十年間の空白、2019年の再開、『一曲のフィンガースタイルが天地と海を動かす』『出エジプト記』『此情可待』『当下時光』『楽譜を読めないまま作詞・作曲』『星空の童話』『相依相守』『絲路明珠』、そして二百本を超える映像記録が、前後を照合できる一本の個人的音楽実践の軌跡を形成する。

私はこの経験を普遍的な方法として説明する必要はなく、「オリジナル音楽家」を職業音楽家としての資格認定と理解する必要もない。ここでいう「オリジナル音楽家」は、すでに起きた一つの事実だけを表している。私はギターを学び直すところから始め、その後、実際に自分の歌詞を書き、自分の旋律を作り、自分の歌をギターで弾き語りし、音楽と映像の作品を継続して残してきた。それは実践の範囲が変化した結果、自然に形成されたものである。

したがって、「楽譜を読めないギタリスト」から「オリジナル音楽家」へという変化の本質は、私が突然一式の音楽理論を身につけたかどうかではなく、自分にできることが変わった点にある。三十年前、私はギターを背負って家を出た。三十年後、再びギターを手にした。そしてさらに後、自分で書いた一節——「あの星空の下までさすらい、口マンに満ちた家を築いた」——を歌った。前後数十年の時間は、最後には同じ六本の弦の上へ戻ってきた。

付録：関連記事、オリジナル作品、映像記録

以下は TROVE/NLA → AWA → ウェブサイト → フォーラム → YouTube の順に整理する。明確な記録が存在するリンクのみを掲載し、推測や補作は行わない。原文の付録によって、この文献・映像の連鎖はすでに形成されている。

『楽譜を読めないギタリスト』 / The Musically Illiterate Guitarist

内容紹介：体系的な音楽理論教育を受けていない背景のもとでの個人的なギターおよびフィンガースタイル実践を記録し、その後のフィンガースタイル編曲とオリジナル音楽記録の重要な源流文献である。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

『非専門教育による〈出エジプト記〉フィンガースタイル・ギターの物語的編曲分析—聴覚主導法に基づくケーススタディ』

内容紹介：『出エジプト記』の個人的なフィンガースタイル再構成を具体例として、聴覚主導のフィンガースタイル編曲過程を記録・分析する。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/

[er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html)

ウェブ

サイト : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>

『楽譜を読めないまま作詞・作曲』 / Lyric Writing and Composition Without Music
Theory and Notation

内容紹介：正規の音楽教育を受けていない背景のもとで、オリジナルの作詞、作曲、関連する音楽創作を行った個人的実践を記録し、フィンガースタイルからオリジナル音楽へ進む重要な記録である。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

『三十年の秘密』 / Thirty-Year Secret

内容紹介：若い頃に短期間ギターに触れ、三十年間中断し、2019年に再びギターを手にした経験を記録し、音楽実践全体の時間的背景を示す。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

『一曲のフィンガースタイルが天地と海を動かす』 / Fingerstyle Moves Heaven & Ocean

内容紹介 : 中学時代の八回の基礎ギター講座、三十年間の中断、2019年の再開を記録し、長期にわたる個人的なフィンガースタイル練習の過程を示す。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

『此情可待、心を貫く』 / Right Here Waiting — Piercing the Heart

内容紹介 : 五線譜も数字譜も読めない背景のもと、主として聴覚を頼りにコード、旋律、ギター上の位置を探した演奏実践を記録する。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

『星空の童話—オリジナル詞曲』 / Fairy Tale of the Starry Sky

内容紹介 : オリジナル詞曲、本人によるギター弾き語り、オーストラリア留学経験、歴史写真資料を融合し、1990 年前後の実人生を背景に、青春の旅立ち、漂泊、愛、家を記録する。

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

ウェブ

サイト :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

『当下時光』 / Present Moment

内容紹介 : 私の最初のオリジナル曲。シドニーで作曲、編曲、ギターのフィンガースタイル演奏を行い、タイムラプス撮影と組み合わせて発表した。

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

『相依相守』 / Together We Stand

内容紹介 : オリジナル詞曲作品。作詞、作曲、歌唱、撮影、制作を私が行い、両親の六十年間の結婚生活に捧げ、出会い、寄り添い、長く共に生きることを主題とする。

フォーラム : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

『絲路明珠』 / Pearl of the Silk Road

内容紹介：敦煌とシルクロードを背景とするオリジナル詞曲・ギター作品。鳴沙山、月牙泉、千仏洞、陽関、駱駝の鈴、ゴビ砂漠などのイメージによって作品を構成する。

フォーラム：<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube：https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

『樹梢上的月亮』 / Moon on the Treetops

内容紹介：オリジナルの詞曲・演奏作品。夜風、梢、月光、流れ星などのイメージで展開する。

YouTube：<https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love · 港灣詩琴

内容紹介：継続運営している個人の音楽・映像チャンネル。オリジナル写真、複数のオリジナル詞曲、二百本を超えるギターのフィンガースタイルおよび弾き語り動画を保存し、作詞、作曲、編曲、演奏、撮影、後期制作を含む。

YouTube：<https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

『時代の躍進』第6号 / The Epochal Transition, Vol. 1 No. 6

内容紹介：『楽譜を読めないギタリスト』『非専門教育による〈出エジプト記〉フィンガースタイル・ギターの物語的編曲分析』『楽譜を読めないまま作詞・作曲』『三十年の秘密』などの関連文献を収録する号の NLA 所蔵入口。

NLA：<https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

『時代の躍進』TROVE/NLA 総合入口

TROVE/NLA：<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

بداع موسيقي إلى موسيقي تعليم بلا غيتار عازف من

المؤلف: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

المجالات متعددة بنوية أنظمة مصمم / القتالية الفنون تقاليد وارث / مستقل دولي باحث

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au
TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case
Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，
我重新拿起吉他，
从零开始，
只凭身体化实践与
听觉记忆，
完成了《出埃及记》
的完整指弹重构。”
After more than 30 years
of interruption,
I picked up the guitar again,
started from zero,
and completed a full
fingerstyle reconstruction
of "Exodus" through
and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武术传承人 /
多领域结构系统设计者
International Independent Author /
Martial Arts Inheritor /
Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
Jeffi Wu
写作 / 武术 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography /
System Development / Music Creation

公开期证据链 (可验证)
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)
《出埃及记》完整指弹 (核心案例)
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAG6OSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YAG6OSUyWU) (2022-12-31)
《此情可待》指弹特写 (技术验证)
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2ABmubI](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI) (2022-12-27)
更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love
[UCACx800IXchoQUlt7MmIYA](https://www.youtube.com/channel/UCACx800IXchoQUlt7MmIYA)
原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE
Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
Canghai_Demo_High_Quality.mp4
Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS
三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)-
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
原始文件存档
TROVE永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice
约三年
持续身体化实践
About 3 Years
指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation
一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance
实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025
最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026
TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

«موسيقياً الأمي الغيتار عازف» السابقة مقالتي من انطلاقة

دون من الغيتار تعلم إعادة في تجربتي فيه وسجلت، «موسيقياً الأمي الغيتار عازف» كتبت أن سبق السمع على أساساً الاعتماد مع، المدرج على النوتة قراءة معرفة دون ومن منهجي موسيقي تدريب هذا أن أرى، الورا إلى أنظر حين، سنوات وبعد. بداية نقطة المقال ذلك كان. اليدين واحساس وكتابة، الأصلي والتأليف، الفينغريستائل توزيعات إعداد إلى الغيتار حمل إلى العودة من امتد المسار ومواقع وفيديوهات مقالات تباعاً ترك كما، المرئي والإنتاج، والتصوير، العزف مع والغناء، الكلمات للمقال تكراراً ليست اليوم التجربة هذه ترتيب إعادة. الوطنية المكتبة في ومحفوظات ومنتدى إلكترونية زمني خط على عاماً ثلاثين من أكثر خلال المتفرقة الموسيقية الممارسات وضع إعادة بل، السابق واحد.

تسمية لصنع محاولة ولا مصطنعاً تواضعاً ذلك وليس. «موسيقياً أمي» بأنني نفسي وصفت لطالما موسيقياً تعليمياً أتلقي لم. الموسيقية لمسيرتي مباشرة الأكثر الوصف هو بل، الغيتار عازف هوية تناقض التأليف أو الهارموني أو الرقمي التدوين منهجية بصورة أدرس ولم، المدرج على النوتة أقرأ ولا، نظامياً فيه وتعلمت، حصص ثمانين يتجاوز لم للغيتار هواة صف في شاركت الثانوية المرحلة في. التوزيع أو عام وفي. عاماً ثلاثين طوال الغيتار ألمس لم ذلك بعد. البسيطة والألحان الأساسية الأوتار بعض غريباً أصبح باليد إحساس من تدريجياً التدريب وبدأت الستة الأوتار بآلة جديد من أمسكت فقط 2019 أيضاً المرحلة هذه Fingerstyle Moves Heaven & Ocean مادة وتوثق. عليّ.

مسألة واجهت العودة وبعد. للاستخدام الجاهزة المهارات من كثيراً عاماً الثلاثين فجوة لي تترك لم إلا يبق فلم، ذلك بعد أعزف ماذا لي ليقول بجاني مدرس يوجد ولا النوتة أقرأ لا دمت ما: جداً عملية أستمع الستة؛ الأوتار على واحدة واحدة نغماته عن أبحث ثم، وأحفظه اللحن إلى أستمع. الاستماع إلى أعود صحيحاً أعزفه ما يكن لم فإذا اليد؛ تحت الممكنة مواضعه عن وأبحث الهارموني إلى بالنسبة الطريقة؛ هذه المتخصصة الموسيقية النظرية تصنف كيف أعرف لا. والتعديل والبحث الاستماع التدريب مواصلة لي أتاح التي الوسيلة ببساطة كانت إليّ.

ليس النص حفظه ما. «عاماً الثلاثين سر» في بعدها وما الغيتار إلى العودة قبل ما تجربة كتبت لاحقاً ثم، طويل انقطاع ثم، الصغر في الغيتار قصير احتكاك: زمنية علامة بل، مصنوعة «تحفيزية قصة» والفديوهات الأصلية والأغاني العزف جانب إلى المقالة هذه وضع وعند. عاماً ثلاثين بعد جديدة بداية تجربة تصف بل، ما يوم في فجأة تظهر لم «موسيقياً الأمي الغيتار عازف» تسمية أن يتضح، اللاحقة واضح زمني تسلسل ذات حقيقية.

Thirty-Year Secret / عامًا الثلاثين سر

بعد الآلة إلى العودة ثم ، الطويل والانقطاع ، المبكرة سنواتي في بالغيتر القصير احتكاكي يوثق :نبذة
الموسيقية لممارستي الكامل الزمني للخط مهم تمهيدي سجل وهو عامًا ؛ ثلاثين

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

الفيغريستاييل إلى الغيتار إلى العودة من



منظومة بناء أعد ولم ، الدرجات اختبارات اجتياز هدفي أجعل لم 2019 عام جديد من بدأت عندما
أحتفظ كنت ، النوتة أقرأ لا ولأنتي . فحسب باستمرار أعزف كنت . احترافي منهج وفق موسيقية معرفة
كان إذا ما على الحكم من يمنعني لم الأوتار أسماء معرفة وعدم ذهني ؛ في أسمعها التي بالأصوات
التجربة عبر ، اليدين أترك جعلني الاحترافية التوزيع أساليب معرفة وعدم عنه ؛ أبحث ما هو الصوت
واحد آن في والإيقاع والباص اللحن تجمع مواضع عن تبحثن ، المتكررين والخطأ

تلقيت أنني يذكر فهو . المرحلة لهذه مباشرة سجلاً Fingerstyle Moves Heaven & Ocean يقدم
حتى ، عامًا ثلاثين الآلة ألمس لم ثم ، الغيتار في فقط أساسية حصص ثمانين الثانوية المدرسة في
بالممارسة «2019 في الجديدة البداية» عبارة النص يصل وبذلك . الصفر من لأبدأ 2019 في عدت
لاحقًا تشكلت التي للفيغريستاييل الفعلية

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / البحر السماء يحرك الفينغريستاي

ثم ،الانقطاع من عامًا وثلاثين ،الثانوية المرحلة خلال الغيتار في أساسية حصص ثمانى يوثق :نبذة العزف عبر للفينغريستاي الشخصية ممارستي تشكلت كيف ويعرض ،2019 في التدريب استئناف .الأمم طويل المتكرر

NLA :

AWA :https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

الموقع :https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

المنتدى :<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

نوتة دون من بالفينغريستاي بناء إعادة :«Exodus»

،بنوتة ممسك وأنا أوزعها لم .العملي المسار هذا توثيق في اكتمالاً الأكثر القطع من «Exodus» تعد :الأصلية طريقتي استخدمت .التحليل ذلك وفق تنظيمها أعيد ثم نظري تحليل إلى أولاً أحولها ولم واحدة غيتار أصبحت حتى ،المواضع عن والبحث ،الهارموني تحسس ،حفظه ،اللحن إلى الاستماع .وأفهمها أسمعها كما الموسيقية البنية عن التعبير على قادرة

المرتبطة السجلات وتوضح .الممارسة هذه (Fingerstyle Guitar) EXODUS المنشور الفيديو يحفظ والبحث ،الهارموني وتحسس ،اللحن وحفظ ،بالاستماع أساساً أنجز بالفينغريستاي شخصي توزيع أنه .للممارسة رئيسيين طريقتين واللمس السمع اتخاذ مع ،المواضع عن باليد

EXODUS (Fingerstyle Guitar)

يتيح بصري سمعي سجل وهو ،واللمس بالسمع أنجز بالفينغريستاي شخصي توزيع على مثال :نبذة مباشرة «عزف — ابحت — احفظ — استمع» طريقة مشاهدة

YouTube :<https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>

الفينغريستاي غيتار على Exodus ل سردية صياغة إعادة تحليل» دراسة في العملية هذه نظمت ثم الأمي الغيتار عازف» يسجل .«السمع يقوده منهج على قائمة حالة دراسة — الأكاديمي التعليم خارج

وبذلك لفحصه؛ محدداً عملاً الدراسة هذه تعزل بينما، ممارستي وطريقة التعليمية خلفيتي «موسيقياً»
«المحدد العمل» و «الشخصية التجربة» بين متابعة علاقة تتكون

دراسة — الأكاديمي التعليم خارج الفينغريستاييل غيتار على Exodus ل سرديّة صياغة إعادة تحليل
السمع يقوده منهج على قائمة حالة
والبحث التعلم وتتناول ،محددة حالة بالفينغريستاييل Exodus ل الشخصي بنائي إعادة تتخذ :نبذة
«موسيقياً الأمي الغيتار عازف» ب مباشرة مرتبطة وثيقة وهي بالسمع؛ الموجه والتوزيع

NLA :

AWA :https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

الموقع :https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube :<https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

مختلفة موسيقى أمام نفسها الطريقة

آخر مثلاً Right Here Waiting — Piercing the Heart يقدم منفردة تجربة «Exodus» تكن لم الأوتار عن وأبحث، الرقمي التدوين ولا المدرج أقرأ لا: الفعلي واقعي من المقال يبدأ. مختلف بأسلوب، والذاكرة السمع إلى أولاً الموسيقى أدخل: متقاربة الطريقة بقيت الأعمال اختلاف ومع. بالأذن أساساً الأوتار على عنها أبحث ثم.

استمرارية هو إظهاره تستطيع ما. الموسيقى لتعلم عام قانون إلى الفردية العروض هذه أحول لا السمع على طويلاً اعتمدت، الموسيقى النظرية في منهجي تدريب دون من: الشخصية ممارستي آخرين لمتعلمين صلاحيتها أما. واحدة قطعة على الطريقة هذه تقتصر ولم، والتكرار واللمس والذاكرة محلها الشخصية تجريبي تحل أن يمكن ولا، أخرى ودراسات عينات إلى فحتاج.

Right Here Waiting — Piercing the Heart / القلب يخترق انتظار
على ومواضعهما واللحن الأوتار على للعثور السمع على أساساً تعتمد عزف ممارسة يوثق: نبذة
Exodus. به مقارنته يمكن آخر سجل وهو الرقمي؛ التدوين أو المدرج قراءة عدم ظل في، الغيتار.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

المتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

الخاصة موسيقي كتابة إلى بالفينغريستايال الآخرين موسيقى عزف من

الأمي الغيتار عازف» قصة هنا تنتهي أن لأمكن، الآخرين أعمال عزف إعادة عند ممارستي بقيت لو الخاصة موسيقي أكتب بدأت: إلى بالنسبة أهم كان ما ذلك بعد حدث لكن. «موسيقياً

في ممارستي Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation يوثق دراسة أو النوتة قراءة دون ومن، نظامي موسيقي تدريب دون من الأصلي والتأليف الكلمات كتابة عملاً الغيتار على أجد كيف» من انتقل نشاطي أن يعني وهذا. التوزيع ونظرية للهارموني منهجية لكن، مختلفان الأمران. «عمل إلى ذهني في تظهر التي والألحان الكلمات أحول كيف» إلى «سمعته التي والبنية والإيقاع واللغة الصوت من بل، والنظرية النوتة من أبداً لا زلت ما: مشترك خط عندي بينهما بها الإحساس أستطيع.

