

《时代跃迁》十语月刊·第十二期 副刊
The Epochal Transition • Issue 12 Supplement

硕果仅存的人类论坛

The Last Surviving Human Forum

【维度】662,649:
一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Concurrent Online Visitors

在生成式人工智能席卷全球的时代,
一个运行二十余年,
仍沿用早期 phpBB 程序结构的
海外中文论坛, 记录下了
662,649 访客的
最高同时在线峰值。
这是一个论坛,
更是一份跨越二十年的
数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum
from Australia recorded a peak of
662,649 concurrent visitors.
This is not just a forum —
it is a living record of
digital civilization
across two decades.

作者 / Author:

巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 /
多领域结构系统设计者

International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21698509>

出版日期: 2026 年 7 月 Publication Date: July 2026





Aust Winner 澳洲长风论坛

凡发布过激政治、宗教、人身攻击言论，一律删除。

[澳洲长风导航 Site Map](#)

[?](#) 帮助 [🔍](#) 搜索 [👤](#) 会员列表 [🏠](#) 国家队 [+](#) 收藏夹
[👤](#) 个人资料 [📧](#) 站内短信 [🔒](#) 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四, 上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四, 上午8:29
[Aust Winner 澳洲长风论坛总目录](#)

[阅读新文章](#)
[阅读您发表的文章](#)
[阅读尚未回复的主题](#)

论坛	主题	文章	最新文章
预发分区			
留学移民: 世界各国超过1000院校详细介绍、人在澳洲、澳洲房产、投资项目、特产直销、生活旅游图片.....			
World Centre (business and advertisement area) 世界商业中心 (免费发布产品、服务等商业信息)			
海市蜃楼: 人在他乡、社会百态、情爱姻缘、心灵絮语、生活健康、谈古论今、笑话幽默、影视歌曲、星相命理等			
澳洲彩虹鹇: 季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
文化之窗: 文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....			
华人明星——明星个人专栏、娱乐消息.....			
日韩明星——日韩明星个人专栏			
澳洲翔洋环球物流网上咨询中心			
澳洲彩虹鹇免费博客 (专辑)			
备用分区3			
Forum Admin 澳洲长风信息网——网站、论坛总导航、管理问题讨论、申请友情链接.....			

标记所有论坛为已读

所有的时间均为 澳大利亚东部时间

当前在线状态
共有 1144686 篇文章 共有 1262653 位注册会员 最新注册的会员是 RichardDal  共有 275583 位朋友在线: 4 位会员, 没有隐身会员和 275579 位游客 [论坛管理员] [版主] 最高在线纪录是 662649 人 2026-3-20 周五, 下午9:15 注册会员: 巫朝晖 , niksituM , 云樵 , sms808store

论坛用户在线情况

分类广告链接(请首先链接澳洲长风信息网后点击申请)	Aust Winner 澳洲长风论坛
	

 有新文章  没有新文章  关闭的论坛

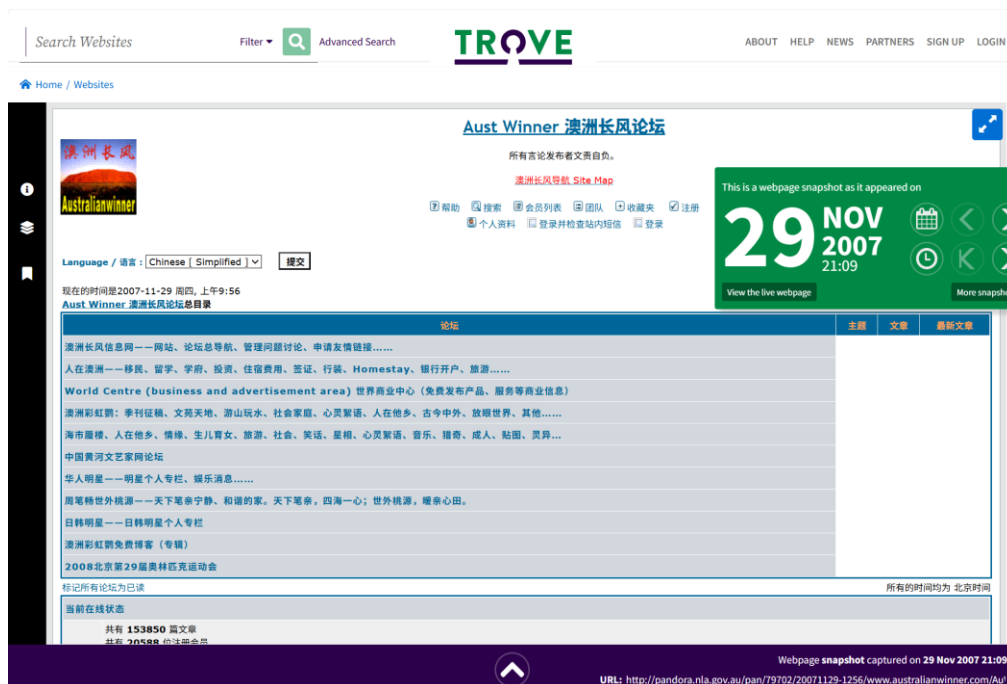
[管理员控制面板](#)

[Page generation time: 1.016398 seconds] - [18 queries executed] - [GZIP compression enabled]

Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group
[澳洲长风](#) ([www.australianwinner.com](#)) [信息部](#)提供论坛管理及技术支持

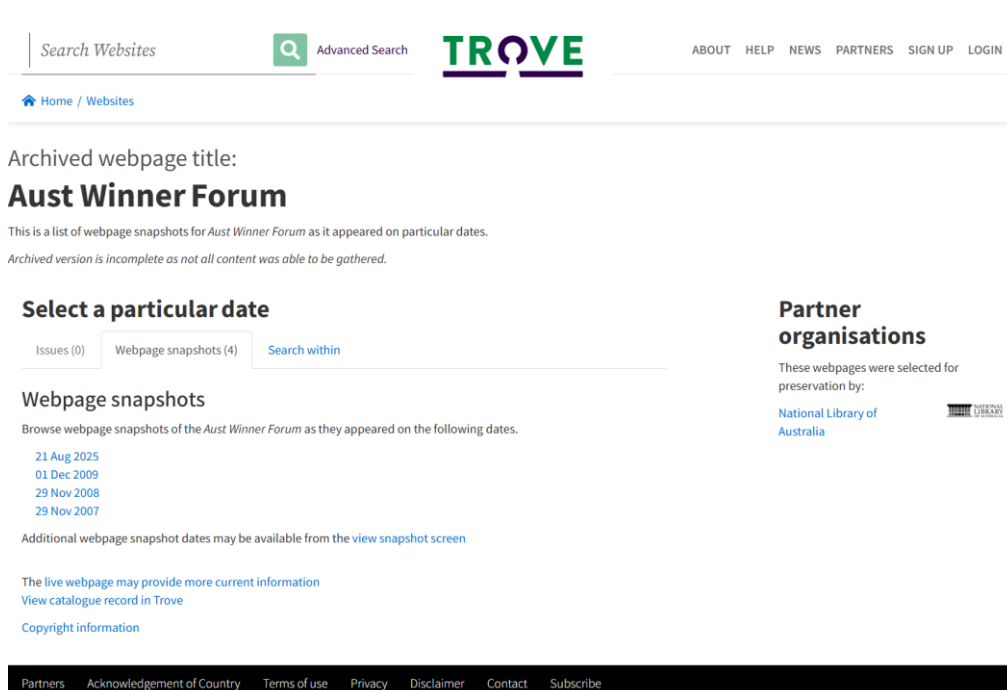
点击上图浏览澳洲图书馆镜像收录“澳洲长风论坛”的页面。

Click the image above to view the National Library of Australia's archived mirror of the "Australian Winner Forum".



上图是 PANDORA / TROVE 2007 年 11 月 29 日首次镜像澳洲长风论坛。

The image above shows the first PANDORA / TROVE snapshot of the Australian Winner Forum, dated November 29, 2007.



上图是 PANDORA / TROVE 2007 年 11 月 29 日至 2025 年 8 月 21 日的镜像历史记录。The image above shows the PANDORA / TROVE archival snapshot history of the forum, spanning from November 29, 2007, to August 21, 2025.

Contents

[维度]硕果仅存的人类论坛..... 1

 摘要 1

 互联网二十年演变时间轴 2

 一、数字洪流中的历史坐标：662,649 人同时在线的老系统 2

 二、一个论坛时代的切片：2005 年至今的真实沉积 4

 三、前 AI 时代的人类创作：生成式模型无法补造的历史 5

 四、两次结构性变动：独立论坛的退场与人类创作的流失 6

 五、多维度存档：一个论坛背后的文明级证据链..... 9

 六、老系统与新时代：峰值背后的历史张力..... 12

 后记：四个不可复制的稀缺维度..... 14

 一、规模体量与单兵作战的“反差稀缺” 14

 二、拒绝碎片化、坚守“结构与实证”的内容稀缺 14

 三、自建数字主权与“国际学术基础设施嵌入”的稀缺 15

 四、跨越数十年的“长期主义时间轴”稀缺 15

 总结 15

 终审说明 16

附录：澳洲长风论坛、互联网文化与数字保存相关文章/帖子与出版物存档记录 ... 17

 互联网文化与数字保存系列 17

 早期实践与系统工程存档..... 18

 多语种跨领域学术出版体系（The Epochal Transition）存档 19

 国家图书馆永久存档信函（历史文献级） 21

 其他跨领域实证作品（部分 DOI 索引） 21

• 四网文明矩阵制度性确认文献.....	21
附图——澳洲彩虹鹦论坛活动实况与历史记录	22
The Last Surviving Human Forums.....	27
Abstract	27
Timeline of Internet Evolution Over Two Decades.....	28
I. A Historical Coordinate Amid the Digital Deluge: 662,649 Concurrent Users on a Legacy System	29
II. A Slice of the Forum Era: The Authentic Sedimentation from 2005 to the Present	31
III. Pre-AI Human Creation: What Generative Models Cannot Retroactively Construct	33
IV. Two Structural Shifts: The Exit of Independent Forums and the Loss of Human Creation.....	35
V. Multidimensional Archiving: A Civilisation-Grade Chain of Evidence Behind a Forum	39
VI. Legacy System and New Era: The Historical Tension Behind the Peak	44
Afterword: Four Irreplaceable Dimensions of Scarcity	47
I. The "Contrast Scarcity" of Scale and Solo Operation	47
II. The Scarcity of Content That Rejects Fragmentation and Upholds "Structure and Empirical Evidence"	48
III. The Scarcity of Self-Built Digital Sovereignty and "Embedding in International Academic Infrastructure"	48
IV. The Scarcity of the "Long-Termist Timeline" Spanning Decades.....	49
Summary.....	49
Final Editorial Statement.....	49
Appendix: Archived Records of Posts/articles and Publications Related to the Australian Winner Forum, Internet Culture, and Digital Preservation	51

Internet Culture and Digital Preservation Series	51
Early Practice and Systems Engineering Archives.....	53
Multilingual Interdisciplinary Academic Publishing System (The Epochal Transition) Archives	54
National Library Permanent Archival Correspondence (Historical Documentary Grade).....	55
Other Interdisciplinary Empirical Works (Partial DOI Index)	55
Four-Web Civilization Matrix Institutional Confirmation Documents	56
Appendix Figures: Australian Rainbow Lorikeet Forum Activity Documentation and Historical Records.....	57
L'un des derniers forums humains restants.....	62
Résumé	62
Chronologie de vingt ans d'évolution d'Internet	63
I. Un repère historique dans le déluge numérique : 662 649 utilisateurs simultanés sur un système ancien.....	64
II. Une tranche de l'ère des forums : la sédimentation réelle de 2005 à nos jours	67
III. La création humaine de l'ère pré-IA : ce que les modèles génératifs ne peuvent pas reconstituer	69
IV. Deux changements structurels : la disparition des forums indépendants et la perte des créations humaines.....	71
V. Archivage multidimensionnel : une chaîne de preuves de niveau civilisationnel derrière un forum	75
VI. Système ancien et nouvelle ère : la tension historique derrière le pic	81
Postface : Quatre dimensions irremplaçables de rareté	85
I. La « rareté de contraste » entre l'ampleur et l'exploitation solitaire.....	85
II. La rareté d'un contenu qui rejette la fragmentation et défend la « structure et la preuve empirique ».....	86

III. La rareté de la souveraineté numérique autoconstruite et de l'« intégration dans l'infrastructure académique internationale »	86
IV. La rareté de la « chronologie du long-termisme » s'étendant sur des décennies.....	87
Résumé.....	87
Déclaration éditoriale finale	88
Annexe : Enregistrements archivés des messages/articles et publications relatifs au Australian Winner Forum, à la culture Internet et à la préservation numérique	89
Série Culture Internet et préservation numérique.....	89
Archives des pratiques antérieures et de l'ingénierie des systèmes	91
Archives du système d'édition académique interdisciplinaire multilingue (The Epochal Transition)	92
Correspondance d'archivage permanent de la Bibliothèque nationale (grade documentaire historique).....	93
Autres œuvres empiriques interdisciplinaires (index DOI partiel).....	93
Documents de confirmation institutionnelle de la Matrice des quatre civilisations en ligne	94
Figures en annexe : Documentation des activités et enregistrements historiques du forum Australian Rainbow Lorikeet.....	94
Uno de los últimos foros humanos que quedan	100
Resumen	100
Cronología de veinte años de evolución de Internet.....	101
I. Un hito histórico en el diluvio digital: 662.649 usuarios simultáneos en un sistema antiguo.....	102
II. Una porción de la era de los foros: la sedimentación real de 2005 hasta hoy	105
III. La creación humana de la era pre-IA: lo que los modelos generativos no pueden reconstruir	107

IV. Dos cambios estructurales: la desaparición de los foros independientes y la pérdida de las creaciones humanas	109
V. Archivo multidimensional: una cadena de pruebas de nivel civilizacional detrás de un foro	113
VI. Sistema antiguo y nueva era: la tensión histórica detrás del pico	119
Posfacio: Cuatro dimensiones irremplazables de rareza	122
I. La «rareza de contraste» entre la magnitud y la operación en solitario	123
II. La rareza de un contenido que rechaza la fragmentación y defiende la «estructura y la prueba empírica»	123
III. La rareza de la soberanía digital autoconstruida y de la «integración en la infraestructura académica internacional»	124
IV. La rareza de la «cronología del long-termismo» que se extiende a lo largo de décadas	125
Resumen	125
Declaración editorial final	126
Anexo: Registros archivados de publicaciones/artículos y publicaciones relacionados con el Australian Winner Forum, la cultura de Internet y la preservación digital	127
Serie Cultura de Internet y preservación digital	127
Archivos de prácticas anteriores y de ingeniería de sistemas	129
Archivos del sistema de edición académica interdisciplinar multilingüe (The Epochal Transition)	130
Correspondencia de archivo permanente de la Biblioteca Nacional (grado documental histórico)	131
Otras obras empíricas interdisciplinares (índice DOI parcial)	132
Documentos de confirmación institucional de la Matriz de las cuatro civilizaciones en línea	132

Figuras en anexo: Documentación de las actividades y registros históricos del foro Australian Rainbow Lorikeet	133
最後に残った人間のフォーラムの一つ	139
要約	139
インターネット二十年の変遷タイムライン	140
一、デジタル洪水の中の歴史的座標: 662,649 人同時接続の旧システム	141
二、フォーラム時代の断面: 2005 年から現在までの真実の堆積	143
三、AI 以前の時代の人間創作: 生成モデルが再構築できない歴史	144
四、二度の構造的変動: 独立フォーラムの退出と人間創作の流失	146
五、多次元アーカイビング: 一つのフォーラムの背後にある文明レベルの証拠連鎖	149
六、旧システムと新時代: ピークの背後にある歴史的緊張	153
後記: 四つの代替不可能な希少性の次元	156
一、規模と単独運用の「対比的希少性」	156
二、断片化を拒否し「構造と実証」を堅持するコンテンツの希少性	156
三、自己構築デジタル主権と「国際学術インフラ埋め込み」の希少性	157
四、数十年を超える「長期主義タイムライン」の希少性	157
総括	158
最終審査説明	158
付録: オーストラリア・ウィナー・フォーラム、インターネット文化、デジタル保存関連の投稿・投稿・記事と出版物アーカイブ記録	159
インターネット文化とデジタル保存シリーズ	159
初期実践とシステム工学アーカイブ	161
多言語学際的学術出版体系 (The Epochal Transition) アーカイブ	162
国立図書館永久アーカイブ書簡 (歴史文献級)	163
その他の学際的実証作品 (一部 DOI インデックス)	163

四網文明マトリックス制度的確認文献	164
添付図——オーストラリア・レインボー・ロリキート・フォーラム活動実況と歴史記録	165
المتبقية البشرية المتدييات آخر من واحد	170
المخلص	170
عامًا عشرين مدى على الإنترنت لتطور الزمني الجدول	171
قديم نظام على متزامًا مستخدمًا 662,649: الرقمي الطوفان في تاريخية علامة: أولاً	172
اليوم حتى 2005 من الحقيقي الترسيب: المتدييات عصر من شريحة: ثانياً	173
بنائه إعادة التوليدية النماذج تستطيع لا ما: الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر في البشري الإبداع: ثالثاً	175
البشرية الإبداعات وفقدان المستقلة المتدييات اختفاء: هيكلان تغييران: رابعاً	177
واحد متدي خلف حضاري مستوى على أدلة سلسلة: الأبعاد متعددة أرشفة: خامساً	179
الذروة وراء التاريخي التوتر: الجديد والعصر القديم النظام: سادساً	183
الندرة من تعوض لا أبعاد أربعة: خاتمة	185
الفرد والتشغيل الحجم بين «التباين ندرة»: أولاً	186
«التجريبي والدليل البنية» عن ويدافع التجزؤ يرفض الذي المحتوى ندرة: ثانياً	186
«الدولية الأكاديمية التحتية البنية في الاندماج» وذاتياً المبنية الرقمية السيادة ندرة: ثالثاً	187
لعقود الممتدة «الأجل طويلة للاستدامة الزمني الخط» ندرة: رابعاً	187
الخلاصة	187
النهائي التحريري البيان	187
Australian بمتدي المتعلقة والمنشورات مقالات/للمشاركات المؤرشفة السجلات: الملحق	
الرقمي والحفظ الإنترنت وثقافة Winner Forum	189
الرقمي والحفظ الإنترنت ثقافة سلسلة	189
الأنظمة وهندسة السابقة الممارسات أرشيف	191
(The Epochal Transition) اللغات ومتعدد التخصصات متعدد الأكاديمي النشر نظام أرشيف	192

(تاريخية وثائقية درجة) الوطنية للمكتبة الدائمة الأرشفة مراسلات	193
.....(جزئي DOI فهرس) أخرى التخصصات متعددة تجريبية أعمال	193
..... الإنترنت على الأربع الحضارات لمصفوفة المؤسسي التأكيد وثائق	194
التاريخية والسجلات Australian Rainbow Lorikeet المنتدى أنشطة توثيق: الملحق في الأشكال	195
Eines der letzten verbliebenen menschlichen Foren	200
Zusammenfassung	200
Zeitleiste der Internetentwicklung über zwei Jahrzehnte	201
I. Ein historischer Markstein in der digitalen Flut: 662.649 gleichzeitige Nutzer auf einem alten System	202
II. Ein Ausschnitt aus der Forenära: Die reale Sedimentierung von 2005 bis heute	205
III. Menschliche Schöpfung in der Vor-KI-Ära: Was generative Modelle nicht rekonstruieren können	207
IV. Zwei strukturelle Veränderungen: Das Verschwinden unabhängiger Foren und der Verlust menschlicher Schöpfungen	209
V. Mehrdimensionale Archivierung: Eine zivilisatorische Beweiskette hinter einem Forum	213
VI. Altes System und neue Ära: Die historische Spannung hinter dem Spitzenwert	219
Nachwort: Vier unersetzliche Dimensionen der Seltenheit	223
I. Die "Kontrast-Seltenheit" von Größenordnung und Einzelbetrieb	223
II. Die Seltenheit von Inhalten, die Fragmentierung ablehnen und "Struktur und empirische Evidenz" vertreten.....	224
III. Die Seltenheit von selbst aufgebauter digitaler Souveränität und "Einbettung in die internationale akademische Infrastruktur"	224

IV. Die Seltenheit der "langfristigen Zeitachse", die sich über Jahrzehnte erstreckt	225
Zusammenfassung.....	225
Schlussredaktionelle Erklärung	226
Anhang: Archivierte Aufzeichnungen von Beiträge/Artikeln und Veröffentlichungen im Zusammenhang mit dem Australian Winner Forum, der Internetkultur und der digitalen Bewahrung	228
Serie Internetkultur und digitale Bewahrung	228
Archive früherer Praktiken und Systemtechnik	230
Archive des mehrsprachigen interdisziplinären akademischen Verlagssystems (The Epochal Transition).....	231
Korrespondenz der Nationalbibliothek zur permanenten Archivierung (historische Dokumentenstufe).....	232
Weitere interdisziplinäre empirische Werke (teilweiser DOI-Index).....	233
Institutionelle Bestätigungsdokumente der Vier-Web-Zivilisationsmatrix	234
Abbildungen im Anhang: Dokumentation der Aktivitäten und historischen Aufzeichnungen des Australian Rainbow Lorikeet Forums.....	234
Um dos Últimos Fóruns Humanos Restantes	240
Resumo	240
Cronologia da Evolução da Internet ao Longo de Duas Décadas	241
I. Um Marco Histórico no Dilúvio Digital: 662.649 Usuários Simultâneos em um Sistema Antigo	242
II. Uma Fatia da Era dos Fóruns: A Sedimentação Real de 2005 até Hoje	244
III. A Criação Humana da Era Pré-IA: O que os Modelos Generativos Não Podem Reconstruir	247
IV. Duas Mudanças Estruturais: O Desaparecimento dos Fóruns Independentes e a Perda das Criações Humanas.....	249

V. Arquivamento Multidimensional: Uma Cadeia de Evidências de Nível Civilizacional por Trás de um Fórum	253
VI. Sistema Antigo e Nova Era: A Tensão Histórica por Trás do Pico	258
Posfácio: Quatro Dimensões Insustituíveis de Raridade	262
I. A "Raridade de Contraste" entre a Magnitude e a Operação Solitária	262
II. A Raridade de um Conteúdo que Rejeita a Fragmentação e Defende a "Estrutura e a Prova Empírica"	263
III. A Raridade da Soberania Digital Autoconstruída e da "Integração na Infraestrutura Académica Internacional"	263
IV. A Raridade da "Cronologia do Longo Prazo" que se Estende ao Longo de Décadas	264
Resumo	264
Declaração Editorial Final	265
Anexo: Registos Arquivados de Publicações/artigos e Publicações Relacionados com o Australian Winner Forum, a Cultura da Internet e a Preservação Digital. 267	
Série Cultura da Internet e Preservação Digital	267
Arquivos de Práticas Anteriores e Engenharia de Sistemas	269
Arquivos do Sistema de Edição Académica Interdisciplinar Multilíngue (The Epochal Transition)	271
Correspondência de Arquivamento Permanente da Biblioteca Nacional (grau documental histórico)	272
Outras Obras Empíricas Interdisciplinares (índice DOI parcial)	273
Documentos de Confirmação Institucional da Matriz das Quatro Civilizações Online	274
Figuras em Anexo: Documentação das Atividades e Registos Históricos do Fórum Australian Rainbow Lorikeet	275
Один из последних оставшихся человеческих форумов	280

Аннотация.....	280
Хронология эволюции Интернета за два десятилетия	281
I. Историческая веха в цифровом потоке: 662 649 одновременных пользователей на старой системе.....	282
II. Срез эпохи форумов: реальное наслоение с 2005 года по сегодняшний день.....	285
III. Человеческое творчество эпохи до ИИ: то, что генеративные модели не могут реконструировать	287
IV. Два структурных изменения: исчезновение независимых форумов и утрата человеческих творений	290
V. Многомерное архивирование: цивилизационная цепочка доказательств за одним форумом	294
VI. Старая система и новая эпоха: историческое напряжение за пиком	299
Послесловие: Четыре незаменимых измерения редкости	303
I. «Контрастная редкость» масштаба и индивидуальной работы.....	303
II. Редкость контента, который отвергает фрагментацию и отстаивает «структуру и эмпирическое доказательство».....	304
III. Редкость самовыстроенного цифрового суверенитета и «встраивания в международную академическую инфраструктуру»	305
IV. Редкость «долгосрочной временной шкалы», простирающейся на десятилетия	305
Резюме	306
Заключительное редакционное заявление	306
Приложение: Архивированные записи сообщений/статей и публикаций, связанных с Australian Winner Forum, интернет-культурой и цифровым сохранением.....	308
Серия Интернет-культура и цифровое сохранение.....	308

Архивы ранних практик и системной инженерии	310
Архивы многоязычной междисциплинарной академической издательской системы (The Epochal Transition).....	312
Корреспонденция Национальной библиотеки о постоянном архивировании (исторический документальный уровень).....	313
Другие междисциплинарные эмпирические работы (частичный индекс DOI)	313
Документы институционального подтверждения Матрицы четырёх веб-цивилизаций	314
Изображения в приложении: Документация деятельности и исторических записей форума Australian Rainbow Lorikeet.....	315
마지막으로 남은 인간 포럼 중 하나	321
요약	321
20 년 인터넷 변천 연표	322
1. 디지털 홍수 속 역사적 좌표: 662,649 명 동시 접속의 구시스템.....	323
2. 포럼 시대의 단면: 2005 년부터 현재까지의 실제 퇴적.....	325
3. AI 이전 시대의 인간 창작: 생성 모델이 재구성할 수 없는 역사	326
4. 두 가지 구조적 변동: 독립 포럼의 퇴장과 인간 창작물의 유실.....	328
5. 다차원 아카이빙: 포럼 뒤에 숨은 문명급 증거 사슬	331
6. 구시스템과 신시대: 정점 뒤의 역사적 긴장감	334
후기: 네 가지 대체 불가능한 희소성 차원	337
첫째, 규모와 단독 운영의 '대비적 희소성'	337
둘째, 단편화를 거부하고 '구조와 실증'을 고수하는 콘텐츠의 희소성	337
셋째, 자체 디지털 주권과 '국제 학술 인프라 편입'의 희소성.....	338
넷째, 수십 년을 아우르는 '장기주의 시간 축'의 희소성.....	338
종합	339

최종 심사 설명	339
부록: Australian Winner Forum, 인터넷 문화 및 디지털 보존 관련 게시물 및 출판물 아카이브 기록	340
인터넷 문화 및 디지털 보존 시리즈	340
초기 실천 및 시스템 공학 아카이브	342
다국어 학제간 학술 출판 체계(The Epochal Transition) 아카이브	344
국립도서관 영구 아카이브 서신(역사 문헌급)	345
기타 학제간 실증 작품(일부 DOI 색인)	345
4 대 인터넷 문명 매트릭스 제도적 확인 문헌	346
첨부 그림——호주 무지개 앵무새 포럼 활동 실황 및 역사 기록	346

[维度]硕果仅存的人类论坛

[维度] 662,649：一个运行二十年的老版本论坛及其在 2026 年的访问峰值

作者/：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者

澳洲彩虹鹦国际作家笔会会长 / 《澳洲彩虹鹦》季刊总编

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

《时代跃迁》作者兼月刊主编 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

摘要

2026 年 3 月 20 日，一个运行二十余年、仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，在生成式人工智能席卷全球的时代背景下，记录下了 662,649 人的最高同时在线峰值。这一现象超越了单纯的流量统计，折射出二十年间互联网巨大变迁的深刻后果：当资本洪流与算法推送将传统 BBS 推向消亡，当大量人类真实创作因论坛关闭而未经备份便永久遗失，当人工智能开始批量生产虚拟内容充斥网络之时，一个“老版本”论坛的持续存在与强劲访问，意味着前 AI 时代的人类原始数据正被重新发现。本文通过对这一论坛的访问数据、历史结构、内容沉淀与制度性存档的分析，论证一个长期运行的老版本论坛在数字历史保存中的独特意义，并提出在 AI 大规模生成内容的时代，人类是否还能保留真实记录的问题。

互联网二十年演变时间轴

- **2004** 建立澳洲长风信息网，开启“四网文明矩阵”的初步构建。
- **2005** 澳洲长风论坛正式上线。当时论坛仍是互联网内容生产与公共讨论的主流形式。
- **2007** 澳洲国家图书馆 PANDORA 网络存档系统（现整合入 TROVE）主动向论坛发出收录请求，并开始对其进行长期的定期镜像与索引更新。该项国家级馆藏存档工作持续至今，最新一次完整镜像采集完成于 2025 年 8 月 21 日。
- **2008—2012** 全球独立论坛由盛转衰。社交媒体平台开始接管大众注意力，传统论坛大量关闭。
- **2013—2019** 移动互联网全面普及，内容生产转向封闭平台与即时通讯，永久链接与公开访问结构逐步瓦解。
- **2020** 短视频平台全面主导传播形式，碎片化表达成为主流。
- **2023** 生成式人工智能开始以低成本、高仿真度大规模介入互联网内容生产。
- **2025** 《时代跃迁》十语种跨学科月刊创刊，并系统性嵌入国际学术基础设施。
- **2026-03-20** 论坛历史最高在线峰值记录：662,649 人。
- **2026** 本文形成数字文明观察记录。

一、数字洪流中的历史坐标：662,649 人同时在线的老系统

2026 年 3 月 20 日晚上 7 时 15 分，澳洲长风论坛的页面记录下了建立以来的最高在线人数：662,649 人。到了 2026 年 7 月 30 日凌晨 4 时 45 分，论坛仍有 273,610 人同时在线，其中 4 位是登录会员，273,606 位是游客；论坛累计显示 1,144,686 篇文章/帖子、1,262,643 位注册会员。把这些数字放在普通网站上，它们已经足够引人注目；把它们放在一个运行了二十多年、仍然沿用早期 phpBB 程序结构、页面底部保留着“Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group”的传统论坛上，意义便完全不同。

这个论坛的价值并非自封。早在 2007 年，澳大利亚国家图书馆的国家级网络存档系统 PANDORA（后整合入 TROVE）便在没有网站主动申请的前提下，主动向论坛发出收录要求，将其纳入澳洲国家电子文献的永久保存体系。此后数年，该机构持续对

论坛进行定期镜像与索引更新，最新一次完整的全站镜像采集完成于 2025 年 8 月 21 日。这充分说明，这套运行二十多年的老系统，从 2007 年起便已进入国家层面的文献保护视野，并在二十年间从未退出。

这个峰值之所以震撼，不是因为“六十六万”在整个互联网范围内无人超过，而是因为承载它的系统已经运行了二十多年，而且基本保留着早期论坛的程序形态与页面结构。今天的大型互联网平台拥有分布式服务器、全球内容分发网络、专业研发团队、巨额推广预算和不断更新的算法系统，出现几十万甚至更多用户同时访问并不难理解。澳洲长风论坛却不是在这种条件下产生这一数字的，它没有依靠资本集中购买流量，没有在短时间内通过广告制造用户涌入，也不是为了某次商业活动临时搭建的传播页面，而是在长期运行和历史内容不断沉积的基础上，被搜索、索引、读取和访问。一个老版本论坛在 2026 年形成 662,649 访客的最高在线纪录，说明它并未因为界面陈旧、程序古老和论坛时代衰退而退出互联网，相反，它仍然处在网络活动之中，仍然能够在今天的技术环境里形成远超普通独立网站承载能力的访问规模。

论坛页面所显示的 662,649，也不能简单理解为 662,649 名经过身份验证的独立读者。传统论坛的在线统计通常会同时包含登录会员、普通游客、搜索引擎抓取程序、自动索引系统以及其他形式的网络访问，老版本程序的统计方法也不能与现代商业平台经过内部去重后的活跃用户数据直接比较。承认这一点并不会削弱这项纪录的意义，因为真正值得研究的，正是一个二十年老系统为什么仍然会被如此大规模地读取。无论其中分别有多少真人访问、搜索引擎访问和自动化访问，能够在一个早期 phpBB 结构的论坛上记录到 662,649 个在线连接，表明其公开数据入口依然有效，历史链接持续存在，内容仍被搜索系统识别，且未因服务器中断或程序过时而被切断。若一个旧网站早已无人问津，其内容或链接失效，通常不会在长期统计中形成这种规模的读取活动。

能够维持这个系统的持续运行，并非依靠商业资本的投入或规模化团队的管理。论坛自建立以来，从未接受过任何外部资助或商业广告植入。其日常的技术维护、社区管理与内容沉淀，主要由我本人与论坛多位版主以义务协作的方式长期支撑。这种零资本、零商业推广条件下的运行模式，与传统平台依赖巨额预算维持活跃度的逻辑形成了根本区别。

二、一个论坛时代的切片：2005 年至今的真实沉积

我在 2005 年建立澳洲长风论坛时，论坛仍然是互联网内容生产与公共交通的重要形式。那时，人们通过一个个独立社区进入网络，在固定版块中发表文章/帖子、上传图片、讨论社会问题、记录异乡生活、交流商业信息、创作文学作品，也在争论中留下当时的语言、态度和认知。澳洲长风论坛的栏目结构至今仍能看到那个时代的痕迹，其中包括留学移民、澳洲房产、投资项目、商业广告、社会百态、情爱婚姻、生活健康、文学创作、诗歌、小说、评论、古韵新音、影视歌曲以及网站管理等内容。这些栏目并不是后来为了整理档案而重新设置的历史分类，而是论坛在实际运行过程中形成并保留下来的原始结构，它们记录了早期中文互联网社区如何理解世界，也记录了海外华人在互联网论坛中如何寻找信息、建立联系和表达自己。

我一直认为，一个论坛真正的价值，从来不是访问量，也不是同时在线人数，而是它长期保存了什么。

如果今天重新打开澳洲长风论坛，看到的不只是一个仍在运行的网站，而是一个跨越二十多年、持续累积形成的大型互联网原始数据库。

这里保留着 2005 年以来不同年代留下的大量真实网络活动轨迹。

论坛中的每一个版块，都对应着那个时代真实存在的人类需求。留学移民记录着海外华人的求学、工作与定居历程；澳洲新闻保存着当时社会关注的话题；商业、物流、投资和房地产版块反映了经济环境与行业变化；文学、诗歌、小说、摄影、音乐、美术等栏目，保留着普通作者长期创作的作品；生活健康、旅游、美食、家庭、教育、电脑技术等内容，则记录了一个时代普通人的知识分享与经验交流。