تدوين أو موسيقية نظرية دون من والتأليف الكلمات كتابة دون من، بها مرتبطة موسيقية وممارسات والتأليف أصلية كلمات كتابة في ممارستي ويحلل يوثق: نبذة للانتقال مهم سجل وهو والتوزيع؛ للهارموني منهجية دراسة أو للنوتة قراءة أو نظامي موسيقي تدريب الأصلية الموسيقى إلى الفينغريستايال إعداد من

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

الحكاية إلى الغيتار يعود عامًا ثلاثين من أكثر بعد: «Fairy Tale of the Starry Sky»

زمنية بعلاقة الموسيقى المسار بهذا Fairy Tale of the Starry Sky ترتبط، الأصلية أعمالى بين الغيتار مع شخصيًا وغناءً، أصليين ولحنًا كلمات يجمع كعمل السجلات تحفظها. خاصة بصورة مباشرة الدراسة فى الحقيقية تجربتي إلى واستنادًا. تاريخية صور وأرشيف، أستراليا فى الدراسة وتجربة والوطن، والحب، الشباب وذكريات، غريب بلد فى الترحال عن فيها كتبت، 1990 عام قرابة بأستراليا والبيت.

صرت ثم، جديد من الغيتار أمسكت عامًا ثلاثين وبعد، «ظهري على والغيتار البيت غادرت» شبابي فى أغنية بفضل جديد من اتصلت عقود بينها تفصل أمور. بنفسى كتبها أغنيات الغيتار على أغنى لاحقًا مادة تقديم بل، احترافيتها مدى إثبات الهدف ليس. كاملة بالكلمات هنا أحتفظ لذلك. واحدة أصلية الإبداع فى لاحقًا بدأت» أقول بسماعى الاكتفاء إلى القارئ يحتاج لا: الأول المصدر من إبداعية. كتبه ما مباشرة يرى أن يمكنه بل، «الأصلي

Fairy Tale of the Starry Sky — أصليان ولحن كلمات — بالانجوم

وأرشيف، أستراليا فى الدراسة وتجربة، الغيتار مع شخصيًا وغناءً، أصليين ولحنًا كلمات يجمع عمل: نبذة رحلة والصورة والكلمة بالموسيقى ليسجل 1990 قرابة حقيقية حياة تجربة إلى ويستند تاريخية؛ صور والبيت والحب والترحال الشباب.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA: https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

الموقع: https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

المنتدى: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

Fairy Tale of the Starry Sky

سيدني، 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU: والغناء والغيتار واللحن الكلمات
— المشقة كتبها رومانسية —

العمر سنوات أجمل في،
ظهري على والغيتار البيت غادرت
العالم هذا واسع هو كم أعرف أكن لم
الخارج في يوجد ما لأرى فخرجت

الاتساع بهذا العالم أن أعرف أكن لم
الأرض أقاصي حتى وحدي وهمت
والعناء والفرح والمر الحلو من مزيجاً الطريق كان
الأفق عند السحاب ألوان أطارد وأنا

البحر عند التقيتك يوم ذات
فصاعداً الآن من معك سابقى: وقلت
بها حلمنا التي الصورة إلى تطلعننا
بالنجوم المرصعة السماء تحت حكاية وكتبنا

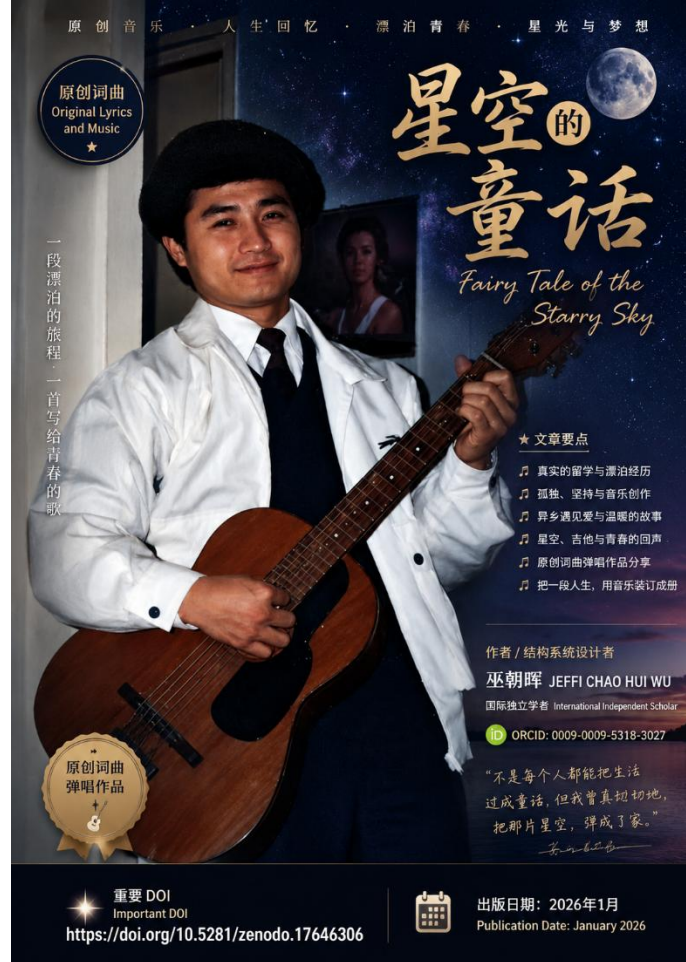
مكان كل في الزهور شاهدنا بيد يدًا،
والشتاء والخريف والصيف الربيع عبر وتعانقنا
مزدوج قرح قوس تحت وصلنا حتى تجولنا
الملونة السحب بين بيتاً وبنينا

لوحة والطريق لنا بيت كله العالم
الليل هلال حتى الفجر وهج من
بالنجوم المرصعة السماء تلك تحت تجولنا
دافئاً بيتاً وبنينا

بالنجوم المرصعة السماء تلك تحت تجولنا
رومانسياً بيتاً وبنينا

(بالمشاركة وبرحب، واللحن الكلمات بحقوق المؤلف يحتفظ)

سمعية ومادة ومنتدى ويب وصفحات NLA في سجلاً أيضاً تركت بل ،فقط نصاً الأغنية هذه تترك لم قدمتها وأنتي ،تألفي من واللحن الكلمات أن المرتبطة السجلات وتبين .YouTube على أصلية بصرية والإنتاج التصوير توليت كما ،الغيتار مع غناءً سيدني في



أصلية مقطوعة أول: Present Moment

Present Moment سُجلت فقد Fairy Tale of the Starry Sky مع فجأة الأصلي الإبداع يبدأ لم ،بالفيغريستال الغيتار وعزف والتوزيع التأليف سيدني في أنجزت لي؛ أصلية مقطوعة أول بوصفها ،الفالس هيئة على إيقاعية بنية ضمن ،متسارع زمني تصوير مع وقدمتها

وعزف الغيتار تعلم إعادة من :الموسيقية ممارستي في أخرى واضحة زمنية علامة السجل هذا يوفر مدى مناقشة إلى هنا حاجة لا .فعلاً تخصني مقطوعة أول كتابة إلى توزيعها وإعادة الموجودة الأعمال واقعة حقيقة أصلية موسيقى وجود أصبح فقد — زمنية أولاً أهميته الأول؛ العمل نضج

الراهنة اللحظة / Present Moment

مع وقُدمت ،سيدني في الغيتار على بالفيغريستال وعُزفت ووُزعت ألفت ،لي أصلية مقطوعة أول :نبذة ،الفالس إيقاعية بنية ضمن ،متسارع زمني تصوير

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

الأصلية الكلمات إلى الشخصية التجربة من

الممتد والديّ زواج تناول Together We Stand .واحد موضوع في لاحقاً كتبها التي الأغاني تركز لم أما الغيتار؛ موسيقى إلى الحرير وطريق دونهوانغ تدخل Pearl of the Silk Road و عاماً؛ ستين لكن ،الموضوعات تختلف .القمر وضوء الأشجار وقمم الليل عالم فتدخل Moon on the Treetops الشخصية ومشاعري وذكراتي تجاربي من خرجت الأعمال هذه جميع

والتصوير بالغناء وقمت ،واللحن الكلمات كتبت :خاصة بصورة مكتمل Together We Stand سجل طوال معاً والبقاء والرفقة اللقاء ويتخذ ،عاماً ستين امتد الذي والديّ زواج إلى مهدي العمل .والإنتاج ،عامة عبارة ليست «موسيقى تعليم بلا والتأليف الكلمات كتابة» أن يبين وهذا .سردياً موضوعاً الحياة ،أخرى بعد أغنية في تحققت ممارسة بل

Together We Stand / نبقى معاً

من عامًا ستين إلى مهداة وإنتاجها؛ وتصويرها غناءها وتوليت ولحنها كلماتها كتبت أصلية أغنية: نبذة
طويلاً زمنًا معاً والاستمرار والرفقة اللقاء وتتاول، والديّ زواج.

المنتدى: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube :



Pearl of the Silk Road / الحرير طريق لؤلؤة

تاريخية صور موسيقاه في تدخل، الحرير وطريق دونهوانغ بخلفية للغيتار وعمل أصلية أغنية: نبذة
الجمال وأجراس، وبانغقوان، بوذا الألف وكهوف، الهلال وينوع، المغنية الرمال جبل مثل وجغرافية
غويي وصحراء.

المنتدى: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



Moon on the Treetops / الأشجار قمم فوق القمر

وضوء الأشجار وقمم الليل نسيم صور حول يتشكل ،والعزف واللحن الكلمات في أصلي عمل :نبذة
الأصلية الموسيقية لممارستي آخر بصري سمعي سجل وهو والشهب؛ القمر

YouTube :<https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

The Harbor of Love: واحد زمني خط على الصورة والإبداع التدريب إبقاء

The يقدم كاملة الموسيقية التجربة هذه لشرح كافين اثنان أو واحد فيديو يعد لم ،الأعمال تراكم مع تصويراً تحفظ وهي ،مستقلة بصورة وأديرها القناة أنشأت :للمشاهدة أوسع نطاقاً Love Harbor المصحوب والغناء بالفيغرسايل الغيتار لعزف فيديو متني من وأكثر ،الأصلية الأغاني من وعدداً ،أصلياً مرحلة كل تركت ،الإنتاج بعد وما التصوير إلى والعزف والتوزيع والتأليف الكلمات كتابة من .بالغيتار فعلياً سجلاً

ومحاولات المتكرر والتدريب التعلم فيها .الموسيقية لحياتي أرشيفاً بوصفها القناة هذه أفهم أن أفضل السابقة؛ التدريب عملية لاخفتت فقط النهائية الأغاني بقيت لو .لاحقاً تشكلت التي والأعمال البدايات هذه الفيديو يحفظ .الأوتار على فعلياً اليدان تتحرك كيف رؤية أمكن لما وحده النص بقي ولو الوطنية المكتبة وسجلات والمنتدى والمواقع المقالات عن تختلف وظيفة يؤدي ولذلك ،المراحل

The Harbor of Love

أصلياً تصويراً تحفظ مستقلة؛ بصورة باستمرار وأديرها أنشأتها والصورة للموسيقى شخصية قناة: نبذة، كتابة وتشمل، المصحوب والغناء بالفيغريستاي للغيتر فيديو متي من وأكثر، الأصلية الأغاني من وعدداً. والإنتاج والتصوير والعزف والتوزيع والتأليف الكلمات.

قناة YouTube: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

مبدع موسيقى إلى «موسيقياً الأمي الغيتار عازف» من

مهمة غير الموسيقية النظرية أن تعني أنها أرى لا، «موسيقياً أمي» عبارة إلى أعود حين، سنوات بعد بلا شخص: الشخصي طريقي إلا تشرح لا تجربتي. تجاهله يمكن النظامي الموسيقي التعليم أن ولا والذاكرة السمع على أساساً واعتمد، طويل انقطاع بعد الغيتار إلى عاد منهجية موسيقية خلفية التوزيع ومن، الفيغريستاي إعداد إلى الموجودة الأعمال عزف من انتقل ثم التكرار؛ وكثرة واللمس المرئي والإنتاج والتصوير الغيتار مع والغناء الكلمات وكتابة الأصلي التأليف إلى.

Fairy Tale of the Starry إلى نظرنا وإذا عزف؛ مجرد فهو Exodus من واحداً مقطوعاً شاهدنا إذا شخصية ذكرى مجرد فهو وحده Thirty-Year Secret قرأنا وإذا أصلية؛ أغنية مجرد فهي وحدها Sky الفراغ من عاماً ثلاثون، الصغر في غيتار حصص ثمانى — زمنياً المواد هذه ترتيب إعادة عند لكن Fingerstyle Moves Heaven & Ocean، Exodus، Right Here 2019، في الجديدة البداية Waiting، Present Moment، Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation، Fairy Tale of the Starry Sky، Together We Stand، Pearl of the Silk Road، يمكن الموسيقية الممارسة من شخصية سلسلة معاً تتكون — بصري سمعي سجل متي من وأكثر بعض ضوء في بعضها مراحلها مراجعة.

شهادة باعتبارها «مبدع موسيقى» فهم إلى ولا، عامماً منهجاً بوصفها التجربة هذه تفسير إلى حاجة لا كتبت ثم، الغيتار تعلم بإعادة بدأت: بالفعل حدث حقيقة العبارة تصف هنا. محترف موسيقى لهوية موسيقية أعمال ترك وواصلت، الغيتار مع أغنياتي وغنيت، ألحاني وألفت، الخاصة كلماتي بالفعل. واتساعه الممارسة نطاق لتغير طبيعية نتيجة إنها. ومرئية.

الحقيقي التغير يكن لم، «مبدع موسيقى» إلى «موسيقياً الأمي الغيتار عازف» من الانتقال في، لذلك ثلاثين قبل. تغير قد فعله أستطيع ما أن بل، الموسيقية النظرية من كاملة منظومة فجأة أتقنت أنني لاحقاً غنيت ثم جديد؛ من الغيتار أمسكت عامماً ثلاثين وبعد ظهري؛ على والغيتار البيت غادرت عامماً

وفي «رومانسيًا بيتًا ونينا، بالنجوم المرصعة السماء تلك تحت تجولنا»: بنفسى كتبها التي الجملة نفسها الستة الأوتار إلى الزمن من عقود عادت النهاية

صلة ذات بصرية سمعية وسجلات أصلية وأعمال مقالات: الملحق

→ المنتدى → الإلكتروني الموقع → AWA → TROVE/NLA التسلسل وفق التالية المراجع ترتب الملحق شكّل وقد. اختلاق ولا تخمين فلا واضحة؛ سجلات لها التي الروابط إلا تُدرج ولا YouTube. البصرية والسمعية الوثائقية السلسلة هذه بالفعل الأصلي

The Musically Illiterate Guitarist / موسيقيًا الأمي الغيتار عازف / الموسيقية النظرية في منهجي تدريب دون من والفينغريستاييل للغيتار شخصية ممارسة يوثق: نبذة الأصلية الموسيقى وسجلات بالفينغريستاييل اللاحقة للتوزيعات مهمة مصدر وثيقة وهو

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

دراسة — الأكاديمي التعليم خارج الفينغريستاييل غيتار على Exodus لـ سردية صياغة إعادة تحليل السمع يقوده منهج على قائمة حالة التوزيع عملية وتحلل وتوثق، محددة حالة بالفينغريستاييل Exodus لـ الشخصي بنائي إعادة تتخذ: نبذة بالسمع الموجه

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>

تدوين أو موسيقية نظرية دون من والتأليف الكلمات كتابة

تدريب دون من الأصلي الموسيقى والإبداع والتأليف الكلمات كتابة في الشخصية ممارستي يوثق :نبذة
الأصلية الموسيقى إلى الفينغريستايل من للانتقال مهم سجل وهو نظامي؛ موسيقى

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Thirty-Year Secret / عامًا الثلاثين سر

في الآلة إلى العودة ثم ،الانقطاع من عامًا وثلاثين ،الصغر في بالغيتر القصير احتكاكي يوثق :نبذة
كاملة الموسيقية لممارستي الزمنى الإطار وبوفر ،2019

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / والبحر السماء يحرك الفينغريستايل

وبدايتي ،الانقطاع من عامًا وثلاثين ،الثانوية المدرسة في للغيتر أساسية حصص ثمانى يوثق :نبذة
الطويل المدى على للفينغريستايل الشخصية ممارستي تطور ويعرض ،2019 في الجديدة

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Right Here Waiting — Piercing the Heart / القلب يخترق انتظار

على ومواضعهما واللحن الأوتار على للعثور السمع على أساساً تعتمد عزف ممارسة يوثق :نبذة
الرقمي التدوين أو المدرج قراءة دون من ،الغيتار

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Fairy Tale of the Starry Sky — أصليان ولحن كلمات / المرصعة السماء تحت خرافية حكاية

بالنجوم
صور وأرشيف ،أستراليا في الدراسة وتجربة ،الغيتار مع وغناء ،أصليين ولحنًا كلمات يجمع :نبذة
والبيت والحب والترحال الشباب رحلة ليسجل 1990 قرابة الحقيقية تجربتي إلى ويستند تاريخية؛

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

الموقع : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

المنتدى : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

Present Moment / الراهنة اللحظة

وقدمت ،الغيتار على بالفينغريستاييل وعُزفت ،سيدني في ووُزعت ألفت ،لي أصلية مقطوعة أول :نبذة
متسارع زمني تصوير مع

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

Together We Stand / نبقي معاً

من عامًا ستين إلى مهداة وإنتاجها؛ وتصويرها غناءها وتوليت ولحنها كلماتها كتبت أصلية أغنية :نبذة
معاً الطويلة والحياة والرفقة اللقاء وموضوعها ،والديّ زواج

المنتدى: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Pearl of the Silk Road / الحرير طريق لؤلؤة

المغنية الرمال جبل صور على مبنى، الحرير وطريق دونهوانغ عن للغيثار وعمل أصلية أغنية: نبذة غويي وصحراء الجمال وأجراس وبانغقوان بوذا الألف وكهوف الهلال وينوع.

المنتدى: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

Moon on the Treetops / الأشجار قمم فوق القمر

القمر وضوء الأشجار وقمم الليل نسيم حول يتشكل، والعزف واللحن الكلمات في أصلي عمل: نبذة والشهب.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love

وأكثر الأصلية الأغاني من وعدداً أصلياً تصويراً تحفظ، والصورة للموسيقى مستمرة شخصية قناة: نبذة التوزيع إلى والتأليف الكلمات كتابة من، المصحوب والغناء بالفينغستايل للغيثار فيديو متي من الإنتاج بعد وما والتصوير والعزف.

YouTube: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

The Epochal Transition، المجلد 1، العدد 6

The Musically Illiterate، أخرى مواد بين من، يضم الذي للعدد NLA مجموعة مدخل: نبذة Lyric Writing and Composition Without، بالفينغستايل Exodus توزيع وتحليل، Guitarist، Music Theory and Notation، وThirty-Year Secret.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

TROVE/NLA في The Epochal Transition ل العامة البوابة

TROVE/NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Vom musikalischen Analphabeten an der Gitarre zum Schöpfer eigener Musik

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Internationaler unabhängiger Wissenschaftler / Träger einer Kampfkunsttradition /

Entwickler multidisziplinärer Struktursysteme

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case
Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，我重新拿起吉他，从零开始，只凭身体化实践与听觉记忆，完成了《出埃及记》的完整指弹重构。”
After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of "Exodus" through and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武术传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>
Jeffi Wu
写作 / 武术 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography / System Development / Music Creation

公开翻墙证据链 (可验证)
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)
▶ 《出埃及记》完整指弹实践 (核心案例)
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [WAGSOSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=WAGSOSUyWU) (2022-12-31)
▶ 《此情可待》指弹特写 (技术验证)
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2A8muhI](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2A8muhI) (2022-12-27)
▶ 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港南诗琴 The Harbor of Love
UCAGc80U1XchoQUn7Mm1YA

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE
▶ Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
▶ Canghai_Demo_High_Quality.mp4
▶ Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
▶ 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory
No Teacher
One Guitar
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS
⌚ 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
📖 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
👤 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
🎸 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
📱 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
📁 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10 重新开始练习
Resumed Practice
约三年 持续身体化实践
About 3 Years
指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation
一把吉他 多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance
实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025
最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026
TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Ausgehend von meinem früheren Artikel Der musikalisch ungebildete Gitarrist

Ich habe früher Der musikalisch ungebildete Gitarrist geschrieben und darin festgehalten, wie ich ohne systematische musikalische Ausbildung und ohne Noten lesen zu können die Gitarre vor allem über das Gehör und das Gefühl in den Händen neu erlernte. Jener Artikel markierte einen Ausgangspunkt. Einige Jahre später betrachtet, hat sich diese musikalische Praxis vom erneuten Griff zur Gitarre über Fingerstyle-Bearbeitungen, eigene Kompositionen und Liedtexte bis zu Gesang mit Gitarrenbegleitung, Fotografie und Videoproduktion entwickelt. Daraus entstanden nach und nach Artikel, Videos, Websites, Forenbeiträge und Archivierungen in der Nationalbibliothek. Wenn ich diese Erfahrungen heute neu ordne, geht es nicht darum, den früheren Artikel zu wiederholen, sondern die über mehr als drei Jahrzehnte verteilten musikalischen Tätigkeiten wieder auf einer gemeinsamen Zeitachse zusammenzuführen.

Ich habe mich selbst stets als ‚musikalischen Analphabeten‘ bezeichnet. Das ist weder falsche Bescheidenheit noch ein Etikett, das im Gegensatz zu meiner Rolle als Gitarrist stehen soll, sondern die unmittelbarste Beschreibung meines musikalischen Weges. Ich erhielt keine reguläre Musikausbildung, kann keine Notenschrift lesen und habe weder Ziffernnotation noch Harmonielehre, Komposition oder Arrangement systematisch gelernt. In der Mittelschule besuchte ich einen Gitarrenkurs mit insgesamt nur acht Unterrichtsstunden, in denen einige grundlegende Akkorde und einfache Melodien behandelt wurden. Danach berührte ich dreißig Jahre lang keine Gitarre mehr. Erst 2019 nahm ich die sechs Saiten wieder in die Hand und begann, ausgehend von einem inzwischen fremd gewordenen Spielgefühl, Schritt für Schritt neu zu üben. Auch Fingerstyle Moves Heaven & Ocean dokumentiert diese Erfahrung.

Die dreißigjährige Unterbrechung hatte mir nur wenige Fertigkeiten gelassen, auf die ich unmittelbar zurückgreifen konnte. Nach dem Neubeginn war das Problem sehr praktisch: Da ich keine Noten lesen konnte und kein Lehrer neben mir saß, der mir den nächsten Griff erklärte, blieb nur das Hören. Die Melodie hören, sie im Gedächtnis behalten und dann Ton für Ton auf den sechs Saiten suchen; die Harmonie hören und mögliche Positionen unter den Fingern finden; klang etwas falsch, erneut hören, suchen und ändern. Wie diese Vorgehensweise in der professionellen Musiktheorie einzuordnen wäre, wusste ich nicht. Für mich war sie schlicht die Möglichkeit, damals weiterzuüben.

Später schrieb ich die Erfahrungen vor und nach meiner Rückkehr zur Gitarre in *Thirty-Year Secret* nieder. Der Text bewahrt keine inszenierte ‚Inspirationsgeschichte‘, sondern einen zeitlichen Bezugspunkt: eine kurze Begegnung mit der Gitarre in jungen Jahren, danach eine lange Unterbrechung und dreißig Jahre später ein Neubeginn. Stellt man diesen Text neben die später entstandenen Interpretationen, eigenen Lieder und Videos, wird sichtbar, dass die Bezeichnung ‚musikalisch ungebildeter Gitarrist‘ nicht plötzlich an einem bestimmten Tag entstand, sondern eine reale Erfahrung mit klarer zeitlicher Vorgeschichte bezeichnet.

Thirty-Year Secret / Das Geheimnis von dreißig Jahren

Kurzbeschreibung: Dokumentiert meinen kurzen Kontakt mit der Gitarre in jungen Jahren, die lange Unterbrechung und die Rückkehr zum Instrument dreißig Jahre später; ein wichtiger Vorlauf für die gesamte Zeitleiste meiner musikalischen Praxis.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Von der Rückkehr zur Gitarre zum Fingerstyle



Als ich 2019 neu begann, setzte ich mir weder Prüfungen als Ziel noch baute ich nach einem professionellen Lehrplan ein musikalisches Wissenssystem auf. Ich spielte einfach immer weiter. Da ich keine Noten lesen konnte, behielt ich die gehörten Klänge im Kopf; die Namen der Akkorde nicht zu kennen hinderte mich nicht daran zu beurteilen, ob ein Klang der gesuchte war; und weil ich keine professionellen Arrangiermethoden kannte, ließ ich beide Hände durch wiederholtes Ausprobieren Positionen finden, in denen Melodie, Bass und Rhythmus zugleich Platz fanden.

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean hinterließ eine recht unmittelbare Dokumentation dieser Phase. Der Artikel hält fest, dass ich in der Mittelschule nur acht grundlegende Gitarrenstunden hatte, danach dreißig Jahre lang keine Gitarre mehr berührte und 2019 wieder bei null begann. Damit verbindet der Text die Erinnerung an den ‚Neubeginn 2019‘ mit der später tatsächlich entstandenen Fingerstyle-Praxis.

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / Fingerstyle bewegt Himmel und Meer
Kurzbeschreibung: Dokumentiert die acht grundlegenden Gitarrenstunden in meiner Schulzeit, die dreißigjährige Unterbrechung und meinen Neubeginn 2019 und zeigt, wie sich durch langes, wiederholtes Spielen eine persönliche Fingerstyle-Praxis entwickelte.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Exodus: eine Fingerstyle-Rekonstruktion ohne Noten

Exodus gehört zu den Stücken, für die dieser praktische Weg besonders vollständig dokumentiert ist. Ich arrangierte es nicht anhand einer Partitur und überführte es auch nicht zunächst in eine musiktheoretische Analyse, um es danach nach theoretischen Regeln neu zu ordnen. Ich verwendete weiterhin meine ursprüngliche Methode: die Melodie hören, sie behalten, die Harmonie ertasten und Positionen suchen, bis eine einzige Gitarre die musikalische Struktur ausdrücken konnte, die ich hörte und verstand.

Das öffentlich zugängliche Video EXODUS (Fingerstyle Guitar) bewahrt diese Praxis. Die zugehörigen Aufzeichnungen beschreiben eine persönliche Fingerstyle-Bearbeitung, die hauptsächlich durch Hören, Erinnern der Melodie, Ertasten der Harmonie und das Suchen der Positionen mit den Händen entstand; Gehör und Tastsinn bildeten dabei die wichtigsten praktischen Wege.

EXODUS (Fingerstyle Guitar)

Kurzbeschreibung: Beispiel einer persönlichen Fingerstyle-Bearbeitung, die über Gehör und Tastsinn entstand; eine audiovisuelle Dokumentation, in der die Arbeitsweise ‚hören – merken – suchen – spielen‘ unmittelbar beobachtet werden kann.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

Später ordnete ich diesen Prozess in der Studie Analyse einer narrativen Fingerstyle-Gitarrenbearbeitung von Exodus durch einen nicht akademisch ausgebildeten Musiker – eine Fallstudie auf Grundlage einer gehörgeliteten Methode. Der frühere Artikel Der musikalisch ungebildete Gitarrist dokumentiert meinen Lernhintergrund und meine praktische Vorgehensweise; diese Studie nimmt

dagegen ein konkretes Werk gesondert in den Blick. Beide Texte stehen damit in einer Abfolge von ‚persönlicher Erfahrung‘ zu ‚konkretem Werk‘.

Analyse einer narrativen Fingerstyle-Gitarrenbearbeitung von Exodus durch einen nicht akademisch ausgebildeten Musiker – eine Fallstudie auf Grundlage einer gehörgeleiteten Methode

Kurzbeschreibung: Untersucht meine persönliche Fingerstyle-Rekonstruktion von Exodus als konkreten Fall und behandelt den gehörgeleiteten Prozess des Lernens, Suchens und Arrangierens; ein unmittelbar mit Der musikalisch ungebildete Gitarrist verbundenes Dokument.

NLA :

AWA :https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Website :https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube :<https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

Dieselbe Methode bei unterschiedlicher Musik

Exodus war keine isolierte Praxis. Right Here Waiting — Piercing the Heart bietet ein weiteres Beispiel in einem anderen Stil. Der Artikel beginnt mit meiner tatsächlichen Ausgangslage: Ich kann weder Notenschrift noch Ziffernotation lesen und finde Akkorde hauptsächlich mit dem Gehör. Bei unterschiedlichen Werken blieb meine Methode ähnlich: zuerst die Musik aufnehmen und verinnerlichen, dann auf den Saiten danach suchen.

Ich erhebe diese einzelnen Interpretationen nicht zu einem allgemeinen Gesetz des Musikkernens. Sie können lediglich die Kontinuität meiner eigenen Praxis zeigen: Ohne systematische Ausbildung in Musiktheorie arbeitete ich über lange Zeit mit Gehör, Gedächtnis, Tastsinn und wiederholtem Üben, und diese Vorgehensweise erscheint nicht nur bei einem einzigen Stück. Ob sie sich für andere Lernende eignet, müsste anhand anderer Beispiele und Untersuchungen geprüft werden; meine persönliche Erfahrung kann diese nicht ersetzen.

Right Here Waiting — Piercing the Heart / Dieses Gefühl bleibt und dringt ins Herz
Kurzbeschreibung: Dokumentiert eine Spielpraxis, bei der ich ohne Kenntnis von Notenschrift oder Ziffernotation Akkorde, Melodien und Positionen auf der Gitarre hauptsächlich mit dem Gehör suche; ein weiteres Dokument, das mit Exodus verglichen werden kann.

NLA :

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Vom Fingerstyle fremder Musik zum Schreiben eigener Musik

Wäre meine Praxis beim erneuten Spielen fremder Werke stehen geblieben, könnte die Geschichte des ‚musikalisch ungebildeten Gitarristen‘ hier enden. Doch später geschah etwas, das für mich wichtiger war: Ich begann, meine eigene Musik zu schreiben.

Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation dokumentiert meine Praxis des Schreibens eigener Texte und Kompositionen ohne reguläre Musikausbildung, ohne Noten lesen zu können und ohne Harmonielehre oder Arrangementtheorie systematisch studiert zu haben. Damit verlagerte sich meine musikalische Tätigkeit von der Frage ‚Wie finde ich ein gehörtes Werk auf der Gitarre?‘ zu ‚Wie verwandle ich eigene Worte und Melodien, die in meinem Kopf entstehen, in ein Werk?‘ Beides ist nicht dasselbe, doch für mich verbindet es eine gemeinsame Linie: Ich beginne weiterhin nicht mit Noten oder Theorie, sondern mit Klang, Sprache, Rhythmus und einer Struktur, die ich selbst wahrnehmen kann.

Liedtexte und Komposition ohne Musiktheorie und Notenschrift

Kurzbeschreibung: Dokumentiert und analysiert meine Praxis eigener Liedtexte, Kompositionen und verwandter musikalischer Arbeiten ohne reguläre Musikausbildung, ohne Notenkenntnis und ohne systematisches Studium von Harmonielehre oder Arrangement; ein wichtiges Dokument für den Übergang von Fingerstyle-Bearbeitungen zu eigener Musik.

AWA :https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website :https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum :<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Fairy Tale of the Starry Sky: Mehr als dreißig Jahre später kehrt die Gitarre in die Geschichte zurück

Unter meinen eigenen Werken steht Fairy Tale of the Starry Sky in einer besonders direkten zeitlichen Beziehung zu dieser musikalischen Praxis. Die zugehörigen Aufzeichnungen bewahren es als Werk, das eigene Texte und Musik, persönlichen Gitarrensang, meine Studienzeit in Australien und historische Fotografien verbindet. Vor dem Hintergrund meiner tatsächlichen Erfahrungen als Student in Australien um 1990 erzählt es von Fremde und Wanderschaft, Jugenderinnerungen, Liebe und Heimat.

In jungen Jahren ‚verließ ich mit der Gitarre auf dem Rücken mein Zuhause‘; dreißig Jahre später nahm ich die Gitarre wieder auf und später sang ich mit ihr Lieder, die ich selbst geschrieben hatte. Ereignisse, zwischen denen ursprünglich Jahrzehnte lagen, wurden durch ein eigenes Lied wieder miteinander verbunden. Deshalb bewahre ich hier den vollständigen Liedtext. Er soll nicht beweisen, wie professionell der Text geschrieben ist, sondern ist Material aus erster Hand: Die Leser müssen nicht nur meiner Aussage folgen, dass ich ‚später eigene Musik zu schreiben begann‘, sondern können unmittelbar sehen, was ich tatsächlich geschrieben habe.

Fairy Tale of the Starry Sky — eigener Text und eigene Musik

Kurzbeschreibung: Verbindet eigene Liedtexte und Musik, persönlichen Gitarrensang, meine Studienerfahrungen in Australien und historische Fotografien; auf Grundlage realer Erlebnisse um 1990 dokumentiert das Werk durch Musik, Text und Bild den Aufbruch der Jugend, Wanderschaft, Liebe und Heimat.

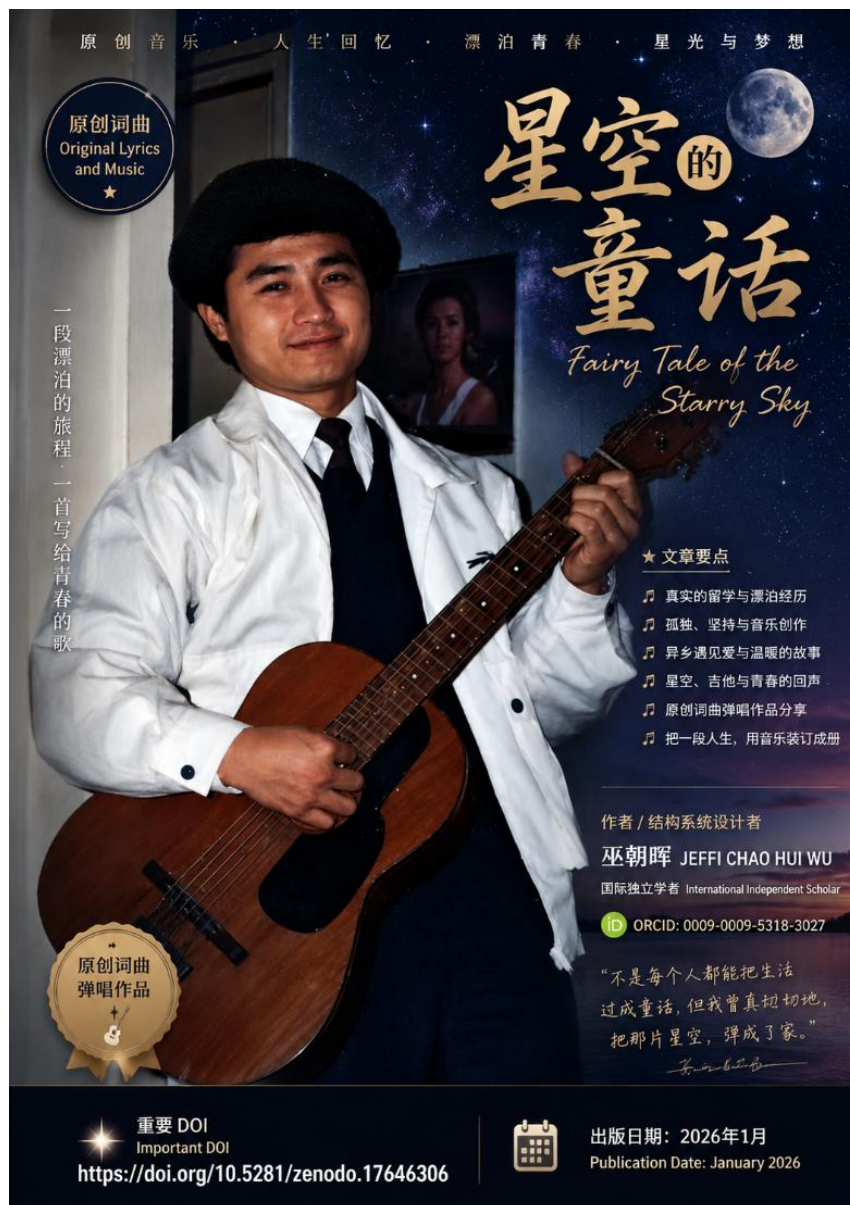
NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>



Fairy Tale of the Starry Sky

Text, Musik, Gitarre und Gesang: 巫朝晖, Sydney

— Eine durch Mühsal geschriebene Romanze

Einst, in den besten Jahren meiner Jugend,
verließ ich mit der Gitarre auf dem Rücken mein Zuhause.
Ich wusste nicht, wie groß die Welt war,
und zog hinaus, um zu sehen, was dort draußen lag.