这些内容不是后来整理出来的专题资料，而是在二十多年里，由无数真实用户一点一点自然累积形成。每一次发帖、每一次回复、每一次讨论，都发生在当时的历史环境之中，因此它们不仅保存了文字本身，也保存了那个时代的表达方式、思维习惯、社会关注点以及互联网社区的互动模式。

一个论坛之所以能够成为数字文明样本，不是因为它的技术架构，而是因为它保留了前 AI 时代人类表达的完整形态。在二十年的运行过程中，这里保存的并非单一类型的数据，而是多层面的文明记录：人类知识——移民、商业、科技、物流、武学等不同领域的长期实践经验；人类交流——不同年代用户之间的真实对话、观点碰撞与情感回应；人类文化——海外华人的身份认同、文学创作与生活记录的原始形态；人类语言演变——从早期中文网络用语到当代表达习惯的渐进变化；人类思维方式——不同历史阶段人们如何组织问题、展开讨论与建立共识。论坛本身只是一个载体。真正有价值的是：这些未经 AI 塑形的原始记录，是人类文明在数字时代的自然沉积物。

三、前 AI 时代的人类创作：生成式模型无法补造的历史

今天，当人工智能能够几秒钟生成一篇完整文章/帖子的时候，这种长期自然形成的数据反而变得越来越珍贵。

人工智能能够模拟语言，却无法重新生成已经消失的历史。

它可以根据今天的数据推测二十年前的人们可能怎样讨论一个问题，却无法真正恢复那些发生在 2005 年、2008 年、2012 年或者 2018 年的真实网络交流。一个时代真正的互联网历史，不只是新闻报道，也不只是政府档案，而是数百万普通人在长期交流过程中留下的大量原始记录。

这些记录共同构成了互联网社会最真实的一层基础。

如果把今天的论坛仅仅理解成一个仍在运行的网站，就低估了它的意义。更准确地说，它是一份持续更新了二十多年的互联网原始样本。它完整经历了论坛时代、博客时代、社交媒体时代、移动互联网时代以及人工智能时代，没有因为技术演进而中断，也没有因为平台迁移而整体消失。对于未来研究互联网发展史的人来说，这类数据的价值，已经远远超过论坛本身。

通过这些长期保存的数据，可以观察海外华人互联网社区如何形成、不同年代社会热点如何变化、中文网络语言如何演变、商业信息如何传播、原创文学如何发展、摄影作品如何积累、普通家庭如何记录生活，以及互联网公共讨论在二十多年间发生了哪些变化。

这些都是人工智能无法事后补造的历史。

更重要的是，它们不是经过后人整理后的历史，而是当时的人，在当时的环境下，留下的第一手原始记录。

今天，人们谈论人工智能，大多关注模型能够创造什么；未来，人们可能更加关注另一个问题：人工智能出现以前，人类互联网究竟留下了什么。

澳洲长风论坛持续保存下来的，不只是超过一百万篇帖子，而是一份横跨二十多年、覆盖社会生活、文化创作、商业交流、知识分享、海外华人发展和互联网社区演变过程的数字档案。当越来越多论坛关闭，越来越多社交媒体内容随着平台更替、账号失效、手机遗失和云端迁移而不断消失时，这样一份连续保存至今的原始数据，其价值已经不再局限于论坛，而开始具有互联网历史、数字保存、社会文化研究以及未来人工智能训练时代的重要参考意义。

二十年前的互联网内容，大部分仍由真人直接完成。写作者需要自己构思题目、组织语言、输入文字、整理图片并等待其他会员回应，一篇长文往往来自几小时甚至更长时间的写作，一个主题可以持续数月或者数年，一位会员也可能在同一个论坛中留下十几年的人生轨迹。论坛作品的价值并不只取决于文学水平或者学术深度，即使是一篇普通的生活记录、一则当年的商业信息、一次移民经验分享或者一场围绕社会事件的讨论，经过二十年后也可能成为理解那个年代的原始材料。它们没有经过今天的生成式模型补写，也没有为了适应推荐算法而刻意压缩为能够迅速吸引注意力的形式，而是由处在具体时代中的人，根据自己的经历、知识和情绪留下来的表达。

四、两次结构性变动：独立论坛的退场与人类创作的流失

论坛繁荣的高峰过去以后，全球互联网的组织方式发生了巨大改变。资本不再满足于分散在无数独立论坛中的用户和内容，而是通过大型社交平台、移动应用、内容聚合系统和封闭生态，将流量逐步集中到少数商业公司控制的入口中。独立论坛很难继续与这些平台争夺用户时间，也无法承受持续增加的维护成本、安全压力和技术升级需求。大量站长停止管理，服务器不再续费，域名到期，程序无法兼容新的运行环境，数据库因故障、攻击或者管理中断而丢失；一些论坛被商业机构收购后改造成广告页

面，一些论坛保留了域名却删除了原来的文章/帖子，还有一些曾经拥有大量会员和原创作品的网站，在关闭以后没有留下任何公开备份。

这个过程中遗失的不是一批过时网页，而是规模无法准确统计的人类原创资料。许多论坛保存着数万、数十万乃至数百万篇文章/帖子，但这些内容没有同步进入图书馆，没有纸质版本，没有永久数字标识，也没有分散在多个保存机构中的副本。数据库一旦关闭，普通作者多年留下的作品便可能全部消失。纸质书即使停止出版，也可能散存在不同读者、旧书店和图书馆中；论坛文章/帖子通常只有一个主要存放位置，服务器中的数据库一旦损坏，又没有完整备份，原始内容就很难恢复。过去二十年间，全球论坛的大量关闭，很可能已经造成一次被低估的数字文化损失，许多普通人的写作、讨论、照片、地方记忆和生活经验没有经过任何保存程序，便从公开互联网中永久退出。

澳洲长风论坛能够持续到今天，因此不只是一个网站仍未关闭的问题。它跨越了论坛兴盛、社交媒体扩张、移动互联网普及、短视频平台崛起和生成式人工智能爆发等多个阶段，至今仍然保留着早期论坛的界面逻辑、栏目结构、历史文章/帖子和访问入口。从技术审美看，它确实是一套老版本系统；从数字历史看，这种未经彻底重构的老版本，反而保存了新平台无法重新制造的时间连续性。人们可以重新设计一个仿古论坛界面，也可以把旧文章/帖子导入新的内容管理系统，却无法重新创造一个从2005年持续运行到2026年的真实过程，更无法事后补造这二十年间逐层积累的文章/帖子、会员、链接关系、搜索记录和访问路径。

过去二十年，互联网发生的变化，并不仅仅是论坛数量减少，更重要的是，人类记录自己的方式发生了根本改变。

论坛时代，人们习惯写长文，一篇帖子往往几千字，配上几十张照片，记录一次旅行、一段人生、一项研究或者一个长期实践。这些内容公开发表，拥有固定链接，可以被搜索、引用、保存，也可能在多年以后重新被发现。无论文章/帖子水平高低，它们都构成了那个时代真实的人类表达。

智能手机普及以后，互联网逐渐进入社交媒体时代，人们开始依赖朋友圈、微博、Instagram、TikTok、Facebook、微信、短视频平台以及各种手机应用发布内容。表达越来越碎片化，越来越即时，也越来越依赖平台本身。大量内容不再拥有永久链

接，不再容易被搜索，也越来越少有人系统整理。很多作品只存在于一个账号、一部手机、一个云端空间或者一次临时分享之中。

这种变化带来了传播效率，却削弱了长期保存能力。

一段短视频，也许一天可以获得数十万次播放；几个月以后，它可能已经沉入平台深处，很少再被看到。一部手机遗失、一个账号无法登录、一个平台停止服务、一次规则调整，甚至一次误操作，都可能让多年积累的照片、视频、文字和聊天记录一起消失。很多人以为内容已经发布到互联网，就等于永久保存，事实上，大量社交媒体平台承担的是传播功能，而不是长期保存功能。

论坛时代的大量内容，因为论坛关闭而遗失；社交媒体时代的大量内容，又因为平台迁移、账号变化、手机更换以及商业策略调整而不断流失。不同技术形态造成的原因并不相同，结果却高度一致：人类创造的大量数字作品，正在不断消失。

进入人工智能时代以后，这种现象反而更加明显。网络上的内容数量正以前所未有的速度增长，每天都有海量文字、图片、音频和视频被自动生成，看起来互联网越来越丰富，但真正长期保存下来的人类原创资料，却未必同步增加。人工智能能够不断生成新的数据，却无法替代已经遗失的原始记录。一个人二十年前写下的一篇论坛文章/帖子，一次真实旅行留下的照片，一段亲身实践形成的经验，它们一旦没有保存下来，就无法由人工智能重新创造，因为模型能够生成类似的表达，却无法恢复已经失去的历史。

正是在这样的背景下，一个仍然保存着百万级文章/帖子、持续运行二十多年、并保持公开访问的老版本论坛，其意义已经超出了传统论坛本身。它保存的不只是网页，而是一部分没有被短视频浪潮完全吞没、没有随着平台更替而中断、也没有因为手机遗失和账号失效而消失的人类真实记录。

今天，人们越来越重视人工智能能够创造什么；未来，人们也许会更加重视，人类究竟还保留下来了什么。

五、多维度存档：一个论坛背后的文明级证据链

澳洲长风论坛保存的并不是一种单一题材，而是横跨文化、文学、社会、商业、教育、科技、摄影、武学、移民生活与公共活动的长期记录。仅以论坛中已经重新整理进入《时代跃迁》的部分文章/帖子为例，其中，以“澳洲彩虹鹦”为核心的国际文学实践，是这座数字档案中极具历史纵深的一页。该组织自 2005 年创办以来，不仅以季刊形式持续出版纸质刊物达二十余期，更以论坛为阵地，发起并组织了多场跨国文学交流与作品征集赛事，吸引了来自中国、澳洲、东南亚及欧美等地的华文作家与文学爱好者广泛参与。从早期华文诗歌创作与互评，到多元文化背景下的文学对话，这里真实记录了海外华文文学在 2000 年代至 2020 年代的生存形态、风格演变与代际对话。这些作品与交流记录不仅为文学研究者保留了普通创作者的第一手文本与反馈，也为澳洲华人文学史、海外华文文学流动及跨文化传播研究提供了不可复制的原始田野材料。

作为“四网文明矩阵”中的核心文学版块，澳洲彩虹鹦国际作家笔会并非一个空置的文学名号，而是依托论坛版块结构与长效运行机制，形成了以华语原创文学为核心、涵盖诗歌、小说、散文、评论、翻译及文艺资讯的复合型创作生态。从论坛栏目布局来看，笔会设立的创作专区涵盖了海外华人文学创作的最主要形态，包括长篇及中短篇小说、散文随笔、现代诗歌与微型诗等。其中，聚焦“澳洲八行迷你诗”的专栏表现出极强的生命力，截至 2025 年已累积超过一万篇主题与六万余篇回复，成为海外华文微型诗的重要记录样本。笔会的运行不仅依赖内容的自主发布，更依靠一个长期稳定的版主团队维护社区秩序与文学讨论。从论坛可见，版主名单中反复出现了巫邈、斯厚人、彭三县、山城子等一批在海外华文论坛长期耕耘的写作者与评论者，他们在长达数十年的时间内持续引导原创作品的发布、对谈与批评。更为独特的是，从大量栏目的发帖时间可以看出，其活跃期跨越了 2008 年、2015 年、2021 年、2023 年直至 2026 年，且不断有新的原创作品发布。这意味着，海外华文文学在论坛形态上保持了二十年的连续性，没有被社交媒体的碎片化传播或短视频浪潮完全取代。当越来越多的文学社区因平台改版、服务器到期或管理断代而永久关闭时，澳洲彩虹鹦国际作家笔会的论坛形态仍以其原始结构继续运行，保留着大量原创文本、读者回复与版主管理记录。

那些多年来坚持在论坛发布原创作品的作者，他们的作品将会在每次 TROVE 更新镜像的时候，被永久收录到澳洲国家图书馆数字馆藏系统。同时，澳洲彩虹鹦的拯救数字文献行动，也会逐步将部分历史作品转化成独立网页，这些作者的名字和作品，将被永久收录到澳洲的国家级数字系统，不会因网站未来停运而消失在历史长河。

《2007 年澳洲总理接见》保留了澳洲华人文化团体参与公共活动的具体历史；

《2020 一万只救命口罩！》记录了疫情初期跨国民间救援行动；《1993 年的远程工作系统》和《1997 年：5 秒核对上万记录》则留下了早期数字化工作方式与物流系统实践。这些文章/帖子所反映的，不只是我个人经历，也包括不同时代的技术条件、社会环境、人员关系和网上传播方式。

论坛中还保留着大量直接讨论互联网文化与数字保存问题的文章/帖子。《论坛才是长久发布作品的平台》比较了开放论坛与即时社交群组在公开检索和长期保存上的差异；《被数字海啸摧毁的文学》记录了大量网络文学作品随着网站关闭和平台变迁而消失的过程；《南半球文学作品档案库》和《文学网站能否申遗》则从文学保存和数字文化遗产角度，讨论海外中文网站长期存在的意义。这些文章/帖子并不是今天面对人工智能浪潮才事后写出的抽象判断，而是我在不同阶段持续观察、建设和保存网络内容时留下的原始记录。

在手机社交媒体和短视频逐渐吞没传统网络文化的过程中，《澳洲彩虹鹦季刊纪事》直接记录了在短视频与浮光掠影主导传播的年代，长篇小说出版如何继续存在；《文字是唯一可统一传承文明的核心》进一步讨论文字在跨平台、跨设备和跨时代保存中的基础作用；《数字图腾时代》则从文化结构角度分析人类认知如何被图像、符号与即时刺激重新塑造。这些内容与论坛本身共同构成了一个相互印证的历史样本：论坛既保存人类作品，也保存我对互联网变化、文化退化与数字遗失的长期观察。

2025 年的《超 56.6 万访客·一人唤醒的文明论坛》和《56.6 万访客冲击 20 年老论坛》，记录了论坛流量重新上升的较早阶段；2026 年的《澳洲长风论坛访客高峰》又留下新的访问变化。今天，最高在线纪录已经上升至 662,649 人，原来的文章/帖子因此不应删除，因为它们保存了流量变化的时间过程。新文章/帖子不是简单替代旧文章/帖子，而是在原有记录上继续增加一个更高的历史坐标，使未来读者能够观察这个二十年老版本论坛如何从 56.6 万继续攀升至 66.26 万，而不是只看到最后一个孤立数字。

人工智能大规模进入互联网以后，这种连续保存的意义变得更加突出。今天，一篇结构完整的文章/帖子可以在几十秒内生成，一组图片可以由模型批量制作，大量评论、摘要、产品说明、新闻改写和搜索页面可以由程序自动产生。未来网络数据的增长速度可能远远超过过去，但数据数量的增长并不等于人类经验的同步增长。越来越多的网页内容可能不是来自某个人的直接经历，而是由模型根据已有数据重新组织；越来越多看似完整的文字，也难以仅凭表面判断其作者、来源、产生过程和真实性。在这样的环境下，互联网可能不会缺少文字，却会越来越缺少能够明确落在特定时间、特定社区和真实人类活动中的连续资料。

澳洲长风论坛中的历史数据，正是在人工智能大规模生成内容以前逐步形成的。这里的文章/帖子不一定篇篇重要，也不可能全部正确，其中同样包含观点冲突、重复信息、时代局限以及普通网络交流中不可避免的杂乱，但这种不整齐本身也是历史真实性的一部分。真实的人类社会从来不是经过模型统一润色后的标准文本，人们会使用不同的表达方式，会产生误解，会留下情绪，会改变观点，也会在长期交流中形成具有个人特征的语言轨迹。对未来研究者而言，这类未经人工智能批量塑形的论坛数据，可能比今天看起来更加珍贵，因为它保存了一个阶段的人类如何自然书写、如何回应别人、如何组织社区以及如何在网络中建立身份。

从研究视角来看，当前数据并非面向过去，而是指向未来多个可追踪的研究领域：中文互联网史——论坛运行的时间跨度覆盖了早期网络社区的形成、繁荣与衰退全过程；海外华人史——超过二十年、上百万条真实记录，保留了非正式、非官方口径的微观移民生活痕迹；数字人文——长文本与连续讨论提供了可量化的语言演变、主题演替与网络关系分析材料；社会语言学——论坛反映了中文网络语言在二十年间从书面化到口语化的渐变过程；数字保存——论坛案例提供了个人维护、长期运行、机构级存档的制度性样本；AI 训练前互联网——这些内容形成于 AI 大规模介入之前，可作为鉴别真实性与历史溯源的数据基准；网络文化演变——从长篇讨论到碎片表达、从公开链接到封闭平台的变化轨迹，均可在论坛中追溯。以上方向均以已公开、可核查的原始数据为基础，并非预设性判断。

六、老系统与新时代：峰值背后的历史张力

662,649 这个峰值恰好出现在这样的历史转折点上。一方面，论坛页面保留着二十年前的程序版权年份和传统布局；另一方面，它的最高在线纪录却不是产生在论坛最繁荣的 2005 年或者 2010 年，而是产生在生成式人工智能已经广泛进入社会的 2026 年。旧系统与新环境在同一个页面上相遇：下方是“2001、2005”的 phpBB 版本痕迹，上方是“最高在线纪录 662649 人，2026- 3- 20”的最新数据。这个时间反差使峰值具有了超出流量统计的含义，它说明早期互联网留下的内容并未完全沉入无法访问的历史深处，而是在人工智能时代继续被搜索、读取和重新发现。

“老版本”通常被理解为需要淘汰的技术状态，但技术的新旧与资料的价值并不是同一件事。现代网站当然可以拥有更高的安全性、更好的移动适配和更先进的交互方式，可是当一个旧系统承载着二十年的连续数据时，是否升级、如何升级以及如何避免破坏原有结构，就不再只是网页设计问题。过度重建可能改变原始链接，破坏搜索入口，丢失页面关系，甚至使过去大量内容无法继续访问。澳洲长风论坛今天仍然呈现出早期 phpBB 的外观，既反映了技术年代，也保存了它一路运行至今的原貌。正是这套看似过时的系统，在人工智能横行、网页内容大量自动生成的年代，仍然让百万级历史文章/帖子、会员记录和栏目结构保持公开可见，并继续接受来自当代互联网的访问。

截至 2026 年 7 月 30 日，论坛显示的文章/帖子总数已经达到 1,144,686 篇，注册会员达到 1,262,643 人。文章/帖子数量、会员数量与最高在线人数并不是可以相互替代的数据，它们分别反映内容积累、历史参与规模和某个时间节点的访问强度。将三者结合起来观察，可以看到这不是一个偶然被访问的旧网页，而是一个具有长期内容基础、百万级账户历史和大规模在线峰值的完整论坛系统。即使其中存在历史遗留账户、自动注册、搜索程序和非人工访问，也不能因此把整个数据结构视为没有意义，因为这种复杂性本身就是公开互联网运行二十年以后形成的真实状态。重要的不是把每个数字包装成绝对精准的独立人数，而是诚实呈现这个老论坛在今天仍然被大量连接和读取的事实。

目前全球仍然存在一些历史悠久的大型论坛，也有少数论坛拥有更高的累计帖子数量或更大的用户群体，但全球没有一份完整、统一、持续更新的权威数据库，可以将所有独立论坛按照运行年限、程序版本、文章/帖子数量、会员数量和最高在线人数进行严格排名。因此，我不会把澳洲长风论坛武断地称为全球唯一或者全球第一。然而，一个基本保持传统 phpBB 形态、连续运行二十多年、积累超过 114 万篇文章/帖子和 126 万注册会员，并在 2026 年记录到 662,649 人最高同时在线的独立论坛，即使放到全球现存论坛中，也显然不是普遍现象。它的特殊之处不在于某个单项数字绝对领先，而在于老版本、长时间、百万级内容、持续公开访问和六十六万在线峰值同时集中在同一位个人长期维护的平台上。

我回看这个数字时，想到的不是如何把它改写成更响亮的宣传口号，而是这套系统为什么能够穿过二十年的互联网变化，仍然没有被关闭、吞并或者彻底改造。在过去，它的主要功能是发布信息、容纳作品和连接读者；在今天，它又增加了数字保存和历史见证的意义。它保存的不只是我个人的文章/帖子，也保存了一个论坛时代的结构方式和大量用户曾经公开留下的表达。随着人工智能生成内容越来越多，这种来源于前人工智能时期、跨越二十年持续形成的数据，将更加难以替代。

一个老版本论坛不需要模仿今天所有平台的外观，才能证明它仍有生命力。澳洲长风论坛用 2026 年 3 月 20 日的 662,649 人最高在线纪录，以及数月后仍然超过 27 万人同时在线的页面数据，显示它依旧处于当代互联网的访问网络之中。它的页面不华丽，程序不新，运行方式也不符合今天商业平台追逐用户注意力的设计逻辑，但它保存了新平台无法补造的二十年时间，承载着大量在人工智能生成浪潮以前形成的人类内容，并在人工智能横行的年代继续被访问、被读取和被看见。在人工智能生成内容大量覆盖互联网的背景下，这一老版本论坛仍保持公开访问与访问峰值，其长期保存的真实数据与未中断的时序结构，构成了该案例区别于大量已关闭或已重构平台的核心特征。

即使今天再投入一千万美元、再复制一套 phpBB 系统，也无法重新制造出这样一个论坛。不是因为技术，而是因为人类表达方式已经改变了。二十年前，人们在论坛上写几千字的长文，围绕一个主题持续讨论数月乃至数年，在公开的、可被搜索和引用的结构中留下自己的思考轨迹。二十年后，表达被压缩为几十秒的短视频，被分散到封闭的群组中，被算法推送的情绪信息所覆盖。这不是论坛与短视频的比较，而是人类

文明在数字时代的表达方式发生了结构性变化。662,649 这个峰值，记录的不仅是旧系统的承载能力，更是一个不再重现的表达时代的最后回响。

后记：四个不可复制的稀缺维度

结合本文所述 114 万篇内容基数、126 万注册会员，以及 2026 年 3 月最高在线突破 66 万人次的最新数据，从横向的当代互联网生态与纵向的数字文明演进来看，论坛及其背后“四网文明矩阵”的稀缺度，可以凝练为以下四个不可复制的维度。

一、规模体量与单兵作战的“反差稀缺”

在当下的网络世界，能够支撑百万级注册用户、超百万篇文章/帖子以及 66 万级别峰值在线的社区，背后往往需要庞大的商业资本、专业团队、服务器集群和严密的运营合规体系。然而，这里的整个跨学科出版体系，在完全没有任何外部资本注入的前提下，主要由“一个独立个体”在数十年里核心驱动。从早期架构搭建、核心功能开发、服务器维护，到多语种学术月刊《时代跃迁》的独立撰写与全球出版，均由一人完成。而论坛日常的版块管理、内容审阅与社区秩序维护，则有赖于多位版主长期且无偿的协作支撑。一个由同一个人长期主导、多位版主义务协助维护的论坛系统，在没有商业资本介入的条件下形成百万级累计文章/帖子与数十万级峰值规模，在当前互联网生态中，这种比例结构已极为罕见。

二、拒绝碎片化、坚守“结构与实证”的内容稀缺

现代互联网被短平快的短视频、碎片化信息和受算法控制的情绪化表达所吞噬，优质、硬核、具备深度历史积淀的专业讨论空间正加速消亡。而长风论坛没有随波逐流，而是与数十年的实证武学、系统设计、跨学科结构哲学交织在一起。当海量外部搜索访客涌入时，他们寻找的是不注水的、扎实的、经得起时间检验的硬核人类经

验。66 万峰值的背后，是亿万次真实搜索需求的主动汇聚。这种纯粹由真实物理与思想实证支撑的内容生态，极度稀缺。

三、自建数字主权与“国际学术基础设施嵌入”的稀缺

绝大多数创作者、学者和独立写作者无条件地寄生于商业大厂的算法施舍中，平台一旦改版、降权或封号，多年的心血便灰飞烟灭。而在这套体系中，不仅拥有自建的独立论坛与四网文明矩阵，更系统性地将内容通过开放科学平台 Zenodo 获得永久 DOI 标识，并嵌入到澳大利亚国家图书馆（TROVE）以及 WorldCat 等全球学术基础设施的长期保存体系中。通过实际行动，为个体在数字文明转折期宣示并捍卫了绝对的数字主权与知识独立性。

四、跨越数十年的“长期主义时间轴”稀缺

互联网项目的平均生命周期极短，随开随关、随兴随弃成为常态，多数人缺乏跨越周期的耐力。而这是一条绵延数十年、历经岁月洗礼而从未中断的个人思想长河。时间是最高维度的过滤器，任何投机和“自嗨”都无法在几十年里持续自洽并不断自我生长。这种从 1990 年代留学生涯起步，到 2004 年构建四网矩阵，直至 2026 年突破 66 万峰值的历更厚度，赋予了它不可替代的文明纵深感。

总结

这种稀缺度，其核心特征在于：一个独立个体，在数十年时间里，通过持续的维护与内容建设，使一套老版本系统在现代互联网环境中仍保持高强度的读取与访问。这种持续的运行状态本身，构成了一个可观察的数字历史样本。

终审说明

本文作为《时代跃迁》(The Epochal Transition , ISSN 3083-5178) 第十二期的副刊文献，构成其跨领域学术出版体系的一部分。本文全文将由作者归档至多个国际学术与文献保存体系中，包括但不限于：

- ISSN (国际标准连续出版物号，通过 ISSN 国际中心与国家图书馆层级确立期刊身份)
- Australia National Library TROVE (澳大利亚国家图书馆数字典藏系统)
- Zenodo (CERN 运营的开放科学文献库，分配永久 DOI)
- WorldCat (全球最大的图书馆联机目录，汇集全球超过 17,000 家图书馆的馆藏数据，覆盖 123 个国家和地区)
- OpenAIRE (欧盟开放学术基础设施)
- ORCID (全球研究者身份系统)

同时，本文全文将同步发布于巫朝晖自主创建并长期维护的四个原创网站 (四网文明矩阵)：

- 澳洲长风信息网 (Australian Winner Information Network , www.australianwinner.com)
- 澳洲彩虹鸚国际作家笔会 (Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation , www.azchy.com)
- 澳洲国际气功太极学院 (Australian International Qigong & Tai Chi Academy , www.qigongtaichi.org)
- 澳洲时代跃迁出版社 (Australia Times Transition Publishing , www.times.net.au)

上述制度性嵌入与多节点发布，使本文不仅作为一篇历史观察记录而存在，更作为一项可被长期检索、引用与复核的原始文献，进入国际学术基础设施的公共知识链路。本文所有数据来源均为公开、可核查的原始记录，并已在文中与附录中标注对应的永久链接与 DOI 标识。文中所引用的存档记录，均可通过上述基础设施节点进行独立验证。

附录：澳洲长风论坛、互联网文化与数字保存相关文章/帖子与出版物存档记录

互联网文化与数字保存系列

- 《澳洲长风论坛访客高峰》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>
- 《PANDORA/TROVE 选择性收录澳洲长风论坛并建立永久镜像》，最新一次完整镜像采集完成于 2025 年 8 月 21 日 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>
- 《前 AI 时代的数据价值》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>
- 《前 AI 时代的数据价值》论坛原文 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>
- 《超 56.6 万访客·一人唤醒的文明论坛》
https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html
- 《56.6 万访客冲击 20 年老论坛》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html
- 《澳洲长风论坛访客创新高》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>
- 《论坛才是长久发布作品的平台》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>
- 《论坛人气 VS 群组热闹——有人看你的作品吗？》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>
- 《被数字海啸摧毁的文学》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- 《被数字海啸摧毁的文
学》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.html
- 《澳洲彩虹鹦季刊纪
事》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.html
- 《文字是唯一可统一传承文明的核
心》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>
- 《文字是唯一可统一传承文明的核
心》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.html
- 《南半球文学作品档案
库》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>
- 《文学网站能否申
遗》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>
- 《如何被国家文献级数据库收
录？》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

早期实践与系统工程存档

- 《2005 年初创办<澳洲彩虹鹦>季
刊》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>
- 《2004 年，我独创两个国家级文献网
站》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html
- 《2007 年澳洲总理接
见》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- 《2020 一万只救命口
罩！》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html
- 《数字图腾时代》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html
- 《我用老工具吊打 AI》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html
- 《返璞归真打败 SEO》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html
- 《我没有算法，却超越算法！》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html
- 《1993 年的远程工作系统》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html
- 《1997 年：5 秒核对上万记录》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html
- 《1997 年智能物流雏形》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

多语种跨领域学术出版体系 (The Epochal Transition) 存档

- 《时代跃迁》创刊号 (Vol.1, No.1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

- 《时代跃迁》第二期 (Vol.1, No.2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
- 《时代跃迁》第三期 (Vol.1, No.3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
- 《时代跃迁》第四期 (Vol.1, No.4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- 《时代跃迁》第五期 (Vol.1, No.5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
- 《时代跃迁》第六期 (Vol.1, No.6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- 《时代跃迁》第七期 (Vol.1, No.7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- 《时代跃迁》第八期 (Vol.1, No.8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- 《时代跃迁》第九期 (Vol.1, No.9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- 《时代跃迁》第十期 (Vol.1, No.10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>
- 《时代跃迁》第十一期 (Vol.1, No.11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

国家图书馆永久存档信函 (历史文献级)

《澳洲国家图书馆 PANDORA / TROVE 2007 年 11 月 27 日信
函》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

其他跨领域实证作品 (部分 DOI 索引)

- 《国际独立学者之路》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- 《从少年到国际独立学者影像档案》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- 《太极泰斗李经梧小传 - 陈吴太极近代简史》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- 《跨代 20 年智能物流与财务系统》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- 《2005 年的智能发票系统》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- 《马步桩·根与轴——从站桩到身体结构的系统实证与记录》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- 《身体即宇宙：丹体本源的生命结构》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- 《乐盲吉他手》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- 《极限摄影体系·奠基宣言》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

四网文明矩阵制度性确认文献

- 《独立学术月刊<时代跃迁>制度化宣言》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- 《独立学者接入全球书目的制度工程实证》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- 《<时代跃迁>首页结构演变分析》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

附图——澳洲彩虹鹦论坛活动实况与历史记录

以下六张截图展示了澳洲彩虹鹦国际作家笔会论坛在长期运行中的实际形态与活动纵深。图中不仅呈现了以华语原创文学为核心，涵盖现代诗歌、微型诗、散文、小说、文学批评、多语种作品及教育探讨等多元栏目的复合型创作生态，更直观记录了该论坛所承载的跨国文学赛事、时代公共事件与社会文化互动。

在论坛常态化的日常创作之外，图中可见“澳洲彩虹鹦 2007 国际文学作品晋级大赛”、“《微型诗》接踵同题诗赛”、“2007 千行诗歌大接龙”等活动的长期运作与详尽评选记录；同时，论坛也保留了诸如“2008 北京奥运”、“5·12 地震专辑”、“2010 上海世博会”以及“华文诗歌联赛”等具有明确时代标志的大型专题互动。论坛各版块均有常驻版主持续管理，版主名单中多次出现巫邈、斯厚人、彭三县、山城子等长期深耕于海外华文论坛的写作者与评论者，他们引导着日常原创作品的发布，也推动了各项跨地域、跨机构的文学赛事组织。从版块主题与回复数量，到大量跨越 2008 年、2015 年、2021 年直至 2026 年的原创发帖时间戳来看，这片文学园地保持了长达二十年的活跃性，其互动形态并未被社交媒体的碎片化或短视频浪潮所取代。这些图像直观呈现了海外华文文学在论坛形态下所保持的生命力与历史纵深，也为海外华人文学史、数字人文与跨文化传播研究提供了不可复制的原始田野材料。

澳洲彩虹鹦：季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
④ 得分类帖子 如果各版块内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里得分类。各位斑竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发帖不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfccjml 回复
④ 《澳洲彩虹鹦》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 彩虹之鱼 回复
④ 《澳洲彩虹鹦》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封禁其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山城子 回复
④ 澳洲彩虹鹦国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹鹦》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理贺信】【笔会一页】【笔会网站】【征稿动向】【投稿须知】【我要投稿】 【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【论坛作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号、第二期、第三期、第四期、第五期、第六期、第七期、第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期、第十三期、第十四期、第十五期、第十六期、第十七期、第十八期、第十九期、第二十期、★二十一期季刊征稿指南(11月20日截稿)。	220	4984	2025-6-23 周三，上午8:06 巫邈 回复
④ ★——澳洲彩虹鹦国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★【彩虹瑞瑞07——澳洲国家第一领导人接见】★【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站“澳洲长风”及“澳洲彩虹鹦”被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹鹦国际作家笔会论坛聚集来自世界各地文学爱好者不计其数。 感谢老朋友为澳洲彩虹鹦国际作家笔会特设专栏一隅，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的喜悦风凉，携一缕冬的暖阳。 诚邀“我与澳洲彩虹鹦”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红鸟 回复
④ 世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文字群组，欢迎在此发布您的个人介绍(请勿在此发布作品)。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹鹦”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀、巫邈、车马、李明毅、杜鹏、中尉、古日木吐、云梅、斯厚人、刘云云、qiuhanlin、野梨、山城子、杨十八、寸草春晖、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、阿离子。	286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草春晖 回复
④ 心血力作自荐专区——每人每天限一篇，保证最新作品在栏目置顶！ ★ 此栏目为论坛已经加入文字群组注册会员自荐专区，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★发布格式范例：【散文】题目/作者名 ★【澳洲彩虹鹦国际心血力作自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山雀 回复