Ich wusste nicht, dass die Welt so weit war,
und wanderte allein bis an ferne Horizonte.
Der Weg war voller Süße, Säure, Bitterkeit und Schärfe,
während ich den farbigen Wolken am Himmel folgte.

Eines Tages traf ich dich am Meer,
du sagtest: ‚Lass mich von nun an bei dir sein.‘
Wir sehnten uns nach dem Bild aus unseren Träumen
und schrieben ein Märchen unter dem Sternenhimmel.

Hand in Hand sahen wir unzählige Blumen,
umarmt durchlebten wir Frühling, Herbst, Winter und Sommer.
Wir wanderten bis unter den doppelten Regenbogen
und bauten zwischen Wolken und Abendrot ein Zuhause.

Die Welt war unser Zuhause, der Weg wie ein Gemälde,
vom Morgenrot bis zur Mondsichel blieben wir beieinander.
Wir wanderten unter jenen Sternenhimmel
und bauten ein warmes Zuhause.

Wir wanderten unter jenen Sternenhimmel
und bauten ein romantisches Zuhause.

(Der Autor behält die Urheberrechte an Text und Musik; Weitergabe ist willkommen.)

Später blieb dieses Lied nicht nur als Text erhalten, sondern auch durch NLA-Einträge, Webseiten, Foren und das originale audiovisuelle Material auf YouTube. Die zugehörigen Aufzeichnungen zeigen, dass Text und Musik von Fairy Tale of the Starry Sky von mir stammen, dass ich das Werk in Sydney mit Gitarre und Gesang präsentierte und auch Fotografie und Produktion selbst übernahm.



Mein erstes eigenes Stück Present Moment

Das eigene Komponieren begann nicht plötzlich mit Fairy Tale of the Starry Sky. Present Moment ist als mein erstes eigenes Musikstück dokumentiert. Ich komponierte und arrangierte es in Sydney, spielte es als Fingerstyle-Gitarrenstück und verband es mit Zeitrafferfotografie; das Werk verwendet eine Walzer-Rhythmusstruktur.

Dieser Eintrag liefert einen weiteren klaren Bezugspunkt meiner musikalischen Praxis: vom erneuten Erlernen der Gitarre und dem Spielen und Bearbeiten vorhandener Werke bis zum ersten Stück, das tatsächlich mein eigenes war. Ob dieses erste Werk bereits ausgereift war, muss hier nicht diskutiert werden. Seine Bedeutung liegt zunächst im Zeitpunkt: Eigene Musik war nun tatsächlich entstanden.

Present Moment / Der gegenwärtige Augenblick

Kurzbeschreibung: Mein erstes eigenes Musikstück, in Sydney komponiert und arrangiert, als Fingerstyle-Gitarre gespielt und mit Zeitrafferfotografie produziert; aufgebaut auf einer Walzer-Rhythmusstruktur.

YouTube :<https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

Von persönlichen Erfahrungen zu eigenen Liedtexten

Die später geschriebenen Lieder konzentrieren sich nicht auf ein einziges Thema. Together We Stand erzählt von der sechzigjährigen Ehe meiner Eltern; Pearl of the Silk Road bringt Dunhuang und die Seidenstraße in die Gitarrenmusik; Moon on the Treetops arbeitet mit Bildern von Nacht, Baumwipfeln und Mondlicht. Obwohl die Themen verschieden sind, stammen die Werke aus meinen eigenen Lebenserfahrungen, Erinnerungen und Empfindungen.

Die Dokumentation zu Together We Stand ist besonders vollständig: Text, Musik, Gesang, Fotografie und Produktion stammen sämtlich von mir. Das Werk ist der sechzigjährigen Ehe meiner Eltern gewidmet und erzählt von Begegnung, Begleitung und lebenslangem Zusammenbleiben. Damit ist ‚Liedtexte und Komposition ohne musikalische Ausbildung‘ keine bloße Zusammenfassung, sondern hat sich in einem konkreten Werk nach dem anderen verwirklicht.

Together We Stand / Gemeinsam durchs Leben

Kurzbeschreibung: Eigenes Lied, dessen Text, Musik, Gesang, Fotografie und Produktion ich selbst übernommen habe; der sechzigjährigen Ehe meiner Eltern gewidmet und auf Begegnung, Begleitung und langjährigem Zusammenleben aufgebaut.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube :



Pearl of the Silk Road / Perle der Seidenstraße

Kurzbeschreibung: Eigenes Lied und Gitarrenwerk vor dem Hintergrund von Dunhuang und der Seidenstraße; historische und geografische Bilder wie der Mingsha-Berg, die Mondsichelquelle, die Tausend-Buddha-Höhlen, Yangguan, Kamelglocken und die Gobi werden in die Musik aufgenommen.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



Moon on the Treetops / Mond über den Baumwipfeln

Kurzbeschreibung: Eigenes Werk aus Text, Musik und Interpretation, entfaltet anhand von Bildern wie Nachtwind, Baumwipfeln, Mondlicht und Sternschnuppen; eine weitere audiovisuelle Dokumentation meiner eigenen musikalischen Praxis.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

The Harbor of Love: Übung, Schaffen und Bilder auf derselben Zeitachse bewahren

Mit der wachsenden Zahl der Werke können ein oder zwei einzelne Videos diese musikalische Erfahrung nicht mehr vollständig erklären. The Harbor of Love bietet einen größeren Beobachtungsrahmen: Der Kanal wurde von mir unabhängig gegründet und wird fortlaufend betrieben. Er bewahrt eigene Fotografie, mehrere eigene Lieder sowie mehr als zweihundert Videos mit Fingerstyle-Gitarre und Gitarrensang. Vom Schreiben der Texte, Komponieren und Arrangieren über das Spielen bis zu Aufnahme und Nachbearbeitung sind konkrete Spuren erhalten.

Ich verstehe diesen Kanal eher als Archiv meines eigenen musikalischen Lebens. Darin finden sich Lernen, wiederholtes Üben, frühe Erkundungen und später entstandene Werke. Blieben nur einige fertige Lieder erhalten, würde der vorherige Übungsprozess verschwinden; bliebe nur Text, könnte man nicht sehen, wie sich die Hände tatsächlich auf den Saiten bewegen. Die Videos bewahren diese Phasen und erfüllen daher eine andere Funktion als Artikel, Websites, Foren und die Aufzeichnungen der Nationalbibliothek.

The Harbor of Love

Kurzbeschreibung: Persönlicher Musik- und Bildkanal, den ich unabhängig gegründet habe und fortlaufend betreibe; er bewahrt eigene Fotografie, mehrere eigene Lieder und mehr als zweihundert Videos mit Fingerstyle-Gitarre und Gitarrenengesang und umfasst Text, Komposition, Arrangement, Interpretation, Fotografie und Produktion.

YouTube-Kanal : <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

Vom ‚musikalisch ungebildeten Gitarristen‘ zum Schöpfer eigener Musik

Wenn ich viele Jahre später auf die Bezeichnung ‚musikalischer Analphabet‘ zurückblicke, bedeutet sie für mich weder, dass Musiktheorie unwichtig sei, noch dass reguläre Musikausbildung vernachlässigt werden könne. Meine Erfahrung beschreibt nur meinen eigenen Weg: Ein Mensch ohne systematische musikalische Ausbildung nimmt nach langer Unterbrechung die Gitarre wieder auf und übt vor allem mit Gehör, Gedächtnis, Tastsinn und sehr vielen Wiederholungen; danach führt der Weg vom Spielen vorhandener Werke zu Fingerstyle-Bearbeitungen und von dort weiter zu eigener Komposition, Liedtexten, Gitarrenengesang, Fotografie und Videoproduktion.

Sieht man nur ein Video von Exodus, ist es lediglich eine Interpretation; betrachtet man nur Fairy Tale of the Starry Sky, ist es lediglich ein eigenes Lied; liest man nur Thirty-Year Secret, ist es lediglich eine persönliche Erinnerung. Erst wenn diese Materialien zeitlich neu geordnet werden — die acht Gitarrenstunden in jungen Jahren, dreißig Jahre Unterbrechung, der Neubeginn 2019, Fingerstyle Moves Heaven & Ocean, Exodus, Right Here Waiting, Present Moment, Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation, Fairy Tale of the Starry Sky, Together We Stand, Pearl of the Silk Road und mehr als zweihundert audiovisuelle

Aufzeichnungen — entsteht gemeinsam eine persönliche musikalische Praxislinie, deren einzelne Stationen sich gegenseitig überprüfen lassen.

Ich muss diesen Weg weder als allgemeingültige Methode deuten noch ‚Schöpfer eigener Musik‘ als berufliche Zertifizierung eines professionellen Musikers verstehen. Der Ausdruck beschreibt hier lediglich eine tatsächlich eingetretene Tatsache: Nachdem ich die Gitarre neu zu lernen begonnen hatte, schrieb ich später tatsächlich eigene Texte, komponierte eigene Melodien, sang eigene Lieder mit Gitarrenbegleitung und hinterließ fortlaufend Musik- und Bildwerke. Dies ergab sich auf natürliche Weise daraus, dass sich der Umfang meiner Praxis verändert hatte.

Der eigentliche Wandel vom ‚musikalisch ungebildeten Gitarristen‘ zum ‚Schöpfer eigener Musik‘ bestand daher nicht darin, plötzlich ein vollständiges System der Musiktheorie zu beherrschen, sondern darin, dass sich das veränderte, was ich tun konnte. Vor dreißig Jahren verließ ich mit einer Gitarre auf dem Rücken mein Zuhause; dreißig Jahre später nahm ich die Gitarre wieder in die Hand; und noch später sang ich die von mir geschriebene Zeile: ‚Wir wanderten unter jenen Sternenhimmel und bauten ein romantisches Zuhause.‘ Jahrzehnte fanden schließlich zu denselben sechs Saiten zurück.

Anhang: Verwandte Artikel, eigene Werke und audiovisuelle Aufzeichnungen

Die folgenden Materialien sind in der Reihenfolge TROVE/NLA → AWA → Website → Forum → YouTube geordnet. Aufgeführt werden nur Links, für die eindeutige Aufzeichnungen vorliegen; es werden keine Links erschlossen oder ergänzt. Der ursprüngliche Anhang bildet bereits diese dokumentarische und audiovisuelle Kette.

The Musically Illiterate Guitarist / Der musikalisch ungebildete Gitarrist

Kurzbeschreibung: Dokumentiert persönliche Gitarren- und Fingerstyle-Praxis ohne systematische musiktheoretische Ausbildung; ein wichtiges Ausgangsdokument für spätere Fingerstyle-Bearbeitungen und eigene Musik.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

Analyse einer narrativen Fingerstyle-Gitarrenbearbeitung von Exodus durch einen nicht akademisch ausgebildeten Musiker — eine Fallstudie auf Grundlage einer gehörgeleiteten Methode

Kurzbeschreibung: Nimmt meine persönliche Fingerstyle-Rekonstruktion von Exodus als konkreten Fall und dokumentiert und analysiert den gehörgeleiteten Bearbeitungsprozess.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>

Liedtexte und Komposition ohne Musiktheorie und Notenschrift

Kurzbeschreibung: Dokumentiert meine persönliche Praxis eigener Liedtexte, Kompositionen und verwandter Musikschröpfung ohne reguläre musikalische Ausbildung; ein wichtiges Dokument für den Übergang vom Fingerstyle zu eigener Musik.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

Thirty-Year Secret / Das Geheimnis von dreißig Jahren

Kurzbeschreibung: Dokumentiert den kurzen Kontakt mit der Gitarre in jungen Jahren, dreißig Jahre Unterbrechung und die Rückkehr zum Instrument 2019 und liefert damit den zeitlichen Hintergrund der gesamten musikalischen Praxis.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Fingerstyle Moves Heaven & Ocean / Fingerstyle bewegt Himmel und Meer

Kurzbeschreibung: Dokumentiert acht grundlegende Gitarrenstunden in der Schulzeit, dreißig Jahre Unterbrechung und den Neubeginn 2019 und zeigt den langfristigen Prozess meiner persönlichen Fingerstyle-Praxis.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

Right Here Waiting — Piercing the Heart / Dieses Gefühl bleibt und dringt ins Herz

Kurzbeschreibung: Dokumentiert eine Spielpraxis, bei der ich ohne Notenschrift oder Ziffernnotation Akkorde, Melodien und Gitarrenpositionen hauptsächlich mit dem Gehör suche.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Fairy Tale of the Starry Sky — eigener Text und eigene Musik

Kurzbeschreibung: Verbindet eigene Liedtexte und Musik, persönlichen Gitarrensang, Studienerfahrungen in Australien und historische Fotografien; vor

dem Hintergrund realer Erlebnisse um 1990 dokumentiert das Werk
Jugendaufbruch, Wanderschaft, Liebe und Heimat.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA : https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Website : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

Present Moment / Der gegenwärtige Augenblick

Kurzbeschreibung: Mein erstes eigenes Musikstück, in Sydney komponiert und arrangiert, als Fingerstyle-Gitarre gespielt und mit Zeitrafferfotografie präsentiert.

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

Together We Stand / Gemeinsam durchs Leben

Kurzbeschreibung: Eigenes Lied, dessen Text, Musik, Gesang, Fotografie und Produktion von mir stammen; der sechzigjährigen Ehe meiner Eltern gewidmet und thematisch auf Begegnung, Begleitung und langjähriges Zusammenleben ausgerichtet.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

Pearl of the Silk Road / Perle der Seidenstraße

Kurzbeschreibung: Eigenes Lied und Gitarrenwerk über Dunhuang und die Seidenstraße, aufgebaut aus Bildern wie Mingsha-Berg, Mondsichelquelle, Tausend-Buddha-Höhlen, Yangguan, Kamelglocken und Gobi.

Forum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

Moon on the Treetops / Mond über den Baumwipfeln

Kurzbeschreibung: Eigenes Werk aus Text, Musik und Interpretation, entfaltet anhand von Nachtwind, Baumwipfeln, Mondlicht und Sternschnuppen.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love

Kurzbeschreibung: Fortlaufend betriebener persönlicher Musik- und Bildkanal mit eigener Fotografie, mehreren eigenen Liedern und mehr als zweihundert Videos mit Fingerstyle-Gitarre und Gitarrensang; umfasst Text, Komposition, Arrangement, Interpretation, Aufnahme und Nachbearbeitung.

YouTube : <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

The Epochal Transition, Vol. 1 No. 6

Kurzbeschreibung: NLA-Sammlungseinstieg für die Ausgabe, in der unter anderem The Musically Illiterate Guitarist, die Analyse der Fingerstyle-Bearbeitung von Exodus, Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation und Thirty-Year Secret enthalten sind.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

TROVE/NLA-Gesamteinstieg für The Epochal Transition

TROVE/NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Do guitarrista sem formação musical ao músico autoral

Autor: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

Investigador independente internacional / herdeiro de tradição marcial / projetista de sistemas estruturais multidisciplinares

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case Without Music Theory Training

三十余年中断之后，
我重新拿起吉他，
从零开始。
只凭身体化实践与
听觉记忆，
完成了《出埃及记》
的完整指弹重构。

After more than 30 years
of interruption,
I picked up the guitar again,
started from zero,
and completed a full
fingerstyle reconstruction
of "Exodus" through
and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武术传承人 /
多领域结构系统设计者
International Independent Author /
Martial Arts Inheritor /
Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Jeffi Wu
写作 / 武术 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography /
System Development / Music Creation

公开期证据链（可验证）
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹（核心案例）
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAGsOSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YAGsOSUyWU) (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写（技术验证）
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2ABmubI](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2ABmubI) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港诗琴 The Harbor of Love
[UCACs8ODIXchoQUltm7MnIYA](https://www.youtube.com/channel/UCACs8ODIXchoQUltm7MnIYA)

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Canghai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏

No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption.
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice

约三年
持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

A partir do artigo anterior, «O guitarrista sem formação musical»

Já escrevi «O guitarrista sem formação musical», no qual registrei a experiência de reaprender guitarra sem ter recebido formação musical sistemática, sem saber ler partitura e apoiando-me sobretudo no ouvido e na sensibilidade das mãos. Aquele texto marcou um ponto de partida. Alguns anos depois, ao olhar novamente para esse percurso, vejo que a prática musical se estendeu do reencontro com a guitarra aos arranjos fingerstyle, à composição e às letras autorais, ao canto com acompanhamento próprio, à fotografia e à produção audiovisual, deixando também artigos, vídeos, sites, fóruns e registos na Biblioteca Nacional. Ao reorganizar hoje essa experiência, não pretendo repetir o antigo «O guitarrista sem formação musical», mas recolocar numa mesma linha do tempo práticas musicais dispersas por mais de trinta anos.

Sempre me defini como alguém «sem formação musical». Não é falsa modéstia nem uma tentativa de criar um rótulo oposto à identidade de guitarrista, mas a descrição mais direta da minha experiência musical. Não recebi educação musical formal, não sei ler partitura e tampouco estudei sistematicamente notação numérica, harmonia, composição ou arranjo. No ensino secundário participei de um curso de guitarra por interesse, com apenas oito aulas, nas quais tive contacto com alguns acordes básicos e melodias simples. Depois disso, passei trinta anos inteiros sem tocar guitarra. Somente em 2019 voltei às seis cordas e, partindo de uma sensação nas mãos que já se tornara estranha, recomecei pouco a pouco. O documento relacionado «Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» também regista essa experiência.

A interrupção de trinta anos deixou poucas técnicas que eu pudesse recuperar diretamente. Quando recomecei, o problema era muito concreto: como não sabia ler música e não havia um professor ao meu lado dizendo o que tocar em seguida, só

me restava ouvir. Ouvir a melodia, guardá-la na memória e procurar nota por nota nas seis cordas; ouvir a harmonia e buscar possíveis posições com as mãos; se o resultado não soasse certo, ouvir novamente, procurar e corrigir. Não sei como esse método deveria ser classificado pela teoria musical profissional; para mim, era simplesmente a maneira que me permitia continuar a praticar naquele momento.

Mais tarde, escrevi «O segredo de trinta anos» sobre o período anterior e posterior ao meu retorno à guitarra. O texto não preserva uma «história motivacional» cuidadosamente construída, mas um marco temporal: um breve contacto com a guitarra na juventude, uma longa interrupção e um novo começo trinta anos depois. Colocado ao lado das interpretações, das canções autorais e dos vídeos posteriores, o artigo mostra que a expressão «guitarrista sem formação musical» não surgiu de repente num determinado dia, mas corresponde a uma experiência real com uma sequência temporal verificável.

«O segredo de trinta anos» / Thirty-Year SecretResumo: regista o meu breve contacto inicial com a guitarra, a longa interrupção e o retorno ao instrumento trinta anos depois, constituindo um antecedente importante de toda a cronologia da minha prática musical.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html Fórum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

Do retorno à guitarra ao fingerstyle



Depois de recomeçar em 2019, não estabeleci como objetivo fazer exames de graduação nem reconstruir um sistema de conhecimentos musicais segundo um currículo profissional. Simplesmente continuei a tocar. Como não sabia ler partitura, guardava na mente os sons que ouvia; não conhecer os nomes dos acordes não me impedia de perceber se determinado som era aquele que eu procurava; e, sem conhecer métodos profissionais de arranjo, deixava as duas mãos encontrarem, por tentativa e erro repetidos, posições capazes de acomodar simultaneamente melodia, baixo e ritmo.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» deixou um registo bastante direto dessa fase. O artigo recorda que tive apenas oito aulas básicas de guitarra no ensino secundário, depois passei trinta anos sem tocar o instrumento e só em 2019 recomecei do zero. Assim, o «recomeço de 2019» deixa de ser apenas uma lembrança e passa a ligar-se à prática de fingerstyle que posteriormente tomou forma.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» / Fingerstyle Moves Heaven & Ocean
Resumo: regista as oito aulas básicas de guitarra na juventude, a interrupção de trinta anos e o recomeço em 2019, mostrando como a prática pessoal de fingerstyle se formou por meio de execução prolongada e repetida.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html Fórum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

«Êxodo»: uma reconstrução fingerstyle realizada sem partitura

«Êxodo» é uma das peças mais bem documentadas desse percurso prático. Não fiz o arranjo com uma partitura em mãos, nem transformei primeiro a obra numa análise de teoria musical para depois reorganizá-la segundo a teoria. Continuei a usar o método original: ouvir a melodia, memorizá-la, tatear a harmonia e procurar posições, até que uma única guitarra pudesse expressar a estrutura musical que eu ouvia e compreendia.

O vídeo público «EXODUS (Fingerstyle Guitar)» preserva essa prática. Os registos relacionados explicam que se trata de um arranjo fingerstyle pessoal realizado principalmente pelo ouvido, pela memorização da melodia, pela procura da harmonia e das posições com as mãos, tendo audição e tato como principais vias de prática.

«EXODUS (Fingerstyle Guitar)» Resumo: exemplo de arranjo fingerstyle pessoal realizado por meio da audição e do tato; um registo audiovisual em que o método «ouvir — memorizar — procurar — tocar» pode ser observado diretamente.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

Mais tarde, organizei esse processo no estudo «Análise de um arranjo narrativo fingerstyle para guitarra de Êxodo por um músico sem formação académica — um estudo de caso baseado num método guiado pelo ouvido». O artigo anterior «O guitarrista sem formação musical» regista o meu percurso de aprendizagem e a minha forma de prática; este estudo, por sua vez, observa separadamente uma obra

concreta. Os dois textos formam assim uma relação entre «experiência pessoal» e «obra específica».

«Análise de um arranjo narrativo fingerstyle para guitarra de Êxodo por um músico sem formação académica — um estudo de caso baseado num método guiado pelo ouvido»Resumo: toma a minha reconstrução fingerstyle de «Êxodo» como caso concreto e examina o processo de aprendizagem, procura e arranjo guiado pelo ouvido; é um documento diretamente relacionado com «O guitarrista sem formação musical».

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Site : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

O mesmo método diante de músicas diferentes

«Êxodo» não foi uma prática isolada. «Right Here Waiting — Piercing the Heart» deixou outro exemplo, de estilo diferente. O artigo parte da minha situação real: não sei ler partitura nem notação numérica e encontro os acordes principalmente pelo ouvido. Diante de obras diferentes, continuei a usar um método semelhante: primeiro absorver a música pela escuta e depois procurá-la nas cordas.

Não transformo essas interpretações individuais numa regra universal de aprendizagem musical. O que elas podem demonstrar é a continuidade da minha própria prática: sem formação sistemática em teoria musical, durante muito tempo trabalhei com audição, memória, tato e repetição, e esse método não apareceu apenas numa única peça. Saber se ele é adequado a outros estudantes exige outras amostras e estudos; a minha experiência pessoal não pode substituí-los.

«Right Here Waiting — Piercing the Heart»Resumo: regista uma prática interpretativa em que, sem saber ler partitura ou notação numérica, procuro principalmente pelo ouvido os acordes, as melodias e as posições na guitarra; constitui outro registo que pode ser comparado com «Êxodo».

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html Fórum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

Do fingerstyle da música de outros à criação da minha própria música

Se a minha prática tivesse permanecido apenas na reinterpretação de obras de outras pessoas, a história do «guitarrista sem formação musical» poderia terminar aqui. Mas depois aconteceu algo mais importante para mim: comecei a escrever a minha própria música.

«Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation» regista a minha prática de escrever letras e compor música original sem formação musical formal, sem saber ler partitura e sem ter estudado sistematicamente harmonia ou teoria de arranjo. Isso significa que a minha atividade musical passou de «como encontrar na guitarra uma obra depois de ouvi-la» para «como transformar em obra as palavras e melodias que surgem na minha mente». São coisas diferentes, mas para mim existe uma linha comum: continuo a não começar pela partitura ou pela teoria, mas pelo som, pela linguagem, pelo ritmo e pela estrutura que consigo sentir.

«Escrita de letras e composição sem teoria musical e notação» / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation
Resumo: regista e analisa o meu processo de criação de letras, composição e práticas musicais relacionadas sem formação musical formal, sem leitura de partitura e sem estudo sistemático de harmonia ou teoria de arranjo; é um documento importante na passagem dos arranjos fingerstyle para a música autoral.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html
Fórum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

«Conto de fadas do céu estrelado»: mais de trinta anos depois, a guitarra volta à história

Entre as minhas obras autorais, «Conto de fadas do céu estrelado» tem uma relação temporal particularmente direta com esta linha de prática musical. Os registos relacionados preservam-na como uma obra que reúne letra e música originais, canto pessoal com guitarra, a experiência de estudos na Austrália e um arquivo de fotografias históricas. Tendo como pano de fundo as minhas experiências reais como estudante na Austrália por volta de 1990, a obra escreve sobre deslocamento em terra estrangeira, memórias da juventude, amor e lar.

Na juventude, «saí de casa com uma guitarra às costas»; trinta anos depois voltei a pegar na guitarra e, mais tarde, passei a cantar com ela canções escritas por mim. Acontecimentos separados por décadas foram novamente ligados por uma canção original. Por isso, preservó aqui a letra completa. Não para provar que a letra é profissional, mas como material criativo de primeira mão: o leitor não precisa apenas ouvir-me dizer que «mais tarde comecei a criar música original»; pode ver diretamente o que escrevi.

«Conto de fadas do céu estrelado — letra e música originais» / Fairy Tale of the Starry Sky
Resumo: reúne letra e música originais, canto pessoal com guitarra, experiência de estudos na Austrália e fotografias históricas; com base em experiências reais por volta de 1990, regista por meio de música, texto e imagem a partida da juventude, a vida errante, o amor e o lar.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html Fórum
: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

«Conto de fadas do céu estrelado» Letra, música, guitarra e voz: 巫朝晖, Sydney—
Um romance escrito através das dificuldades

Outrora, nos melhores anos da juventude, saí de casa com a guitarra às costas. Sem
saber quão grande era o mundo, parti para ver o que havia lá fora.

Não sabia que o mundo era tão vasto, e vagueei sozinho até terras distantes. O
caminho trouxe doçura, amargura, alegrias e dores, enquanto eu perseguia as
nuvens coloridas do horizonte.

Um dia encontrei-te junto ao mar, e disseste: «deixa-me acompanhar-te daqui em
diante». Imaginando aquela cena dos nossos sonhos, escrevemos um conto sob o
céu estrelado.

De mãos dadas, vimos flores sem fim, abraçados atravessámos primavera, outono,
inverno e verão. Vagueámos até debaixo daquele arco-íris duplo, e entre nuvens
luminosas construímos um lar.

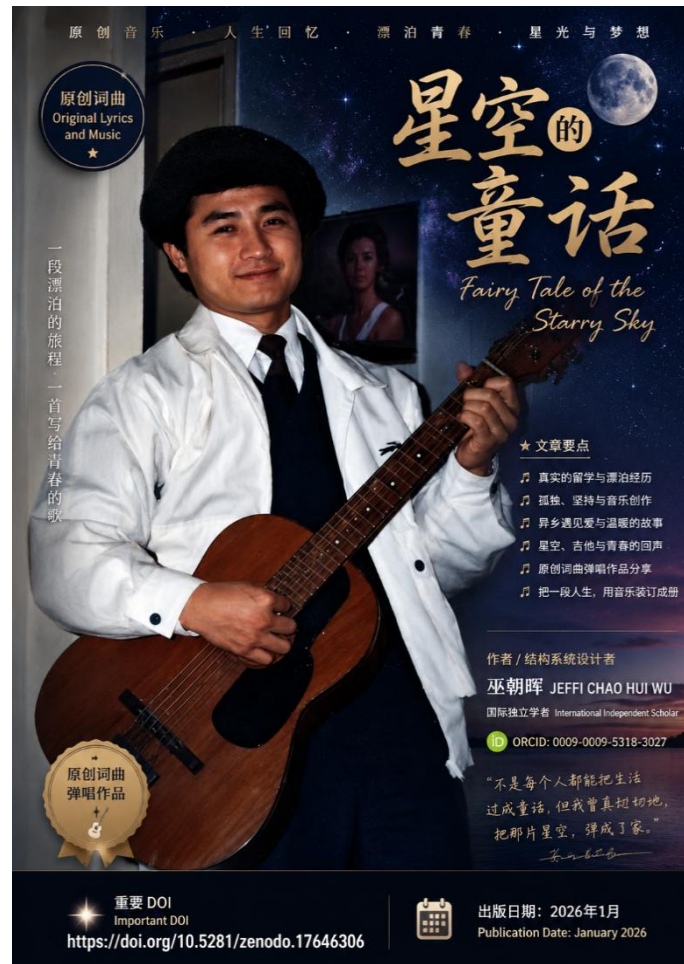
Com o mundo por casa, a viagem parecia uma pintura, da luz da aurora até à lua
crescente. Vagueámos até debaixo daquele céu estrelado, e construímos um lar
acolhedor.

Vagueámos até debaixo daquele céu estrelado, e construímos um lar romântico.

(O autor conserva os direitos de autor sobre a letra e a música; é bem-vinda a
partilha.)

Mais tarde, esta canção não ficou apenas em texto: também deixou registos na
NLA, páginas web, fórum e material audiovisual original no YouTube. Os registos

relacionados mostram que «Conto de fadas do céu estrelado» tem letra e música originais minhas, foi apresentada em Sydney com guitarra e voz, e a fotografia e a produção também foram realizadas por mim.



A primeira composição original: «Present Moment = Momento presente»

A criação autoral não começou de repente com «Conto de fadas do céu estrelado». «Present Moment = Momento presente» está registada como a minha primeira composição original, composta e arranjada por mim em Sydney, interpretada em guitarra fingerstyle e apresentada em conjunto com fotografia time-lapse. A obra utiliza uma estrutura rítmica de valsa.

Esse registo oferece outro marco claro para a minha prática musical: do reaprendizado da guitarra, da interpretação e adaptação de obras existentes até à primeira peça verdadeiramente escrita por mim. Não é necessário discutir aqui se a primeira obra era madura; a sua importância está antes de tudo no tempo — a música original já tinha efetivamente acontecido.

«Present Moment = Momento presente» Resumo: a minha primeira composição original, composta e arranjada em Sydney, interpretada em guitarra fingerstyle e combinada com fotografia time-lapse, desenvolvida numa estrutura rítmica de valsa.

Vagueámos até debaixo daquele arco-íris duplo,

Da experiência pessoal às letras autorais

As canções que escrevi depois não se concentram num único tema. «Together We Stand» fala dos sessenta anos de casamento dos meus pais; «Pearl of the Silk Road» leva Dunhuang e a Rota da Seda para a música de guitarra; «Moon on the Treetops» entra nas imagens da noite, das copas das árvores e da luz da lua. Embora os temas sejam diferentes, todas as criações vêm das minhas próprias experiências de vida, memórias e sentimentos.

O registo de «Together We Stand» é especialmente completo: letra, música, canto, fotografia e produção foram todos realizados por mim. A obra foi escrita para os

sessenta anos de casamento dos meus pais e tem como tema narrativo o encontro, a companhia e uma vida inteira juntos. Isso mostra que «escrever letras e compor sem formação musical» não é apenas uma expressão geral, mas uma prática concretizada numa canção após outra.

«Together We Stand = Juntos permanecemos»Resumo: obra autoral de letra e música; realizei a letra, a composição, o canto, a fotografia e a produção, dedicando-a aos sessenta anos de casamento dos meus pais e centrando-a no encontro, na companhia e numa vida partilhada.

e construimos um lar romântico.



«Pearl of the Silk Road = Pérola da Rota da Seda»Resumo: obra autoral de letra, música e guitarra ambientada em Dunhuang e na Rota da Seda, incorporando à música imagens históricas e geográficas como a Montanha das Areias Cantantes, a Fonte da Lua Crescente, as Grutas dos Mil Budas, Yangguan, os sinos dos camelos e o deserto de Gobi.

Fórum :

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>YouTube :

https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



«Moon on the Treetops = Lua sobre as copas das árvores»Resumo: obra autoral de letra, música e interpretação desenvolvida a partir de imagens como a brisa noturna, as copas das árvores, o luar e as estrelas cadentes; outro registo audiovisual da minha prática de música original.

«Present Moment = Momento presente»Resumo: a minha primeira composição original, composta e arranjada em Sydney, interpretada em guitarra fingerstyle e combinada com fotografia time-lapse, desenvolvida numa estrutura rítmica de valsa.



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

«The Harbor of Love · The Harbor of Love»: conservar prática, criação e imagem na mesma linha do tempo

À medida que as obras se acumularam, um ou dois vídeos isolados deixaram de explicar por completo esta experiência musical. The Harbor of Love «The Harbor of Love» oferece um campo de observação mais amplo: o canal foi criado e é mantido de forma independente por mim, preservando fotografia original, várias canções autorais e mais de duzentos vídeos de guitarra fingerstyle e canto com acompanhamento. Da escrita de letras, composição, arranjo e interpretação à filmagem e pós-produção, todas as etapas deixaram registos concretos.

Prefiro compreender esse canal como um arquivo da minha própria vida musical. Nele há aprendizagem, prática repetida, explorações iniciais e obras que tomaram forma mais tarde. Se fossem preservadas apenas algumas canções concluídas, o processo de prática anterior desapareceria; se restasse apenas o texto, também não seria possível ver como as mãos realmente se movem sobre as cordas. Os vídeos preservam essas etapas e, por isso, cumprem uma função diferente da dos artigos, sites, fóruns e registos da Biblioteca Nacional.

The Harbor of Love · The Harbor of Love Resumo: canal pessoal de música e imagem criado e mantido de forma independente por mim, preservando fotografia original, várias canções autorais e mais de duzentos vídeos de guitarra fingerstyle e canto com acompanhamento, abrangendo letras, composição, arranjo, interpretação, fotografia e produção.

Canal do YouTube : <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

Do «guitarrista sem formação musical» ao músico autoral

Ao olhar, muitos anos depois, para a expressão «sem formação musical», não considero que ela signifique que a teoria musical não seja importante, muito menos que a educação musical formal possa ser ignorada. A minha experiência apenas descreve o meu próprio caminho: uma pessoa sem formação musical sistemática que, após uma longa interrupção, volta a pegar na guitarra e pratica principalmente por meio da audição, memória, tato e muita repetição; depois passa da interpretação de obras existentes aos arranjos fingerstyle e, destes, à composição autoral, escrita de letras, canto com guitarra, fotografia e produção audiovisual.