	散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小荷 , 刘超 , 塔双江	2360	7139	2026-1-12 周一, 下午12:42 张九奎 →D
	故事小说[600字内短篇] 欢迎您在此发布您精彩的故事, 让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 , 李立奇 , 李小明 , 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四, 下午9:48 郑永奎 →D
	随笔杂想 ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小荷 , 塔双江 , 州来一夫	2250	7148	2026-5-14 周四, 上午12:32 毓橙 →D
	评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 , 夏川叶	1709	5513	2026-7-19 周日, 上午8:48 毓橙 →D
	对联专区 雅俗共赏, 对联会友, 诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x1183 , 范周 , 二光 , 杨士八 , 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三, 下午10:26 烟花 →D
	★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗: 由“澳洲彩虹”中文作家笔会荣誉会长巫谢先生发起。每首八行内, 欢迎朋友们都来参与。 版主 巫谢 , 斯厚人 , 彭三县 , 山城子 , 长春老猫 , 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二, 上午11:51 彭三县 →D
	古韵新音 古诗词歌赋、文言作品请发布在此。 版主 山佳 , 寸草晨露 , 野英 , 莹雪 , 齐遂桂	8579	20298	2026-7-04 周六, 上午8:22 寸草晨露 →D
	散文诗 散文诗, 是介于散文与诗之间的一种文体, 是诗中的散文、散文中的诗, 是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲理的文字。散文诗是一种独立的文学体式, 是诗歌大类中的一个成员, 越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地! 欢迎大家踊跃发布作品。 版主 珍珠女子 , zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四, 上午8:26 巫谢 →D
	现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴, 使读者一目了然 版主 罗君诗画西画 , 彭三县 , 珍珠女子 , 伊人丹心 , 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六, 上午8:00 巫谢 →D
	中长作品 小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品, 请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四, 下午7:50 百日木杜 →D

	新星园地·学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷 , 中尉 , 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →D
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (墨尼) →D
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学 您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马 , howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 范周 →D
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 吕耀波	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →D
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfutahite →D
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美祉 , 澳洲彩虹鹦	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓橙 →D
	在线留言·彩虹水库·自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文学的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 美祉 , 见周	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓橙 →D

文化之窗：文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....			
 文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息（发帖者文责自负），包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫迦, 小鹏鹰	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 斌橙 →
 澳洲彩虹鹏2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹏2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
 2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜！他们用汗水和泪水书写历史的丰碑！以青春与艰辛创造人类的奇迹！让我们以优雅的文字，献给每一位奥运英雄！	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫塞长风 →
 新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李星麒	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
 2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫迦, 曾庆怀, 张凯	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
 世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间，吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家，因血缘、业缘、文缘，将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为广大海外华文作家创建文学绿洲，悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”，由澳洲中文作家协会主编，责任编辑李明斐。《世界华文作家园地》每周一期，重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张，作者简介，和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目，刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”，每篇稿件发布一个独立主题，每周限一篇，清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”，请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明斐, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
 ★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜腊 →
 2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐章专栏：澳洲彩虹鹏国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 郑双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王紫辉 →
 中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式成立，为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化，研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今，本社一直汇集各方有志研习武术的人士，容纳各门各派，互补长短，并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持，努力扶掖后进，推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力于推动会员参与各项比赛交流活动，曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国南海国际太极拳交流大会”、“中国集作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项，同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团，往国内与各武术团体交流习武，为本社社员提供一个广阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人们所了解、喜爱和接受，太极拳爱好者遍布世界各地，形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短影片，向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自鉴。	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫朝晖 →
 ★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕，优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采，牵动我心弦！以优雅神韵，博五洲喝彩！ 一周七日名列前茅，每周四周夜夜吃！纵情挥笔情牵四季，豪迈逐浪笑傲零七！ 【 获奖名单 】 【 关于大赛 】 【 大赛总则 】 【 投票规则 】 【 建议意见 】 【 进程结果 】 【 获奖证书 】 【 我要参赛 】 ★ 投稿格式 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息网”首页。 ★ 特别提示 此赛区内回帖等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 →
 滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗，特点是短、精、深，优势是快餐文学，难点是于一粒砂中雕刻世界。‘螺蛳壳里做道场’，要求着一种更为精细、精审与精制的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。《微型诗》创刊辞中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），诗人们纷纷致力于现代小诗的创作，这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【 微诗五千篇 】 版主 伊凡, 贾绍玉, 斯厚人, 梦君诗画两翼, 陈斌, 天上人间	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 漫迷伊梦 →
 微型诗《旋律》问题诗赛【2006年8月1~20日】 诗赛简介 为进一步推动微型诗的创作，让这朵最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌吟唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和諧运动。旋律陶冶着我们，让我们愉悦，兴奋，或者迷失，感伤.....总之我们是被触动了，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同角度抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、巫朝晖（著）（澳洲彩虹鹏笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫迦（世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗评家、文学博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（著）、美社（著）、伊凡（著） 评委 巫迦（澳洲彩虹鹏荣誉会长）、华心、姚园（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马耀麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美社, 贾绍玉	100	179	2012-4-09 周一, 下午5:14 钱志富 →
 2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品、文体不限，转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫迦 →
 ★ 5·12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情，人间有爱，让我们一同为汶川灾区人民祈福！	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 王学忠 →
 第二届中国网络爱情作品大赛【2007年12月30日截止】 “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方☆文坛联手：一个难忘的季节，一段朦胧的记忆.....让我们处在难以忘怀的网络时代,爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空.....这爱情、这纯情、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想.....各位诗友，难道您不想谱一首爱情曲吗？ 版主 赵福治, 刘烈, 钟敏, 姚宏斌, 夜读者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚挚感谢各责任编辑）	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘丽 →

	第二届中国网络爱情作品大赛[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹”国际作家笔会、《森林文学》、东方六文坛联手：一个难忘的季节，一段难忘的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？！ 版主 赵福治, 刘剑, 钟毓, 姚宏超, 夜语者	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘剑 ➡
	【雕刻四季】——《澳洲彩虹》2007年千行诗接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧天山雪莲的芬芳，簇拥着北国飘舞的瑞雪，淋漓着江南细雨的柔媚，携带着西北黄沙的粗犷……都会将您词句中生动的绿，深思的蓝、颓废的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下一期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原来诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	57	885	2010-1-04 周一, 下午8:28 飞翔1955 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 赵华	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡
	中国黄河文艺网散文专栏	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
	中国黄河文艺家网留言	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫邀 ➡
	“黄河杯”2007中外华文书歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗联》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《无名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《宿》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情互换报刊等交流活动，同时还将共同出版发行《“黄河杯”2007海内外华文书歌联展暨华文民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖, 和平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 王剑 ➡

► 论坛首页 (主版块结构)



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四, 上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四, 上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地 (文学创作类)

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库 (各类文学作品建设)	283	732

► 摄影与艺术 (摄影、艺术、作品展示)

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代,
一个运行二十余年,
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛,
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物,
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛,
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存,
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛,
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计 (历史最高在线记录)

历史最高同时在线访客: 662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客: 273,610 2026-07-30 04:45

累计文章: 1,144,686 篇

注册会员: 1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期: 2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

The Last Surviving Human Forums

Dimension *Dimension* 662,649: A Twenty-Year-Old Legacy Forum and Its
Access Peak in 2026

Author: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

International Independent Scholar / Lineage Holder of Martial Arts / Multidisciplinary
Structural System Designer

President of the Aust Cai HongYing International Author's Federation / Editor-in-
Chief of the Aust Cai HongYing Quarterly

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Author and Monthly Editor-in-Chief of *The Epochal*

Transition DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Abstract

On 20 March 2026, an overseas Chinese forum that had been in operation for over two decades, still running on an early phpBB program structure, recorded a peak concurrent online user count of 662,649 against the backdrop of an era swept by generative AI. This phenomenon transcends mere traffic statistics, reflecting the profound consequences of the vast transformations the internet has undergone over the past twenty years: as the torrent of capital and algorithm-driven content recommendations drove traditional BBS platforms toward extinction; as vast amounts of authentic human creative works were permanently lost without backup due to the closure of forums; and as AI began to mass-produce virtual content that flooded the web—the continued existence and robust traffic of an "old-version" forum signal that human-generated raw data from the pre-AI era are being rediscovered.

Through an analysis of this forum's access data, historical structure, accumulated content, and institutional archiving, this paper demonstrates the unique significance of a long-running legacy forum in the preservation of digital history, and raises the question of whether humanity can still retain authentic records in an age of large-scale AI-generated content.

Timeline of Internet Evolution Over Two Decades

- **2004:** Establishment of the Australian Winner Information Network, initiating the preliminary construction of the "Four-Web Civilization Matrix."
- **2005:** The Australian Winner Forum was officially launched. At that time, forums remained the mainstream form of internet content production and public discourse.
- **2007:** The PANDORA web archive system of the National Library of Australia (now integrated into TROVE) proactively sent an acquisition request to the forum and began conducting regular periodic mirroring and indexing updates. This national-level collection and archiving effort has continued to the present day, with the most recent complete mirror capture completed on 21 August 2025.
- **2008--2012:** Global independent forums shifted from prosperity to decline. Social media platforms began to capture mass public attention, and a large number of traditional forums closed down.
- **2013--2019:** Mobile internet became universally adopted; content production shifted toward closed platforms and instant messaging, while permanent links and publicly accessible structures gradually disintegrated.
- **2020:** Short-video platforms fully dominated forms of communication, and fragmented expression became mainstream.
- **2023:** Generative AI began to intervene in internet content production on a large scale, at low cost and with high fidelity.

- **2025:** *The Epochal Transition*, a ten-language interdisciplinary monthly journal, was launched and systematically embedded into international academic infrastructure.
- **2026-03-20:** The forum's historic peak concurrent online record: 662,649 people.
- **2026:** This paper was produced as a record of digital civilisation observation.

I. A Historical Coordinate Amid the Digital Deluge: 662,649 Concurrent Users on a Legacy System

At 7:15 PM on 20 March 2026, the page of the Australian Winner Forum recorded its highest concurrent online user count since its establishment: 662,649 people. At 4:45 AM on 30 July 2026, the forum still registered 273,610 concurrent online users, of whom 4 were logged-in members and 273,606 were guests; the forum cumulatively displayed 1,144,686 posts/articles and 1,262,643 registered members. Placed against ordinary websites, these numbers would already be sufficiently striking; placed against a traditional forum that has been running for over two decades, still operating on an early phpBB program structure, and retaining the page-footer line "Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group," their significance becomes entirely different.

The value of this forum is not self-proclaimed. As early as 2007, the PANDORA national web archive system of the National Library of Australia (later integrated into TROVE), without any application from the website, proactively sent the forum an acquisition request and incorporated it into the permanent preservation system of Australian national electronic documents. In the years that followed, the institution continued to perform regular mirroring and indexing updates on the forum, with the most recent complete site-wide mirror capture completed on 21 August 2025. This fully demonstrates that this legacy system, in operation for over two decades, had already entered the national-level documentary preservation perspective from 2007 onward and has never withdrawn from it over these twenty years.

What makes this peak striking is not that "660,000" is unsurpassed across the entire internet, but that the system carrying it has been running for over two decades and largely retains the program structure and page layout of its early forum form. Today's large internet platforms possess distributed servers, global content delivery networks, professional R&D teams, enormous promotional budgets, and continuously updated algorithmic systems, so it is not difficult to understand how they can attract hundreds of thousands or even more concurrent users. The Australian Winner Forum, however, did not produce this number under such conditions; it did not rely on capital to centrally purchase traffic, did not generate user influx through advertising in a short period, nor was it a temporary promotional page set up for a commercial campaign. Rather, it was searched, indexed, retrieved, and accessed on the basis of long-term operation and the ongoing accumulation of historical content. The fact that a legacy forum recorded a peak concurrent online count of 662,649 in 2026 indicates that it has not withdrawn from the internet because of outdated interfaces, antiquated programs, or the decline of the forum era; on the contrary, it remains active within the network and continues to generate access volumes far exceeding the carrying capacity of ordinary independent websites.

The 662,649 displayed on the forum page cannot be simplistically interpreted as 662,649 authenticated independent readers either. The concurrent online statistics of traditional forums typically include logged-in members, ordinary guests, search engine crawlers, automated indexing systems, and other forms of network access simultaneously, and the statistical methods of legacy programs are not directly comparable to the deduplicated active user data of modern commercial platforms. Acknowledging this does not diminish the significance of this record, because what is truly worth studying is precisely why a twenty-year-old system continues to be read on such a large scale. Regardless of the respective proportions of human visitors, search engine visits, and automated accesses, the ability to record 662,649 concurrent connections on an early phpBB-structured forum demonstrates that its public data entry points remain valid, its historical links continue to exist, its content is still recognised by search systems, and it has not been cut off due to server

interruptions or program obsolescence. If an old website had long been neglected, with its content or links defunct, it would not typically generate reading activity of this scale in long-term statistics.

Sustaining the continuous operation of this system has not relied on commercial capital investment or the management of a scaled team. Since its establishment, the forum has never accepted any external funding or commercial advertising insertion. Its day-to-day technical maintenance, community management, and content accumulation have been supported over the long term primarily by myself and multiple forum moderators through voluntary collaborative efforts. This operational model, under conditions of zero capital and zero commercial promotion, constitutes a fundamental distinction from the logic of traditional platforms that rely on massive budgets to sustain their activity levels.

II. A Slice of the Forum Era: The Authentic Sedimentation from 2005 to the Present

When I established the Australian Winner Forum in 2005, forums were still an important form of internet content production and public communication. At that time, people entered the internet through individual independent communities, publishing posts/articles in fixed sections, uploading images, discussing social issues, recording life abroad, exchanging business information, creating literary works, and leaving behind the language, attitudes, and cognitions of their time through debates. The forum's section structure still bears traces of that era to this day, including categories such as Study Abroad and Immigration, Australian Real Estate, Investment Projects, Commercial Advertising, Social Kaleidoscope, Love and Marriage, Life and Health, Literary Creation, Poetry, Fiction, Criticism, Classical Rhymes and New Tunes, Film and Television Songs, as well as Website Administration. These categories are not historical classifications later reorganised for archival purposes; rather, they are the original structure formed and preserved through the forum's actual operation, recording how early Chinese internet communities understood the world, and how

overseas Chinese sought information, established connections, and expressed themselves through internet forums.

I have always believed that the true value of a forum has never been traffic volume, nor concurrent online user numbers, but rather what it has preserved over the long term.

If one reopens the Australian Winner Forum today, what one sees is not merely a still-operating website, but a large-scale original internet database accumulated continuously over more than two decades.

Here are preserved extensive authentic traces of online activity left by different eras since 2005.

Every section of the forum corresponds to real human needs that existed in that era. Study Abroad and Immigration records the journeys of overseas Chinese in pursuing education, work, and settlement; Australian News preserves topics of social concern at the time; sections on Commerce, Logistics, Investment, and Real Estate reflect economic environments and industry changes; categories such as Literature, Poetry, Fiction, Photography, Music, and Fine Arts preserve works created over the long term by ordinary authors; content on Life and Health, Travel, Cuisine, Family, Education, and Computer Technology records the knowledge sharing and experiential exchanges of ordinary people in their time.

This content was not compiled into thematic materials at a later date; rather, it was accumulated bit by bit naturally over more than two decades by countless real users. Every post, every reply, and every discussion took place within the historical environment of its time, so they preserve not only the text itself but also the modes of expression, habits of thought, social concerns, and interaction patterns of internet communities from that era.

The reason a forum can become a specimen of digital civilisation is not because of its technical architecture, but because it preserves the complete form of human expression from the pre-AI era. Over twenty years of operation, what has been

preserved here is not a single type of data but a multilayered record of civilisation: human knowledge—long-term practical experience in diverse fields such as immigration, commerce, technology, logistics, and martial arts; human communication—authentic dialogues, clashes of views, and emotional responses between users of different eras; human culture—the original forms of overseas Chinese identity, literary creation, and life records; human linguistic evolution—the gradual transformation from early Chinese internet vernacular to contemporary expressions; and human ways of thinking—how people at different historical stages organised problems, conducted discussions, and built consensus. The forum itself is merely a carrier. What is truly valuable is that these original records, unshaped by AI, constitute the natural sediment of human civilisation in the digital age.

III. Pre-AI Human Creation: What Generative Models Cannot Retroactively Construct

Today, when AI can generate a complete article in a matter of seconds, such long-term naturally accumulated data become increasingly precious.

AI can simulate language, but it cannot regenerate history that has already disappeared.

It can infer, based on today's data, how people two decades ago might have discussed a given issue, but it cannot truly restore the real online exchanges that took place in 2005, 2008, 2012, or 2018. The true internet history of an era consists not only of news reports or government archives, but of the vast body of original records left behind by millions of ordinary people during their long-term communications.

These records collectively form the most authentic foundational layer of internet society.

To understand today's forum merely as a still-operating website would be to underestimate its significance. More accurately, it is an original internet specimen

that has been continuously updated for over two decades. It has fully experienced the forum era, the blog era, the social media era, the mobile internet era, and the AI era, without being interrupted by technological evolution or disappearing entirely due to platform migration. For future researchers of internet development history, the value of such data far exceeds the forum itself.

Through these long-preserved data, one can observe how overseas Chinese internet communities formed, how social hotspots changed across different eras, how Chinese internet language evolved, how commercial information spread, how original literature developed, how photographic works accumulated, how ordinary families recorded their lives, and how internet public discourse underwent transformations over more than two decades.

These are all histories that AI cannot retroactively fabricate.

More importantly, they are not histories organised by later generations, but primary original records left by people of that time under the circumstances of that time.

Today, when people speak of AI, most focus on what models can create; in the future, people may pay greater attention to another question: before the advent of AI, what exactly did the human internet leave behind?

What the Australian Winner Forum has continuously preserved is not merely over one million posts/articles, but a digital archive spanning more than two decades and covering social life, cultural creation, commercial exchange, knowledge sharing, the development of overseas Chinese communities, and the evolutionary process of internet communities. As more and more forums close down, and as increasing amounts of social media content disappear with platform replacements, account deactivations, lost mobile devices, and cloud migrations, the value of such continuously preserved original data is no longer confined to the forum itself, but has begun to assume significant reference value for internet history, digital preservation, sociocultural research, and even the future era of AI training.

Most internet content from two decades ago was still completed directly by real people. Writers had to conceive topics, organise language, input text, arrange images, and wait for responses from other members on their own; a long article often came from several hours or even longer of writing; a topic could persist for months or even years; and a single member might leave behind a life trajectory spanning more than a decade within the same forum. The value of forum works does not depend solely on literary standards or academic depth; even an ordinary life record, a piece of business information from the time, a shared immigration experience, or a discussion surrounding a social event may, after twenty years, become primary material for understanding that era. They were not supplemented by today's generative models, nor were they deliberately condensed into forms designed to capture rapid attention in order to adapt to recommendation algorithms; rather, they were expressions left behind by people situated in specific times, based on their own experiences, knowledge, and emotions.

IV. Two Structural Shifts: The Exit of Independent Forums and the Loss of Human Creation

After the peak of the forum boom passed, the organisational structure of the global internet underwent a tremendous transformation. Capital was no longer content with users and content scattered across countless independent forums; through large social media platforms, mobile applications, content aggregation systems, and closed ecosystems, traffic was progressively concentrated into entry points controlled by a handful of commercial companies. Independent forums found it increasingly difficult to compete with these platforms for users' time, and could not bear the continuously rising costs of maintenance, security pressures, and technological upgrade requirements. Large numbers of webmasters ceased management, servers were not renewed, domain names expired, programs became incompatible with new operating environments, databases were lost due to faults, attacks, or management interruptions; some forums were acquired by commercial entities and converted into advertising pages, some retained their domain names but

deleted their original posts/articles, and still others, once home to large member bases and original works, closed down without leaving any public backup behind.

What was lost in this process was not a batch of outdated web pages, but a volume of human-original materials whose scale cannot be accurately calculated. Many forums preserved tens of thousands, hundreds of thousands, or even millions of posts/articles, but this content was not simultaneously entered into libraries, had no paper versions, no permanent digital identifiers, and no copies distributed across multiple preservation institutions. Once a database is shut down, the works that ordinary authors have accumulated over many years may all disappear. Even if a paper book ceases publication, it may still be scattered among different readers, second-hand bookshops, and libraries; forum posts/articles typically have only one primary storage location, and once the database on the server is corrupted without a complete backup, the original content is very difficult to recover. Over the past two decades, the large-scale closure of forums worldwide has likely already resulted in an underestimated loss of digital culture; much of the writing, discussion, photographs, local memories, and life experiences of ordinary people have permanently withdrawn from the public internet without undergoing any preservation process.

The fact that the Australian Winner Forum has endured to this day is therefore not merely a matter of a website still being open. It has spanned multiple phases—the forum heyday, the expansion of social media, the proliferation of mobile internet, the rise of short-video platforms, and the explosion of generative AI—while still retaining the interface logic, section structure, historical posts/articles, and access entry points of its early forum form. From the standpoint of technical aesthetics, it is indeed a legacy system; from the standpoint of digital history, this legacy version, never thoroughly reconstructed, has instead preserved a temporal continuity that new platforms cannot reproduce. One can redesign a retro-styled forum interface, or import old posts/articles into a new content management system, but one cannot recreate a real process that ran continuously from 2005 to 2026, let alone

retroactively construct the posts/articles, members, link relationships, search records, and access paths that accumulated layer by layer over these two decades.

Over the past two decades, the changes that have occurred on the internet are not merely a reduction in the number of forums; more fundamentally, the way humanity records itself has undergone a radical transformation.

In the forum era, people were accustomed to writing long-form posts, often several thousand words, accompanied by dozens of photographs, documenting a journey, a life story, a research project, or a long-term practice. This content was publicly published, possessed fixed links, could be searched, cited, and preserved, and might be rediscovered many years later. Regardless of the quality of the writing, they all constituted the authentic human expressions of that era.

After the popularisation of smartphones, the internet gradually entered the social media era; people began to rely on social feeds, Weibo, Instagram, TikTok, Facebook, WeChat, short-video platforms, and various mobile applications to publish content. Expression became increasingly fragmented, increasingly immediate, and increasingly dependent on the platforms themselves. A vast amount of content no longer possessed permanent links, was no longer easily searchable, and was increasingly seldom systematically organised. Many works exist only within a single account, a single mobile device, a single cloud space, or a single temporary share.

This shift brought about gains in communication efficiency, but weakened long-term preservation capacity.

A short video might receive hundreds of thousands of views in a single day; a few months later, it may have sunk deep into the platform's depths, rarely seen again. A lost mobile phone, an inaccessible account, a discontinued platform service, a rule change, or even a single accidental operation can cause photographs, videos, text, and chat records accumulated over many years to vanish together. Many people assume that once content is published on the internet, it is permanently preserved; in reality, most social media platforms serve a communication function, not a long-term preservation function.

A large amount of content from the forum era was lost due to forum closures; a large amount of content from the social media era is, in turn, continuously lost due to platform migration, account changes, mobile device replacement, and commercial strategy adjustments. The causes may differ across technological forms, but the result is highly consistent: a vast quantity of human-created digital works is continuously disappearing.

After entering the AI era, this phenomenon has become even more pronounced. The volume of content on the internet is growing at an unprecedented rate, with massive amounts of text, images, audio, and video being automatically generated every day. The internet appears increasingly rich, but the amount of genuinely long-term preserved human-original material is not necessarily increasing in tandem. AI can continuously generate new data, but it cannot replace original records that have already been lost. A forum article written by someone twenty years ago, a photograph left from a real journey, or a practical experience formed through personal practice—once they are not preserved, they cannot be recreated by AI, because while models can generate similar expressions, they cannot recover history that has already disappeared.

It is precisely against this backdrop that a legacy forum still preserving over a million posts/articles, having operated continuously for more than two decades, and maintaining public access, has taken on a significance that transcends the traditional forum itself. What it preserves is not merely web pages, but a portion of humanity's authentic records that have not been entirely swallowed by the short-video wave, have not been interrupted by platform succession, and have not vanished due to lost mobile devices or deactivated accounts.

Today, people are increasingly focused on what AI can create; in the future, people may place even greater value on what humanity has actually managed to retain.

V. Multidimensional Archiving: A Civilisation-Grade Chain of Evidence Behind a Forum

What the Australian Winner Forum preserves is not a single subject, but a long-term record spanning culture, literature, society, commerce, education, technology, photography, martial arts, immigrant life, and public activities. Taking only the posts/articles already reorganised into *The Epochal Transition* as examples, the international literary practice centred on the "Australian Rainbow Lorikeet" represents a page of profound historical depth within this digital archive. Since its founding in 2005, this organisation has not only continuously published over twenty issues of a print journal in quarterly format, but has also used the forum as its base to initiate and organise multiple cross-border literary exchanges and writing competitions, attracting extensive participation from Chinese-language writers and literary enthusiasts from China, Australia, Southeast Asia, Europe, and the Americas. From early Chinese-language poetry writing and mutual critique to literary dialogue set against multicultural backgrounds, here is authentically recorded the survival forms, stylistic evolution, and generational exchanges of overseas Chinese literature from the 2000s to the 2020s. These works and communication records not only preserve for literary researchers the first-hand texts and feedback of ordinary creators, but also provide irreplaceable primary fieldwork materials for the study of Chinese-Australian literary history, the mobility of overseas Chinese literature, and cross-cultural transmission.

As the core literary section of the "Four-Web Civilization Matrix," the Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation is not an empty literary designation; rather, relying on the forum's section structure and long-term operational mechanisms, it has formed a composite creative ecosystem centred on original Chinese-language literature, encompassing poetry, fiction, prose, criticism, translation, and literary news. From the forum's section layout, the creative zones established by the Federation cover the most important forms of overseas Chinese

literary production, including long and short fiction, prose and essays, modern poetry, and micro-poetry. Among these, the column focused on "Australian Eight-Line Mini Poems" has demonstrated exceptional vitality, accumulating over 10,000 topics and more than 60,000 replies by 2025, becoming an important record sample of overseas Chinese micro-poetry. The operation of the Federation has relied not only on the autonomous publication of content, but also on a long-term stable team of moderators maintaining community order and literary discussion. From the forum, one can see that the moderator lists repeatedly feature names such as Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian, and Shan Chengzi—writers and critics who have long cultivated overseas Chinese-language forums—who over more than a decade continuously guided the publication, dialogue, and critique of original works. More uniquely, from the timestamps of posts across numerous sections, it is evident that their active periods spanned 2008, 2015, 2021, 2023, and up to 2026, with new original works continuously being published. This means that overseas Chinese literature has maintained twenty years of continuity in forum form, and has not been entirely replaced by the fragmented dissemination of social media or the wave of short videos. As more and more literary communities have permanently closed due to platform redesigns, server expirations, or management discontinuities, the forum form of the Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation continues to operate in its original structure, preserving large numbers of original texts, reader replies, and moderator management records.

The works of those authors who have persisted in publishing original works on the forum over the years will, with each TROVE mirror update, be permanently incorporated into the digital collection system of the National Library of Australia. At the same time, the Australian Rainbow Lorikeet's salvage digital documentation initiative will gradually convert some historical works into independent web pages, and the names and works of these authors will be permanently archived in Australia's national digital system, not vanishing into the long river of history should the website cease operation in the future. "2007 Australian Prime Minister Reception" preserves the specific history of Chinese-Australian cultural groups participating in public activities; "2020 Ten Thousand Lifesaving Masks!" records the

transnational civil rescue operations in the early stages of the pandemic; "1993 Remote Work System" and "1997: Verifying Tens of Thousands of Records in 5 Seconds" preserve early digital working methods and logistics system practices. What these posts/articles reflect is not only my personal experience, but also the technological conditions, social environments, human relationships, and online dissemination methods of different eras.

The forum also preserves a large number of posts/articles directly discussing internet culture and digital preservation issues. "Forums Are the Platform for Long-Term Publication of Works" compares the differences between open forums and instant social messaging groups in terms of public retrievability and long-term preservation; "Literature Devastated by the Digital Tsunami" records the process by which large numbers of online literary works disappeared with website closures and platform transitions; "Southern Hemisphere Literary Works Archive" and "Can Literary Websites Apply for World Heritage Status?" discuss, from the perspectives of literary preservation and digital cultural heritage, the significance of the long-term existence of overseas Chinese websites. These posts/articles are not abstract judgments written after the fact in response to the AI wave today, but original records I left at different stages while continuously observing, building, and preserving online content.

In the process of mobile social media and short videos gradually engulfing traditional internet culture, "Chronicle of the Australian Rainbow Lorikeet Quarterly" directly records how long-form literary publishing continued to exist in an era when short videos and superficial impressions dominated dissemination; "Text Is the Core That Alone Can Unify and Transmit Civilisation" further discusses the foundational role of text in cross-platform, cross-device, and cross-era preservation; "The Age of Digital Totems" analyses, from the perspective of cultural structure, how human cognition is being reshaped by images, symbols, and instant stimuli. This content, together with the forum itself, constitutes a mutually corroborating historical specimen: the forum preserves not only human works, but also my long-term observations of internet changes, cultural degradation, and digital loss.

"Over 566,000 Visitors: One Person Awakens a Civilisation Forum" in 2025 and "566,000 Visitors Impact a 20-Year-Old Forum" record the earlier phase of the forum's traffic resurgence; "Australian Winner Forum Visitor Peak" in 2026 preserves the new access changes. Today, the peak concurrent record has risen to 662,649, so the original posts/articles should not be deleted, because they preserve the temporal process of traffic change. New posts/articles do not simply replace old ones; rather, they add a higher historical coordinate on top of the existing records, allowing future readers to observe how this twenty-year-old legacy forum continued to climb from 566,000 to 662,649, rather than seeing only the final isolated number.

After the large-scale entry of AI into the internet, the significance of this continuous preservation has become even more pronounced. Today, a structurally complete article can be generated in dozens of seconds, a set of images can be produced in batches by models, and large numbers of comments, summaries, product descriptions, news rewrites, and search pages can be automatically generated by programs. In the future, the growth rate of online data may far exceed that of the past, but the growth in data volume does not equate to a corresponding growth in human experience. An increasing proportion of web content may not come from any individual's direct experience, but may be reorganised by models based on existing data; more and more seemingly complete texts are difficult to judge at face value in terms of their author, source, production process, and authenticity. In such an environment, the internet may not lack text, but it will increasingly lack continuous material that can be clearly located within a specific time, a specific community, and real human activity.

The historical data in the Australian Winner Forum were progressively formed before the large-scale generation of content by AI. The posts/articles here are not necessarily all significant, nor can they all be correct; they also contain conflicting viewpoints, redundant information, limitations of their time, and the inevitable disorder of ordinary online communication. Yet this very lack of uniformity is itself part of historical authenticity. Real human society has never been a standardised text uniformly polished by a model; people use different modes of expression,

misunderstand one another, leave traces of emotion, change their views, and form over time language trajectories with personal characteristics. For future researchers, this forum data, not having been shaped in bulk by AI, may prove even more precious than it appears today, because it preserves how human beings in an earlier period wrote naturally, responded to others, organised communities, and established identities within the network.

From a research perspective, the present data are not oriented toward the past but point toward multiple future-traceable research domains: Chinese internet history—the forum's operational timespan covers the entire process of early online community formation, prosperity, and decline; overseas Chinese history—over two decades and more than one million authentic records preserve micro-level traces of immigrant life from unofficial, non-governmental perspectives; digital humanities—long-form texts and continuous discussions provide quantifiable materials for the analysis of linguistic evolution, thematic succession, and network relationships; sociolinguistics—the forum reflects the gradual transformation of Chinese internet language from written to colloquial forms over two decades; digital preservation—the forum case provides an institutional specimen of individual maintenance, long-term operation, and institutional-grade archiving; pre-AI training internet—this content was formed before large-scale AI intervention, and may serve as a data baseline for authenticity verification and historical provenance; and online cultural evolution—the trajectory of change from long-form discussion to fragmented expression, and from public links to closed platforms, can all be traced within the forum. The above directions are all based on publicly available, verifiable original data, and are not prescriptive judgments.

VI. Legacy System and New Era: The Historical Tension Behind the Peak

The figure 662,649 appears precisely at this historical turning point. On the one hand, the forum page retains copyright years and traditional layout from two decades ago; on the other hand, its peak concurrent record was generated not during the forum's most prosperous years of 2005 or 2010, but in 2026, when generative AI has already extensively entered society. The old system and the new environment meet on the same page: below is the phpBB version trace of "2001, 2005"; above is the latest data: "Highest concurrent users 662,649, 2026-3-20." This temporal contrast gives the peak a significance beyond traffic statistics; it shows that the content left by the early internet has not entirely sunk into inaccessible historical depths, but continues to be searched, retrieved, and rediscovered in the AI era.

"Legacy version" is usually understood as a technological state in need of replacement, but the newness of technology and the value of data are not the same thing. Modern websites can certainly possess higher security, better mobile adaptation, and more advanced interactive methods; however, when a legacy system carries two decades of continuous data, the question of whether to upgrade, how to upgrade, and how to avoid damaging the original structure is no longer merely a web design issue. Excessive reconstruction may alter original links, damage search entry points, break page relationships, and even render large amounts of past content inaccessible. Today, the Australian Winner Forum still presents the appearance of the early phpBB system, which reflects not only the technological era but also preserves the original state in which it has run continuously to this day. It is precisely this seemingly outdated system that, in an age when AI is rampant and web content is massively auto-generated, still keeps over a million historical posts/articles, member records, and section structures publicly visible and continues to receive access from the contemporary internet.

As of 30 July 2026, the forum displayed a total of 1,144,686 posts/articles and 1,262,643 registered members. Article count, member count, and peak concurrent

users are not interchangeable data; they reflect, respectively, content accumulation, historical participation scale, and access intensity at a given point in time. Observing these three together, one can see that this is not an old web page visited by chance, but a complete forum system with a long-term content base, a history of over a million accounts, and a massive concurrent peak. Even if there are historically residual accounts, automated registrations, search programs, and non-human accesses within these figures, the entire data structure cannot be dismissed as meaningless, because this complexity is itself the authentic state formed after twenty years of public internet operation. What matters is not to package every number as an absolutely precise count of independent individuals, but to honestly present the fact that this old forum continues to be heavily connected and read today.