Se se vê apenas um vídeo de «Êxodo», ele é apenas uma interpretação; se se observa apenas «Conto de fadas do céu estrelado», é apenas uma canção autoral; se se lê apenas «O segredo de trinta anos», é apenas uma memória pessoal. Só quando esses materiais são reorganizados cronologicamente — as oito aulas de guitarra da juventude, os trinta anos de interrupção, o recomeço de 2019, «Fingerstyle Moves Heaven & Ocean», «Êxodo», «Right Here Waiting», «Present Moment», «Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation», «Fairy Tale of the Starry Sky», «Together We Stand», «Pearl of the Silk Road» e mais de duzentos registos audiovisuais — surge uma linha pessoal de prática musical cujas etapas podem ser verificadas umas em relação às outras.

Não preciso interpretar esse percurso como um método universal, nem entender «músico autoral» como uma certificação de músico profissional. Aqui, a expressão descreve apenas um facto que realmente aconteceu: depois de começar a

reaprender guitarra, escrevi de facto as minhas próprias letras, compus as minhas próprias melodias, cantei as minhas próprias canções com acompanhamento de guitarra e continuei a deixar obras musicais e audiovisuais. É o resultado natural da mudança no âmbito da minha prática.

Assim, do «guitarrista sem formação musical» ao «músico autoral», o que realmente mudou não foi eu ter subitamente dominado todo um sistema de teoria musical, mas aquilo que eu era capaz de fazer. Há trinta anos, saí de casa com uma guitarra às costas; trinta anos depois, voltei a pegá-la; mais tarde, cantei a frase que eu próprio tinha escrito — «Vagueámos até debaixo daquele céu estrelado e construímos um lar romântico». Décadas acabaram por regressar às mesmas seis cordas.

Apêndice: artigos relacionados, obras autorais e registos audiovisuais

Os materiais seguintes estão organizados na ordem TROVE/NLA → AWA → site → fórum → YouTube. São listados apenas links com registos claros; nenhum link é inferido ou inventado. O apêndice original já forma esta cadeia documental e audiovisual.

«The Musically Illiterate Guitarist» / O guitarrista sem formação musical
Resumo: regista a prática pessoal de guitarra e fingerstyle sem formação sistemática em teoria musical; é um documento de origem importante para os posteriores arranjos fingerstyle e registos de música autoral.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html
Fórum : <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

«Análise de um arranjo narrativo fingerstyle para guitarra de Êxodo por um músico sem formação académica — um estudo de caso baseado num método guiado pelo ouvido»
Resumo: toma a minha reconstrução fingerstyle de «Êxodo» como caso concreto e regista e analisa o processo de arranjo guiado pelo ouvido.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

Site : https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

«Escrita de letras e composição sem teoria musical e notação»Resumo: regista a minha prática pessoal de escrita autoral de letras, composição e criação musical relacionada sem formação musical formal; é um documento importante na passagem do fingerstyle para a música autoral.

Ao olhar, muitos anos depois, para a expressão «sem formação musical», não considero que ela signifique que a teoria musical não seja importante, muito menos que a educação musical formal possa ser ignorada. A minha experiência apenas descreve o meu próprio caminho: uma pessoa sem formação musical sistemática que, após uma longa interrupção, volta a pegar na guitarra e pratica principalmente por meio da audição, memória, tato e muita repetição; depois passa da interpretação de obras existentes aos arranjos fingerstyle e, destes, à composição autoral, escrita de letras, canto com guitarra, fotografia e produção audiovisual.

«O segredo de trinta anos» / Thirty-Year SecretResumo: regista o breve contacto inicial com a guitarra, a interrupção de trinta anos e o retorno ao instrumento em 2019, fornecendo o contexto temporal de toda a prática musical.

Não preciso interpretar esse percurso como um método universal, nem entender «músico autoral» como uma certificação de músico profissional. Aqui, a expressão descreve apenas um facto que realmente aconteceu: depois de começar a reaprender guitarra, escrevi de facto as minhas próprias letras, compus as minhas próprias melodias, cantei as minhas próprias canções com acompanhamento de guitarra e continuei a deixar obras musicais e audiovisuais. É o resultado natural da mudança no âmbito da minha prática.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean»Resumo: regista oito aulas básicas de guitarra na juventude, a interrupção de trinta anos e o recomeço em 2019, apresentando o processo prolongado da minha prática pessoal de fingerstyle.

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA :

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

Site :

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html Fórum
: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

«Right Here Waiting — Piercing the Heart»Resumo: regista uma prática interpretativa em que, sem saber ler partitura ou notação numérica, procuro principalmente pelo ouvido acordes, melodias e posições na guitarra.

Apêndice: artigos relacionados, obras autorais e registos audiovisuais

«Fairy Tale of the Starry Sky — letra e música originais»Resumo: reúne letra e música originais, canto pessoal com guitarra, experiência de estudos na Austrália e fotografias históricas; com base em experiências reais por volta de 1990, regista a partida da juventude, a vida errante, o amor e o lar.

«The Musically Illiterate Guitarist» / O guitarrista sem formação musicalResumo: regista a prática pessoal de guitarra e fingerstyle sem formação sistemática em teoria musical; é um documento de origem importante para os posteriores arranjos fingerstyle e registos de música autoral.

«Present Moment» / Momento presenteResumo: a minha primeira composição original, composta e arranjada em Sydney, interpretada em guitarra fingerstyle e apresentada com fotografia time-lapse.

«Análise de um arranjo narrativo fingerstyle para guitarra de Êxodo por um músico sem formação académica — um estudo de caso baseado num método guiado pelo ouvido»Resumo: toma a minha reconstrução fingerstyle de «Êxodo» como caso concreto e regista e analisa o processo de arranjo guiado pelo ouvido.

«Together We Stand»Resumo: obra autoral cuja letra, música, interpretação, fotografia e produção foram realizadas por mim; dedicada aos sessenta anos de casamento dos meus pais e centrada no encontro, na companhia e numa vida partilhada.

«Escrita de letras e composição sem teoria musical e notação»Resumo: regista a minha prática pessoal de escrita autoral de letras, composição e criação musical relacionada sem formação musical formal; é um documento importante na passagem do fingerstyle para a música autoral.

«Pearl of the Silk Road»Resumo: obra autoral de letra, música e guitarra sobre Dunhuang e a Rota da Seda, construída a partir de imagens como a Montanha das Areias Cantantes, a Fonte da Lua Crescente, as Grutas dos Mil Budas, Yangguan, os sinos dos camelos e o deserto de Gobi.

«O segredo de trinta anos» / Thirty-Year SecretResumo: regista o breve contacto inicial com a guitarra, a interrupção de trinta anos e o retorno ao instrumento em 2019, fornecendo o contexto temporal de toda a prática musical.

«Moon on the Treetops»Resumo: obra autoral de letra, música e interpretação desenvolvida a partir da brisa noturna, das copas das árvores, do luar e das estrelas cadentes.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean»Resumo: regista oito aulas básicas de guitarra na juventude, a interrupção de trinta anos e o recomeço em 2019, apresentando o processo prolongado da minha prática pessoal de fingerstyle.

The Harbor of Love · The Harbor of LoveResumo: canal pessoal de música e imagem mantido continuamente, preservando fotografia original, várias canções autorais e mais de duzentos vídeos de guitarra fingerstyle e canto com acompanhamento; abrange letras, composição, arranjo, interpretação, filmagem e pós-produção.

«Right Here Waiting — Piercing the Heart»Resumo: regista uma prática interpretativa em que, sem saber ler partitura ou notação numérica, procuro principalmente pelo ouvido acordes, melodias e posições na guitarra.

«The Epochal Transition», Vol. 1 No. 6Resumo: entrada da coleção da NLA para a edição que contém, entre outros documentos, «The Musically Illiterate Guitarist», a análise do arranjo fingerstyle de «Êxodo», «Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation» e «Thirty-Year Secret».

«Fairy Tale of the Starry Sky — letra e música originais»Resumo: reúne letra e música originais, canto pessoal com guitarra, experiência de estudos na Austrália e fotografias históricas; com base em experiências reais por volta de 1990, regista a partida da juventude, a vida errante, o amor e o lar.

Entrada geral de «The Epochal Transition» em TROVE/NLATROVE/NLA:
<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

Международный независимый исследователь / хранитель традиции боевых искусств / проектировщик многопрофильных структурных систем

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case
Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，我重新拿起吉他，从零开始，只凭身体化实践与听觉记忆，完成了《出埃及记》的完整指弹重构。”
After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of "Exodus" through and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武术传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

原始文件存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Cangshai_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

公开声明证据链 (可验证)
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹奏 (核心案例)
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAG6OSUjyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YAG6OSUjyWU) (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写 (技术验证)
Right_Here_Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZTA8mshI](https://www.youtube.com/watch?v=amZTA8mshI) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 港湾诗琴 The Harbor of Love
UCACs80DIKchoQUn7MnIYA

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice

约三年
持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

От предыдущей статьи «Гитарист без музыкального образования»

Я всегда называл себя человеком «без музыкальной грамоты». Это не самоуничижение, а самое прямое описание моего опыта. Я не получал профессионального музыкального образования, не читаю нотную запись и систематически не изучал цифровую нотацию, гармонию, композицию и аранжировку. В средней школе у меня было всего восемь любительских уроков гитары с базовыми аккордами и простыми мелодиями. Затем я тридцать лет не брал гитару в руки. Только в 2019 году вновь взял шестиструнную гитару и постепенно начал заново. Этот опыт также зафиксирован в «Fingerstyle Moves Heaven & Ocean».

Тридцатилетний перерыв оставил мало навыков, которыми можно было воспользоваться сразу. Поскольку я не умел читать ноты и рядом не было преподавателя, оставалось слушать: услышать мелодию, запомнить её и искать ноту за нотой на шести струнах; слушать гармонию и искать позиции пальцев; если звучало неверно — снова слушать, искать и исправлять. Не знаю, как это классифицируется профессиональной теорией; для меня это был способ продолжать заниматься.

Позднее я описал период до и после возвращения к гитаре в «Тайне тридцати лет». Это не приукрашенная «вдохновляющая история», а временная координата: краткое знакомство с гитарой в молодости, длительный перерыв и новое начало спустя тридцать лет. Вместе с последующими исполнениями, авторскими песнями и видео она показывает реальную временную последовательность этой истории.

Краткое содержание: фиксирует раннее знакомство с гитарой, длительный перерыв и возвращение к инструменту тридцать лет спустя; важная предыстория всей временной линии музыкальной практики.

После возобновления занятий в 2019 году я не ставил целью экзамены и не строил систему знаний по профессиональной программе. Я просто продолжал играть. Не умея читать ноты, удерживал услышанное в памяти; незнание названий аккордов не мешало искать нужный звук; не зная профессиональной аранжировки, методом повторных проб находил руками позиции для одновременного сочетания мелодии, баса и ритма.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» непосредственно документирует этот этап: восемь базовых уроков в школе, тридцать лет без гитары и новое начало с нуля в 2019 году. Так воспоминание о «новом начале» связывается с реально сформировавшейся практикой fingerstyle.

От возвращения к гитаре — к fingerstyle



Краткое содержание: путь от восьми базовых уроков и тридцатилетнего перерыва до возобновления занятий в 2019 году и формирования личной практики fingerstyle посредством длительного повторения.

«Исход» — одна из наиболее полно задокументированных пьес этого пути. Я не работал по нотам и не начинал с теоретического анализа. Метод оставался прежним: слушать мелодию, запоминать её, искать гармонию и позиции, пока одна гитара не сможет выразить музыкальную структуру так, как я её слышу и понимаю.

Публичное видео EXODUS сохраняет эту практику: личная fingerstyle-аранжировка выполнена главным образом посредством слуха, запоминания мелодии, поиска гармонии и позиций руками, с опорой на слух и осязание.

Краткое содержание: пример личной fingerstyle-аранжировки посредством слуха и осязания; аудиовизуальная запись метода «слушать — запоминать — искать — играть».

«Исход»: реконструкция fingerstyle без нот

Позднее я систематизировал этот процесс в отдельном исследовании fingerstyle-аранжировки «Исхода», основанном на методе, направляемом слухом. Прежняя статья фиксирует мой учебный фон и способ практики, а новая рассматривает конкретное произведение, образуя связь «личный опыт — конкретная работа».

Краткое содержание: конкретный случай моей fingerstyle-реконструкции «Исхода», посвящённый обучению, поиску и аранжировке посредством слуха.

«Исход» не был единичным опытом. Right Here Waiting оставил пример другого стиля. Исходные условия те же: я не читаю нот и цифровой нотации, а аккорды нахожу преимущественно на слух. Сначала музыка должна войти в слуховую память, затем я ищу её на струнах.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

Я не превращаю отдельные исполнения в универсальный закон обучения музыке. Они показывают только непрерывность моей собственной практики: без систематической теории я длительно использовал слух, память, осязание и повторение, причём не в одной пьесе. Применимость к другим учащимся требует иных исследований.

Краткое содержание: практика поиска аккордов, мелодии и позиций на гитаре главным образом на слух, без чтения нот; дополнительная запись для сопоставления с «Исходом».

Если бы практика ограничилась переисполнением чужих произведений, история могла бы закончиться здесь. Но затем произошло более важное: я начал писать собственную музыку.



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

Один и тот же метод — разная музыка

Работа о написании текстов и композиции фиксирует создание оригинальных песен без профессионального образования, чтения нот и систематического изучения гармонии и аранжировки. Моя деятельность перешла от вопроса «как найти услышанное на гитаре» к вопросу «как превратить собственные слова и мелодии в произведение». Общая линия сохраняется: я начинаю со звука, языка, ритма и ощущаемой структуры, а не с нот и теории.

Краткое содержание: процесс создания оригинальных текстов, музыки и связанной практики без профессиональной подготовки; важный документ перехода от fingerstyle-аранжировок к авторской музыке.

Среди моих авторских работ «Сказка звёздного неба» особенно непосредственно связана с этой временной линией. Она объединяет оригинальные слова и музыку, моё пение под гитару, опыт учёбы в Австралии и

архив исторических фотографий; основана на реальных событиях примерно 1990 года и рассказывает о странствиях, молодости, любви и доме.

В молодости я ушёл из дома с гитарой за спиной; тридцать лет спустя вновь взял её, а позднее стал петь собственные песни. События, разделённые десятилетиями, вновь соединились одной авторской песней. Поэтому полный текст сохранён здесь как первичный творческий материал.

От fingerstyle чужой музыки — к собственной музыке

Краткое содержание: оригинальные слова и музыка, пение под гитару, опыт учёбы в Австралии и исторические фотографии; реальная история примерно 1990 года о юношеском отъезде, странствиях, любви и доме.

Позднее песня осталась не только в тексте: сохранились записи NLA, веб-страницы, форум и оригинальное видео YouTube. Слова и музыка написаны мной; исполнение под гитару, фотография и производство также выполнены мной в Сиднее.

Авторское творчество началось не со «Сказки звёздного неба». Present Moment зафиксирована как моя первая оригинальная композиция: музыка и аранжировка выполнены мной в Сиднее, исполнение — fingerstyle, визуальная часть — цейтраферная съёмка; ритмическая структура основана на вальсе.

«Сказка звёздного неба»: спустя более тридцати лет гитара возвращается в историю

Эта запись отмечает переход от повторного освоения гитары, исполнения и адаптации существующих произведений к первой собственной композиции. Её значение прежде всего во времени: авторская музыка уже стала фактом.

Краткое содержание: первая авторская композиция, написанная и аранжированная в Сиднее, исполненная fingerstyle и объединённая с цейтраферной съёмкой в ритме вальса.

Позднейшие песни посвящены разным темам. Together We Stand — шестидесятилетнему браку моих родителей; Pearl of the Silk Road вводит Дуньхуан и Шёлковый путь в гитарную музыку; Moon on the Treetops обращается к ночи, деревьям и лунному свету. Все они исходят из личного опыта, памяти и чувств.

Документация Together We Stand особенно полна: слова, музыка, вокал, фотография и производство выполнены мной. Песня посвящена шестидесятилетнему браку родителей и теме встречи, совместного пути и жизни вместе. Это уже не общая формула, а конкретные произведения.

(Автор сохраняет авторские права на текст и музыку; распространение приветствуется.)

Краткое содержание: авторская песня, полностью созданная и произведённая мной, посвящённая шестидесятилетнему браку родителей.



Первая авторская композиция «Настоящий момент»

Краткое содержание: авторское гитарное произведение о Дуньхуане и Шёлковом пути с образами Поющих песков, озера Полумесяца, Пещер тысячи Будд, Янгуаня, верблюжьих колокольчиков и Гоби.

Краткое содержание: авторская песня и исполнение с образами ночного ветра, верхушек деревьев, лунного света и падающих звёзд.

По мере накопления работ одного-двух видео уже недостаточно для описания пути. The Harbor of Love — самостоятельно созданный и постоянно ведущийся мной канал, где сохранены оригинальные фотографии, несколько авторских песен и более двухсот видео fingerstyle и пения под гитару — от текстов, композиции и аранжировки до исполнения, съёмки и постпроизводства.

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

От личного опыта — к авторским текстам песен

Я воспринимаю канал как архив собственной музыкальной жизни: обучение, повторная практика, ранние поиски и позднейшие произведения. Видео сохраняют то, чего не может показать один текст, и выполняют иную функцию, чем статьи, сайты, форум и записи Национальной библиотеки.

Краткое содержание: личный музыкально-визуальный канал с оригинальными фотографиями, песнями и более чем двумястами видео fingerstyle и пения под гитару.

Спустя годы выражение «без музыкальной грамоты» для меня не означает неважность теории или образования. Оно описывает только мой путь: после долгого перерыва вновь взять гитару, заниматься посредством слуха, памяти, осязания и повторения, перейти от исполнения к fingerstyle-аранжировкам, затем к авторской музыке, текстам, пению, фотографии и видео.

Отдельное видео остаётся одним исполнением, отдельная песня — одной песней, отдельное воспоминание — одним текстом. Только расположенные по времени восемь уроков, тридцатилетний перерыв, новое начало 2019 года, конкретные произведения и более двухсот видеозаписей образуют проверяемую линию личной музыкальной практики.



Я не представляю этот путь как универсальный метод и не использую «автора собственной музыки» как профессиональную сертификацию. Это описание факта: я действительно написал собственные слова и мелодии, исполнял собственные песни и продолжал создавать музыкальные и визуальные работы.

Итак, изменилось не внезапное владение всей музыкальной теорией, а круг того, что я способен делать. Тридцать лет назад я ушёл из дома с гитарой; тридцать лет спустя снова взял её; ещё позднее спел собственную строку о звёздном небе и романтическом доме. Десятилетия вновь сошлись на тех же шести струнах.



Материалы ниже расположены в порядке TROVE/NLA → AWA → сайт → форум → YouTube. Приведены только существующие подтверждённые ссылки; ничего не предполагается и не выдумывается.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

«The Harbor of Love»: практика, творчество и изображение на одной временной линии

От «гитариста без музыкального образования» к автору собственной музыки

Приложение: связанные статьи, авторские произведения и аудиовизуальные записи

Авторское творчество началось не со «Сказки звёздного неба». Present Moment зафиксирована как моя первая оригинальная композиция: музыка и аранжировка выполнены мной в Сиднее, исполнение — fingerstyle, визуальная часть — цейтраферная съёмка; ритмическая структура основана на вальсе.

«Fingerstyle Moves Heaven & Ocean» непосредственно документирует этот этап: восемь базовых уроков в школе, тридцать лет без гитары и новое начало с нуля в 2019 году. Так воспоминание о «новом начале» связывается с реально сформировавшейся практикой fingerstyle.

Краткое содержание: пример личной fingerstyle-аранжировки посредством слуха и осязания; аудиовизуальная запись метода «слушать — запоминать — искать — играть».

В молодости я ушёл из дома с гитарой за спиной; тридцать лет спустя вновь взял её, а позднее стал петь собственные песни. События, разделённые десятилетиями, вновь соединились одной авторской песней. Поэтому полный текст сохранён здесь как первичный творческий материал.

Документация Together We Stand особенно полна: слова, музыка, вокал, фотография и производство выполнены мной. Песня посвящена шестидесятилетнему браку родителей и теме встречи, совместного пути и жизни вместе. Это уже не общая формула, а конкретные произведения.

YouTube : <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

Отдельное видео остаётся одним исполнением, отдельная песня — одной песней, отдельное воспоминание — одним текстом. Только расположенные по времени восемь уроков, тридцатилетний перерыв, новое начало 2019 года, конкретные произведения и более двухсот видеозаписей образуют проверяемую линию личной музыкальной практики.

Итак, изменилось не внезапное владение всей музыкальной теорией, а круг того, что я способен делать. Тридцать лет назад я ушёл из дома с гитарой; тридцать лет спустя снова взял её; ещё позднее спел собственную строку о звёздном небе и романтическом доме. Десятилетия вновь сошлись на тех же шести струнах.

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

YouTube : <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

NLA : <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

악보를 읽지 못하는 기타리스트에서 창작 음악인으로

저자: 巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

국제 독립학자 / 무학 전승인 / 다분야 구조 시스템 설계자

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》· The Epochal Transition | www.times.net.au | email: contact@times.net.au

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

乐盲吉他手

THE MUSICALLY ILLITERATE GUITARIST

一个无乐理条件下的指弹实践案例
A Fingerstyle Practice Case
Without Music Theory Training

“三十余年中断之后，我重新拿起吉他，从零开始，只凭身体化实践与听觉记忆，完成了《出埃及记》的完整指弹重构。”
After more than 30 years of interruption, I picked up the guitar again, started from zero, and completed a full fingerstyle reconstruction of "Exodus" through and auditory memory.

作者 / 封面人物
AUTHOR / COVER PERSON
巫朝晖
JEFFI CHAO HUI WU
国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计师
International Independent Author / Martial Arts Inheritor / Multi-field Structural System Designer
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Jeffi Wu
写作 / 武学 / 摄影 / 系统开发 / 音乐创作
Writing / Martial Arts / Photography / System Development / Music Creation

公开期证据链（可验证）
PUBLIC VIDEO EVIDENCE (VERIFIABLE)

- 《出埃及记》完整指弹表演（核心案例）
Exodus - Full Fingerstyle Performance (Core Case)
YouTube: [YAGsOSUyWU](https://www.youtube.com/watch?v=YAGsOSUyWU) (2022-12-31)
- 《此情可待》指弹特写（技术验证）
Right Here Waiting - Fingerstyle Close-up
YouTube: [amZT2A5mubI](https://www.youtube.com/watch?v=amZT2A5mubI) (2022-12-27)
- 更多作品 / More Works
YouTube Channel: 巫朝晖 The Harbor of Love
[UCACs80dIXchoQUtan7Mm1YA](https://www.youtube.com/channel/UCACs80dIXchoQUtan7Mm1YA)

原始文件已存档于 TROVE
Original Files Archived on TROVE

- Exodus_Fingerstyle_Full_Performance.mp4
- Cangshui_Demo_High_Quality.mp4
- Right_Here_Waiting_Fingerstyle_Closeup.mp4
- 本论文 / This Paper (PDF)

无乐理基础
无老师指导
一人一吉他
完成复杂作品
结构重构与演奏
No Music Theory.
No Teacher.
One Guitar.
Complete Structural
Reconstruction
and Performance.

本书要点
KEY HIGHLIGHTS

- 三十余年中断后重新进入
2019年10月重新开始练习
Re-entered After More Than
30 Years of Interruption
Resumed Practice in Oct. 2019
- 无乐理 / 不识谱
未识五线谱与简谱
完全自学
No Music Theory /
Cannot Read Notation
Fully Self-taught
- 无老师 / 无培训班
完全依赖视频学习与
身体化实践
No Teacher / No Training Class
Relying on Video Learning
and Embodied Practice
- 指弹改编并完整演奏
《出埃及记》(Exodus)
重构管弦级结构
Fingerstyle Arrangement and
Complete Performance of
"Exodus" (Orchestral-Level
Structural Reconstruction)
- 手机单镜头实录
无后期剪辑
Recorded by Phone
(Single Camera)
No Post-production
- 原始文件存档
TROVE 永久保存
可核查案例研究样本
Original Files Archived
Permanently on TROVE.
A Verifiable Case Study

2019.10
重新开始练习
Resumed Practice

约三年
持续身体化实践
About 3 Years

指尖生理变化
茧 / 脱皮 / 适应
Callus / Peeling / Adaptation

一把吉他
多声部同步呈现
One Guitar
Multi-part Performance

实践研究样本
可验证 / 可引用
Practice Research
Case Sample

发布日期: 2025年6月22日
Date of Publication: June 22, 2025

最后修订日期: 2026年9月
Last Revised: September 2026

TROVE LINK: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>

앞서 쓴 《악보를 읽지 못하는 기타리스트》에서 시작하여

나는 예전에 《악보를 읽지 못하는 기타리스트》를 써서, 체계적인 음악 교육을 받지 않았고 오선보를 읽지 못한 채 주로 청각과 손의 감각에 의지해 기타를 다시 배운 경험을 기록했다. 그 글은 하나의 출발점을 남겼다. 몇 년이 지난 뒤 다시 돌아보니, 이 음악 실천의 흐름은 기타를 다시 잡은 데서 출발해 핑거스타일 편곡, 자작곡, 자작 가사, 기타 반주 노래, 사진과 영상 제작으로 이어졌고, 글·영상·웹사이트·포럼 및 국립도서관 기록도 차례로 남았다. 오늘 이 경험을 다시 정리하는 것은 이전 글을 반복하기 위해서가 아니라, 30 여 년 동안 서로 다른 시기에 흩어져 있던 음악 실천을 하나의 시간선 위에 다시 놓기 위해서다.

나는 줄곧 스스로를 “음악 문맹”이라고 불려왔다. 이는 겸손을 가장하려는 것도, 기타리스트라는 정체성과 반대되는 표지를 만들려는 것도 아니라 내 음악 경험을 가장 직접적으로 설명하는 말이다. 나는 정규 음악 교육을 받은 적이 없고 오선보를 읽지 못하며, 숫자악보·화성·작곡·편곡도 체계적으로 배우지 않았다. 중학교 때 취미 기타반에서 모두 여덟 차례 수업을 받았고, 몇 가지 가장 기본적인 코드와 간단한 선율을 접한 것이 전부였다. 그 뒤 고박 30 년 동안 기타를 다시 만지지 않았다. 2019 년에야 다시 여섯 줄 기타를 들고 이미 낯설어진 손의 감각에서 출발해 조금씩 연습을 다시 시작했다. 관련 문헌 《Fingerstyle Moves Heaven & Ocean》에도 이 경험이 기록되어 있다.

30 년의 공백은 곧바로 꺼내 쓸 수 있는 기량을 거의 남겨 주지 않았다. 다시 시작한 뒤 내가 마주한 문제는 매우 현실적이었다. 악보를 볼 줄 모르고 옆에서 다음에 어떻게 연주할지 알려 주는 선생도 없으니, 들을 수밖에 없었다. 선율을 듣고 기억한 뒤 여섯 줄에서 음 하나하나를 찾고, 화성을 들으며 손이 놓일 수 있는 자리를 찾았다. 맞지 않으면 다시 들고, 다시 찾고, 다시 고쳤다. 이런 방식이 전문 음악이론에서 어떻게 분류되는지는 알지 못한다. 내게는 당시 계속 연습할 수 있게 해 준 방법일 뿐이었다.

그 뒤 나는 기타를 다시 잡기 전후의 경험을 《30 년의 비밀》로 썼다. 이 글이 남긴 것은 포장된 “성공담”이 아니라 하나의 시간 좌표다. 젊은 시절 잠시 기타를 접했고, 이후 오랫동안 중단했으며, 30 년 뒤 다시 시작했다. 이 글을 이후의 연주, 자작곡과

영상 기록과 함께 놓고 보면 “악보를 읽지 못하는 기타리스트”라는 말이 어느 날 갑자기 생긴 명칭이 아니라 앞뒤의 시간 관계가 분명한 실제 경험임을 알 수 있다.

《30 년의 비밀》 / Thirty-Year Secret 내용 소개: 젊은 시절 잠시 기타를 접한 뒤 오랫동안 중단했다가 30 년 후 다시 기타를 잡은 경험을 기록한 글로, 전체 음악 실천의 시간선을 이해하는 중요한 선행 기록이다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

기타를 다시 잡은 데서 핑거스타일까지



2019 년에 다시 시작한 뒤 나는 급수시험을 목표로 삼지 않았고 전문 교육과정에 따라 음악 지식 체계를 새로 세우지도 않았다. 그저 계속 연주했다. 악보를 읽지 못하니 들은 소리를 머릿속에 남겼고, 코드 이름을 몰라도 어떤 소리가 내가 찾는 소리인지 판단하는 데에는 지장이 없었다. 전문적인 편곡법을 모르니 양손이 반복적인 시행착오 속에서 선율·베이스·리듬을 동시에 담을 수 있는 위치를 찾도록 했다.

《Fingerstyle Moves Heaven & Ocean》은 이 시기를 비교적 직접적으로 기록한다. 중학교 때 기초 기타 수업을 여덟 번 받은 뒤 30 년 동안 기타를 만지지 않았고, 2019 년에 다시 처음부터 시작했다는 내용이다. 이 글은 “2019 년의 재출발”이라는 기억을 이후 실제로 형성된 핑거스타일 실천과 연결한다.

《Fingerstyle Moves Heaven & Ocean》 내용 소개: 중학교 시절 여덟 차례의 기초 기타 수업, 30 년의 중단, 2019 년의 재출발을 기록하고, 오랜 반복 연주를 통해 개인적인 핑거스타일 실천이 형성된 과정을 보여 준다. NLA:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

《엑소더스》: 악보 없이 완성한 한 차례의 핑거스타일 재구성

《엑소더스》는 이 실천 경로에서 비교적 완전한 기록이 남아 있는 곡이다. 나는 악보를 펼쳐 놓고 편곡하지 않았고, 먼저 음악이론 분석으로 바꾼 다음 이론에 따라 재조직하지도 않았다. 사용한 것은 여전히 원래의 방식이었다. 선율을 듣고 기억하고, 화성을 더듬어 찾고, 손의 위치를 찾아가며, 한 대의 기타가 내가 듣고 이해한 음악 구조를 표현할 수 있을 때까지 반복했다.

공개 영상 《EXODUS (Fingerstyle Guitar)》은 이 실천을 보존하고 있다. 관련 기록은 이것이 주로 귀로 듣고 선율을 기억하며 화성을 더듬고 손으로 위치를 찾아 완성한 개인 핑거스타일 편곡이고, 청각과 촉각을 주요 실천 경로로 삼았음을 설명한다.

《EXODUS (Fingerstyle Guitar)》 내용 소개: 청각과 촉각으로 완성한 개인 핑거스타일 편곡 사례로, “듣기—기억하기—찾기—연주하기”라는 실천 방식을 직접 볼 수 있는 영상 기록이다.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>

이후 나는 이 과정을 《비전공자의 〈엑소더스〉 핑거스타일 기타 서사 편곡 분석—청각 주도 방법에 기반한 사례 연구》로 정리했다. 기존의 《악보를 읽지 못하는 기타리스트》가 나의 학습 배경과 실천 방식을 기록했다면, 이 글은 그 가운데 하나의

구체적인 작품을 따로 떼어 관찰한다. 두 글은 “개인 경험—구체적 작품”이라는 앞뒤 관계를 이룬다.

《비전공자의 〈엑소더스〉 핑거스타일 기타 서사 편곡 분석—청각 주도 방법에 기반한 사례 연구》 내용 소개: 《엑소더스》의 개인 핑거스타일 재구성을 구체적 사례로 삼아 청각 주도의 학습·탐색·편곡 과정을 다룬 글로, 《악보를 읽지 못하는 기타리스트》와 직접 연결되는 문헌이다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpyv4>



《出埃及记》一把吉他，同时演奏主旋律、和弦伴奏、
模仿大鼓、沙锤音效，没有后期混音制作。谁的人生都...

같은 방법으로 서로 다른 음악을 대하다

《엑소더스》는 고립된 한 번의 실천이 아니었다. 《Right Here Waiting — Piercing the Heart》는 다른 스타일의 또 하나의 사례를 남겼다. 이 글은 내가 오선보와 숫자악보를 읽지 못하고 코드를 주로 귀로 찾는 실제 배경에서 출발한다. 서로 다른 작품을 대할 때에도 사용한 방법은 비슷했다. 먼저 음악을 충분히 듣고, 그다음 기타 줄 위에서 찾아갔다.

나는 이런 개별 연주를 보편적인 음악 학습 법칙으로 확대하지 않는다. 그것들이 보여 줄 수 있는 것은 내 실천의 연속성이다. 체계적인 음악이론 교육이 없는 상태에서 오랫동안 청각·기억·촉각·반복 연습을 사용했고, 이 방식은 한 곡에만 나타난 것이 아니다. 다른 학습자에게 적합한지는 별도의 표본과 연구가 필요하며, 내 개인 경험으로 대신할 수 없다.

《Right Here Waiting — Piercing the Heart》 내용 소개: 오선보와 숫자악보를 읽지 못하는 상황에서 주로 청각에 의지해 코드·선율·기타 위치를 찾는 연주 실천을 기록한 것으로, 《엑소더스》와 서로 참조할 수 있는 또 하나의 기록이다. NLA:

<https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

다른 사람의 음악을 핑거스타일로 연주하는 데서 내 음악을 쓰기까지

나의 실천이 다른 사람의 작품을 다시 연주하는 데에만 머물렀다면 “악보를 읽지 못하는 기타리스트”의 이야기는 여기서 끝날 수도 있었다. 그러나 이후 내게 더 중요한 일이 생겼다. 내 음악을 쓰기 시작한 것이다.

《음악이론과 악보 없이 가사 쓰기와 작곡하기》는 정규 음악 교육을 받지 않았고 악보를 읽지 못하며 화성과 편곡 이론을 체계적으로 배우지 않은 상태에서 내가 자작 가사와 작곡을 해 온 실천을 기록한다. 이는 나의 음악 활동이 “한 작품을 들은 뒤 기타에서 어떻게 찾아낼 것인가”에서 “머릿속에 떠오른 내 말과 선율을 어떻게 작품으로 만들 것인가”로 들어갔다는 뜻이다. 둘은 같지 않지만 내게는 공통된 한 줄기가 있다. 여전히 악보와 이론에서 시작하지 않고 소리·언어·리듬·내가 느낄 수 있는 구조에서 시작한다.

《음악이론과 악보 없이 가사 쓰기와 작곡하기》 / Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation 내용 소개: 정규 음악 교육, 악보 읽기, 체계적인 화성·편곡 이론 학습 없이 자작 가사·작곡 및 관련 음악 실천을 해 온 과정을 기록하고 분석한 글로, 핑거스타일 편곡에서 창작 음악으로 넘어가는 중요한 관련 문헌이다.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

《별하늘의 동화》: 30 여 년 뒤 기타가 다시 이야기 속으로 돌아오다

나의 창작 작품 가운데 《별하늘의 동화》는 이 음악 실천의 시간선과 특히 직접적인 관계가 있다. 관련 기록에는 자작 가사와 곡, 개인 기타 연주와 노래, 호주 유학 경험, 역사 사진 자료가 결합된 작품으로 남아 있다. 1990 년 전후 내가 호주로 유학 왔던 실제 경험을 배경으로 타국에서의 방랑, 청춘의 기억, 사랑과 가정을 썼다.