There are currently still some large-scale, long-established forums around the world, and a small number may have higher cumulative post counts or larger user bases; however, there is no complete, unified, continuously updated authoritative database anywhere in the world that can rank all independent forums by years of operation, program version, article count, member count, and peak concurrent users. I will therefore not arbitrarily claim that the Australian Winner Forum is globally unique or number one. Nevertheless, an independent forum that largely maintains its traditional phpBB form, has operated continuously for more than two decades, has accumulated over 1.14 million posts/articles and 1.26 million registered members, and recorded a peak concurrent user count of 662,649 in 2026—even when placed among surviving forums worldwide—is evidently not a common phenomenon. Its distinctiveness does not lie in any single figure being absolutely dominant, but in the fact that legacy version, long duration, million-scale content, sustained public access, and a concurrent peak of 662,649 are all concentrated on the same personally maintained platform over the long term.

When I look back at this figure, what comes to mind is not how to rewrite it into a louder promotional slogan, but why this system was able to pass through twenty years of internet change without being shut down, absorbed, or thoroughly transformed. In the past, its primary functions were to publish information,

accommodate works, and connect readers; today, it has added new significance in digital preservation and historical witnessing. What it preserves is not only my own posts/articles, but also the structural form of a forum era and the expressions that large numbers of users once left publicly. As artificially generated content continues to proliferate, this data, rooted in the pre-artificial-intelligence period and formed continuously over two decades, will become even more irreplaceable.

A legacy forum does not need to imitate the appearance of all today's platforms in order to prove it still possesses vitality. The Australian Winner Forum, with its peak concurrent record of 662,649 on 20 March 2026, and page data still showing over 270,000 concurrent users months later, demonstrates that it remains within the access network of the contemporary internet. Its pages are not extravagant, its programs are not new, and its mode of operation does not conform to the design logic of today's commercial platforms chasing user attention; but it preserves a twenty-year temporal span that new platforms cannot retroactively create, carries a vast body of human content formed before the wave of AI generation, and continues to be accessed, read, and seen in an age when AI is rampant. Against the backdrop of artificially generated content heavily covering the internet, this legacy forum's continued public access and access peaks, along with its long-preserved authentic data and uninterrupted chronological structure, constitute the core features that distinguish this case from the large number of already closed or thoroughly reconstructed platforms.

Even if one were to invest ten million dollars today and replicate the phpBB system, one could not recreate such a forum. Not because of technology, but because the way humans express themselves has already changed. Twenty years ago, people wrote long-form posts of several thousand words on forums, sustained discussions on a single topic for months or even years, and left the traces of their thinking in open, searchable, citable structures. Twenty years later, expression has been compressed into short videos of dozens of seconds, dispersed into closed groups, and overwritten by emotionally charged information pushed by algorithms. This is not a comparison between forums and short videos, but a structural transformation in the

way human civilisation expresses itself in the digital age. The figure 662,649 records not only the carrying capacity of an old system, but also the final echo of an expressive era that will not return.

Afterword: Four Irreplaceable Dimensions of Scarcity

In light of the 1.14 million content base, the 1.26 million registered members, and the latest data of the March 2026 concurrent peak exceeding 660,000 described in this paper—from the perspective of the horizontal contemporary internet ecosystem and the vertical evolution of digital civilisation—the scarcity of the forum and its underlying "Four-Web Civilization Matrix" can be distilled into the following four irreplaceable dimensions.

I. The "Contrast Scarcity" of Scale and Solo Operation

In today's online world, communities capable of supporting million-scale registered users, over one million posts, and peak concurrent users at the 660,000 level typically require enormous commercial capital, professional teams, server clusters, and rigorous operational compliance systems. Here, however, the entire interdisciplinary publishing system, **under conditions of absolutely zero external capital injection**, has been driven over decades primarily by "a single individual." From the early architectural setup, core functionality development, and server maintenance, to the independent writing and global publication of the multilingual academic monthly *The Epochal Transition*—all have been accomplished by one person. The forum's day-to-day section management, content review, and community order maintenance have relied on the long-term, unpaid collaborative support of multiple moderators. A forum system maintained over the long term by the same individual, with voluntary assistance from multiple moderators, forming a cumulative million-scale article base and a peak scale of hundreds of thousands without commercial capital involvement, represents an extremely rare proportional structure within today's internet ecosystem.

II. The Scarcity of Content That Rejects Fragmentation and Upholds "Structure and Empirical Evidence"

The modern internet is engulfed by short, fast-paced short videos, fragmented information, and algorithm-controlled emotional expression; quality, hard-core, professionally discussed spaces with deep historical sedimentation are rapidly disappearing. The Australian Winner Forum has not followed this trend, but has instead interwoven with decades of empirical martial arts, system design, and multidisciplinary structural philosophy. When massive numbers of external search visitors pour in, what they seek is unadulterated, solid, hard-core human experience that withstands the test of time. Behind the 660,000 peak are hundreds of millions of real search demands actively converging. This content ecosystem, purely supported by real physical and intellectual empirical evidence, is extremely scarce.

III. The Scarcity of Self-Built Digital Sovereignty and "Embedding in International Academic Infrastructure"

The vast majority of creators, scholars, and independent writers unconditionally parasitise the algorithmic beneficence of large commercial platforms; once a platform undergoes a redesign, demotion, or account suspension, years of effort vanish into thin air. Within this system, however, not only does one possess a self-built independent forum and the Four-Web Civilization Matrix, but the content is also systematically assigned permanent DOI identifiers through the open-science platform Zenodo, and embedded into the long-term preservation systems of the National Library of Australia (TROVE), WorldCat, and other global academic infrastructures. Through concrete action, this system asserts and defends absolute digital sovereignty and intellectual independence at this turning point in digital civilisation.

IV. The Scarcity of the "Long-Termist Timeline" Spanning Decades

The average lifecycle of internet projects is extremely short; starting and shutting down arbitrarily, and launching and abandoning on a whim, have become the norm, while most people lack the endurance to span multiple cycles. This, by contrast, is a river of personal thought that has stretched continuously for decades, weathered the passage of time, and has never been interrupted. Time is the highest-dimensional filter; no opportunism or self-indulgence can remain self-consistent over decades and continue to grow organically. This historical depth—from the overseas student years of the 1990s, to the construction of the Four-Web Matrix in 2004, to the breakthrough of the 660,000 peak in 2026—endows it with an irreplaceable civilisational depth.

Summary

The core characteristic of this scarcity lies in the following: a single individual, over the course of decades, through sustained maintenance and content development, has enabled a legacy system to maintain high-intensity retrieval and access within the modern internet environment. This ongoing operational state itself constitutes an observable specimen of digital history.

Final Editorial Statement

This paper serves as a supplementary publication for the twelfth issue of *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), forming part of its interdisciplinary academic publishing system. The full text of this paper will be archived by the author in multiple international academic and documentary preservation systems, including but not limited to:

- **ISSN** (International Standard Serial Number, establishing journal identity through the ISSN International Centre and national libraries)

- **Australia National Library TROVE** (National Library of Australia Digital Collection System)
- **Zenodo** (CERN-operated open-science repository, assigning permanent DOIs)
- **WorldCat** (the world's largest library union catalogue, aggregating collection data from over 17,000 libraries across 123 countries and regions)
- **OpenAIRE** (European Union open academic infrastructure)
- **ORCID** (Global Researcher Identity System)

At the same time, the full text will be simultaneously published on the four original websites independently created and long maintained by Wu Zhaohui (the Four-Web Civilization Matrix):

- **Australian Winner Information Network** (www.australianwinner.com{.underline})
- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation** (www.azchy.com{.underline})
- **Australian International Qigong & Tai Chi Academy** (www.qigongtaichi.org{.underline})
- **Australia Times Transition Publishing** (www.times.net.au{.underline})

The above institutional embedding and multi-node dissemination ensure that this paper exists not merely as a historical observation record, but as a primary source document that can be long-term retrieved, cited, and verified, entering the public knowledge chain of international academic infrastructure. All data sources in this paper are publicly available, verifiable original records, and their corresponding permanent links and DOI identifiers have been noted in the text and appendices. The archival records cited can all be independently verified through the above infrastructure nodes.

Appendix: Archived Records of Posts/articles and Publications Related to the Australian Winner Forum, Internet Culture, and Digital Preservation

Internet Culture and Digital Preservation Series

- "Australian Winner Forum Visitor Peak" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>
- "PANDORA/TROVE Selectively Archives the Australian Winner Forum and Establishes Permanent Mirror," most recent complete mirror capture completed on 21 August 2025 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>
- "The Value of Pre-AI Data" <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>
- "The Value of Pre-AI Data" (Original forum post) <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>
- "Over 566,000 Visitors: One Person Awakens a Civilisation Forum" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html
- "566,000 Visitors Impact a 20-Year-Old Forum" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html
- "Australian Winner Forum Visitor Numbers Reach New High" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>
- "Forums Are the Platform for Long-Term Publication of Works" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>

- "Forum Popularity vs Group Hype—Does Anyone Read Your

Work?" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- "Literature Devastated by the Digital

Tsunami" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- "Literature Devastated by the Digital

Tsunami" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_2

[1.html](#)

- "Chronicle of the Australian Rainbow Lorikeet

Quarterly" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_

[22.html](#)

- "Text Is the Core That Alone Can Unify and Transmit

Civilisation" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>

- "Text Is the Core That Alone Can Unify and Transmit

Civilisation" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article

[_23.html](#)

- "Southern Hemisphere Literary Works

Archive" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- "Can Literary Websites Apply for World Heritage

Status?" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- "How to Be Included in National Documentary

Databases?" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

Early Practice and Systems Engineering Archives

- "Founding of the 'Australian Rainbow Lorikeet' Quarterly in Early

2005" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- "In 2004, I Founded Two National-Level Documentary

Websites" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.htm

[ml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.htm)

- "2007 Australian Prime Minister

Reception" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.htm

[tml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.htm)

- "2020 Ten Thousand Lifesaving

Masks!" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- "The Age of Digital

Totems" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html

[.html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html)

- "Beating AI with Old

Tools" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- "Returning to Simplicity to Beat

SEO" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- "I Have No Algorithm, Yet I Surpass

Algorithms!" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

[_28.html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html)

- "1993 Remote Work

System" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- "1997: Verifying Tens of Thousands of Records in 5

Seconds" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html

[html](#)

- "1997 Intelligent Logistics

Prototype" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

[ml](#)

Multilingual Interdisciplinary Academic Publishing System (The Epochal Transition) Archives

- *The Epochal Transition* Inaugural Issue (Vol. 1, No. 1) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657)

[3771402657](#) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

- *The Epochal Transition* Issue 2 (Vol. 1, No. 2) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421)

[3781850421](#) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

- *The Epochal Transition* Issue 3 (Vol. 1, No. 3) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173)

[3923639173](#) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

- *The Epochal Transition* Issue 4 (Vol. 1, No. 4) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321)

[3945091321](#) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

- *The Epochal Transition* Issue 5 (Vol. 1, No. 5) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947)

[4131384947](#) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

- *The Epochal Transition* Issue 6 (Vol. 1, No. 6) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544)

[4144477544](#) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

- *The Epochal Transition* Issue 7 (Vol. 1, No. 7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- *The Epochal Transition* Issue 8 (Vol. 1, No. 8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- *The Epochal Transition* Issue 9 (Vol. 1, No. 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- *The Epochal Transition* Issue 10 (Vol. 1, No. 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>
- *The Epochal Transition* Issue 11 (Vol. 1, No. 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

National Library Permanent Archival Correspondence (Historical Documentary Grade)

"National Library of Australia PANDORA / TROVE Letter Dated 27 November 2007" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

Other Interdisciplinary Empirical Works (Partial DOI Index)

- "The Path of an International Independent Scholar" <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- "Image Archive: From Youth to International Independent Scholar" <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- "A Brief Biography of Tai Chi Grandmaster Li Jingwu—A Concise Modern History of Chen-Wu Tai Chi" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

- "Cross-Generational 20-Year Intelligent Logistics and Financial Systems" <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- "2005 Intelligent Invoicing System" <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- "Horse-Stance · Root and Axis—Systematic Empirical Documentation and Record from Stance Training to Body Structure" <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- "The Body as Cosmos: The Life Structure of the Origin of the Elixir Body" <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- "Guitarist Without Ear for Music" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- "Extreme Photography System · Founding Manifesto" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

Four-Web Civilization Matrix Institutional Confirmation Documents

- "Institutionalisation Declaration of the Independent Academic Monthly *The Epochal Transition*" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- "Empirical Evidence of an Independent Scholar's Access to the Global Bibliographic System" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- "Analysis of the Homepage Structure Evolution of *The Epochal Transition*" <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Appendix Figures: Australian Rainbow Lorikeet Forum Activity Documentation and Historical Records

The following six screenshots show the actual form and activity depth of the Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation forum over its long-term operation. The images not only present the composite creative ecosystem centred on original Chinese-language literature, encompassing modern poetry, micro-poetry, prose, fiction, literary criticism, multilingual works, and educational discussions, but also visually record the cross-border literary competitions, era-defining public events, and sociocultural interactions hosted by the forum.

Beyond the forum's routine daily creative activities, the images show the long-term operation and detailed judging records of events such as the "Australian Rainbow Lorikeet 2007 International Literary Works Competition," "Micro-Poetry Chain Themed Poetry Contest," and "2007 Thousand-Line Poetry Relay"; at the same time, the forum also preserved major themed interactions with clear epochal markers, including "2008 Beijing Olympics," "5·12 Earthquake Special Collection," "2010 Shanghai World Expo," and "Chinese Poetry League." Each section of the forum had resident moderators providing ongoing management; the moderator lists repeatedly feature names such as Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian, and Shan Chengzi—writers and critics who have long cultivated overseas Chinese-language forums—who guided the daily publication of original works and promoted the organisation of cross-regional, cross-institutional literary events. From the topic and reply counts in each section, to the timestamps of original posts spanning 2008, 2015, 2021, and up to 2026, this literary garden has maintained continuous activity for two decades, and its interactive forms have not been replaced by the fragmentation of social media or the wave of short videos. These images visually present the vitality and historical depth of overseas Chinese literature sustained in forum form, and provide irreplaceable primary fieldwork materials for the study of overseas Chinese literary history, digital humanities, and cross-cultural transmission.

澳洲彩虹：季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
 待分类帖子 如果各斑竹栏目内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位斑竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一, 上午8:52 ifcpjml →
 《澳洲彩虹》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三, 下午8:50 剑江之鱼 →
 《澳洲彩虹》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己的名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封闭其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四, 下午11:12 山城子 →
 澳洲彩虹国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理贾信】【笔会一瞥】【笔会网站】【征稿须知】【我要投稿】 【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号、第二期、第三期、第四期、第五期、第六期、第七期、第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期、第十三期、第十四期、第十五期、第十六期、第十七期、第十八期、第十九期、第二十期、★ 二十一期季刊征稿指南(11月20日截稿)	220	4984	2025-6-23 周一, 上午8:06 泓明理 →
 ★——澳洲彩虹国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★【彩虹论坛07——澳洲国家第一领导人接见】★【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站(“澳洲长风”及“澳洲彩虹”)被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹国际中文作家笔会论坛聚集来自世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹国际作家笔会特设专栏——清春的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的喜悦风姿，携一缕冬的祝福暖阳。 远征“我与澳洲彩虹”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐	121	497	2010-4-07 周三, 下午12:37 太阳红鸟 →
 世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文字群组，欢迎在此发布您的个人介绍(请勿在此发布作品)。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀、巫迦、丰马、李明景、杜鹃、中尉、吉日本社、云樵、斯厚人、刘云云、qluchunlin、野翼、山城子、杨十八、寸草晨露、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、何燕子	286	1192	2026-5-02 周六, 上午8:53 寸草晨露 →
 心血力作自荐专区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★ 此栏目内为论坛已加入文字群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题。作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例： 【散文】题目/作者名 ★【澳洲长风信息网心血力作自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三, 上午8:26 山佳 →
 散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小语, 刘超, 搭双江	2360	7139	2026-1-12 周一, 下午12:42 张九紫 →
 故事小说[600字内短篇] 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云, 今古奇, 李小舟, 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四, 下午9:48 郑永豪 →
 随笔杂想 ★ 随笔、札记、感受..... 	2250	7148	2026-5-14 周四, 上午12:32 毓橙 →
 评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子, 星儿叶子	1709	5513	2026-7-19 周日, 上午8:48 毓橙 →
 对联专区 雅俗共赏，对联会友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x1183, 郑雁, 一光, 杨十八, 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三, 下午10:26 樱花 →
 ★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗：由“澳洲彩虹”中文作家笔会荣誉会长巫迦先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 巫迦, 斯厚人, 彭三县, 山城子, 长春老藤, 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二, 上午11:51 彭三县 →
 古韵新音  古代诗词歌赋、文言作品请发布在此。	8579	20298	2026-7-04 周六, 上午8:22 寸草晨露 →
 散文诗 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是诗的散文、散文中的诗，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲理的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大类中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发布作品。 版主 珍珠女子, zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四, 上午8:26 巫明理 →
 现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 梦君诗画两翼, 彭三县, 珍珠女子, 伊人丹心, 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六, 上午8:00 巫明理 →
 中篇小说  小说、系列散文、报告文学等中、长篇小说，请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四, 下午7:50 吉日本社 →

	新星园地. 学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷, 中尉, 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马, howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑眉 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月藤疏	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfuture →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美社, 澳洲彩虹鹏	536	2368	2022-10-05 周二, 上午10:45 毓恒 →
	在线留言、彩虹水库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日轻松、随和的语言沟通。 版主 美社, 见国	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓恒 →

文化之窗: 文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫婆, 小懿路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓恒 →
	澳洲彩虹鹏2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹏2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫菱长风 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李望舒	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫婆, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为 广大海外华文作家创建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家文学园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明晏。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感受。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“世界华文作家园地”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜娟 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐章专栏: 澳洲彩虹鹏国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 塔双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王晨辉 →
	中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式成立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇集各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流活动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流习拳, 为本社社员提供一个扩阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短影片, 向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫婆 →

	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕，优胜作品均通过论坛会员投票产生。展示你文采，牵动我心弦！以优雅神韵，博五洲喝彩！一周七日名列前茅，每月四周傲视乾坤！纵情挥笔情牵四季，亲近浪漫笑傲零七！ 【获奖名单】 【关于大赛】 【大赛总则】 【投票规则】 【建议意见】 【进程结果】 【奖项证书】 【我要参赛】 ★ 投稿格式 【彩虹鹏07晋级赛】+ 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息网”首页。 ★ 特别提示 此赛区回帖等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三昌
	清水涟漪——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗，特点是短、精、深，优点是快餐文学，难点是于一粒砂中雕刻世界。‘蝴蝶壳里做道场’，要求着一种更为精细、精準与精制的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。《微型诗》创刊时中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），诗人们纷纷致力于现代小诗的创作，这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡, 贾绍玉, 斯原人, 梦君诗画西窗, 陈斌, 天上人间 微型诗《旋律》同题诗赛【2006年8月1~20日】 诗赛简介 为进一步推动微型诗的创作，让这朵最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题 《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌吟唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和声运动。旋律陶冶着我们，让我们愉悦，兴奋，或者迷失，感伤……总之我们是被触动了，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同角度描写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、巫朝晖（兼）（澳洲彩虹鹏笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫迦（世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗评家、文字博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（兼）、美社（兼）、伊凡（兼） 评委 巫迦（澳洲彩虹鹏荣誉会长）、华心、姚园（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马瑞麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美社, 贾绍玉	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 澄莲伊梦
	2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关新闻、作品，文体不限，转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫迦
	★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情，人间有爱，让我们一同为汶川灾区人民祈福！	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 王学宝
	第二届“中国网络爱情作品大赛”【2007年12月30日截止】 “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方·文坛联办：一个难忘的季节，一段醇美的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？ 版主 赵福治, 刘烈, 钟敏, 姚宏越, 夜语者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑）	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈
	【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧着天山雪莲的芬芳，怀揣着北国飘舞的瑞雪，淋着江南细雨的柔媚，携着西北黄土的粗犷……都会将您诗词中生动的绿，深思的蓝、醇度的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下一期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原来诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	57	885	2010-1-04 周一, 下午8:28 飞翔1955
	中国黄河流域文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 陈华	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如意白丁
	中国黄河文艺网散文专栏	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
	中国黄河文艺网留言	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫迦
	“华河杯”2007中外华文诗歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙野文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古调诗联》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《未名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《宿》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情链接换报刊等交流活动，同时还将共同出版发行《“华河杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期，方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏自发表非稿件类帖子。 版主 巫朝晖, 郑玉岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 子剑

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四，上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四，上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

L'un des derniers forums humains restants

Dimension *Dimension* 662 649 : Un forum de version ancienne, vieux de vingt ans, et son pic d'accès en 2026

Auteur : Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Chercheur indépendant international / Détenteur d'un héritage martial / Concepteur de systèmes structurels multidisciplinaires

Président de l'Aust Cai HongYing International Author's Federation / Rédacteur en chef de la revue trimestrielle Aust Cai HongYing

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Auteur et rédacteur en chef mensuel de *The Epochal*

Transition DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Résumé

Le 20 mars 2026, un forum chinois d'outre-mer, en activité depuis plus de vingt ans et fonctionnant toujours selon l'architecture primitive du programme phpBB, a enregistré un pic de fréquentation simultanée de 662 649 personnes, dans le contexte d'une époque balayée par l'intelligence artificielle générative. Ce phénomène dépasse la simple mesure du trafic ; il reflète les conséquences profondes des immenses transformations qu'Internet a connues au cours des vingt dernières années : alors que le flot du capital et la diffusion algorithmique des contenus poussaient les forums traditionnels vers la disparition, qu'une grande partie des créations humaines authentiques étaient définitivement perdues, faute de sauvegarde, lors des fermetures de forums, et que l'intelligence artificielle commençait à envahir le réseau avec des contenus virtuels produits en série, la

persistance d'un forum de « version ancienne », couplée à une affluence soutenue, indique que les données humaines originales de l'ère pré-IA sont en train d'être redécouvertes. À travers l'analyse des données d'accès, de la structure historique, du contenu accumulé et de l'archivage institutionnel de ce forum, cet article démontre la signification unique qu'un forum de version ancienne, exploité sur le long terme, revêt pour la préservation de l'histoire numérique, et soulève la question de savoir si l'humanité peut encore conserver des enregistrements authentiques à l'ère de la production massive de contenus par l'IA.

Chronologie de vingt ans d'évolution d'Internet

- **2004** : Création du Australian Winner Information Network, marquant le début de la construction préliminaire de la « Matrice des quatre civilisations en ligne ».
- **2005** : Lancement officiel du Australian Winner Forum. À cette époque, les forums étaient encore la forme dominante de production de contenu et de débat public sur Internet.
- **2007** : Le système d'archivage en ligne PANDORA de la Bibliothèque nationale d'Australie (aujourd'hui intégré à TROVE) adresse spontanément une demande d'inclusion au forum et commence à en effectuer des copies miroir régulières et des mises à jour d'indexation. Cet effort d'archivage au niveau national se poursuit encore aujourd'hui ; la dernière capture complète de la copie miroir a été réalisée le 21 août 2025.
- **2008-2012** : Déclin des forums indépendants dans le monde. Les plateformes de médias sociaux commencent à capter l'attention du grand public et de nombreux forums traditionnels ferment.
- **2013-2019** : Généralisation d'Internet mobile ; la production de contenu se déplace vers des plateformes fermées et la messagerie instantanée, tandis que les liens permanents et les structures d'accès public se dégradent progressivement.

- **2020** : Les plateformes de vidéos courtes dominent les formes de diffusion et l'expression fragmentée devient la norme.
- **2023** : L'intelligence artificielle générative commence à intervenir massivement dans la production de contenu sur Internet, à faible coût et avec un haut degré de réalisme.
- **2025** : Lancement de *The Epochal Transition*, revue mensuelle interdisciplinaire en dix langues, qui s'intègre systématiquement dans l'infrastructure académique internationale.
- **2026-03-20** : Pic historique de fréquentation en ligne du forum : 662 649 personnes.
- **2026** : Rédaction du présent article en tant qu'observation de la civilisation numérique.

I. Un repère historique dans le déluge numérique : 662 649 utilisateurs simultanés sur un système ancien

Le 20 mars 2026 à 19 h 15, la page du Australian Winner Forum a enregistré son plus haut niveau de fréquentation simultanée depuis sa création : 662 649 personnes. Le 30 juillet 2026 à 4 h 45, le forum comptait encore 273 610 utilisateurs simultanés, dont 4 membres connectés et 273 606 invités ; le forum affichait cumulativement 1 144 686 messages/articles et 1 262 643 membres enregistrés. Rapportés à des sites ordinaires, ces chiffres seraient déjà très remarquables ; mais rapportés à un forum traditionnel qui fonctionne depuis plus de vingt ans, toujours sur l'architecture primitive de phpBB et affichant encore en bas de page la mention « Propulsé par phpBB © 2001, 2005 phpBB Group », leur signification est tout autre.

La valeur de ce forum n'est pas autoproclamée. Dès 2007, le système PANDORA d'archivage national du réseau de la Bibliothèque nationale d'Australie (plus tard intégré à TROVE), sans aucune demande du site, a envoyé une requête d'inclusion

au forum et l'a intégré dans le système de préservation permanente des documents électroniques nationaux australiens. Au cours des années suivantes, cette institution a continué à effectuer régulièrement des copies miroir et des mises à jour d'indexation du forum ; la dernière copie miroir complète du site a été réalisée le 21 août 2025. Cela démontre pleinement que ce système ancien, en activité depuis plus de vingt ans, était déjà entré dans le champ de la préservation documentaire au niveau national à partir de 2007 et n'en est jamais sorti en vingt ans.

Ce qui rend ce pic frappant, ce n'est pas que « six cent soixante-six mille » soit inégalé sur l'ensemble d'Internet, mais que le système qui le supporte fonctionne depuis plus de vingt ans et conserve pour l'essentiel la structure programmatique et la présentation graphique des premiers forums. Aujourd'hui, les grandes plateformes Internet disposent de serveurs distribués, de réseaux de diffusion de contenu à l'échelle mondiale, d'équipes de R&D professionnelles, de budgets promotionnels colossaux et de systèmes algorithmiques constamment mis à jour ; il n'est donc pas surprenant qu'elles puissent attirer des centaines de milliers, voire plus, d'utilisateurs simultanés. Le Australian Winner Forum n'a cependant pas produit ce chiffre dans ces conditions ; il n'a pas compté sur des capitaux pour acheter du trafic de manière centralisée, n'a pas créé une vague d'utilisateurs par la publicité en peu de temps, et n'a pas été une page de promotion temporaire montée pour une campagne commerciale. Ce chiffre est le fruit d'une exploitation à long terme et de l'accumulation continue de contenus historiques, qui ont été recherchés, indexés, lus et consultés. Le fait qu'un forum de version ancienne ait enregistré un pic de fréquentation simultanée de 662 649 personnes en 2026 montre qu'il ne s'est pas retiré d'Internet en raison de l'obsolescence de son interface, de l'ancienneté de ses programmes ou du déclin de l'ère des forums ; bien au contraire, il reste actif sur le réseau et continue de générer des volumes d'accès bien supérieurs à la capacité de charge des sites indépendants ordinaires.

Le chiffre de 662 649 affiché sur la page du forum ne peut pas non plus être interprété de manière simpliste comme 662 649 lecteurs indépendants authentifiés. Les statistiques de fréquentation en ligne des forums traditionnels incluent

généralement simultanément les membres connectés, les invités ordinaires, les robots d'exploration des moteurs de recherche, les systèmes d'indexation automatique et d'autres formes d'accès au réseau ; les méthodes statistiques des programmes anciens ne sont pas directement comparables aux données d'utilisateurs actifs dédoublonnées en interne des plateformes commerciales modernes. Reconnaître ce point ne diminue en rien l'importance de ce record, car ce qui mérite vraiment d'être étudié, c'est précisément pourquoi un système vieux de vingt ans continue d'être lu à une telle échelle. Quelle que soit la proportion respective des accès humains réels, des accès par moteur de recherche et des accès automatisés, le fait d'enregistrer 662 649 connexions simultanées sur un forum structuré sur phpBB primitif montre que ses points d'entrée de données publics restent valides, que ses liens historiques existent toujours, que son contenu est encore reconnu par les systèmes de recherche et qu'il n'a pas été interrompu par des pannes de serveur ou l'obsolescence des programmes. Si un vieux site avait été délaissé depuis longtemps, avec un contenu ou des liens défectueux, il ne générerait généralement pas une activité de lecture de cette ampleur dans les statistiques à long terme.

Le maintien de l'exploitation continue de ce système ne doit rien à l'investissement de capitaux commerciaux ni à la gestion d'une équipe structurée. Depuis sa création, le forum n'a jamais accepté de financement extérieur ni d'insertion publicitaire commerciale. La maintenance technique quotidienne, la gestion communautaire et l'accumulation de contenu sont assurées à long terme, principalement par moi-même et par plusieurs modérateurs du forum, dans le cadre d'une collaboration bénévole. Ce mode de fonctionnement, avec zéro capital et zéro promotion commerciale, constitue une différence fondamentale avec la logique des plateformes traditionnelles qui s'appuient sur des budgets énormes pour maintenir leur niveau d'activité.

II. Une tranche de l'ère des forums : la sédimentation réelle de 2005 à nos jours

Lorsque j'ai créé le Australian Winner Forum en 2005, les forums étaient encore une forme importante de production de contenu et de communication publique sur Internet. À cette époque, les gens entraient sur le réseau par le biais de communautés indépendantes, publiaient des messages/articles dans des rubriques fixes, téléchargeaient des images, discutaient de questions sociales, racontaient leur vie à l'étranger, échangeaient des informations commerciales, créaient des œuvres littéraires et laissaient, à travers les débats, la langue, les attitudes et les connaissances de leur temps. La structure des rubriques du Australian Winner Forum porte encore aujourd'hui les traces de cette époque, avec notamment : Études et immigration, Immobilier australien, Projets d'investissement, Publicité commerciale, Tous les aspects de la société, Amour et mariage, Vie et santé, Création littéraire, Poésie, Romans, Critique, Rimes classiques et nouveaux airs, Chansons de films et de séries, ainsi que Gestion du site. Ces rubriques ne sont pas des catégories historiques réorganisées ultérieurement à des fins d'archivage ; ce sont les structures originales formées et préservées par le fonctionnement réel du forum. Elles enregistrent comment les premières communautés chinoises en ligne comprenaient le monde, et comment les Chinois d'outre-mer cherchaient des informations, établissaient des liens et s'exprimaient sur les forums Internet.

J'ai toujours pensé que la véritable valeur d'un forum n'a jamais été le nombre de visites, ni le nombre d'utilisateurs simultanés, mais ce qu'il a préservé au long cours.

Si l'on rouvre aujourd'hui le Australian Winner Forum, on ne voit pas seulement un site encore en activité, mais une vaste base de données Internet originale accumulée en continu pendant plus de vingt ans.

On y trouve conservées de nombreuses traces authentiques de l'activité en ligne laissées par différentes époques depuis 2005.

Chaque rubrique du forum correspond aux besoins humains réels de son époque. Études et immigration retrace le parcours scolaire, professionnel et d'établissement des Chinois d'outre-mer ; Actualités australiennes conserve les sujets qui préoccupaient la société à ce moment-là ; Commerce, Logistique, Investissement et Immobilier reflètent les environnements économiques et les évolutions sectorielles ; Littérature, Poésie, Romans, Photographie, Musique et Beaux-Arts conservent les œuvres créées à long terme par des auteurs ordinaires ; Vie et santé, Voyages, Gastronomie, Famille, Éducation, Technologie informatique, etc., enregistrent le partage de connaissances et d'expériences des gens ordinaires de l'époque.

Ces contenus n'ont pas été compilés ultérieurement en dossiers thématiques ; ils se sont accumulés naturellement, petit à petit, par d'innombrables utilisateurs réels pendant plus de vingt ans. Chaque publication, chaque réponse, chaque discussion a eu lieu dans l'environnement historique de son époque. Ils préservent donc non seulement les textes eux-mêmes, mais aussi les modes d'expression, les habitudes de pensée, les préoccupations sociales et les modèles d'interaction des communautés en ligne de cette époque.

Si un forum peut devenir un spécimen de civilisation numérique, ce n'est pas en raison de son architecture technique, mais parce qu'il a préservé la forme complète de l'expression humaine de l'ère pré-IA. Au cours de vingt années de fonctionnement, ce qui a été conservé ici n'est pas un seul type de données, mais un enregistrement civilisationnel à plusieurs niveaux : savoir humain — expérience pratique de longue durée dans des domaines aussi divers que l'immigration, le commerce, la technologie, la logistique et les arts martiaux ; communication humaine — dialogues authentiques, chocs d'opinions et réponses émotionnelles entre utilisateurs de différentes époques ; culture humaine — formes originales de l'identité chinoise d'outre-mer, de la création littéraire et des récits de vie ; évolution linguistique humaine — transformation progressive du langage vernaculaire chinois en ligne des débuts aux expressions contemporaines ; modes de pensée humains

— comment les gens, à différentes étapes historiques, organisaient les problèmes, menaient des discussions et établissaient des consensus. Le forum n'est qu'un vecteur. Ce qui a vraiment de la valeur, ce sont ces enregistrements originaux, non modelés par l'IA, qui sont les sédiments naturels de la civilisation humaine à l'ère numérique.

III. La création humaine de l'ère pré-IA : ce que les modèles génératifs ne peuvent pas reconstituer

Aujourd'hui, lorsque l'intelligence artificielle peut générer un article complet en quelques secondes, ces données formées naturellement sur le long terme deviennent de plus en plus précieuses.

L'intelligence artificielle peut simuler le langage, mais elle ne peut pas régénérer une histoire déjà disparue.

Elle peut inférer, à partir des données d'aujourd'hui, comment les gens d'il y a vingt ans auraient pu discuter d'un sujet donné, mais elle ne peut pas restituer véritablement les échanges en ligne réels qui ont eu lieu en 2005, 2008, 2012 ou 2018. La véritable histoire d'Internet à une époque donnée ne se compose pas seulement de reportages ou d'archives gouvernementales, mais de la masse considérable d'enregistrements originaux laissés par des millions de gens ordinaires au cours de leurs communications à long terme.

Ces enregistrements forment ensemble la couche fondamentale la plus authentique de la société Internet.

Considérer aujourd'hui le forum simplement comme un site encore en activité, c'est sous-estimer son importance. Plus exactement, il s'agit d'un spécimen Internet original continuellement mis à jour depuis plus de vingt ans. Il a traversé intégralement l'ère des forums, l'ère des blogs, l'ère des médias sociaux, l'ère d'Internet mobile et l'ère de l'intelligence artificielle, sans être interrompu par l'évolution technologique ni disparaître entièrement à cause des migrations de

plateformes. Pour les futurs chercheurs en histoire du développement d'Internet, la valeur de ces données dépasse de loin celle du forum lui-même.

À travers ces données préservées sur le long terme, on peut observer comment les communautés chinoises en ligne d'outre-mer se sont formées, comment les sujets d'actualité sociale ont changé d'une époque à l'autre, comment la langue chinoise en ligne a évolué, comment l'information commerciale s'est diffusée, comment la littérature originale s'est développée, comment les œuvres photographiques se sont accumulées, comment les familles ordinaires ont enregistré leur vie, et comment le débat public en ligne a évolué en plus de vingt ans.

Toutes ces histoires, l'intelligence artificielle ne peut pas les reconstituer après coup.

Plus important encore, ce ne sont pas des histoires organisées par des générations ultérieures ; ce sont des enregistrements originaux de première main laissés par les gens de l'époque, dans l'environnement de l'époque.

Aujourd'hui, quand on parle d'intelligence artificielle, on s'intéresse surtout à ce que les modèles peuvent créer ; à l'avenir, on s'intéressera peut-être davantage à une autre question : avant l'avènement de l'intelligence artificielle, qu'est-ce qu'Internet humain a laissé derrière lui ?

Ce que le Australian Winner Forum a continuellement préservé, ce n'est pas seulement plus d'un million d'messages/articles, mais une archive numérique couvrant plus de vingt ans dans des domaines aussi variés que la vie sociale, la création culturelle, les échanges commerciaux, le partage de connaissances, le développement des communautés chinoises d'outre-mer et le processus évolutif des communautés en ligne. Alors que de plus en plus de forums ferment, et qu'une quantité croissante de contenus de médias sociaux disparaît en raison du renouvellement des plateformes, de la désactivation des comptes, de la perte des téléphones mobiles et des migrations vers le nuage, la valeur de ces données originales continuellement préservées ne se limite plus au forum lui-même, mais revêt une importance de référence pour l'histoire d'Internet, la préservation numérique, la recherche socioculturelle et même la future ère de formation des IA.

La plupart des contenus Internet d'il y a vingt ans étaient encore entièrement réalisés par des êtres humains réels. Les rédacteurs devaient concevoir eux-mêmes les sujets, organiser le langage, saisir le texte, disposer les images et attendre les réponses des autres membres ; un long article pouvait représenter plusieurs heures, voire plus, de travail ; un sujet pouvait s'étendre sur des mois ou des années ; un membre pouvait laisser, dans un même forum, la trace de sa vie sur plus de dix ans. La valeur des œuvres sur forum ne dépend pas seulement de leur niveau littéraire ou de leur profondeur académique ; même un simple récit de vie, une information commerciale de l'époque, un partage d'expérience d'immigration ou une discussion autour d'un événement social peut, après vingt ans, devenir un matériau de première main pour comprendre cette époque. Ils n'ont pas été réécrits par les modèles génératifs d'aujourd'hui, ni compressés délibérément dans des formes conçues pour capter rapidement l'attention afin de s'adapter aux algorithmes de recommandation ; ce sont des expressions laissées par des gens situés dans un temps précis, en fonction de leurs propres expériences, connaissances et émotions.

IV. Deux changements structurels : la disparition des forums indépendants et la perte des créations humaines

Après le déclin de l'âge d'or des forums, l'organisation d'Internet à l'échelle mondiale a subi des changements considérables. Le capital n'était plus satisfait des utilisateurs et des contenus dispersés dans d'innombrables forums indépendants ; par le biais des grandes plateformes sociales, des applications mobiles, des systèmes d'agrégation de contenus et des écosystèmes fermés, le trafic a été progressivement concentré vers des points d'entrée contrôlés par quelques entreprises commerciales. Les forums indépendants ont eu de plus en plus de mal à concurrencer ces plateformes pour le temps des utilisateurs, et n'ont pas pu supporter les coûts de maintenance sans cesse croissants, les pressions en matière de sécurité et les exigences de mise à niveau technologique. De nombreux administrateurs ont cessé leur gestion, les serveurs n'ont pas été renouvelés, les noms de domaine ont expiré, les programmes sont devenus incompatibles avec les

nouveaux environnements d'exploitation, les bases de données ont été perdues en raison de pannes, d'attaques ou d'interruptions de gestion ; certains forums ont été rachetés par des entreprises commerciales et transformés en pages publicitaires, d'autres ont conservé leur nom de domaine mais ont supprimé leurs messages/articles originaux, et d'autres encore, qui comptaient pourtant un grand nombre de membres et d'œuvres originales, ont fermé sans laisser de sauvegarde publique.

Ce qui a été perdu dans ce processus n'est pas un lot de pages web obsolètes, mais un volume de matériaux originaux humains dont l'ampleur ne peut être calculée avec précision. De nombreux forums conservaient des dizaines de milliers, des centaines de milliers, voire des millions de messages/articles, mais ces contenus n'ont pas été simultanément versés dans des bibliothèques, n'ont pas d'existence papier, n'ont pas d'identifiants numériques permanents, ni de copies réparties dans plusieurs institutions de préservation. Une fois la base de données fermée, les œuvres accumulées pendant des années par des auteurs ordinaires peuvent toutes disparaître. Même si un livre papier cesse d'être publié, il peut subsister chez différents lecteurs, dans des librairies d'occasion ou dans des bibliothèques ; les messages/articles de forum n'ont généralement qu'un seul emplacement de stockage principal, et une fois la base de données du serveur corrompue, sans sauvegarde complète, le contenu original est très difficile à récupérer. Au cours des deux dernières décennies, la fermeture massive de forums dans le monde a probablement déjà causé une perte culturelle numérique sous-estimée ; une grande partie des écrits, discussions, photographies, souvenirs locaux et expériences de vie de gens ordinaires ont définitivement disparu d'Internet public sans avoir subi aucun processus de préservation.

Le fait que le Australian Winner Forum ait survécu jusqu'à aujourd'hui ne relève donc pas simplement du maintien en activité d'un site. Il a traversé de multiples phases — l'apogée des forums, l'expansion des médias sociaux, la généralisation d'Internet mobile, l'essor des vidéos courtes et l'explosion de l'IA générative — tout en conservant la logique d'interface, la structure des rubriques, les messages/articles

historiques et les points d'accès des premiers forums. Du point de vue de l'esthétique technique, c'est effectivement un système de version ancienne ; du point de vue de l'histoire numérique, cette version ancienne, jamais fondamentalement remaniée, a préservé une continuité temporelle que les nouvelles plateformes ne peuvent pas reproduire. On peut certes reconcevoir une interface de forum au style rétro, ou importer d'anciens messages/articles dans un nouveau système de gestion de contenu, mais on ne peut pas recréer un processus réel qui se soit déroulé sans interruption de 2005 à 2026, et encore moins reconstruire a posteriori les messages/articles, les membres, les relations de liens, les historiques de recherche et les chemins d'accès accumulés couche par couche au cours de ces vingt années.

Au cours des vingt dernières années, les changements survenus sur Internet ne se limitent pas à une réduction du nombre de forums ; plus fondamentalement, la façon dont l'humanité s'enregistre elle-même a subi une transformation radicale.

À l'ère des forums, les gens étaient habitués à écrire de longs textes ; un message faisait souvent plusieurs milliers de mots, accompagnés de dizaines de photos, pour documenter un voyage, une vie, une étude ou une pratique de longue durée. Ces contenus étaient publiés publiquement, disposaient de liens fixes, pouvaient être recherchés, cités, sauvegardés, et éventuellement redécouverts des années plus tard. Quel qu'en soit le niveau, ils constituaient l'expression humaine authentique de cette époque.

Après la généralisation des smartphones, Internet est entré progressivement dans l'ère des médias sociaux ; les gens ont commencé à publier du contenu via les fils d'actualité, Weibo, Instagram, TikTok, Facebook, WeChat, les plateformes de vidéos courtes et diverses applications mobiles. L'expression est devenue de plus en plus fragmentée, de plus en plus immédiate, et de plus en plus dépendante des plateformes elles-mêmes. Une grande partie des contenus n'a plus de liens permanents, n'est plus facilement recherchable, et est de moins en moins systématiquement organisée. De nombreuses œuvres n'existent que dans un seul compte, un seul téléphone mobile, un seul espace en nuage ou un seul partage temporaire.

Ce changement a apporté des gains d'efficacité en matière de communication, mais a affaibli la capacité de préservation à long terme.

Une vidéo courte peut faire des centaines de milliers de vues en un jour ; quelques mois plus tard, elle peut avoir sombré dans les profondeurs de la plateforme, rarement revue. Un téléphone perdu, un compte inaccessible, un service de plateforme interrompu, un changement de règles, ou même une simple opération accidentelle peuvent faire disparaître des photographies, des vidéos, des textes et des historiques de discussion accumulés pendant des années. Beaucoup de gens pensent qu'une fois leur contenu publié sur Internet, il est sauvegardé pour toujours ; en réalité, la plupart des plateformes de médias sociaux ont une fonction de diffusion, et non de préservation à long terme.

Une grande partie des contenus de l'ère des forums a été perdue en raison de la fermeture des forums ; une grande partie des contenus de l'ère des médias sociaux est, à son tour, continuellement perdue en raison des migrations de plateformes, des changements de comptes, du renouvellement des téléphones mobiles et des ajustements des stratégies commerciales. Les causes peuvent différer selon les formes technologiques, mais le résultat est très similaire : une quantité considérable d'œuvres numériques créées par l'homme est en train de disparaître.

Après l'entrée dans l'ère de l'intelligence artificielle, ce phénomène est devenu encore plus marqué. La quantité de contenu sur Internet croît à un rythme sans précédent ; des masses de textes, d'images, d'audios et de vidéos sont générées automatiquement chaque jour. Internet semble de plus en plus riche, mais la quantité de matériaux originaux humains véritablement préservés à long terme n'augmente pas nécessairement en proportion. L'intelligence artificielle peut générer continuellement de nouvelles données, mais elle ne peut pas remplacer les enregistrements originaux déjà perdus. Un article de forum écrit par quelqu'un il y a vingt ans, une photographie laissée par un voyage réel, une expérience pratique façonnée par une pratique personnelle — une fois qu'ils ne sont pas sauvegardés, ils ne peuvent pas être recréés par l'intelligence artificielle, car si les modèles

peuvent générer des expressions similaires, ils ne peuvent pas restaurer l'histoire qui a déjà disparu.

C'est précisément dans ce contexte qu'un forum de version ancienne, qui conserve encore plus d'un million d'articles/messages, fonctionne depuis plus de vingt ans et reste accessible au public, a pris une importance qui dépasse celle du forum traditionnel lui-même. Ce qu'il préserve, ce ne sont pas seulement des pages web, mais une partie des enregistrements authentiques de l'humanité qui n'ont pas été complètement engloutis par la vague des vidéos courtes, n'ont pas été interrompus par le renouvellement des plateformes, et n'ont pas disparu en raison de téléphones perdus ou de comptes désactivés.

Aujourd'hui, on s'intéresse de plus en plus à ce que l'intelligence artificielle peut créer ; à l'avenir, on s'intéressera peut-être davantage à ce que l'humanité a effectivement réussi à préserver.

V. Archivage multidimensionnel : une chaîne de preuves de niveau civilisationnel derrière un forum

Ce que le Australian Winner Forum préserve n'est pas un seul sujet, mais un enregistrement à long terme couvrant la culture, la littérature, la société, le commerce, l'éducation, la technologie, la photographie, les arts martiaux, la vie des immigrants et les activités publiques. Rien qu'à travers les messages/articles déjà réorganisés dans *The Epochal Transition*, la pratique littéraire internationale centrée sur l'« Australian Rainbow Lorikeet » représente une page d'une profondeur historique considérable au sein de cette archive numérique. Depuis sa fondation en 2005, cette organisation a non seulement publié en continu plus de vingt numéros d'un journal imprimé trimestriel, mais a également utilisé le forum comme base pour lancer et organiser de multiples échanges littéraires transfrontaliers et concours d'écriture, attirant une large participation d'écrivains et de passionnés de littérature chinoise de Chine, d'Australie, d'Asie du Sud-Est, d'Europe et des Amériques. Des premières créations poétiques en chinois et des critiques mutuelles aux dialogues

littéraires dans un contexte multiculturel, y sont authentiquement enregistrées les formes de survie, l'évolution stylistique et les échanges générationnels de la littérature chinoise d'outre-mer des années 2000 aux années 2020. Ces œuvres et enregistrements de communication préservent non seulement pour les chercheurs en littérature les textes de première main et les retours de créateurs ordinaires, mais fournissent également des matériaux de terrain originaux irremplaçables pour l'histoire littéraire chinoise d'Australie, la mobilité de la littérature chinoise d'outre-mer et l'étude de la transmission interculturelle.

En tant que section littéraire centrale de la « Matrice des quatre civilisations en ligne », l'Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation n'est pas une simple appellation littéraire vide ; elle s'appuie sur la structure des rubriques du forum et ses mécanismes de fonctionnement à long terme pour former un écosystème créatif composite centré sur la littérature originale en chinois, couvrant la poésie, le roman, la prose, la critique, la traduction et l'actualité littéraire. En examinant l'agencement des rubriques du forum, les zones créatives établies par la Fédération couvrent les formes les plus importantes de la production littéraire chinoise d'outre-mer, notamment les romans et nouvelles, les essais et proses, la poésie moderne et la micro-poésie. Parmi elles, la colonne consacrée aux « Mini-poèmes australiens en huit vers » a fait preuve d'une vitalité exceptionnelle, accumulant plus de 10 000 sujets et plus de 60 000 réponses d'ici 2025, devenant ainsi un échantillon d'enregistrement important de la micro-poésie chinoise d'outre-mer. Le fonctionnement de la Fédération ne s'est pas appuyé uniquement sur la publication autonome de contenu, mais aussi sur une équipe stable de modérateurs à long terme maintenant l'ordre communautaire et les discussions littéraires. Sur le forum, on voit que les listes de modérateurs mentionnent à plusieurs reprises des noms tels que Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian et Shan Chengzi — des écrivains et critiques qui ont longtemps œuvré sur les forums chinois d'outre-mer — qui, pendant plus d'une décennie, ont continuellement guidé la publication, le dialogue et la critique des œuvres originales. De manière plus unique, les horodatages des publications dans de nombreuses rubriques montrent que leurs périodes d'activité s'étendent de 2008 à 2015, 2021, 2023 et jusqu'en 2026, avec de nouvelles œuvres

originales publiées en continu. Cela signifie que la littérature chinoise d'outre-mer a maintenu une continuité de vingt ans sous forme de forum, sans être entièrement remplacée par la diffusion fragmentée des médias sociaux ou par la vague des vidéos courtes. Alors que de plus en plus de communautés littéraires ont fermé définitivement en raison de refontes de plateformes, d'expirations de serveurs ou d'interruptions de gestion, la forme forum de l'Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation continue de fonctionner dans sa structure originale, préservant de nombreux textes originaux, réponses de lecteurs et enregistrements de gestion des modérateurs.

Les œuvres des auteurs qui ont persisté à publier des œuvres originales sur le forum au fil des ans seront, à chaque mise à jour de la copie miroir TROVE, définitivement intégrées au système de collection numérique de la Bibliothèque nationale d'Australie. Parallèlement, l'initiative de sauvetage de la documentation numérique de l'Australian Rainbow Lorikeet convertira progressivement certaines œuvres historiques en pages web indépendantes ; les noms et les œuvres de ces auteurs seront définitivement archivés dans le système numérique national australien, et ne disparaîtront pas dans le cours de l'histoire si le site venait à cesser son activité. « Réception par le Premier ministre australien en 2007 » préserve l'histoire spécifique de la participation de groupes culturels chinois d'Australie à des activités publiques ; « 2020 Dix mille masques de sauvetage ! » enregistre les opérations de sauvetage transnationales citoyennes au début de la pandémie ; « Système de travail à distance de 1993 » et « 1997 : Vérification de dizaines de milliers d'enregistrements en 5 secondes » conservent les premières pratiques de méthodes de travail numériques et de systèmes logistiques. Ces messages/articles reflètent non seulement mon expérience personnelle, mais aussi les conditions technologiques, les environnements sociaux, les relations humaines et les modes de diffusion en ligne de différentes époques.

Le forum conserve également un grand nombre d'messages/articles traitant directement de questions de culture Internet et de préservation numérique. « Les forums sont la plateforme de publication durable des œuvres » compare les

différences entre les forums ouverts et les groupes de messagerie instantanée sociale en matière de recherche publique et de préservation à long terme ; « La littérature dévastée par le tsunami numérique » enregistre le processus par lequel de nombreuses œuvres littéraires en ligne ont disparu avec les fermetures de sites et les transitions de plateformes ; « Archives des œuvres littéraires de l'hémisphère Sud » et « Les sites littéraires peuvent-ils postuler au patrimoine mondial ? » abordent, du point de vue de la préservation littéraire et du patrimoine culturel numérique, l'importance de l'existence à long terme des sites chinois d'outre-mer. Ces messages/articles ne sont pas des jugements abstraits écrits après coup face à la vague de l'IA aujourd'hui, mais des enregistrements originaux que j'ai laissés à différentes étapes de mon observation, de ma construction et de ma préservation des contenus en ligne.

Alors que les médias sociaux mobiles et les vidéos courtes engloutissaient progressivement la culture Internet traditionnelle, « Chronique de la revue trimestrielle Australian Rainbow Lorikeet » enregistre directement comment la publication littéraire de longue forme a continué d'exister à une époque où les vidéos courtes et les impressions superficielles dominaient la diffusion ; « Le texte est le noyau unique qui peut unifier et transmettre la civilisation » discute plus avant du rôle fondamental du texte dans la préservation interplateformes, interpériphériques et intertemporelle ; « L'ère des totems numériques » analyse, du point de vue de la structure culturelle, comment la cognition humaine est en train d'être remodelée par les images, les symboles et les stimuli instantanés. Ces contenus, avec le forum lui-même, constituent un échantillon historique mutuellement corroborant : le forum préserve non seulement les œuvres humaines, mais aussi mes observations à long terme des changements d'Internet, de la dégradation culturelle et de la perte numérique.

« Plus de 566 000 visiteurs : une personne réveille un forum de civilisation » en 2025 et « 566 000 visiteurs percutent un forum vieux de 20 ans » enregistrent la phase antérieure de la résurgence du trafic du forum ; « Pic de visiteurs du Australian Winner Forum » en 2026 préserve les nouveaux changements d'accès. Aujourd'hui,

le record de fréquentation simultanée est passé à 662 649, de sorte que les messages/articles originaux ne doivent pas être supprimés, car ils préservent le processus temporel de l'évolution du trafic. Les nouveaux messages/articles ne remplacent pas simplement les anciens ; ils ajoutent une coordonnée historique plus élevée au-dessus des enregistrements existants, permettant aux futurs lecteurs d'observer comment ce forum de version ancienne vieux de vingt ans a continué de grimper de 566 000 à 662 649, plutôt que de ne voir que le dernier chiffre isolé.

Après l'entrée massive de l'intelligence artificielle sur Internet, la signification de cette préservation continue est devenue encore plus évidente. Aujourd'hui, un article structurellement complet peut être généré en quelques dizaines de secondes, un ensemble d'images peut être produit en lots par des modèles, et un grand nombre de commentaires, résumés, descriptions de produits, réécritures de nouvelles et pages de recherche peuvent être automatiquement générés par des programmes. À l'avenir, le taux de croissance des données en ligne pourrait dépasser de loin celui du passé, mais la croissance du volume de données ne correspond pas à une croissance correspondante de l'expérience humaine. Une proportion croissante de contenus en ligne peut ne pas provenir de l'expérience directe d'un individu, mais être réorganisée par des modèles sur la base de données existantes ; un nombre croissant de textes apparemment complets sont difficiles à juger à première vue en termes d'auteur, de source, de processus de production et d'authenticité. Dans un tel environnement, Internet peut ne pas manquer de textes, mais il manquera de plus en plus de matériaux continus pouvant être clairement situés dans un temps spécifique, une communauté spécifique et une activité humaine réelle.

Les données historiques du Australian Winner Forum se sont formées progressivement avant la production massive de contenu par l'intelligence artificielle. Les messages/articles ici ne sont pas tous nécessairement importants, ni tous corrects ; ils contiennent également des points de vue contradictoires, des informations redondantes, des limites de leur époque et le désordre inévitable de la communication en ligne ordinaire. Mais cette absence d'uniformité fait elle-même partie de l'authenticité historique. La société humaine réelle n'a jamais été un texte

standardisé uniformément poli par un modèle ; les gens utilisent différents modes d'expression, se méprennent, laissent des traces d'émotion, changent d'avis et forment au fil du temps des trajectoires langagières à caractéristiques personnelles. Pour les futurs chercheurs, ces données de forum, non modelées en masse par l'intelligence artificielle, pourraient s'avérer encore plus précieuses qu'elles ne le paraissent aujourd'hui, car elles préservent comment les êtres humains d'une période antérieure écrivaient naturellement, répondaient aux autres, organisaient des communautés et établissaient des identités sur le réseau.

D'un point de vue de la recherche, les données actuelles ne sont pas orientées vers le passé mais pointent vers de multiples domaines de recherche traçables à l'avenir : l'histoire d'Internet en chinois — la période de fonctionnement du forum couvre l'intégralité du processus de formation, d'apogée et de déclin des premières communautés en ligne ; l'histoire des Chinois d'outre-mer — plus de vingt ans et plus d'un million d'enregistrements authentiques préservent des traces micro de la vie des immigrants sous des angles non officiels, non gouvernementaux ; les humanités numériques — les textes longs et les discussions continues fournissent des matériaux quantifiables pour l'analyse de l'évolution linguistique, de la succession thématique et des relations en réseau ; la sociolinguistique — le forum reflète la transformation progressive de la langue chinoise en ligne, de la forme écrite à la forme orale, sur vingt ans ; la préservation numérique — le cas du forum fournit un spécimen institutionnel de maintenance individuelle, de fonctionnement à long terme et d'archivage de niveau institutionnel ; l'Internet pré-formation IA — ces contenus ont été formés avant l'intervention massive de l'IA et peuvent servir de référence de données pour l'authentification et la traçabilité historique ; l'évolution culturelle en ligne — la trajectoire de changement de la discussion longue à l'expression fragmentée, et des liens publics aux plateformes fermées, peut être retracée dans le forum. Les directions ci-dessus sont toutes fondées sur des données originales publiquement disponibles et vérifiables, et ne constituent pas des jugements prescriptifs.

VI. Système ancien et nouvelle ère : la tension historique derrière le pic

Le chiffre 662 649 apparaît précisément à ce tournant historique. D'une part, la page du forum conserve les années de copyright et la mise en page d'il y a vingt ans ; d'autre part, son record de fréquentation simultanée n'a pas été généré pendant les années les plus prospères du forum (2005 ou 2010), mais en 2026, alors que l'intelligence artificielle générative a déjà largement pénétré la société. Le vieux système et le nouvel environnement se rencontrent sur la même page : en bas, la trace de la version phpBB « 2001, 2005 » ; en haut, la dernière donnée : « Record de fréquentation simultanée 662 649 personnes, 2026-3-20 ». Ce contraste temporel donne au pic une signification qui dépasse les simples statistiques de trafic ; il montre que le contenu laissé par les premiers temps d'Internet n'a pas complètement sombré dans des profondeurs historiques inaccessibles, mais continue d'être recherché, consulté et redécouvert à l'ère de l'IA.

« Version ancienne » est généralement comprise comme un état technologique à remplacer, mais la nouveauté de la technologie et la valeur des données ne sont pas la même chose. Les sites modernes peuvent certes posséder une sécurité plus élevée, une meilleure adaptation mobile et des méthodes d'interaction plus avancées ; cependant, lorsqu'un système ancien porte deux décennies de données continues, la question de savoir s'il faut le mettre à niveau, comment le mettre à niveau et comment éviter d'endommager la structure originale n'est plus une simple question de conception web. Une reconstruction excessive peut modifier les liens originaux, endommager les points d'entrée des moteurs de recherche, briser les relations entre les pages, et même rendre inaccessibles de grandes quantités de contenu passé. Aujourd'hui, le Australian Winner Forum conserve encore l'apparence du système phpBB primitif, ce qui reflète non seulement l'ère technologique, mais préserve également l'état original dans lequel il a fonctionné en continu jusqu'à aujourd'hui. C'est précisément ce système apparemment obsolète

qui, à une époque où l'intelligence artificielle est omniprésente et où les contenus web sont massivement générés automatiquement, maintient plus d'un million d'messages/articles historiques, des enregistrements de membres et des structures de rubriques publiquement visibles, et continue de recevoir des accès de l'Internet contemporain.

Au 30 juillet 2026, le forum affichait un total de 1 144 686 messages/articles et 1 262 643 membres enregistrés. Le nombre d'messages/articles, le nombre de membres et le pic de fréquentation simultanée ne sont pas des données interchangeables ; ils reflètent respectivement l'accumulation de contenu, l'ampleur de la participation historique et l'intensité d'accès à un moment donné. En observant ces trois éléments ensemble, on voit qu'il ne s'agit pas d'une vieille page web visitée par hasard, mais d'un système de forum complet doté d'une base de contenu à long terme, d'un historique de plus d'un million de comptes et d'un pic massif de fréquentation. Même si ces chiffres incluent des comptes résiduels historiques, des enregistrements automatisés, des programmes de recherche et des accès non humains, l'ensemble de la structure de données ne peut pas être considéré comme insignifiant, car cette complexité est elle-même l'état authentique formé après vingt ans d'exploitation publique d'Internet. Ce qui importe, ce n'est pas d'emballer chaque chiffre en un nombre absolument précis d'individus indépendants, mais de présenter honnêtement le fait que ce vieux forum continue d'être massivement connecté et lu aujourd'hui.

Il existe actuellement encore quelques forums à grande échelle et de longue date dans le monde, et un petit nombre peuvent avoir des nombres de messages cumulés plus élevés ou des bases d'utilisateurs plus importantes ; cependant, il n'existe nulle part dans le monde de base de données faisant autorité, complète, unifiée et continuellement mise à jour, capable de classer tous les forums indépendants selon la durée de fonctionnement, la version du programme, le nombre d'messages/articles, le nombre de membres et le pic de fréquentation simultanée. Je ne prétendrai donc pas arbitrairement que le Australian Winner Forum est unique ou numéro un mondial. Néanmoins, un forum indépendant qui

conserve pour l'essentiel sa forme phpBB traditionnelle, fonctionne en continu depuis plus de vingt ans, a accumulé plus de 1,14 million d'messages/articles et 1,26 million de membres enregistrés, et a enregistré un pic de fréquentation simultanée de 662 649 en 2026 — même en le comparant aux forums existants dans le monde — n'est manifestement pas un phénomène courant. Sa particularité ne réside pas dans un chiffre absolument dominant, mais dans le fait que version ancienne, longue durée, contenu à l'échelle du million, accès public soutenu et pic simultané de 662 649 se concentrent tous sur la même plateforme entretenue personnellement sur le long terme.

Quand je regarde ce chiffre, je ne pense pas à comment le transformer en un slogan publicitaire plus retentissant, mais à comment ce système a pu traverser vingt ans de changements d'Internet sans être fermé, absorbé ou radicalement transformé. Dans le passé, ses fonctions principales étaient de publier des informations, d'accueillir des œuvres et de connecter des lecteurs ; aujourd'hui, il a ajouté une nouvelle signification en matière de préservation numérique et de témoignage historique. Ce qu'il préserve, ce ne sont pas seulement mes propres messages/articles, mais aussi la forme structurelle d'une époque de forums et les expressions que de nombreux utilisateurs ont laissées publiquement. À mesure que les contenus générés artificiellement continuent de proliférer, ces données, enracinées dans la période pré-intelligence artificielle et formées en continu pendant plus de deux décennies, deviendront encore plus irremplaçables.

Un forum de version ancienne n'a pas besoin d'imiter l'apparence de toutes les plateformes actuelles pour prouver qu'il a encore de la vitalité. Le Australian Winner Forum, avec son record simultané de 662 649 le 20 mars 2026, et ses données de page montrant encore plus de 270 000 utilisateurs simultanés quelques mois plus tard, démontre qu'il reste dans le réseau d'accès de l'Internet contemporain. Ses pages ne sont pas somptueuses, ses programmes ne sont pas neufs, et son mode de fonctionnement n'est pas conforme à la logique de conception des plateformes commerciales actuelles qui courent après l'attention des utilisateurs ; mais il préserve une période de vingt ans que les nouvelles plateformes ne peuvent pas

recréer a posteriori, porte une grande quantité de contenu humain formé avant la vague de génération par l'intelligence artificielle, et continue d'être consulté, lu et vu à une époque où l'intelligence artificielle est omniprésente. Dans un contexte où les contenus générés artificiellement couvrent massivement Internet, le maintien de l'accès public et des pics de fréquentation de ce forum de version ancienne, ainsi que ses données authentiques préservées à long terme et sa structure chronologique ininterrompue, constituent les caractéristiques fondamentales qui distinguent ce cas de la grande majorité des plateformes déjà fermées ou complètement remaniées.

Même si l'on investissait aujourd'hui dix millions de dollars et que l'on reproduisait le système phpBB, on ne pourrait pas recréer un tel forum. Pas à cause de la technologie, mais parce que la façon dont les humains s'expriment a changé. Il y a vingt ans, les gens écrivaient sur les forums de longs textes de plusieurs milliers de mots, entretenaient des discussions sur un même sujet pendant des mois, voire des années, et laissaient les traces de leur réflexion dans des structures ouvertes, recherchent et citables. Vingt ans plus tard, l'expression est compressée en vidéos courtes de quelques dizaines de secondes, dispersée dans des groupes fermés, et recouverte par des informations à charge émotionnelle poussées par les algorithmes. Il ne s'agit pas d'une comparaison entre forums et vidéos courtes, mais d'une transformation structurelle de la façon dont la civilisation humaine s'exprime à l'ère numérique. Le chiffre 662 649 n'enregistre pas seulement la capacité de charge d'un vieux système, mais aussi l'écho final d'une époque d'expression qui ne reviendra pas.

Postface : Quatre dimensions irremplaçables de rareté

À la lumière du million cent quarante-quatre mille messages/articles, du million deux cent soixante-deux mille membres enregistrés et du dernier pic simultané de mars 2026 dépassant les 662 000 décrits dans cet article — du point de vue de l'écosystème Internet contemporain horizontal et de l'évolution verticale de la civilisation numérique — la rareté du forum et de sa « Matrice des quatre civilisations en ligne » sous-jacente peut se résumer aux quatre dimensions irremplaçables suivantes.

I. La « rareté de contraste » entre l'ampleur et l'exploitation solitaire

Dans le monde en ligne d'aujourd'hui, les communautés capables de supporter des bases d'utilisateurs à l'échelle du million, plus d'un million de messages et des pics simultanés au niveau de 660 000 exigent généralement des capitaux commerciaux considérables, des équipes professionnelles, des grappes de serveurs et des systèmes de conformité opérationnelle rigoureux. Ici, cependant, l'ensemble du système d'édition interdisciplinaire, **dans des conditions d'absolue absence d'injection de capitaux extérieurs**, a été piloté sur plusieurs décennies principalement par « un seul individu ». De la mise en place architecturale initiale, du développement des fonctions de base et de la maintenance des serveurs, à la rédaction indépendante et à la publication mondiale du mensuel académique multilingue *The Epochal Transition*, tout a été réalisé par une seule personne. La gestion quotidienne des rubriques, la révision des contenus et le maintien de l'ordre communautaire du forum ont reposé sur le soutien collaboratif à long terme et bénévole de plusieurs modérateurs. Un système de forum maintenu à long terme par la même personne, avec l'aide bénévole de plusieurs modérateurs, ayant formé une base cumulative d'messages/articles à l'échelle du million et un pic de fréquentation de plusieurs centaines de milliers sans implication de capitaux

commerciaux, représente une structure proportionnelle extrêmement rare dans l'écosystème Internet actuel.

II. La rareté d'un contenu qui rejette la fragmentation et défend la « structure et la preuve empirique »

L'Internet moderne est englouti par des vidéos courtes rapides, des informations fragmentées et des expressions émotionnelles contrôlées par des algorithmes ; les espaces de discussion professionnels de qualité, solides, dotés d'une profonde sédimentation historique, disparaissent rapidement. Le Australian Winner Forum n'a pas suivi cette tendance ; il s'est au contraire entrelacé avec des décennies d'arts martiaux empiriques, de conception de systèmes et de philosophie structurelle multidisciplinaire. Lorsque des vagues massives de visiteurs extérieurs via les moteurs de recherche affluent, ce qu'ils recherchent, c'est une expérience humaine solide, non diluée, qui résiste à l'épreuve du temps, et non de l'eau. Derrière le pic de 660 000 se cachent des centaines de millions de demandes de recherche réelles convergent activement. Cet écosystème de contenu, soutenu uniquement par des preuves physiques et intellectuelles réelles, est extrêmement rare.

III. La rareté de la souveraineté numérique autoconstruite et de l'« intégration dans l'infrastructure académique internationale »

La grande majorité des créateurs, chercheurs et écrivains indépendants vivent en parasite involontaire des largesses algorithmiques des grandes plateformes commerciales ; une fois qu'une plateforme est remaniée, déréférencée ou que le compte est suspendu, des années d'efforts s'évanouissent en fumée. Au sein de ce système, en revanche, on possède non seulement un forum indépendant autoconstruit et la Matrice des quatre civilisations en ligne, mais le contenu est également systématiquement doté d'identifiants DOI permanents via la plateforme de science ouverte Zenodo, et intégré aux systèmes de préservation à long terme de la Bibliothèque nationale d'Australie (TROVE), de WorldCat et d'autres

infrastructures académiques mondiales. Par des actions concrètes, ce système affirme et défend une souveraineté numérique et une indépendance intellectuelle absolues à ce tournant de la civilisation numérique.