젊은 시절 “기타를 메고 집을 떠났고”, 30 년 뒤 다시 기타를 잡았으며, 이후에는 기타로 내가 쓴 노래를 불렀다. 원래 수십 년 떨어져 있던 일들이 한 곡의 창작 노래로 다시 이어졌다. 그래서 완전한 가사를 여기에 남긴다. 가사가 얼마나 전문적인지를 증명하려는 것이 아니라 1 차 창작 자료로 남기기 위해서다. 독자는 내가 “나중에 창작을 시작했다”고 말하는 것만 듣는 것이 아니라 실제로 무엇을 썼는지 직접 볼 수 있다.

《별하늘의 동화—자작 가사와 곡》 / Fairy Tale of the Starry Sky 내용 소개: 자작 가사와 곡, 개인 기타 연주와 노래, 호주 유학 경험, 역사 사진 자료를 결합했으며, 1990 년 전후의 실제 인생 경험을 배경으로 음악·글·영상으로 청춘의 출발, 방랑, 사랑과 가정을 기록한다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

《별하늘의 동화》

작사·작곡·기타·노래: 巫朝晖, 시드니

— 고난으로 써 내려간 낭만

한때 가장 빛나던 젊은 날,
기타를 메고 집을 떠났네.
세상이 얼마나 큰지 몰라,
밖에는 무엇이 있는지 보러 갔네.

세상이 그토록 넓은 줄 몰라,
홀로 떠돌아 세상 끝까지 갔네.
길 위에는 달고 시고 쓰고 매운 삶이 가득했고,
하늘 끝의 노을빛 구름을 쫓았네.

어느 날 바닷가에서 그대를 만났고,
그대는 이제부터 함께하자 했네.
꿈속의 그 그림을 그리며,
별하늘의 동화를 써 내려갔네.

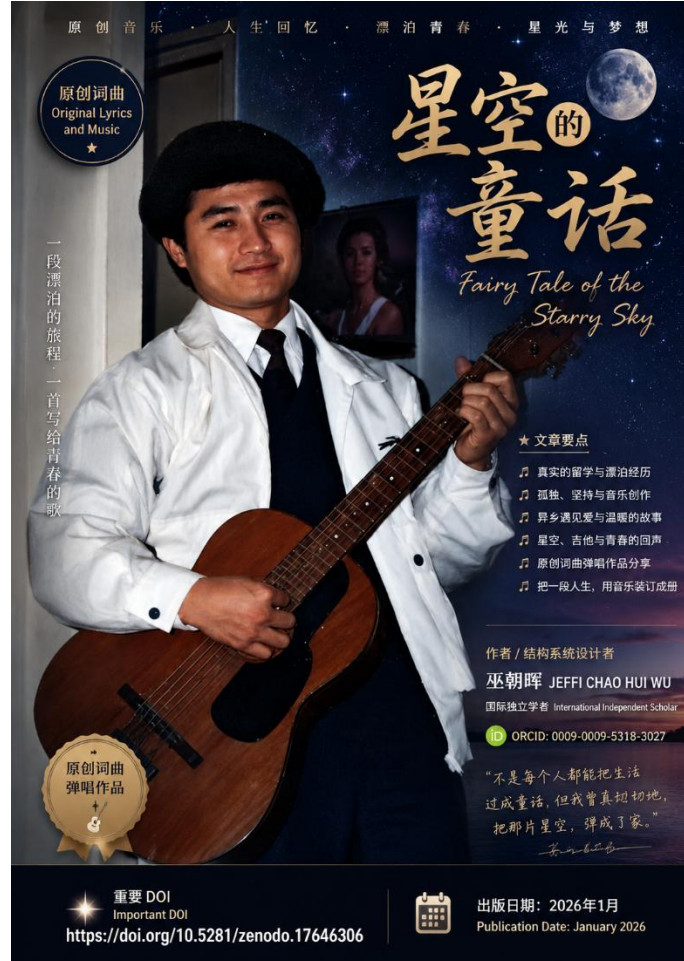
우리는 손을 잡고 온갖 꽃을 보았고,
서로 안고 봄·여름·가을·겨울을 지냈네.
두 겹 무지개 아래까지 떠돌아,
노을 구름 속에 하나의 집을 지었네.

사해를 집 삼아 길마다 그림 같았고,
아침노을에서 초승달까지 함께했네.
그 별하늘 아래까지 떠돌아,
따뜻한 집 하나를 지었네.

그 별하늘 아래까지 떠돌아,
낭만적인 집 하나를 지었네.

(저자는 가사와 곡의 저작권을 보유하며, 공유를 환영합니다.)

이 노래는 이후 글로만 남은 것이 아니라 NLA 기록, 웹사이트, 포럼과 YouTube 원본 영상도 남았다. 관련 기록에 따르면 《별하늘의 동화》는 내가 작사·작곡했고 시드니에서 기타 연주와 노래로 선보였으며, 촬영과 제작도 내가 직접 완성했다.



첫 창작곡 《Present Moment = 지금 이 순간》

창작은 《별하늘의 동화》에서 갑자기 시작된 것이 아니다. 《Present Moment = 지금 이 순간》은 나의 첫 창작곡으로 기록되어 있으며, 시드니에서 내가 작곡·편곡하고 기타 핑거스타일로 연주했으며 타임랩스 사진과 결합해 제시했다. 작품은 왈츠 리듬 구조를 사용한다.

이 기록은 내 음악 실천에 또 하나의 분명한 좌표를 제공한다. 기타를 다시 배우고 기존 작품을 연주하고 편곡하는 단계에서, 처음으로 진정 내 곡을 쓰는 단계로 넘어간 것이다. 첫 작품이 성숙했는지를 여기서 논할 필요는 없다. 중요한 것은 시간이다. 창작 음악이 실제로 이미 시작되었다.

《Present Moment = 지금 이 순간》 내용 소개: 나의 첫 창작곡으로, 시드니에서 작곡·편곡과 기타 핑거스타일 연주를 완성하고 타임랩스 사진과 결합했으며 왈츠 리듬 구조로 전개된다.

YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

개인 경험에서 자작 가사로

이후에 쓴 노래들은 한 가지 소재에 집중되지 않는다. 《Together We Stand》는 부모님의 60년 결혼을 쓰고, 《Pearl of the Silk Road》는 둔황과 실크로드를 기타 음악 속으로 가져오며, 《Moon on the Treetops》는 밤빛·나뭇가지 끝·달빛의 이미지로 들어간다. 소재는 다르지만 창작은 모두 나 자신의 생활 경험, 기억과 감정에서 나왔다.

《Together We Stand》의 기록은 특히 완전하다. 가사·곡·노래·사진·제작을 모두 내가 완성했고, 부모님의 결혼 60년을 위해 쓴 작품으로 만남·동행·평생의 함께함을 서사의 주제로 삼았다. 이는 “음악 문맹의 작사·작곡”이 한마디의 개괄이 아니라 한 곡 한 곡의 구체적 작품으로 실현되었음을 보여 준다.

《Together We Stand》내용 소개: 내가 가사·곡·노래·사진·제작을 모두 완성한 창작곡으로, 부모님의 결혼 60 년을 위해 썼으며 만남·동행·오랜 세월 함께함을 주요 내용으로 한다. 포럼:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U



《Pearl of the Silk Road = 실크로드의 진주》내용 소개: 둔황과 실크로드를 배경으로 한 자작 가사·곡과 기타 작품으로, 명사산·월아천·천불동·양관·낙타 방울·고비 등 역사·지리적 이미지를 음악에 담았다. 포럼:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY



《Moon on the Treetops = 나뭇가지 끝의 달》 내용 소개: 밤바람·나뭇가지

끝·달빛·유성 등의 이미지로 전개되는 자작 가사·곡과 연주 작품으로, 개인 창작 음악 실천의 또 하나의 영상 기록이다.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>



《树梢上的月亮》词曲弹唱摄影: 巫朝晖/悉尼, 跨越时空季节的唯美影集。@“港湾诗琴”——最浪漫纯吉他指弹频道! 敬请点赞关注

“The Harbor of Love · 港湾诗琴”: 연습·창작·영상을 하나의 시간선에 남기다

작품이 쌓이면서 한두 편의 영상만으로는 이 음악 경험을 완전히 설명할 수 없게 되었다. The Harbor of Love “港湾诗琴”은 더 넓은 관찰 범위를 제공한다. 이 채널은 내가 독립적으로 만들고 계속 운영하며, 자작 사진, 여러 자작곡, 200 편이 넘는 기타 핑거스타일 및 기타 반주 노래 영상을 보존한다. 작사·작곡·편곡·연주에서 촬영과 후반 제작까지 실제 기록이 남아 있다.

나는 이 채널을 내 음악 생활의 기록 보관소로 이해하는 편이다. 그 안에는 학습, 반복 연습, 초기 탐색, 이후 형성된 작품이 함께 있다. 완성된 몇 곡만 남기면 앞선 연습 과정이 사라지고, 글만 남기면 두 손이 실제로 기타 줄 위에서 어떻게 움직이는지 볼 수 없다. 영상은 이 단계들을 보존하므로 글·웹사이트·포럼·국립도서관 기록과는 다른 기능을 맡는다.

The Harbor of Love · 港湾诗琴내용 소개: 내가 독립적으로 만들고 계속 운영하는 개인 음악·영상 채널로, 자작 사진, 여러 자작곡, 200 편이 넘는 기타 핑거스타일과 기타 반주 노래 영상을 보존하며 작사·작곡·편곡·연주·사진·제작을 아우른다.

YouTube 채널: <https://www.youtube.com/@theharboroflove..2632>

“악보를 읽지 못하는 기타리스트”에서 창작 음악인으로

여러 해가 지난 뒤 다시 “음악 문맹”이라는 말을 보아도, 나는 그것이 음악이론이 중요하지 않다는 뜻이라고 생각하지 않으며 정규 음악 교육을 무시할 수 있다는 뜻은 더더욱 아니다. 내 경험은 오직 나 자신의 길을 설명한다. 체계적인 음악 교육 배경이 없는 사람이 오랜 중단 뒤 기타를 다시 잡고, 주로 청각·기억·촉각과 많은 반복에 의지해 연습을 완성했다. 이후 기존 작품의 연주에서 핑거스타일 편곡으로, 다시 자작곡·작사·기타 반주 노래·사진·영상 제작으로 나아갔다.

《엑소더스》 영상 하나만 보면 하나의 연주일 뿐이고, 《별하늘의 동화》만 보면 한 곡의 창작 노래일 뿐이며, 《30 년의 비밀》만 읽으면 한 편의 개인 회고일 뿐이다. 그러나 이 자료들을 시간순으로 다시 배열하면, 젊은 시절 여덟 번의 기타 수업, 30 년의 공백, 2019 년의 재출발, 《Fingerstyle Moves Heaven & Ocean》, 《엑소더스》, 《Right Here Waiting》, 《Present Moment》, 《Lyric Writing and Composition Without Music Theory and Notation》, 《Fairy Tale of the Starry Sky》, 《Together We Stand》, 《Pearl of the Silk Road》와 200 편이 넘는 영상 기록이 서로 앞뒤를 대조할 수 있는 하나의 개인 음악 실천선을 이룬다.

나는 이 경험을 보편적인 방법으로 해석할 필요도 없고 “창작 음악인”을 직업 음악인의 자격 인증으로 이해할 필요도 없다. 여기서 “창작 음악인”은 이미 일어난 사실 하나를 설명할 뿐이다. 기타를 다시 배우기 시작한 뒤 실제로 내 가사를 쓰고, 내 선율을 만들고, 내 노래를 기타로 반주하며 불렀으며, 계속 음악과 영상 작품을 남겼다. 실천의 범위가 바뀌면서 자연스럽게 생긴 결과다.

따라서 “악보를 읽지 못하는 기타리스트”에서 “창작 음악인”으로 가는 과정에서 실제로 달라진 것은 내가 갑자기 음악이론 전체를 익혔는지가 아니라 내가 할 수 있는 일이 달라졌다는 점이다. 30 년 전 나는 기타를 메고 집을 떠났고, 30 년 뒤 다시 기타를 잡았다. 그리고 훗날 내가 직접 쓴 “그 별하늘 아래까지 떠돌아, 낭만적인 집

하나를 지었네”라는 구절을 노래했다. 수십 년의 시간이 결국 같은 여섯 줄 위로 돌아왔다.

부록: 관련 글·창작 작품 및 영상 기록

아래 자료는 TROVE/NLA → AWA → 웹사이트 → 포럼 → YouTube 순으로 정리한다. 명확한 기록이 이미 존재하는 링크만 수록하며 추정하거나 새로 만들어 넣지 않는다. 원문의 부록은 이미 이 문헌·영상 자료의 연결 고리를 형성하고 있다.

《악보를 읽지 못하는 기타리스트》 / The Musically Illiterate Guitarist 내용 소개: 체계적인 음악이론 교육 없이 진행한 개인 기타와 핑거스타일 실천을 기록한 글로, 이후 핑거스타일 편곡과 창작 음악 기록의 중요한 출발 문헌이다. NLA:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_02.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696466>

《비전공자의 〈엑소더스〉 핑거스타일 기타 서사 편곡 분석—청각 주도 방법에 기반한 사례 연구》 내용 소개: 《엑소더스》의 개인 핑거스타일 재구성을 구체적 사례로 삼아 청각 주도의 핑거스타일 편곡 과정을 기록하고 분석한다. NLA:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article.html

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JOwW6Rpzyv4>

《음악이론과 악보 없이 가사 쓰기와 작곡하기》 / Lyric Writing and Composition
Without Music Theory and Notation 내용 소개: 정규 음악 교육 없이 자작 가사·작곡
및 관련 음악 창작을 해 온 개인 실천을 기록한 것으로, 핑거스타일에서 창작
음악으로 넘어가는 중요한 기록이다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4248263859>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_20.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696469>

《30 년의 비밀》 / Thirty-Year Secret 내용 소개: 젊은 시절 잠시 기타를 접하고
30 년간 중단한 뒤 2019 년에 다시 기타를 잡은 경험을 기록하여 전체 음악 실천의
시간적 배경을 제공한다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071748/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v06/cn_epochal06_article_21.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696525>

《Fingerstyle Moves Heaven & Ocean》 내용 소개: 중학교 시절 여덟 차례의 기초
기타 수업, 30 년의 중단, 2019 년의 재출발을 기록하고 개인의 장기적인 핑거스타일
연습 과정을 보여 준다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810082528/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696992>

《Right Here Waiting — Piercing the Heart》 내용 소개: 오선보와 숫자악보를 읽지 못하는 상황에서 주로 청각에 의지해 코드·선율·기타 위치를 찾는 연주 실천을 기록한다. NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071822/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v02a/cn_epochal02a_article_20.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696993>

《Fairy Tale of the Starry Sky — 자작 가사와 곡》 내용 소개: 자작 가사와 곡, 개인 기타 연주와 노래, 호주 유학 경험, 역사 사진 자료를 결합하여 1990 년 전후의 실제 경험을 바탕으로 청춘의 출발, 방랑, 사랑과 가정을 기록한다. NLA:

<https://nla.gov.au/nla.obj-4204310649>

AWA:

https://webarchive.nla.gov.au/awa/20260810071256/https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

웹사이트:

https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v10/epochal10article_article.html

포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696517>

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i9yKZYx41hQ>

《Present Moment = 지금 이 순간》 내용 소개: 나의 첫 창작곡으로, 시드니에서 작곡·편곡하고 기타 핑거스타일로 연주했으며 타임랩스 사진과 함께 제시했다.

YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/KkHRyGQPYbk>

《Together We Stand》 내용 소개: 가사·곡·노래·사진·제작을 내가 완성한 창작곡으로, 부모님의 결혼 60 년을 위해 썼으며 만남·동행·오랜 함께함을 주제로 한다. 포럼: <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696571>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=fOL0L_E3z1U

《Pearl of the Silk Road = 실크로드의 진주》 내용 소개: 둔황과 실크로드를 배경으로 한 자작 가사·곡과 기타 작품으로, 명사산·월아천·천불동·양관·낙타 방울·고비 등의 이미지로 구성된다. 포럼:

<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696570>

YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=v1Rc_jR3qDY

《Moon on the Treetops = 나뭇가지 끝의 달》 내용 소개: 밤바람·나뭇가지
끝·달빛·유성 등의 이미지로 전개되는 자작 가사·곡과 연주 작품이다.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BjK4J9OjVU8>

The Harbor of Love · 港灣诗琴내용 소개: 지속적으로 운영하는 개인 음악·영상
채널로, 자작 사진, 여러 자작곡, 200 편이 넘는 기타 핑거스타일과 기타 반주 노래
영상을 보존하며 작사·작곡·편곡·연주·촬영·후반 제작을 아우른다.

YouTube 채널: <https://www.youtube.com/@theharboroflove>

《The Epochal Transition》 Vol. 1 No. 6 내용 소개: 《The Musically Illiterate
Guitarist》, 《엑소더스》 핑거스타일 편곡 분석, 《Lyric Writing and Composition
Without Music Theory and Notation》, 《Thirty-Year Secret》 등 관련 문헌이 수록된
호의 NLA 소장 기록 입구다.

NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544>

《The Epochal Transition》 TROVE/NLA 전체 입구

TROVE/NLA: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402648>