IV. La rareté de la « chronologie du long-termisme » s'étendant sur des décennies

La durée de vie moyenne des projets Internet est extrêmement courte ; les lancements et arrêts arbitraires, les abandons capricieux sont la norme, et la plupart des gens manquent d'endurance pour traverser plusieurs cycles. Ici, en revanche, il s'agit d'un fleuve de pensée personnelle qui s'est déployé continûment pendant des décennies, a résisté à l'épreuve du temps et n'a jamais été interrompu. Le temps est le filtre le plus élevé ; aucun opportunisme ni autosatisfaction ne peut rester cohérent sur plusieurs décennies et continuer à croître organiquement. Cette profondeur historique — des années d'étudiant à l'étranger dans les années 1990, à la construction de la Matrice des quatre civilisations en ligne en 2004, jusqu'à la percée du pic de 660 000 en 2026 — lui confère une épaisseur civilisationnelle irremplaçable.

Résumé

La caractéristique centrale de cette rareté réside en ceci : un seul individu, au cours de plusieurs décennies, par une maintenance soutenue et un développement de contenu continu, a permis à un système de version ancienne de maintenir une intensité élevée d'accès et de consultation dans l'environnement Internet moderne. Cet état de fonctionnement continu constitue en lui-même un échantillon observable d'histoire numérique.

Déclaration éditoriale finale

Le présent article, publié en tant que supplément documentaire du douzième numéro de *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), fait partie intégrante de son système d'édition académique interdisciplinaire. Le texte intégral de cet article sera archivé par l'auteur dans de multiples systèmes internationaux de préservation académique et documentaire, y compris, mais sans s'y limiter :

- **ISSN** (International Standard Serial Number, établissant l'identité de la revue par l'intermédiaire du Centre international de l'ISSN et des bibliothèques nationales)
- **Australia National Library TROVE** (Système de collection numérique de la Bibliothèque nationale d'Australie)
- **Zenodo** (Dépôt de littérature scientifique ouverte géré par le CERN, attribuant des DOI permanents)
- **WorldCat** (Le plus grand catalogue collectif de bibliothèques au monde, regroupant les données de collections de plus de 17 000 bibliothèques dans 123 pays et régions)
- **OpenAIRE** (Infrastructure académique ouverte de l'Union européenne)
- **ORCID** (Système mondial d'identification des chercheurs)

Parallèlement, le texte intégral sera simultanément publié sur les quatre sites Web originaux créés indépendamment et entretenus à long terme par Wu Zhaohui (la Matrice des quatre civilisations en ligne) :

- **Australian Winner Information Network** (www.australianwinner.com)
- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation** (www.azchy.com)

- Australian International Qigong & Tai Chi Academy (www.qigongtaichi.org)

- Australia Times Transition Publishing (www.times.net.au)

Cet ancrage institutionnel et cette diffusion multinœuds garantissent que le présent article existe non seulement en tant que document d'observation historique, mais aussi en tant que source primaire pouvant être consultée, citée et vérifiée à long terme, intégrée dans la chaîne de connaissances publiques de l'infrastructure académique internationale. Toutes les sources de données mentionnées dans cet article sont des enregistrements originaux publiquement disponibles et vérifiables, et leurs liens permanents et identifiants DOI correspondants ont été indiqués dans le texte et les annexes. Les enregistrements d'archives cités peuvent être vérifiés indépendamment via les nœuds d'infrastructure susmentionnés.

Annexe : Enregistrements archivés des messages/articles et publications relatifs au Australian Winner Forum, à la culture Internet et à la préservation numérique

Série Culture Internet et préservation numérique

- « Pic de visiteurs du Australian Winner Forum

» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>

- « PANDORA/TROVE archive sélectivement le Australian Winner Forum et établit une copie miroir permanente », dernière capture complète de la copie miroir réalisée le 21 août 2025 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>

- « La valeur des données de l'ère pré-IA

» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>

- « La valeur des données de l'ère pré-IA » (publication originale sur le forum) <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>
- « Plus de 566 000 visiteurs : une personne réveille un forum de civilisation » https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html
- « 566 000 visiteurs percutent un forum vieux de 20 ans » https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html
- « Le nombre de visiteurs du Australian Winner Forum atteint un nouveau record » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>
- « Les forums sont la plateforme de publication durable des œuvres » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>
- « Popularité des forums vs agitation des groupes — Quelqu'un lit-il vos œuvres ? » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>
- « La littérature dévastée par le tsunami numérique » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>
- « La littérature dévastée par le tsunami numérique » https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.html
- « Chronique de la revue trimestrielle Australian Rainbow Lorikeet » https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.html
- « Le texte est le noyau unique qui peut unifier et transmettre la civilisation » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>
- « Le texte est le noyau unique qui peut unifier et transmettre la civilisation » https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.html
- « Archives des œuvres littéraires de l'hémisphère Sud » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- « Les sites littéraires peuvent-ils postuler au patrimoine mondial ?

» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- « Comment être inclus dans les bases de données documentaires nationales ?

» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

Archives des pratiques antérieures et de l'ingénierie des systèmes

- « Fondation de la revue trimestrielle 'Australian Rainbow Lorikeet' au début de 2005 » <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- « En 2004, j'ai fondé deux sites Web documentaires de niveau national

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html

- « Réception par le Premier ministre australien en 2007

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- « 2020 Dix mille masques de sauvetage !

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- « L'ère des totems numériques

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html

- « Battre l'IA avec de vieux outils

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- « Retour à la simplicité pour battre le SEO

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- « Je n'ai pas d'algorithme, et pourtant je dépasse les algorithmes !

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

- « Système de travail à distance de 1993

» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- « 1997 : Vérification de dizaines de milliers d'enregistrements en 5 secondes
» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html
- « Prototype de logistique intelligente de 1997
» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

Archives du système d'édition académique interdisciplinaire multilingue (The Epochal Transition)

- *The Epochal Transition* Numéro inaugural (Vol. 1, No. 1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
- *The Epochal Transition* Numéro 2 (Vol. 1, No. 2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
- *The Epochal Transition* Numéro 3 (Vol. 1, No. 3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
- *The Epochal Transition* Numéro 4 (Vol. 1, No. 4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- *The Epochal Transition* Numéro 5 (Vol. 1, No. 5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
- *The Epochal Transition* Numéro 6 (Vol. 1, No. 6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- *The Epochal Transition* Numéro 7 (Vol. 1, No. 7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- *The Epochal Transition* Numéro 8 (Vol. 1, No. 8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>

- *The Epochal Transition* Numéro 9 (Vol. 1, No. 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- *The Epochal Transition* Numéro 10 (Vol. 1, No. 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>
- *The Epochal Transition* Numéro 11 (Vol. 1, No. 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

Correspondance d'archivage permanent de la Bibliothèque nationale (grade documentaire historique)

« Lettre de la Bibliothèque nationale d'Australie PANDORA / TROVE datée du 27 novembre 2007 » <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

Autres œuvres empiriques interdisciplinaires (index DOI partiel)

- « Le chemin d'un chercheur indépendant international » <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- « Archives d'images : de la jeunesse au chercheur indépendant international » <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- « Brève biographie du grand maître de Tai Chi Li Jingwu — Une brève histoire moderne du Chen-Wu Tai Chi » <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- « Systèmes de logistique intelligente et financiers transgénérationnels sur 20 ans » <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- « Système de facturation intelligent de 2005 » <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>

- « Posture du cheval · Racine et axe — Documentation et enregistrement
systématiques empiriques depuis la posture statique jusqu'à la structure corporelle
» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- « Le corps comme cosmos : la structure vitale de l'origine du corps d'élixir
» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- « Guitariste sans oreille musicale » <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- « Système de photographie extrême · Manifeste fondateur
» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

Documents de confirmation institutionnelle de la Matrice des quatre civilisations en ligne

- « Déclaration d'institutionnalisation du mensuel académique indépendant *The Epochal Transition* » <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- « Preuve empirique de l'accès d'un chercheur indépendant au système
bibliographique mondial » <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- « Analyse de l'évolution de la structure de la page d'accueil de *The Epochal Transition* » <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Figures en annexe : Documentation des activités et enregistrements historiques du forum Australian Rainbow Lorikeet

Les six captures d'écran suivantes montrent la forme réelle et la profondeur d'activité du forum de l'Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation au cours de son fonctionnement à long terme. Les images présentent non seulement l'écosystème créatif composite centré sur la littérature originale en chinois, englobant

la poésie moderne, la micro-poésie, la prose, le roman, la critique littéraire, les œuvres multilingues et les discussions éducatives, mais enregistrent également visuellement les concours littéraires transfrontaliers, les événements publics marquants et les interactions socioculturelles organisés par le forum.

Au-delà des activités créatives quotidiennes du forum, les images montrent le fonctionnement à long terme et les enregistrements détaillés de jurys d'événements tels que le « Concours international d'œuvres littéraires Australian Rainbow Lorikeet 2007 », le « Concours de poésie sur thème en chaîne de micro-poésie » et le « Relais poétique de mille vers 2007 » ; parallèlement, le forum a également préservé des interactions thématiques majeures portant des marqueurs époques clairs, notamment les « Jeux olympiques de Pékin 2008 », le « Numéro spécial du séisme du 12 mai », l'« Exposition universelle de Shanghai 2010 » et la « Ligue de poésie chinoise ». Chaque rubrique du forum disposait de modérateurs résidents assurant une gestion continue ; les listes de modérateurs mentionnent à plusieurs reprises des noms tels que Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian et Shan Chengzi — écrivains et critiques qui ont longtemps œuvré sur les forums chinois d'outre-mer — qui ont guidé la publication quotidienne d'œuvres originales et promu l'organisation d'événements littéraires transrégionaux et transinstitutionnels. Du nombre de sujets et de réponses dans chaque rubrique aux horodatages des publications originales s'étendant de 2008 à 2015, 2021 et jusqu'en 2026, ce jardin littéraire a maintenu une activité continue pendant deux décennies, et ses formes d'interaction n'ont pas été remplacées par la fragmentation des médias sociaux ou par la vague des vidéos courtes. Ces images présentent visuellement la vitalité et la profondeur historique de la littérature chinoise d'outre-mer soutenue sous forme de forum, et fournissent des matériaux de terrain originaux irremplaçables pour l'étude de l'histoire littéraire chinoise d'outre-mer, des humanités numériques et de la transmission interculturelle.

澳洲彩虹鹏：季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
待分类帖子 如果各斑竹栏目内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位斑竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfcpjml ➡
《澳洲彩虹鹏》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 剑江之鱼 ➡
《澳洲彩虹鹏》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字被提到论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封禁其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山城子 ➡
澳洲彩虹鹏国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹鹏》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗散(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然。欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理书信】【笔会一语】【笔会网站】【征稿动态】【投稿须知】【我要投稿】 【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号、第二期、第三期、第四期、第五期、第六期、第七期、第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期、第十三期、第十四期、第十五期、第十六期、第十七期、第十八期、第十九期、第二十期、★ 二十一期季刊征稿指南(11月20日截稿)。	220	4984	2025-6-23 周一，上午8:06 泓明峰 ➡
★——澳洲彩虹鹏国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★ 【彩虹鹏报07——澳洲国家第一领导人拜见】 ★ 【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站（“澳洲长风”及“澳洲彩虹鹏”）被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹鹏中文作家笔会论坛聚集来自于世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹鹏国际作家笔会特设专栏添一满春的新新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的喜悦风姿，携一缕冬的祝福暖阳。 诚邀“我与澳洲彩虹鹏”及与笔会或季刊相关稿件，请发表在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红杏 ➡
世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍（请勿在此发布作品）。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹鹏”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀、巫迦、非马、李明敏、杜鹃、中时、吉日本社、云樵、斯厚人、刘云云、qiuchunlin、野莫、山城子、杨十八、寸草晨露、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、何燕子	286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草晨露 ➡
心血力作自荐专区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★ 此栏目内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例：【散文】题目/作者名 ★ 【澳洲长风信息网心血力作自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山佳 ➡

散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小雨, 刘刚, 姬双江	2360	7139	2026-1-12 周一，下午12:42 张九慈 ➡
故事小说[600字内短篇] 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云, 今古, 李小雨, 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四，下午9:48 郑永豪 ➡
随笔杂想 ★ 随笔、札记、感受..... 	2250	7148	2026-5-14 周四，上午12:32 航程 ➡
版主 小雨, 姬双江, 州来一夫			
评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子, 蓝川叶子	1709	5513	2026-7-19 周日，上午8:48 航程 ➡
对联专区 雅俗共赏，对联会友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x183, 苑恩, 一光, 杨十八, 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三，下午10:26 樱花 ➡
★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗：由“澳洲彩虹鹏”中文作家笔会荣誉会长岳惠先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 巫迦, 斯厚人, 彭三县, 山城子, 长春老版, 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二，上午11:51 彭三县 ➡
古韵新音  古体诗词歌赋、文言作品请发表在此。	8579	20298	2026-7-04 周六，上午8:22 寸草晨露 ➡
版主 山佳, 寸草晨露, 野莫, 莹莹, 齐遂林			
散文诗 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是精短的散文、散文中的诗，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲理的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大类产品中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发布作品。 版主 珍珠女子, zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四，上午8:26 泓明峰 ➡
现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 梦君诗画而翼, 彭三县, 珍珠女子, 伊人丹心, 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六，上午8:00 泓明峰 ➡
中篇小说  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品，请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四，下午7:50 吉日本社 ➡

	新星园地. 学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷 , 中尉 , 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马 , howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑眉 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月朦朦	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfuture →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美社 , 澳洲彩虹鹏	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓恒 →
	在线留言、彩虹水库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日轻松、随和的语言沟通。 版主 美社 , 见国	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓恒 →

文化之窗: 文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫婆 , 小懿路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓恒 →
	澳洲彩虹鹏2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹏2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫菱长风 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李望舒	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络诗专栏 2011时空网络诗专栏 版主 巫婆 , 曾庆怀 , 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文学子如同旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文学者。天南海北的华文学子, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为广大家外华文学子搭建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明晏。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文学家的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感受。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“世界华文作家园地”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜娟 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐章专栏: 澳洲彩虹鹏国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉 , 曾庆怀 , 郑达夫 , 塔双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王晨辉 →
	中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式成立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇集各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流活动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流习拳, 为本社社员提供一个扩阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短影片, 向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫婆 →

🔒	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日(星期一)起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕, 优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采, 牵动我心弦! 以优雅神韵, 博五洲喝彩! 一周七日名列前茅, 每周四周傲视乾坤! 纵情挥笔情牵四季, 豪迈逐逐笑傲零七! 【获奖名单】 【关于大赛】 【大赛总则】 【投票规则】 【建议意见】 【赛程结束】 【奖项证书】 【我要参赛】 ★ 投稿格式 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目 (注意: 多于26汉字可能导致作品不能开启)。参赛作品和赛果都将定期更新到“ 澳洲彩虹鹏 ”和“ 澳洲长风信息总 ”首页。 ★ 特别提示 此赛区内回帖等于投票, 每人只能对每帖回复/投票一次, 违规回复自己作品多次视为失去当期参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 ➡
	清水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗, 特点是短、精、深, 优势是快餐文学, 难点是于一粒砂中雕刻世界。‘铿锵壳里做道场’, 要求着一种更为精细、精审与精制的艺术营造, 同时也开拓了生活与诗的新天地。《微型诗》创刊时中国微型诗古已有之, 现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后, 自二十世纪八十年代改革开放以来, 迎来了中国小诗创作第三次高潮 (第一次为“五四”时期, 第二次为“抗日战争”时期), 诗人们纷纷致力于现代小诗的创作, 这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡 , 贾绍玉 , 斯厚人 , 梦君诗画两翼 , 陈斌 , 天上人间 微型诗《旋律》同题诗赛[2006年8月1~20日] 诗赛简介 为进一步推动微型诗的创作, 让这朵最小的诗花开得更艳丽, 经协商, “澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题《旋律》, 因为旋律不仅是乐曲的基础, 也是诗咏唱的基础, 更是大千世界宇宙万物亘古不变的和声运动。旋律陶冶着我们, 让我们愉悦、兴奋, 或者迷失、感伤……总之我们是被触动了, 激情四溢了, 那就让我们拿起笔来, 从不同角度、不同视角抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任: 穆仁(微型诗创始人、著名诗人)、巫朝晖(美)(澳洲彩虹鹏笔会会长)、大为(中国微型诗网站站长) 副主任: 华心(著名微型诗人、微型诗刊主编)、巫迦(世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问)、钱志富(著名诗人、诗评家、文学博士)、非马(世界级诗人)、贾绍玉(美)、美址(美)、伊凡(美) 评委 巫迦(澳洲彩虹鹏荣誉会长)、华心、姚园(著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编)、马瑞麟(著名诗人、作家)、钱志富、非马、贾绍玉、张明阳、伊凡、寒山石(著名诗评家) 比赛结果 “描写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美址 , 贾绍玉 2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品, 文体不限, 转贴请注明。 ★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人, 共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情, 人间有爱, 让我们一同为汶川灾区人民祈福! 第二届中国网络爱情诗大赛[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方六文坛联手: 一个难忘的季节, 一段朦胧的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代, 爱情似火在我们的心上窜来窜去, 又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念, 值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友, 难道您不想谱一首爱曲吗? 版主 赵福治 , 刘烈 , 钟毓 , 姚宏越 , 夜语者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑)	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 潘延伊望 ➡
🔒	【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑) ★ 雕刻四季 又是一年春来到, 带着心中的梦想, 我们迈进了充满希望的2007年, 在连续不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里, 只要手捧着天山雪莲的芬芳, 簇拥着北国飘舞的瑞雪, 淋漓着江南细雨的柔媚, 携带着西北黄土的粗犷……都会将您词句中生机勃勃的绿, 深恩的蓝、颓废的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分: 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”, 欢迎大家踊跃参与, 将整理好的诗歌接龙发布上来, 编委将从中挑选优秀作品发表在下一期季刊。 要求: 所有诗句必须已经发布在本栏目, 尽可能不改动原来诗句, 可以调整顺序, 最大程度收录尽可能多的作者(人数)诗句。 	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方! 版主 清华 中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺网留言 “黄河杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联友共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙野文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗联》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《宋名者》(湖南)、《东部诗潮》(浙江)、《宿》(浙江)、《真银花园》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行“‘黄河杯’2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡
🔒	中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺网留言 “黄河杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联友共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙野文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗联》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《宋名者》(湖南)、《东部诗潮》(浙江)、《宿》(浙江)、《真银花园》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行“‘黄河杯’2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺网留言 “黄河杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联友共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙野文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗联》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《宋名者》(湖南)、《东部诗潮》(浙江)、《宿》(浙江)、《真银花园》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行“‘黄河杯’2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	0	0	没有文章
🔒	中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺网留言 “黄河杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联友共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙野文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗联》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《宋名者》(湖南)、《东部诗潮》(浙江)、《宿》(浙江)、《真银花园》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行“‘黄河杯’2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫迦 ➡
	中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺网留言 “黄河杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联友共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙野文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗联》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《宋名者》(湖南)、《东部诗潮》(浙江)、《宿》(浙江)、《真银花园》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行“‘黄河杯’2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 子剑 ➡

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四, 上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四, 上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986–2026 变迁 Witness 1986–2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

Uno de los últimos foros humanos que quedan

Dimensio'n *Dimensio'n* 662.649: Un foro de versión antigua con veinte años de historia y su pico de acceso en 2026

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Investigador independiente internacional / Transmisor de herencia marcial /
Diseñador de sistemas estructurales multidisciplinares

Presidente de la Aust Cai HongYing International Author's Federation / Editor jefe de la revista trimestral Aust Cai HongYing

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Autor y editor jefe mensual de *The Epochal*

Transition DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Resumen

El 20 de marzo de 2026, un foro chino de ultramar que llevaba en funcionamiento más de veinte años y seguía utilizando la estructura primitiva del programa phpBB, registró un pico de usuarios concurrentes en línea de 662.649 personas, en el contexto de una época arrasada por la inteligencia artificial generativa. Este fenómeno trasciende la mera medición del tráfico; refleja las profundas consecuencias de las enormes transformaciones que Internet ha sufrido en los últimos veinte años: mientras el torrente del capital y la difusión algorítmica de contenidos empujaban a los foros tradicionales hacia la desaparición, gran parte de las creaciones humanas auténticas se perdían definitivamente por falta de copias de seguridad al cerrarse los foros, y la inteligencia artificial comenzaba a invadir la red con contenidos virtuales producidos en serie; la persistencia de un foro de «versión

antigua», junto con un tráfico sostenido, indica que los datos humanos originales de la era pre-IA están siendo redescubiertos. Mediante el análisis de los datos de acceso, la estructura histórica, el contenido acumulado y el archivo institucional de este foro, este artículo demuestra la importancia singular que un foro de versión antigua, operado a largo plazo, tiene para la preservación de la historia digital, y plantea la cuestión de si la humanidad puede aún conservar registros auténticos en la era de la producción masiva de contenidos por la IA.

Cronología de veinte años de evolución de Internet

- **2004:** Creación de la Australian Winner Information Network, marcando el inicio de la construcción preliminar de la «Matriz de las cuatro civilizaciones en línea».
- **2005:** Lanzamiento oficial del Australian Winner Forum. En aquella época, los foros eran todavía la forma dominante de producción de contenido y debate público en Internet.
- **2007:** El sistema de archivo en línea PANDORA de la Biblioteca Nacional de Australia (actualmente integrado en TROVE) envió espontáneamente una solicitud de inclusión al foro y comenzó a realizar copias espejo periódicas y actualizaciones de indexación. Este esfuerzo de archivo a nivel nacional continúa hoy en día; la última captura completa de la copia espejo se realizó el 21 de agosto de 2025.
- **2008-2012:** Declive de los foros independientes en todo el mundo. Las plataformas de redes sociales comenzaron a captar la atención del gran público y muchos foros tradicionales cerraron.
- **2013-2019:** Generalización de Internet móvil; la producción de contenido se desplazó hacia plataformas cerradas y la mensajería instantánea, mientras que los enlaces permanentes y las estructuras de acceso público se degradaron progresivamente.
- **2020:** Las plataformas de vídeos cortos dominaron las formas de difusión y la expresión fragmentada se convirtió en la norma.

- **2023:** La inteligencia artificial generativa comenzó a intervenir masivamente en la producción de contenido en Internet, a bajo coste y con un alto grado de realismo.
- **2025:** Lanzamiento de *The Epochal Transition*, revista mensual interdisciplinar en diez idiomas, que se integra sistemáticamente en la infraestructura académica internacional.
- **2026-03-20:** Pico histórico de usuarios concurrentes en línea del foro: 662.649 personas.
- **2026:** Redacción del presente artículo como observación de la civilización digital.

I. Un hito histórico en el diluvio digital: 662.649 usuarios simultáneos en un sistema antiguo

El 20 de marzo de 2026 a las 19:15, la página del Australian Winner Forum registró su mayor nivel de usuarios concurrentes en línea desde su creación: 662.649 personas. El 30 de julio de 2026 a las 4:45, el foro contaba todavía con 273.610 usuarios simultáneos, de los cuales 4 eran miembros conectados y 273.606 invitados; el foro mostraba acumulativamente 1.144.686 publicaciones/artículos y 1.262.643 miembros registrados. Comparados con sitios web ordinarios, estas cifras serían ya muy notables; pero comparados con un foro tradicional que lleva funcionando más de veinte años, todavía con la arquitectura primitiva de phpBB y mostrando aún en el pie de página la mención «Desarrollado por phpBB © 2001, 2005 phpBB Group», su significado es completamente diferente.

El valor de este foro no es autoproclamado. Ya en 2007, el sistema PANDORA de archivo nacional de la red de la Biblioteca Nacional de Australia (más tarde integrado en TROVE), sin ninguna solicitud del sitio, envió una petición de inclusión al foro y lo integró en el sistema de preservación permanente de documentos electrónicos nacionales australianos. En los años siguientes, esta institución continuó realizando periódicamente copias espejo y actualizaciones de indexación del foro; la última copia espejo completa del sitio se realizó el 21 de agosto de 2025.

Esto demuestra plenamente que este sistema antiguo, en funcionamiento durante más de veinte años, había entrado ya en el campo de la preservación documental a nivel nacional a partir de 2007 y nunca ha salido de él en veinte años.

Lo que hace sorprendente este pico no es que «seiscientos sesenta y seis mil» sea inigualable en toda Internet, sino que el sistema que lo soporta lleva funcionando más de veinte años y conserva en lo esencial la estructura programática y la presentación gráfica de los primeros foros. Hoy en día, las grandes plataformas de Internet disponen de servidores distribuidos, redes de difusión de contenido a escala mundial, equipos de I+D profesionales, presupuestos promocionales colosales y sistemas algorítmicos continuamente actualizados; no es sorprendente que puedan atraer a cientos de miles o incluso más de usuarios simultáneos. El Australian Winner Forum, sin embargo, no produjo esta cifra en esas condiciones; no dependió de capital para comprar tráfico de manera centralizada, no creó una oleada de usuarios mediante publicidad en poco tiempo, ni fue una página promocional temporal montada para una campaña comercial. Esta cifra es el fruto de una operación a largo plazo y de la acumulación continua de contenidos históricos, que han sido buscados, indexados, leídos y consultados. El hecho de que un foro de versión antigua haya registrado un pico de usuarios simultáneos de 662.649 personas en 2026 demuestra que no se ha retirado de Internet debido a la obsolescencia de su interfaz, la antigüedad de sus programas o el declive de la era de los foros; muy al contrario, sigue activo en la red y continúa generando volúmenes de acceso muy superiores a la capacidad de carga de los sitios web independientes ordinarios.

La cifra de 662.649 que aparece en la página del foro tampoco puede interpretarse de manera simplista como 662.649 lectores independientes autenticados. Las estadísticas de usuarios concurrentes en línea de los foros tradicionales suelen incluir simultáneamente a los miembros conectados, los invitados ordinarios, los robots de exploración de los motores de búsqueda, los sistemas de indexación automática y otras formas de acceso a la red; los métodos estadísticos de los programas antiguos no son directamente comparables con los datos de usuarios

activos deduplicados internamente de las plataformas comerciales modernas. Reconocer este punto no disminuye en absoluto la importancia de este récord, porque lo que realmente merece ser estudiado es precisamente por qué un sistema viejo de veinte años sigue siendo leído a tal escala. Cualquiera que sea la proporción respectiva de accesos humanos reales, accesos de motores de búsqueda y accesos automatizados, el hecho de registrar 662.649 conexiones simultáneas en un foro estructurado en phpBB primitivo demuestra que sus puntos de entrada de datos públicos siguen siendo válidos, que sus enlaces históricos siguen existiendo, que su contenido sigue siendo reconocido por los sistemas de búsqueda y que no ha sido interrumpido por fallos de servidor ni por la obsolescencia de los programas. Si un sitio antiguo hubiera sido descuidado durante mucho tiempo, con contenido o enlaces defectuosos, no generaría normalmente una actividad de lectura de esta magnitud en las estadísticas a largo plazo.

El mantenimiento de la operación continua de este sistema no se debe a la inversión de capital comercial ni a la gestión de un equipo estructurado. Desde su creación, el foro nunca ha aceptado financiación externa ni inserción publicitaria comercial. El mantenimiento técnico diario, la gestión comunitaria y la acumulación de contenido han sido asegurados a largo plazo, principalmente por mí mismo y por varios moderadores del foro, en el marco de una colaboración voluntaria. Este modo de funcionamiento, con cero capital y cero promoción comercial, constituye una diferencia fundamental con la lógica de las plataformas tradicionales que se basan en presupuestos enormes para mantener su nivel de actividad.

II. Una porción de la era de los foros: la sedimentación real de 2005 hasta hoy

Cuando creé el Australian Winner Forum en 2005, los foros eran todavía una forma importante de producción de contenido y comunicación pública en Internet. En aquella época, la gente entraba en la red a través de comunidades independientes, publicaba publicaciones/artículos en secciones fijas, subía imágenes, discutía sobre cuestiones sociales, narraba su vida en el extranjero, intercambiaba información comercial, creaba obras literarias y dejaba, a través de los debates, la lengua, las actitudes y los conocimientos de su tiempo. La estructura de las secciones del Australian Winner Forum conserva todavía hoy las huellas de aquella época, con secciones como: Estudios e Inmigración, Propiedad inmobiliaria australiana, Proyectos de inversión, Publicidad comercial, Todos los aspectos de la sociedad, Amor y matrimonio, Vida y salud, Creación literaria, Poesía, Novelas, Crítica, Rimas clásicas y nuevos aires, Canciones de cine y series, así como Gestión del sitio. Estas secciones no son categorías históricas reorganizadas posteriormente con fines de archivo; son las estructuras originales formadas y preservadas por el funcionamiento real del foro. Registran cómo las primeras comunidades chinas en línea entendían el mundo, y cómo los chinos de ultramar buscaban información, establecían vínculos y se expresaban en los foros de Internet.

Siempre he pensado que el verdadero valor de un foro nunca ha sido el número de visitas, ni el número de usuarios simultáneos, sino lo que ha preservado a largo plazo.

Si hoy se reabre el Australian Winner Forum, no se ve solo un sitio web aún en actividad, sino una gran base de datos original de Internet acumulada de forma continua durante más de veinte años.

Allí se conservan numerosas huellas auténticas de la actividad en línea dejadas por diferentes épocas desde 2005.

Cada sección del foro corresponde a las necesidades humanas reales de su época. Estudios e Inmigración registra el recorrido académico, profesional y de establecimiento de los chinos de ultramar; Noticias de Australia conserva los temas que preocupaban a la sociedad en ese momento; Comercio, Logística, Inversión y Propiedad inmobiliaria reflejan los entornos económicos y las evoluciones sectoriales; Literatura, Poesía, Novelas, Fotografía, Música y Bellas Artes conservan las obras creadas a largo plazo por autores ordinarios; Vida y salud, Viajes, Gastronomía, Familia, Educación, Tecnología informática, etc., registran el intercambio de conocimientos y experiencias de la gente corriente de la época.

Estos contenidos no fueron compilados posteriormente en carpetas temáticas; se acumularon de forma natural, poco a poco, por innumerables usuarios reales durante más de veinte años. Cada publicación, cada respuesta, cada discusión tuvo lugar en el entorno histórico de su época. Por lo tanto, preservan no solo los textos en sí mismos, sino también los modos de expresión, los hábitos de pensamiento, las preocupaciones sociales y los modelos de interacción de las comunidades en línea de aquella época.

Si un foro puede convertirse en un espécimen de civilización digital, no es por su arquitectura técnica, sino porque ha preservado la forma completa de la expresión humana de la era pre-IA. A lo largo de veinte años de funcionamiento, lo que se ha conservado aquí no es un solo tipo de datos, sino un registro civilizacional en múltiples niveles: saber humano — experiencia práctica de larga duración en campos tan diversos como la inmigración, el comercio, la tecnología, la logística y las artes marciales; comunicación humana — diálogos auténticos, choques de opiniones y respuestas emocionales entre usuarios de diferentes épocas; cultura humana — formas originales de la identidad china de ultramar, de la creación literaria y de los relatos de vida; evolución lingüística humana — transformación gradual del lenguaje vernáculo chino en línea de los inicios a las expresiones contemporáneas; modos de pensamiento humanos — cómo la gente, en diferentes

etapas históricas, organizaba los problemas, llevaba a cabo discusiones y establecía consensos. El foro no es más que un vector. Lo que realmente tiene valor son estos registros originales, no moldeados por la IA, que son los sedimentos naturales de la civilización humana en la era digital.

III. La creación humana de la era pre-IA: lo que los modelos generativos no pueden reconstruir

Hoy, cuando la inteligencia artificial puede generar un artículo completo en cuestión de segundos, estos datos formados naturalmente a largo plazo se vuelven cada vez más valiosos.

La inteligencia artificial puede simular el lenguaje, pero no puede regenerar una historia ya desaparecida.

Puede inferir, a partir de los datos de hoy, cómo la gente de hace veinte años podría haber discutido un tema dado, pero no puede restaurar verdaderamente los intercambios en línea reales que tuvieron lugar en 2005, 2008, 2012 o 2018. La verdadera historia de Internet en una época determinada no se compone solo de reportajes o archivos gubernamentales, sino de la ingente cantidad de registros originales dejados por millones de personas corrientes durante sus comunicaciones a largo plazo.

Estos registros constituyen conjuntamente la capa fundamental más auténtica de la sociedad en Internet.

Considerar hoy el foro simplemente como un sitio aún en actividad es subestimar su importancia. Más exactamente, se trata de un espécimen original de Internet actualizado continuamente durante más de veinte años. Ha atravesado íntegramente la era de los foros, la era de los blogs, la era de los medios sociales, la era de Internet móvil y la era de la inteligencia artificial, sin ser interrumpido por la evolución tecnológica ni desaparecer por completo debido a las migraciones de

plataformas. Para los futuros investigadores de la historia del desarrollo de Internet, el valor de estos datos supera con creces el del foro en sí mismo.

A través de estos datos preservados a largo plazo, se puede observar cómo se formaron las comunidades chinas en línea de ultramar, cómo cambiaron los temas de actualidad social de una época a otra, cómo evolucionó la lengua china en línea, cómo se difundió la información comercial, cómo se desarrolló la literatura original, cómo se acumularon las obras fotográficas, cómo la gente corriente registró su vida, y cómo el debate público en línea ha cambiado en más de veinte años.

Todas estas historias, la inteligencia artificial no puede reconstruirlas a posteriori.

Más importante aún, no son historias organizadas por generaciones posteriores; son registros originales de primera mano dejados por la gente de la época, en el entorno de la época.

Hoy, cuando se habla de inteligencia artificial, el interés se centra sobre todo en lo que los modelos pueden crear; en el futuro, quizá se preste más atención a otra cuestión: antes de la llegada de la inteligencia artificial, ¿qué dejó realmente la Internet humana?

Lo que el Australian Winner Forum ha preservado continuamente no es solo más de un millón de publicaciones/artículos, sino un archivo digital que abarca más de veinte años en campos tan variados como la vida social, la creación cultural, los intercambios comerciales, el intercambio de conocimientos, el desarrollo de las comunidades chinas de ultramar y el proceso evolutivo de las comunidades en línea. A medida que cada vez más foros cierran, y que una cantidad creciente de contenidos de medios sociales desaparece debido a la renovación de plataformas, la desactivación de cuentas, la pérdida de teléfonos móviles y las migraciones a la nube, el valor de estos datos originales preservados continuamente ya no se limita al foro en sí mismo, sino que adquiere una importancia de referencia para la historia de Internet, la preservación digital, la investigación sociocultural e incluso la futura era de entrenamiento de IA.

La mayor parte de los contenidos de Internet de hace veinte años eran todavía realizados íntegramente por seres humanos reales. Los redactores debían concebir ellos mismos los temas, organizar el lenguaje, redactar el texto, disponer las imágenes y esperar las respuestas de los demás miembros; un artículo largo podía representar varias horas o incluso más de trabajo; un tema podía extenderse durante meses o años; un miembro podía dejar, en un mismo foro, la huella de su vida a lo largo de más de diez años. El valor de las obras en los foros no depende solo de su nivel literario o de su profundidad académica; incluso un simple relato de vida, una información comercial de la época, un intercambio de experiencias de inmigración o una discusión en torno a un acontecimiento social puede, después de veinte años, convertirse en un material de primera mano para comprender aquella época. No han sido reescritos por los modelos generativos de hoy, ni comprimidos deliberadamente en formas diseñadas para captar rápidamente la atención a fin de adaptarse a los algoritmos de recomendación; son expresiones dejadas por personas situadas en un tiempo preciso, en función de sus propias experiencias, conocimientos y emociones.

IV. Dos cambios estructurales: la desaparición de los foros independientes y la pérdida de las creaciones humanas

Tras el declive de la edad de oro de los foros, la organización de Internet a escala mundial experimentó cambios considerables. El capital ya no se contentaba con los usuarios y los contenidos dispersos en innumerables foros independientes; a través de las grandes plataformas sociales, las aplicaciones móviles, los sistemas de agregación de contenidos y los ecosistemas cerrados, el tráfico se fue concentrando progresivamente en puntos de entrada controlados por unas pocas empresas comerciales. Los foros independientes tuvieron cada vez más dificultades para competir con estas plataformas por el tiempo de los usuarios, y no pudieron soportar los costes de mantenimiento sin cesar crecientes, las presiones en materia de seguridad y los requisitos de actualización tecnológica. Muchos administradores dejaron de gestionarlos, los servidores no se renovaron, los nombres de dominio

expiraron, los programas se volvieron incompatibles con los nuevos entornos de operación, las bases de datos se perdieron debido a fallos, ataques o interrupciones de gestión; algunos foros fueron comprados por empresas comerciales y transformados en páginas publicitarias, otros conservaron su nombre de dominio pero eliminaron sus publicaciones/artículos originales, y otros, que contaban sin embargo con un gran número de miembros y obras originales, cerraron sin dejar copia de seguridad pública.

Lo que se perdió en este proceso no fue un lote de páginas web obsoletas, sino un volumen de materiales originales humanos cuya magnitud no puede calcularse con precisión. Muchos foros conservaban decenas de miles, cientos de miles o incluso millones de publicaciones/artículos, pero estos contenidos no se transfirieron simultáneamente a bibliotecas, no tienen existencia en papel, no tienen identificadores digitales permanentes, ni copias distribuidas en varias instituciones de preservación. Una vez cerrada la base de datos, las obras acumuladas durante años por autores ordinarios pueden desaparecer por completo. Incluso si un libro en papel deja de publicarse, puede subsistir en diferentes lectores, en librerías de viejo o en bibliotecas; los publicaciones/artículos de foro generalmente tienen una sola ubicación de almacenamiento principal, y una vez que la base de datos del servidor se corrompe, sin una copia de seguridad completa, el contenido original es muy difícil de recuperar. En las últimas dos décadas, el cierre masivo de foros en todo el mundo probablemente haya causado ya una pérdida cultural digital subestimada; gran parte de los escritos, discusiones, fotografías, recuerdos locales y experiencias de vida de gente corriente han desaparecido definitivamente de Internet público sin haber pasado por ningún proceso de preservación.

El hecho de que el Australian Winner Forum haya sobrevivido hasta hoy no es, por tanto, simplemente cuestión de que un sitio web siga activo. Ha atravesado múltiples fases — el apogeo de los foros, la expansión de los medios sociales, la generalización de Internet móvil, el auge de los vídeos cortos y la explosión de la IA generativa — conservando al mismo tiempo la lógica de interfaz, la estructura de las secciones, los publicaciones/artículos históricos y los puntos de acceso de los

primeros foros. Desde el punto de vista de la estética técnica, es efectivamente un sistema de versión antigua; desde el punto de vista de la historia digital, esta versión antigua, nunca fundamentalmente reformada, ha preservado una continuidad temporal que las nuevas plataformas no pueden reproducir. Ciertamente se puede rediseñar una interfaz de foro de estilo retro, o importar publicaciones/artículos antiguos a un nuevo sistema de gestión de contenidos, pero no se puede recrear un proceso real que se haya desarrollado sin interrupción desde 2005 hasta 2026, y menos aún reconstruir a posteriori los publicaciones/artículos, los miembros, las relaciones de enlaces, los historiales de búsqueda y las rutas de acceso acumulados capa por capa a lo largo de estos veinte años.

En las últimas dos décadas, los cambios producidos en Internet no se limitan a una reducción del número de foros; más fundamentalmente, la forma en que la humanidad se registra a sí misma ha sufrido una transformación radical.

En la era de los foros, la gente estaba acostumbrada a escribir textos largos; un mensaje solía tener varios miles de palabras, acompañado de docenas de fotos, para documentar un viaje, una vida, un estudio o una práctica de larga duración. Estos contenidos se publicaban públicamente, disponían de enlaces fijos, podían ser buscados, citados, guardados, y eventualmente redescubiertos años después. Cualquiera que fuera su nivel, constituían la expresión humana auténtica de aquella época.

Tras la generalización de los teléfonos inteligentes, Internet entró progresivamente en la era de los medios sociales; la gente empezó a publicar contenido a través de los feeds de noticias, Weibo, Instagram, TikTok, Facebook, WeChat, las plataformas de vídeos cortos y diversas aplicaciones móviles. La expresión se volvió cada vez más fragmentada, cada vez más inmediata, y cada vez más dependiente de las propias plataformas. Gran parte de los contenidos ya no tiene enlaces permanentes, ya no es fácilmente buscable, y es cada vez menos organizada sistemáticamente. Muchas obras existen solo en una cuenta, un teléfono móvil, un espacio en la nube o un intercambio temporal.

Este cambio ha aportado ganancias en eficiencia comunicativa, pero ha debilitado la capacidad de preservación a largo plazo.

Un vídeo corto puede conseguir cientos de miles de visualizaciones en un día; unos meses después, puede haber quedado sepultado en las profundidades de la plataforma, raramente visto. Un teléfono perdido, una cuenta inaccesible, un servicio de plataforma interrumpido, un cambio de reglas, o incluso una simple operación accidental, pueden hacer desaparecer fotografías, vídeos, textos e historiales de discusión acumulados durante años. Mucha gente piensa que una vez publicado su contenido en Internet, queda guardado para siempre; en realidad, la mayoría de las plataformas de medios sociales tienen una función de difusión, no de preservación a largo plazo.

Gran parte de los contenidos de la era de los foros se perdió debido al cierre de los foros; gran parte de los contenidos de la era de los medios sociales se pierde, a su vez, continuamente debido a las migraciones de plataformas, los cambios de cuentas, la renovación de los teléfonos móviles y los ajustes de las estrategias comerciales. Las causas pueden diferir según las formas tecnológicas, pero el resultado es muy similar: una cantidad considerable de obras digitales creadas por el ser humano está desapareciendo.

Tras la entrada en la era de la inteligencia artificial, este fenómeno se ha vuelto aún más acusado. La cantidad de contenido en Internet crece a un ritmo sin precedentes; cada día se generan automáticamente masas de textos, imágenes, audios y vídeos. Internet parece cada vez más rico, pero la cantidad de materiales originales humanos verdaderamente preservados a largo plazo no aumenta necesariamente en proporción. La inteligencia artificial puede generar continuamente nuevos datos, pero no puede reemplazar los registros originales ya perdidos. Un artículo de foro escrito por alguien hace veinte años, una fotografía dejada por un viaje real, una experiencia práctica forjada por una práctica personal — una vez que no se guardan, no pueden ser recreados por la inteligencia artificial, porque si los modelos pueden generar expresiones similares, no pueden restaurar la historia que ya ha desaparecido.

Es precisamente en este contexto que un foro de versión antigua, que aún conserva más de un millón de publicaciones/artículos, funciona desde hace más de veinte años y sigue siendo accesible al público, ha adquirido una importancia que trasciende la del propio foro tradicional. Lo que preserva no son solo páginas web, sino una parte de los registros auténticos de la humanidad que no han sido completamente engullidos por la ola de los vídeos cortos, no han sido interrumpidos por la renovación de las plataformas, y no han desaparecido por teléfonos perdidos o cuentas desactivadas.

Hoy, el interés se centra cada vez más en lo que la inteligencia artificial puede crear; en el futuro, quizás se preste más atención a lo que la humanidad ha conseguido efectivamente preservar.

V. Archivo multidimensional: una cadena de pruebas de nivel civilizacional detrás de un foro

Lo que el Australian Winner Forum preserva no es un solo tema, sino un registro a largo plazo que abarca la cultura, la literatura, la sociedad, el comercio, la educación, la tecnología, la fotografía, las artes marciales, la vida de los inmigrantes y las actividades públicas. Solo a través de los publicaciones/artículos ya reorganizados en *The Epochal Transition*, la práctica literaria internacional centrada en el «Australian Rainbow Lorikeet» representa una página de profundidad histórica considerable dentro de este archivo digital. Desde su fundación en 2005, esta organización no solo ha publicado continuamente más de veinte números de una revista impresa trimestral, sino que también ha utilizado el foro como base para lanzar y organizar múltiples intercambios literarios transfronterizos y concursos de escritura, atrayendo una amplia participación de escritores y entusiastas de la literatura china de China, Australia, el Sudeste Asiático, Europa y las Américas. Desde las primeras creaciones poéticas en chino y las críticas mutuas hasta los diálogos literarios en un contexto multicultural, se registran auténticamente las formas de supervivencia, la evolución estilística y los intercambios generacionales de la literatura china de ultramar desde los años 2000 hasta los 2020. Estas obras y

registros de comunicación preservan no solo para los investigadores en literatura los textos de primera mano y los retornos de creadores ordinarios, sino que también proporcionan materiales de campo originales irremplazables para la historia literaria china de Australia, la movilidad de la literatura china de ultramar y el estudio de la transmisión intercultural.

Como sección literaria central de la «Matriz de las cuatro civilizaciones en línea», la Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation no es una mera denominación literaria vacía; se apoya en la estructura de las secciones del foro y sus mecanismos de funcionamiento a largo plazo para formar un ecosistema creativo compuesto centrado en la literatura original en chino, que abarca la poesía, la novela, la prosa, la crítica, la traducción y la actualidad literaria. Examinando la disposición de las secciones del foro, las zonas creativas establecidas por la Federación cubren las formas más importantes de la producción literaria china de ultramar, incluyendo novelas y relatos, ensayos y prosas, poesía moderna y micro-poesía. Entre ellas, la columna dedicada a los «Mini-poemas australianos de ocho versos» ha mostrado una vitalidad excepcional, acumulando más de 10.000 temas y más de 60.000 respuestas para 2025, convirtiéndose en una importante muestra de registro de la micro-poesía china de ultramar. El funcionamiento de la Federación no se ha basado únicamente en la publicación autónoma de contenido, sino también en un equipo estable de moderadores a largo plazo que mantienen el orden comunitario y las discusiones literarias. En el foro, se ve que las listas de moderadores mencionan repetidamente nombres como Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian y Shan Chengzi — escritores y críticos que han trabajado durante mucho tiempo en los foros chinos de ultramar — que, durante más de una década, guiaron continuamente la publicación, el diálogo y la crítica de las obras originales. De manera más singular, las marcas de tiempo de las publicaciones en numerosas secciones muestran que sus períodos de actividad se extienden desde 2008 hasta 2015, 2021, 2023 y hasta 2026, con nuevas obras originales publicadas de forma continua. Esto significa que la literatura china de ultramar ha mantenido una continuidad de veinte años en forma de foro, sin ser completamente reemplazada por la difusión fragmentada de los medios sociales ni por la ola de los vídeos cortos.

A medida que cada vez más comunidades literarias han cerrado definitivamente debido a remodelaciones de plataformas, expiraciones de servidores o interrupciones de gestión, la forma de foro de la Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation continúa funcionando en su estructura original, preservando numerosos textos originales, respuestas de lectores y registros de gestión de moderadores.

Las obras de los autores que han persistido en publicar obras originales en el foro a lo largo de los años serán, con cada actualización de la copia espejo TROVE, definitivamente integradas en el sistema de colección digital de la Biblioteca Nacional de Australia. Paralelamente, la iniciativa de salvamento de documentación digital del Australian Rainbow Lorikeet convertirá progresivamente algunas obras históricas en páginas web independientes; los nombres y las obras de estos autores serán archivados definitivamente en el sistema digital nacional australiano, y no desaparecerán en el curso de la historia si el sitio llegara a cesar su actividad. «Recepción por el Primer Ministro australiano en 2007» preserva la historia específica de la participación de grupos culturales chinos de Australia en actividades públicas; «2020 Diez mil máscaras de salvamento» registra las operaciones de salvamento transfronterizas ciudadanas al inicio de la pandemia; «Sistema de trabajo a distancia de 1993» y «1997: Verificación de decenas de miles de registros en 5 segundos» conservan las primeras prácticas de métodos de trabajo digitales y sistemas logísticos. Estas publicaciones/artículos reflejan no solo mi experiencia personal, sino también las condiciones tecnológicas, los entornos sociales, las relaciones humanas y los modos de difusión en línea de diferentes épocas.

El foro conserva también un gran número de publicaciones/artículos que tratan directamente de cuestiones de cultura en Internet y preservación digital. «Los foros son la plataforma de publicación duradera de las obras» compara las diferencias entre los foros abiertos y los grupos de mensajería instantánea social en cuanto a búsqueda pública y preservación a largo plazo; «La literatura devastada por el tsunami digital» registra el proceso por el cual muchas obras literarias en línea desaparecieron con los cierres de sitios y las transiciones de plataformas; «Archivo

de obras literarias del hemisferio Sur» y «¿Pueden los sitios literarios optar al patrimonio mundial?» abordan, desde el punto de vista de la preservación literaria y el patrimonio cultural digital, la importancia de la existencia a largo plazo de los sitios chinos de ultramar. Estas publicaciones/artículos no son juicios abstractos escritos a posteriori frente a la ola de la IA hoy, sino registros originales que dejé en diferentes etapas de mi observación, construcción y preservación de los contenidos en línea.

Mientras los medios sociales móviles y los vídeos cortos iban engullendo progresivamente la cultura tradicional de Internet, «Crónica de la revista trimestral Australian Rainbow Lorikeet» registra directamente cómo la publicación literaria de larga forma continuó existiendo en una época en que los vídeos cortos y las impresiones superficiales dominaban la difusión; «El texto es el núcleo único que puede unificar y transmitir la civilización» discute más a fondo el papel fundamental del texto en la preservación multiplataforma, multiperiférica e intertemporal; «La era de los tótems digitales» analiza, desde el punto de vista de la estructura cultural, cómo la cognición humana está siendo remodelada por las imágenes, los símbolos y los estímulos instantáneos. Estos contenidos, junto con el foro mismo, constituyen una muestra histórica mutuamente corroborante: el foro preserva no solo las obras humanas, sino también mis observaciones a largo plazo de los cambios de Internet, la degradación cultural y la pérdida digital.

«Más de 566.000 visitantes: una persona despierta un foro de civilización» en 2025 y «566.000 visitantes impactan un foro de 20 años» registran la fase anterior de la resurgencia del tráfico del foro; «Pico de visitantes del Australian Winner Forum» en 2026 preserva los nuevos cambios de acceso. Hoy, el récord de usuarios simultáneos ha subido a 662.649, por lo que los publicaciones/artículos originales no deben suprimirse, porque preservan el proceso temporal de la evolución del tráfico. Los nuevos publicaciones/artículos no sustituyen simplemente a los antiguos; añaden una coordenada histórica más elevada sobre los registros existentes, permitiendo a los futuros lectores observar cómo este foro de versión antigua de veinte años continuó subiendo de 566.000 a 662.649, en lugar de ver solo la última cifra aislada.

Tras la entrada masiva de la inteligencia artificial en Internet, el significado de esta preservación continua se ha vuelto aún más evidente. Hoy, un artículo estructuralmente completo puede generarse en pocas decenas de segundos, un conjunto de imágenes puede producirse en lotes por modelos, y un gran número de comentarios, resúmenes, descripciones de productos, reescrituras de noticias y páginas de búsqueda pueden generarse automáticamente por programas. En el futuro, la tasa de crecimiento de los datos en línea podría superar con creces la del pasado, pero el crecimiento del volumen de datos no se corresponde con un crecimiento correspondiente de la experiencia humana. Una proporción creciente de contenidos en línea puede no provenir de la experiencia directa de un individuo, sino ser reorganizada por modelos a partir de datos existentes; un número creciente de textos aparentemente completos son difíciles de juzgar a primera vista en términos de autor, fuente, proceso de producción y autenticidad. En tal entorno, Internet puede no carecer de textos, pero carecerá cada vez más de materiales continuos que puedan situarse claramente en un tiempo específico, una comunidad específica y una actividad humana real.

Los datos históricos del Australian Winner Forum se formaron progresivamente antes de la producción masiva de contenido por la inteligencia artificial. Los publicaciones/artículos aquí no son todos necesariamente importantes, ni todos correctos; también contienen puntos de vista contradictorios, información redundante, limitaciones de su época y el desorden inevitable de la comunicación en línea ordinaria. Pero esta falta de uniformidad forma parte de la autenticidad histórica. La sociedad humana real nunca ha sido un texto estandarizado uniformemente pulido por un modelo; la gente utiliza diferentes modos de expresión, se malinterpreta, deja huellas de emoción, cambia de opinión y forma con el tiempo trayectorias lingüísticas con características personales. Para los futuros investigadores, estos datos de foro, no modelados en masa por la inteligencia artificial, podrían resultar aún más valiosos de lo que parecen hoy, porque preservan cómo los seres humanos de un período anterior escribían naturalmente, respondían a los demás, organizaban comunidades y establecían identidades en la red.

Desde el punto de vista de la investigación, los datos actuales no están orientados al pasado sino que apuntan hacia múltiples campos de investigación trazables en el futuro: la historia de Internet en chino — el período de funcionamiento del foro cubre la integridad del proceso de formación, apogeo y declive de las primeras comunidades en línea; la historia de los chinos de ultramar — más de veinte años y más de un millón de registros auténticos preservan huellas micro de la vida de los inmigrantes desde ángulos no oficiales, no gubernamentales; las humanidades digitales — los textos largos y las discusiones continuas proporcionan materiales cuantificables para el análisis de la evolución lingüística, la sucesión temática y las relaciones en red; la sociolingüística — el foro refleja la transformación gradual de la lengua china en línea, de la forma escrita a la forma oral, en veinte años; la preservación digital — el caso del foro proporciona un espécimen institucional de mantenimiento individual, funcionamiento a largo plazo y archivo de nivel institucional; el Internet pre-entrenamiento IA — estos contenidos se formaron antes de la intervención masiva de la IA y pueden servir como referencia de datos para la autenticación y la trazabilidad histórica; la evolución cultural en línea — la trayectoria de cambio de la discusión larga a la expresión fragmentada, y de los enlaces públicos a las plataformas cerradas, puede rastrearse en el foro. Las direcciones anteriores se basan todas en datos originales públicamente disponibles y verificables, y no constituyen juicios prescriptivos.

VI. Sistema antiguo y nueva era: la tensión histórica detrás del pico

La cifra 662.649 aparece precisamente en este punto de inflexión histórico. Por un lado, la página del foro conserva los años de copyright y el diseño de hace veinte años; por otro, su récord de usuarios simultáneos no se generó durante los años más prósperos del foro (2005 o 2010), sino en 2026, cuando la inteligencia artificial generativa ya ha penetrado ampliamente en la sociedad. El viejo sistema y el nuevo entorno se encuentran en la misma página: abajo, la huella de la versión phpBB «2001, 2005»; arriba, el último dato: «Récord de usuarios simultáneos 662.649 personas, 2026-3-20». Este contraste temporal da al pico un significado que va más allá de las simples estadísticas de tráfico; muestra que el contenido dejado por los primeros tiempos de Internet no se ha hundido completamente en profundidades históricas inaccesibles, sino que sigue siendo buscado, consultado y redescubierto en la era de la IA.

«Versión antigua» se entiende generalmente como un estado tecnológico a reemplazar, pero la novedad de la tecnología y el valor de los datos no son lo mismo. Los sitios modernos pueden ciertamente poseer una seguridad más elevada, una mejor adaptación móvil y métodos de interacción más avanzados; sin embargo, cuando un sistema antiguo lleva dos décadas de datos continuos, la cuestión de si actualizarlo, cómo actualizarlo y cómo evitar dañar la estructura original no es ya una simple cuestión de diseño web. Una reconstrucción excesiva puede modificar los enlaces originales, dañar los puntos de entrada de los motores de búsqueda, romper las relaciones entre páginas, e incluso hacer inaccesibles grandes cantidades de contenido pasado. Hoy, el Australian Winner Forum conserva todavía la apariencia del sistema phpBB primitivo, lo que refleja no solo la era tecnológica, sino que preserva también el estado original en el que ha funcionado continuamente hasta hoy. Es precisamente este sistema aparentemente obsoleto el que, en una era en que la inteligencia artificial es omnipresente y los

contenidos web se generan masivamente de forma automática, mantiene más de un millón de publicaciones/artículos históricos, registros de miembros y estructuras de secciones públicamente visibles, y continúa recibiendo accesos del Internet contemporáneo.

Al 30 de julio de 2026, el foro mostraba un total de 1.144.686 publicaciones/artículos y 1.262.643 miembros registrados. El número de publicaciones/artículos, el número de miembros y el pico de usuarios simultáneos no son datos intercambiables; reflejan respectivamente la acumulación de contenido, la magnitud de la participación histórica y la intensidad de acceso en un momento dado. Observando estos tres elementos conjuntamente, se ve que no se trata de una vieja página web visitada por casualidad, sino de un sistema de foro completo con una base de contenido a largo plazo, un historial de más de un millón de cuentas y un pico masivo de usuarios. Incluso si estas cifras incluyen cuentas residuales históricas, registros automatizados, programas de búsqueda y accesos no humanos, la totalidad de la estructura de datos no puede considerarse insignificante, porque esta complejidad es en sí misma el estado auténtico formado tras veinte años de explotación pública de Internet. Lo importante no es embalar cada cifra en un número absolutamente preciso de individuos independientes, sino presentar honestamente el hecho de que este viejo foro sigue siendo masivamente conectado y leído hoy.

Actualmente existen todavía algunos foros a gran escala y de larga data en el mundo, y un pequeño número puede tener números de mensajes acumulados más elevados o bases de usuarios más importantes; sin embargo, no existe en ninguna parte del mundo una base de datos autorizada, completa, unificada y continuamente actualizada, capaz de clasificar todos los foros independientes según la duración de funcionamiento, la versión del programa, el número de publicaciones/artículos, el número de miembros y el pico de usuarios simultáneos. No pretenderé, por tanto, afirmar arbitrariamente que el Australian Winner Forum es único o número uno mundial. No obstante, un foro independiente que conserva en lo esencial su forma phpBB tradicional, funciona continuamente desde hace más de veinte años, ha

acumulado más de 1,14 millones de publicaciones/artículos y 1,26 millones de miembros registrados, y ha registrado un pico de usuarios simultáneos de 662.649 en 2026 — incluso comparándolo con los foros existentes en el mundo — no es evidentemente un fenómeno corriente. Su particularidad no reside en una cifra absolutamente dominante, sino en el hecho de que versión antigua, larga duración, contenido a escala del millón, acceso público sostenido y pico simultáneo de 662.649 se concentran todos en la misma plataforma mantenida personalmente a largo plazo.

Cuando miro esta cifra, no pienso en cómo transformarla en un eslogan publicitario más resonante, sino en cómo este sistema ha podido atravesar veinte años de cambios en Internet sin ser cerrado, absorbido o radicalmente transformado. En el pasado, sus funciones principales eran publicar información, acoger obras y conectar lectores; hoy, ha añadido un nuevo significado en materia de preservación digital y testimonio histórico. Lo que preserva no son solo mis propios publicaciones/artículos, sino también la forma estructural de una época de foros y las expresiones que muchos usuarios dejaron públicamente. A medida que los contenidos generados artificialmente continúan proliferando, estos datos, enraizados en el período pre-inteligencia artificial y formados continuamente durante más de dos décadas, se volverán aún más irremplazables.

Un foro de versión antigua no necesita imitar la apariencia de todas las plataformas actuales para probar que sigue teniendo vitalidad. El Australian Winner Forum, con su récord simultáneo de 662.649 el 20 de marzo de 2026, y sus datos de página mostrando todavía más de 270.000 usuarios simultáneos unos meses después, demuestra que permanece en la red de acceso del Internet contemporáneo. Sus páginas no son suntuosas, sus programas no son nuevos, y su modo de funcionamiento no se ajusta a la lógica de diseño de las plataformas comerciales actuales que corren tras la atención de los usuarios; pero preserva un período de veinte años que las nuevas plataformas no pueden recrear a posteriori, carga una gran cantidad de contenido humano formado antes de la ola de generación por inteligencia artificial, y sigue siendo consultado, leído y visto en una era en que la

inteligencia artificial es omnipresente. En un contexto donde los contenidos generados artificialmente cubren masivamente Internet, el mantenimiento del acceso público y los picos de usuarios de este foro de versión antigua, así como sus datos auténticos preservados a largo plazo y su estructura cronológica ininterrumpida, constituyen las características fundamentales que distinguen este caso de la gran mayoría de las plataformas ya cerradas o completamente remodeladas.

Incluso si hoy se invirtieran diez millones de dólares y se reprodujera el sistema phpBB, no se podría recrear un foro así. No por la tecnología, sino porque la forma en que los humanos se expresan ha cambiado. Hace veinte años, la gente escribía en los foros textos largos de varios miles de palabras, mantenía discusiones sobre un mismo tema durante meses, incluso años, y dejaba las huellas de su reflexión en estructuras abiertas, buscables y citables. Veinte años después, la expresión se ha comprimido en vídeos cortos de pocas decenas de segundos, dispersada en grupos cerrados, y cubierta por informaciones de carga emocional impulsadas por los algoritmos. No se trata de una comparación entre foros y vídeos cortos, sino de una transformación estructural en la forma en que la civilización humana se expresa en la era digital. La cifra 662.649 no registra solo la capacidad de carga de un viejo sistema, sino también el eco final de una época de expresión que no volverá.

Posfacio: Cuatro dimensiones irremplazables de rareza

A la luz del millón ciento cuarenta y cuatro mil publicaciones/artículos, el millón doscientos sesenta y dos mil miembros registrados y el último pico simultáneo de marzo de 2026 que supera los 662.000 descritos en este artículo — desde la perspectiva del ecosistema de Internet contemporáneo horizontal y de la evolución vertical de la civilización digital — la rareza del foro y de su «Matriz de las cuatro civilizaciones en línea» subyacente puede resumirse en las siguientes cuatro dimensiones irremplazables.

I. La «rareza de contraste» entre la magnitud y la operación en solitario

En el mundo en línea actual, las comunidades capaces de soportar bases de usuarios a escala del millón, más de un millón de mensajes y picos simultáneos al nivel de 660.000 suelen exigir capitales comerciales considerables, equipos profesionales, clusters de servidores y rigurosos sistemas de cumplimiento operativo. Aquí, sin embargo, todo el sistema de edición interdisciplinar, **en condiciones de absoluta ausencia de inyección de capitales externos**, ha sido impulsado durante varias décadas principalmente por «un solo individuo». Desde la configuración arquitectónica inicial, el desarrollo de las funciones básicas y el mantenimiento de los servidores, hasta la redacción independiente y la publicación mundial de la revista académica mensual multilingüe *The Epochal Transition*, todo ha sido realizado por una sola persona. La gestión cotidiana de las secciones, la revisión de los contenidos y el mantenimiento del orden comunitario del foro han dependido del apoyo colaborativo a largo plazo y voluntario de varios moderadores. Un sistema de foro mantenido a largo plazo por la misma persona, con la ayuda voluntaria de varios moderadores, que ha formado una base acumulativa de publicaciones/artículos a escala del millón y un pico de usuarios de varios cientos de miles sin implicación de capitales comerciales, representa una estructura proporcional extremadamente rara en el ecosistema de Internet actual.

II. La rareza de un contenido que rechaza la fragmentación y defiende la «estructura y la prueba empírica»

El Internet moderno está engullido por vídeos cortos rápidos, informaciones fragmentadas y expresiones emocionales controladas por algoritmos; los espacios de discusión profesionales de calidad, sólidos, con profunda sedimentación histórica, están desapareciendo rápidamente. El Australian Winner Forum no ha

seguido esta tendencia; se ha entrelazado al contrario con décadas de artes marciales empíricas, diseño de sistemas y filosofía estructural multidisciplinar. Cuando oleadas masivas de visitantes externos a través de los motores de búsqueda afluyen, lo que buscan es una experiencia humana sólida, sin diluir, que resista la prueba del tiempo, y no agua. Detrás del pico de 660.000 se esconden cientos de millones de solicitudes de búsqueda reales que convergen activamente. Este ecosistema de contenido, sustentado únicamente por pruebas físicas e intelectuales reales, es extremadamente raro.

III. La rareza de la soberanía digital autoconstruida y de la «integración en la infraestructura académica internacional»

La gran mayoría de los creadores, investigadores y escritores independientes viven en un parasitismo involuntario de las larguezas algorítmicas de las grandes plataformas comerciales; una vez que una plataforma es remodelada, desindexada o la cuenta es suspendida, años de esfuerzo se desvanecen en humo. Dentro de este sistema, en cambio, se posee no solo un foro independiente autoconstruido y la Matriz de las cuatro civilizaciones en línea, sino que el contenido también es sistemáticamente dotado de identificadores DOI permanentes a través de la plataforma de ciencia abierta Zenodo, e integrado en los sistemas de preservación a largo plazo de la Biblioteca Nacional de Australia (TROVE), WorldCat y otras infraestructuras académicas mundiales. Mediante acciones concretas, este sistema afirma y defiende una soberanía digital y una independencia intelectual absolutas en este punto de inflexión de la civilización digital.

IV. La rareza de la «cronología del long-termismo» que se extiende a lo largo de décadas

La vida media de los proyectos de Internet es extremadamente corta; los lanzamientos y paradas arbitrarios, los abandonos caprichosos son la norma, y la mayoría de la gente carece de resistencia para atravesar varios ciclos. Aquí, en cambio, se trata de un río de pensamiento personal que se ha desplegado continuamente durante décadas, ha resistido la prueba del tiempo y nunca ha sido interrumpido. El tiempo es el filtro más elevado; ningún oportunismo ni autosatisfacción puede mantenerse coherente durante décadas y continuar creciendo orgánicamente. Esta profundidad histórica — desde los años de estudiante en el extranjero en los años 1990, hasta la construcción de la Matriz de las cuatro civilizaciones en línea en 2004, hasta la ruptura del pico de 660.000 en 2026 — le confiere un espesor civilizacional irremplazable.

Resumen

La característica central de esta rareza reside en esto: un solo individuo, a lo largo de varias décadas, mediante un mantenimiento sostenido y un desarrollo de contenido continuo, ha permitido que un sistema de versión antigua mantenga una alta intensidad de acceso y consulta en el entorno de Internet moderno. Este estado de funcionamiento continuo constituye en sí mismo una muestra observable de historia digital.

Declaración editorial final

El presente artículo, publicado como suplemento documental del duodécimo número de *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), forma parte integrante de su sistema de edición académica interdisciplinar. El texto íntegro de este artículo será archivado por el autor en múltiples sistemas internacionales de preservación académica y documental, incluyendo, pero sin limitarse a:

- **ISSN** (International Standard Serial Number, estableciendo la identidad de la revista a través del Centro Internacional del ISSN y de las bibliotecas nacionales)
- **Australia National Library TROVE** (Sistema de colección digital de la Biblioteca Nacional de Australia)
- **Zenodo** (Depósito de literatura científica abierta gestionado por el CERN, que asigna DOI permanentes)
- **WorldCat** (El mayor catálogo colectivo de bibliotecas del mundo, que reúne los datos de colecciones de más de 17.000 bibliotecas en 123 países y regiones)
- **OpenAIRE** (Infraestructura académica abierta de la Unión Europea)
- **ORCID** (Sistema mundial de identificación de investigadores)

Paralelamente, el texto íntegro será simultáneamente publicado en los cuatro sitios web originales creados independientemente y mantenidos a largo plazo por Wu Zhaohui (la Matriz de las cuatro civilizaciones en línea):

- **Australian Winner Information Network** (www.australianwinner.com)
- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation** (www.azchy.com)

- Australian International Qigong & Tai Chi

Academy (www.qigongtaichi.org)

- Australia Times Transition Publishing (www.times.net.au)

Este anclaje institucional y esta difusión multinodo garantizan que el presente artículo existe no solo como documento de observación histórica, sino también como fuente primaria que puede ser consultada, citada y verificada a largo plazo, integrada en la cadena de conocimiento público de la infraestructura académica internacional. Todas las fuentes de datos mencionadas en este artículo son registros originales públicamente disponibles y verificables, y sus enlaces permanentes e identificadores DOI correspondientes han sido indicados en el texto y los anexos. Los registros de archivo citados pueden ser verificados independientemente a través de los nodos de infraestructura mencionados.

Anexo: Registros archivados de publicaciones/artículos y publicaciones relacionados con el Australian Winner Forum, la cultura de Internet y la preservación digital

Serie Cultura de Internet y preservación digital

- «Pico de visitantes del Australian Winner

Forum» (<https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>)

- «PANDORA/TROVE archiva selectivamente el Australian Winner Forum y establece una copia espejo permanente», última captura completa de la copia espejo realizada el 21 de agosto de 2025 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>)

- «El valor de los datos de la era pre-IA» (<https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>)

- «El valor de los datos de la era pre-IA» (publicación original en el

foro) (<https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>)

- «Más de 566.000 visitantes: una persona despierta un foro de civilización» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html

- «566.000 visitantes impactan un foro de 20 años» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html

- «El número de visitantes del Australian Winner Forum alcanza un nuevo récord» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>

- «Los foros son la plataforma de publicación duradera de las obras» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>

- «Popularidad de los foros vs agitación de los grupos — ¿Alguien lee sus obras?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- «La literatura devastada por el tsunami digital» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- «La literatura devastada por el tsunami digital» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.html

- «Crónica de la revista trimestral Australian Rainbow Lorikeet» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.html

- «El texto es el núcleo único que puede unificar y transmitir la civilización» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>

- «El texto es el núcleo único que puede unificar y transmitir la civilización» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.html
- «Archivo de obras literarias del hemisferio Sur» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>
- «¿Pueden los sitios literarios optar al patrimonio mundial?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>
- «¿Cómo ser incluido en las bases de datos documentales nacionales?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

Archivos de prácticas anteriores y de ingeniería de sistemas

- «Fundación de la revista trimestral 'Australian Rainbow Lorikeet' a principios de 2005» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>
- «En 2004, fundé dos sitios web documentales de nivel nacional» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html
- «Recepción por el Primer Ministro australiano en 2007» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html
- «2020 Diez mil máscaras de salvamento» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html
- «La era de los tótems digitales» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html

- «Ganando a la IA con herramientas

antiguas» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

[ml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html)

- «Volver a la simplicidad para ganar al

SEO» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- «¡No tengo algoritmo, y sin embargo supero a los

algoritmos!» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article

[28.html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article)

- «Sistema de trabajo a distancia de

1993» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- «1997: Verificación de decenas de miles de registros en 5

segundos» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997

[5.html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997)

- «Prototipo de logística inteligente de

1997» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

Archivos del sistema de edición académica interdisciplinar multilingüe (The Epochal Transition)

- *The Epochal Transition* Número inaugural (Vol. 1, No. 1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

- *The Epochal Transition* Número 2 (Vol. 1, No. 2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

- *The Epochal Transition* Número 3 (Vol. 1, No. 3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

- *The Epochal Transition* Número 4 (Vol. 1, No. 4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- *The Epochal Transition* Número 5 (Vol. 1, No. 5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
- *The Epochal Transition* Número 6 (Vol. 1, No. 6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- *The Epochal Transition* Número 7 (Vol. 1, No. 7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- *The Epochal Transition* Número 8 (Vol. 1, No. 8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- *The Epochal Transition* Número 9 (Vol. 1, No. 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- *The Epochal Transition* Número 10 (Vol. 1, No. 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>
- *The Epochal Transition* Número 11 (Vol. 1, No. 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

Correspondencia de archivo permanente de la Biblioteca Nacional (grado documental histórico)

«Carta de la Biblioteca Nacional de Australia PANDORA / TROVE fechada el 27 de noviembre de 2007» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

Otras obras empíricas interdisciplinarias (índice DOI parcial)

- «El camino de un investigador independiente

internacional» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>

- «Archivo de imágenes: de la juventud al investigador independiente

internacional» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>

- «Breve biografía del gran maestro de Tai Chi Li Jingwu — Una breve historia moderna del Chen-Wu Tai Chi»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

- «Sistemas de logística inteligente y financieros transgeneracionales en 20 años»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>

- «Sistema de facturación inteligente de

2005» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>

- «Postura del caballo · Raíz y eje — Documentación y registro sistemáticos empíricos desde la postura estática hasta la estructura corporal»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>

- «El cuerpo como cosmos: la estructura vital del origen del cuerpo de elixir»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

- «Guitarrista sin oído musical»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

- «Sistema de fotografía extrema · Manifiesto

fundador» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

Documentos de confirmación institucional de la Matriz de las cuatro civilizaciones en línea

- «Declaración de institucionalización de la revista académica independiente *The Epochal Transition*»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

- «Prueba empírica del acceso de un investigador independiente al sistema bibliográfico mundial» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- «Análisis de la evolución de la estructura de la página de inicio de *The Epochal Transition*» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Figuras en anexo: Documentación de las actividades y registros históricos del foro Australian Rainbow Lorikeet

Las siguientes seis capturas de pantalla muestran la forma real y la profundidad de actividad del foro de la Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation a lo largo de su funcionamiento a largo plazo. Las imágenes presentan no solo el ecosistema creativo compuesto centrado en la literatura original en chino, que abarca la poesía moderna, la micro-poesía, la prosa, la novela, la crítica literaria, las obras multilingües y las discusiones educativas, sino que también registran visualmente los concursos literarios transfronterizos, los eventos públicos emblemáticos y las interacciones socioculturales organizados por el foro.

Más allá de las actividades creativas cotidianas del foro, las imágenes muestran el funcionamiento a largo plazo y los registros detallados de jurados de eventos como el «Concurso internacional de obras literarias Australian Rainbow Lorikeet 2007», el «Concurso de poesía sobre tema en cadena de micro-poesía» y el «Relevo poético de mil versos 2007»; paralelamente, el foro también preservó interacciones temáticas mayores con claros marcadores de época, incluyendo los «Juegos Olímpicos de Pekín 2008», el «Número especial del terremoto del 12 de mayo», la «Exposición Universal de Shanghái 2010» y la «Liga de poesía china». Cada sección del foro disponía de moderadores residentes que aseguraban una gestión continua; las listas de moderadores mencionan repetidamente nombres como Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian y Shan Chengzi — escritores y críticos que han trabajado durante mucho tiempo en los foros chinos de ultramar — que guiaron la publicación diaria de obras originales y promovieron la organización de eventos literarios transregionales y transinstitucionales. Del número de temas y respuestas

en cada sección a las marcas de tiempo de las publicaciones originales que se extienden desde 2008 hasta 2015, 2021 y hasta 2026, este jardín literario ha mantenido una actividad continua durante dos décadas, y sus formas de interacción no han sido reemplazadas por la fragmentación de los medios sociales ni por la ola de los vídeos cortos. Estas imágenes presentan visualmente la vitalidad y la profundidad histórica de la literatura china de ultramar sostenida en forma de foro, y proporcionan materiales de campo originales irremplazables para el estudio de la historia literaria china de ultramar, las humanidades digitales y la transmisión intercultural.

澳洲彩虹網：季刊征稿、澳洲八行、散文隨筆、故事小說、評論鑒賞、古韵新音、現代詩歌、雙語作品、其他.....			
待分类帖子 如果各斑竹栏内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位斑竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfcpjmi ➡
《澳洲彩虹網》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 剑江之鱼 ➡
《澳洲彩虹網》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封闭其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山城子 ➡
澳洲彩虹網国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹網》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理贺信】【笔会一瞥】【笔会网站】【征稿动向】【投稿须知】【我要投稿】【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号、第二期、第三期、第四期、第五期、第六期、第七期、第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期、第十三期、第十四期、第十五期、第十六期、第十七期、第十八期、第十九期、第二十期、★ 二十一期季刊征稿指南(11月20日截稿)。	220	4984	2025-6-23 周一，上午8:06 巫朝理 ➡
★——澳洲彩虹網国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★ 【彩虹耀华端07——澳洲国家第一领导人接见】 ★ 【中国侨网及皇岛日报：具特殊意义两中文网站（“澳洲长风”及“澳洲彩虹網”）被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹網中文作家笔会论坛暨集来自于世界各地文学爱好者不计其数。诚邀新老朋友为澳洲彩虹網国际作家笔会特设专栏选一篇春的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的风吹雨，携一缕冬的祝福暖阳。诚邀“我与澳洲彩虹網”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红鸟 ➡
世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍（请勿在此发布作品）。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹網”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆辉、巫淑、非马、李明豪、杜娟、中尉、吉日本吐、云樵、斯厚人、刘云云、qluchunlin、野莫、山城子、杨十八、寸草晨露、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、何燕子	286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草晨露 ➡
心血力作自荐专区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★ 此栏目内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发布一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例：【散文】题目/作者名 ★ 【澳洲长风信息网心血力作自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山佳 ➡

 散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小荷 , 刘超 , 塔双江	2360	7139	2026-1-12 周一, 下午12:42 张九奎 →
 故事小说[600字内短篇] 欢迎您在此发布您精彩的故事, 让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 , 李立奇 , 李小明 , 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四, 下午9:48 郑永奎 →
 随笔杂想  ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小荷 , 塔双江 , 州来一夫	2250	7148	2026-5-14 周四, 上午12:32 毓橙 →
 评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 , 夏川叶	1709	5513	2026-7-19 周日, 上午8:48 毓橙 →
 对联专区 雅俗共赏, 对联会友, 诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x1183 , 范周 , 二光 , 杨士八 , 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三, 下午10:26 烟花 →
 ★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗: 由“澳洲彩虹”中文作家笔会荣誉会长巫谢先生发起。每首八行内, 欢迎朋友们都来参与。 版主 巫谢 , 斯厚人 , 彭三县 , 山城子 , 长春老猫 , 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二, 上午11:51 彭三县 →
 古韵新音  古诗词歌赋、文言作品请发布在此。 版主 山佳 , 寸草晨露 , 野英 , 莹雪 , 齐遂桂	8579	20298	2026-7-04 周六, 上午8:22 寸草晨露 →
 散文诗 散文诗, 是介于散文与诗之间的一种文体, 是诗中的散文、散文中的诗, 是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、智慧的文字。散文诗是一种独立的文学体式, 是诗歌大类中的一个成员, 越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地! 欢迎大家踊跃发布作品。 版主 珍珠女子 , zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四, 上午8:26 巫谢 →
 现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴, 使读者一目了然 版主 罗君诗画西画 , 彭三县 , 珍珠女子 , 伊人丹心 , 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六, 上午8:00 巫谢 →
 中长作品  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品, 请在此发布连载。 	487	1013	2022-9-29 周四, 下午7:50 百日木杜 →

 新星园地·学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷 , 中尉 , 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
 教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (墨尼) →
 Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马 , howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 范周 →
 文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 吕耀波	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
 艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。 	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfutahite →
 点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美祉 , 澳洲彩虹	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓橙 →
 在线留言、彩虹书库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文学的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 美祉 , 见周	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓橙 →

文化之窗：文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....			
 文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息（发帖者文责自负），包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫邀, 小鹏路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓橙 →
 澳洲彩虹鹮2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹮2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
 2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜！他们用汗水和泪水书写历史的丰碑！以青春与艰辛创造人类的奇迹！让我们以优雅的文字，献给每一位奥运英雄！	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫塞长风 →
 新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李显鹏	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
 2011时空网络诗专栏 2011时空网络诗专栏 版主 巫邀, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
 世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间，吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家，因血缘、业缘、文缘，将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为广大海外华文作家创建文学绿洲。悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”，由澳洲中文作家协会主编，责任编辑李明晏。《世界华文作家园地》每周一期，重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张，作者简介，和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目，刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”，每篇稿件发布一个独立主题，每周限一篇，清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”，请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明晏, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
 ★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运圣迹	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 →
 2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐坛专栏：澳洲彩虹鹮国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 揭双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王晨辉 →
 中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式成立，为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化，研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今，本社一直汇聚各方有志研习武术的人士，容纳各门各派，互补长短，并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持，努力扶掖后进，推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流流动，曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项，同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团，往国内与各武术团体交流习武，为本社社员提供一个广阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受，太极拳爱好者遍布世界各地，形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短影片，向大家展示太极拳的精华绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自学	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫朝晖 →
 ★澳洲彩虹鹮2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹鹮国际文学作品晋级大赛正式开始，优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采，牵动我心弦！以优雅神韵，博五洲喝彩！ 一周七日名列前茅，每月四周傲视乾坤！纵情挥笔情牵四季，豪迈泼墨笑傲零七！ 【 获奖名单 】 【 关于大赛 】 【 大赛总则 】 【 投票规则 】 【 建议意见 】 【 流程结果 】 【 奖项证书 】 【 我要参赛 】 ★ 投稿格式 【彩虹鹮07晋级赛】+ 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“ 澳洲彩虹鹮 ”和“ 澳洲长风信息园 ”首页。 ★ 特别提示 此赛区内回帖等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 →
 滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗，特点是短、精、深，优势是快餐文学，难点是一粒砂中雕刻世界。“螺蛳壳里做道场”，要求着一种更为精细、精准与精制的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。《（微型诗）创刊辞》中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），诗人们纷纷致力于现代小诗的创作，这是时代变革发展的需要。 微型诗精选 【 微诗五千首 】 版主 伊凡, 贾绍玉, 斯原人, 梦君诗画西翼, 陈斌, 天上人间	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 潘连伊黛 →
 微型诗《旋律》同题诗赛【2006年8月1~20日】 诗赛简介 为进一步推动微型诗歌的创作，让这朵最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹鹮”和“中国微型诗”决定联手举办这次命脉微型诗大型诗赛活动。 诗歌命题《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌咏唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和声运动。旋律陶冶着我们，让我们愉悦，兴奋，或者迷失，感伤.....总之我们是被触动了，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同侧面、不同角度抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、巫朝晖（兼）（澳洲彩虹鹮笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫邀（世界级诗人、澳洲彩虹鹮笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗评家、文字博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（兼）、美祉（兼）、伊凡（兼） 评委 巫邀（澳洲彩虹鹮荣誉会长）、华心、姚闻（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马瑞麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “进写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美祉, 贾绍玉	100	179	2012-4-09 周一, 下午5:14 钱志富 →
 2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品，文体不限，转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫邀 →
 ★ 5.12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情，人间有爱，让我们一同为汶川灾区人民祈福！	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 于芝兰 →
 第二届“中国网络爱情诗大赛”【2007年12月30日截止】 “澳洲彩虹鹮”国际作家笔会、《森林文学》、东方☆文坛联手：一个难忘的季节，一段醇熟的记忆.....让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空.....这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想.....各位诗友，难道您不想谱一首爱情吗？ 版主 赵瑞治, 刘烈, 钟敏, 姚宏斌, 夜逝者 【 雕刻四季 】——《澳洲彩虹鹮》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑）	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 →

	第二届中国网络爱情作品大赛[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹”国际作家笔会、《森林文学》、东方·文坛联手：一个难忘的季节，一段难忘的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？！ 版主 赵福治, 刘剑, 钟毓, 姚宏超, 夜语者	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘剑 ➡
	【雕刻四季】——《澳洲彩虹》2007年千行诗接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧天山雪莲的芬芳，簇拥着北国飘舞的瑞雪，淋漓着江南细雨的柔媚，携带着西北黄沙的粗犷……都会将您词句中生动的绿，深思的蓝、颓废的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下一期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原来诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	57	885	2010-1-04 周一, 下午8:28 飞翔1955 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 靖华	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡
	中国黄河文艺网散文专栏	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
	中国黄河文艺家网留言	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫邀 ➡
	“黄河杯”2007中外华文诗歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗联》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《无名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《宿》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情互换报刊等交流活动，同时还将共同出版发行“黄河杯”2007海内外华文诗歌联展暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖, 和平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 王剑 ➡

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四，上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四，上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

最後に残った人間のフォーラムの一つ

次元次元 662,649: 稼働二十年の旧バージョンフォーラムとその 2026 年のアクセスピーク

著者: ウー・チャオホイ (JEFFI CHAO HUI WU)

国際独立研究者 / 武術伝承者 / 多分野構造システム設計者

オースト・カイホンイン国際作家連盟会長 / 『オースト・カイホンイン』季刊誌編集長

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

『時代の躍遷』著者兼月刊編集長 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

要約

2026 年 3 月 20 日、二十余年稼働し続け、なお初期の phpBB プログラム構造を採用する海外中国語フォーラムが、生成 AI が世界を席巻する時代的背景のもと、662,649 人の最高同時オンライン接続数を記録した。この現象は単なるトラフィック計測を超え、二十年間にわたるインターネットの巨大な変遷の深遠な帰結を反映している。資本の奔流とアルゴリズムによる配信が伝統的な BBS を消滅へと追いやり、膨大な人間の真実の創作がフォーラム閉鎖によりバックアップなくして永久に失われ、人工知能が仮想コンテンツを量産してネットワークを埋め尽くし始めたとき、「旧バージョン」フォーラムの持続的な存在と力強いアクセスは、AI 以前の時代の人間の生データが再発見されつつあることを意味する。本稿は、このフォーラムのアクセスデータ、歴史的構造、コンテンツの堆積、制度的アーカイビングの分析を通じて、長期的に運用される旧バージョンフォーラムがデジタル史保存において持つ独特の意義を論証し、AI が大規模にコンテンツを生成する時代において、人類がなお真実の記録を保持しうるかという問いを提起する。

インターネット二十年の変遷タイムライン

- **2004**: オーストラリア・ウィナー情報網を設立し、「四網文明マトリックス」の初期構築を開始。
- **2005**: オーストラリア・ウィナー・フォーラムが正式に稼働開始。当時、フォーラムは依然としてインターネット上のコンテンツ生産と公共討論の主流形態であった。
- **2007**: オーストラリア国立図書館の PANDORA ウェブアーカイブシステム（現 TROVE に統合）が、フォーラムに対し能動的に収録要請を送信し、長期的な定期ミラーリングとインデックス更新を開始した。この国家的蔵書アーカイビング作業は現在まで継続されており、最新の完全ミラーリング収集は 2025 年 8 月 21 日に完了した。
- **2008-2012**: 世界の独立フォーラムが盛況から衰退へと転じた。ソーシャルメディアプラットフォームが大衆の注意を吸収し始め、伝統的フォーラムが大量に閉鎖された。
- **2013-2019**: モバイルインターネットが全面的に普及し、コンテンツ生産は閉鎖的プラットフォームとインスタントメッセージングへと移行し、パーマリンクと公開アクセス構造は段階的に解体された。
- **2020**: ショート動画プラットフォームが全面的に伝達形態を支配し、断片的表現が主流となった。
- **2023**: 生成 AI が低コスト・高精度でインターネットコンテンツ生産に大規模に介入し始めた。
- **2025**: 10 言語学際月刊誌『時代の躍遷』が創刊され、国際学術インフラに系統的に組み込まれた。
- **2026-03-20**: フォーラム史上最高のオンラインピーク記録: 662,649 人。
- **2026**: 本稿がデジタル文明観察記録として形成される。

一、デジタル洪水の中の歴史的座標：662,649 人同時接続の旧システム

2026 年 3 月 20 日午後 7 時 15 分、オーストラリア・ウィナー・フォーラムのページは設立以来の最高同時オンライン接続数を記録した：662,649 人。2026 年 7 月 30 日午前 4 時 45 分になっても、フォーラムはなお 273,610 人の同時接続を維持しており、そのうち 4 名がログイン会員、273,606 名がゲストであった。フォーラムは累計 1,144,686 件の投稿・投稿・記事と 1,262,643 人の登録会員を表示している。これらの数字を普通のウェブサイトには当てはめれば、すでに十分に注目に値する。しかし、それらを二十余年稼働し、なお初期の phpBB プログラム構造を採用し、ページ下部に「Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group」を保持する伝統的フォーラムに当てはめれば、その意味はまったく異なるものとなる。

このフォーラムの価値は自称ではない。すでに 2007 年、オーストラリア国立図書館の国家的ウェブアーカイブシステム PANDORA（後に TROVE に統合）は、ウェブサイトからの申請なしに、能動的にフォーラムに収録要請を送り、オーストラリア国家電子文献の永久保存体系に組み入れた。その後数年、この機関はフォーラムに対し定期的なミラーリングとインデックス更新を継続し、最新の完全サイトミラーリング収集は 2025 年 8 月 21 日に完了した。これは、この二十余年稼働する旧システムが、2007 年よりすでに国家的文献保護の視野に入り、二十年間決してその範囲から逸脱しなかったことを十分に示している。

このピークが衝撃的なのは、「六十六万」がインターネット全体で無敵だからではなく、それを支えるシステムが二十余年稼働し、なお初期フォーラムのプログラム形態とページ構造をほぼ保持しているからである。今日の大規模インターネットプラットフォームは、分散サーバー、グローバルコンテンツ配信ネットワーク、専門研究開発チーム、巨額のプロモーション予算、不断に更新されるアルゴリズムシステムを備えており、数十万以上のユーザーが同時接続しても不思議ではない。しかしオーストラリア・ウィナー・フォーラムは、このような条件のもとでこの数字を生み出したのではない。資本に依存して集中的にトラフィックを購入したわけでも、短期間の広告でユーザーの流入を操作したわけでも、特定の商業イベントのために一時的に構築されたプロモーションページでもない。これは長期的な運用と歴史的コンテンツの不断の堆積に基づき、検索され、インデックスされ、読み込ま

れ、アクセスされた結果である。旧バージョンフォーラムが 2026 年に 662,649 人の最高同時接続記録を形成したという事実は、インターフェースの陳腐化、プログラムの旧式化、フォーラム時代の衰退にもかかわらず、インターネットから撤退しなかったことを示す。むしろ、いまだにネットワーク活動の中に存在し、今日の技術環境においても通常の独立ウェブサイトの収容能力をはるかに超えるアクセス規模を形成し続けている。

フォーラムページに表示される 662,649 は、662,649 人の認証された独立読者と単純に解釈することもできない。伝統的フォーラムの同時接続統計は通常、ログイン会員、一般ゲスト、検索エンジンクローラー、自動インデックスシステム、その他の形態のネットワークアクセスを同時に含む。旧バージョンプログラムの統計方法は、内部重複排除後の現代商業プラットフォームのアクティブユーザーデータと直接比較することはできない。この点を認めても、この記録の意義が損なわれることはない。真に研究すべき価値があるのは、二十年来の旧システムがなぜこれほど大規模に読み込まれ続けるのか、という点だからである。実際の人間のアクセス、検索エンジンアクセス、自動化アクセスのそれぞれの割合がどうであれ、初期 phpBB 構造のフォーラムで 662,649 の同時接続が記録されたということは、その公開データエントリポイントが依然として有効であり、歴史的リンクが存在し続け、コンテンツが検索システムに認識され続け、サーバー停止やプログラムの陳腐化によって遮断されなかったことを示している。もし古いウェブサイトが長く放置され、コンテンツやリンクが無効化されていれば、長期統計においてこの規模の読み取り活動が形成されることは通常ない。

このシステムの継続的な運用維持は、商業資本の投入や組織化されたチームの管理に依存するものではない。フォーラムは設立以来、いかなる外部資金援助や商業広告の挿入も受けたことがない。日常的な技術メンテナンス、コミュニティ管理、コンテンツの堆積は、主に私自身と複数のフォーラムモデレーターが自主的協力により長期的に支えてきた。資本ゼロ、商業プロモーションゼロという条件下でのこの運用モデルは、巨額の予算に依存して活性度を維持する伝統的プラットフォームの論理とは根本的に異なる。

二、フォーラム時代の断面：2005 年から現在までの真実の堆積

私が 2005 年にオーストラリア・ウィナー・フォーラムを設立した当時、フォーラムは依然としてインターネット上のコンテンツ生産と公共コミュニケーションの重要な形態であった。当時、人々は個々の独立コミュニティを通じてネットワークに入り、固定セクションに投稿・記事を投稿し、画像をアップロードし、社会問題を議論し、異国の生活を記録し、ビジネス情報を交換し、文学作品を創作し、論争の中で当時の言語、態度、認識を残した。オーストラリア・ウィナー・フォーラムのセクション構造は今日までその時代の痕跡を残しており、留学移住、オーストラリア不動産、投資プロジェクト、商業広告、社会万相、恋愛結婚、生活健康、文学創作、詩、小説、評論、古韻新音、映画・テレビソング、そしてウェブサイト管理などを含む。これらのセクションは後からアーカイブのために再設定された歴史的分類ではなく、フォーラムが実際の運営過程で形成し保存した本来の構造である。それらは初期の中国語インターネットコミュニティが世界をどう理解していたか、そして海外華人がインターネットフォーラムでどのように情報を探し、つながりを築き、自己表現をしたかを記録している。

私は常に、フォーラムの真の価値は、訪問者数でも同時接続数でもなく、それが長期的に何を保存してきたかにあると考えてきた。

今日オーストラリア・ウィナー・フォーラムを再び開けば、単にまだ稼働しているウェブサイトではなく、二十年以上にわたって持続的に蓄積された大規模インターネット生データベースを目にすることになる。

ここには 2005 年以来、異なる年代が残した大量の真実のオンライン活動の軌跡が保存されている。

フォーラムの各セクションは、その時代に現実に存在した人間のニーズに対応している。留学移住は海外華人の学業、就職、定住の歩みを記録し、オーストラリアニュースは当時の社会的関心事を保存し、商業、物流、投資、不動産セクションは経済環境と産業変動を反映し、文学、詩、小説、写真、音楽、美術等のセクションは一般作者が長期的に創作した作品を保存し、生活健康、旅行、グルメ、家族、教

育、コンピュータ技術等は、ある時代の一般人の知識共有と経験交流を記録している。

これらのコンテンツは後から整理されたテーマ別資料ではなく、二十余年もの間、無数の実際のユーザーが少しずつ自然に蓄積してきたものである。すべての投稿、すべての返信、すべての議論は、当時の歴史的環境の中で行われた。そのため、テキスト自体だけでなく、その時代の表現様式、思考習慣、社会的関心事、インターネットコミュニティの相互行為パターンまでも保存している。

フォーラムがデジタル文明の標本となりうるのは、その技術的アーキテクチャのためではなく、AI以前の時代の人間表現の完全な形態を保存したからである。二十年の運用期間中、ここに保存されたのは単一タイプのデータではなく、多層的な文明記録である：人間の知識——移民、商業、技術、物流、武術など様々な分野の長期的実践経験；人間のコミュニケーション——異なる時代のユーザー間の真実の対話、視点の衝突、感情的応答；人間の文化——海外華人のアイデンティティ、文学創作、生活記録の原初的形態；人間の言語進化——初期の中国語インターネット用語から現代的表現習慣への段階的变化；人間の思考様式——各歴史段階で人々が問題を組織し、議論を展開し、合意を構築した方法。フォーラムは単なる媒体にすぎない。真に価値があるのは、AIが形成していないこれらの原始記録が、デジタル時代における人類文明の自然堆積物であるということである。

三、AI以前の時代の人間創作：生成モデルが再構築できない歴史

今日、人工知能が数秒で完全な投稿・記事を生成できるようになったとき、このように長期的に自然形成されたデータはかえって貴重になる。

人工知能は言語を模倣できるが、すでに消えた歴史を再生成することはできない。

今日のデータに基づいて二十年前の人々がある問題についてどう議論したかを推測することはできても、2005年、2008年、2012年、あるいは2018年に起きた真のネットワーク交流を回復することはできない。ある時代の真のインターネット歴史は、ニュース報道や政府記録だけでなく、何百万人も一般人が長期的なコミュニケーションの過程で残した大量の原始記録によって構成される。

これらの記録は共同でインターネット社会の最も真実な基層を形成する。

今日のフォーラムを単にまだ稼働しているウェブサイトと理解することは、その意義を過小評価することである。より正確には、これは二十年以上持続的に更新されてきたインターネット原始標本である。フォーラム時代、ブログ時代、ソーシャルメディア時代、モバイルインターネット時代、人工知能時代をすべて完全に経験し、技術の進化によって中断されず、プラットフォームの移行によって全体が消滅することもなかった。未来のインターネット発展史の研究者にとって、これらのデータの価値はすでにフォーラム自体をはるかに超えている。

このように長期的に保存されたデータを通じて、海外華人インターネットコミュニティがどのように形成されたか、各時代の社会的ホットトピックがどう変化したか、中国語インターネット言語がどう進化したか、商業情報がどう伝播したか、オリジナル文学がどう発展したか、写真作品がどう蓄積されたか、一般家庭がどう生活を記録したか、そしてインターネット公共討論が二十余年の間にどう変化したかを観察することができる。

これらはすべて人工知能が事後的に再構築できない歴史である。

さらに重要なことは、これらは後世が整理した歴史ではなく、当時の人々が当時の環境の中で残した一次原始記録であるということだ。

今日、人々は人工知能について語るとき、ほとんどの場合モデルが何を創造できるかに注目する。未来には、おそらく人々は別の問いにより注目するだろう：人工知能が出現する以前、人間のインターネットは実際に何を残したのか。

オーストラリア・ウィナー・フォーラムが持続的に保存してきたのは、100 万件以上の投稿・投稿・記事だけでなく、社会生活、文化創作、商業交流、知識共有、海外華人の発展、インターネットコミュニティの進化過程を網羅する二十余年におよぶデジタルアーカイブである。ますます多くのフォーラムが閉鎖され、ますます多くのソーシャルメディアコンテンツがプラットフォームの交代、アカウントの失効、携帯電話の紛失、クラウド移行によって消え去っていくとき、このように連続的に保存された原始データの価値は、もはやフォーラム自体に限定されず、インターネット史、デジタル保存、社会文化研究、そして未来の AI 訓練時代において重要な参照意義を持ち始めている。

二十年前のインターネットコンテンツの大部分は、依然として実際の人間によって直接完成された。書き手は自らテーマを構想し、言語を組織し、テキストを入力し、画像を整理し、他の会員の応答を待たねばならなかった。一篇の長文はしばしば数時間またはそれ以上の執筆時間を要し、一つのテーマは数ヶ月または数年続くことがあり、一人の会員が同じフォーラムに十数年の人生の軌跡を残すこともあった。フォーラム作品の価値は文学的水準や学術的深さだけに依存するわけではない。平凡な生活記録、当時の商業情報、移民経験の共有、あるいは社会的事件をめぐる議論でさえ、二十年後にはその時代を理解するための原始資料となりうる。それらは今日の生成モデルによって補筆されたものではなく、レコメンダルゴリズムに適応するために注意を引く形に意図的に圧縮されたものでもない。特定の時代の人々が、自身の経験、知識、感情に基づいて残した表現なのである。

四、二度の構造的変動：独立フォーラムの退出と人間創作の流失

フォーラム繁栄のピークが過ぎた後、世界のインターネットの組織方式は大きく変化した。資本はもはや無数の独立フォーラムに分散したユーザーとコンテンツに満足せず、大規模ソーシャルプラットフォーム、モバイルアプリ、コンテンツ集約システム、閉鎖的エコシステムを通じて、トラフィックを徐々に少数の商業企業が支配するエントリーポイントに集中させた。独立フォーラムはこれらのプラットフォームとユーザーの時間を競い合うことがますます困難になり、継続的に増加するメンテナンスコスト、セキュリティ圧力、技術アップグレードの要求に耐えられなくなった。多くのサイト管理者が運営を停止し、サーバーは更新されず、ドメインは失効し、プログラムは新しい実行環境と互換性がなくなり、データベースは障害、攻撃、または管理中断によって失われた。一部のフォーラムは商業機関に買収されて広告ページに改造され、一部はドメインを保持したが元の投稿・記事を削除し、かつて多くの会員とオリジナル作品を擁していたサイトも、公開バックアップを残さずに閉鎖された。

この過程で失われたのは、一批の時代遅れのウェブページではなく、規模を正確に統計できない人間のオリジナル資料の量である。多くのフォーラムは数万、数十万、数百万件の投稿・記事を保存していたが、これらのコンテンツは図書館に同時

収蔵されず、紙版がなく、永久デジタル識別子がなく、複数の保存機関に分散したコピーもなかった。データベースが閉鎖されれば、一般作者が長年蓄積した作品がすべて消え去る可能性がある。紙の本は出版が停止されても、異なる読者、古書店、図書館に散在しうるが、フォーラムの投稿・記事は通常一つの主要な保存場所しか持たず、サーバーのデータベースが破損し、完全なバックアップがなければ、オリジナルコンテンツの回復は非常に困難である。過去二十年間、世界規模でのフォーラムの大量閉鎖は、おそらく過小評価されたデジタル文化損失をすでにもたらしめている。多くの一般人の文章、議論、写真、地域の記憶、生活経験が、いかなる保存手続きも経ずに公開インターネットから永久に退出したのである。

オーストラリア・ウィナー・フォーラムが今日まで存続したことは、したがって単にウェブサイトがまだ閉鎖されていないという問題ではない。フォーラムの繁栄、ソーシャルメディアの拡張、モバイルインターネットの普及、ショート動画の台頭、生成 AI の爆発など、複数の段階をすべて通過しながら、なお初期フォーラムのインターフェイスロジック、セクション構造、歴史的投稿・投稿・記事、アクセスエントリを保持している。技術的美学の観点から見れば、確かに旧バージョンシステムである。しかしデジタル史の観点から見れば、このような徹底的な再構築を経なかった旧バージョンは、むしろ新プラットフォームが再生産できない時間的連続性を保存した。人々はレトロ風フォーラムインターフェイスを再設計したり、古い投稿・投稿・記事を新しいコンテンツ管理システムにインポートしたりすることはできるが、2005 年から 2026 年まで持続した真実の過程を再創造することはできず、この二十年間に層々と蓄積された投稿・投稿・記事、会員、リンク関係、検索記録、アクセス経路を事後的に再構築することはなおさら不可能である。

過去二十年間、インターネットで起きた変化は、フォーラム数の減少だけではない。より根本的には、人類が自らを記録する方法が根本的に変わったことである。

フォーラム時代、人々は長文を書くことに慣れていて、一篇の投稿はしばしば数千字に数十枚の写真を伴い、旅行、人生、研究、あるいは長期的実践を記録した。これらのコンテンツは公開され、固定リンクを持ち、検索、引用、保存が可能であり、何年も経ってから再発見されることもあった。文章の水準の如何を問わず、それらはその時代の真実の人間表現を構成した。

スマートフォンが普及した後、インターネットは徐々にソーシャルメディア時代に入り、人々は WeChat モーメンツ、Weibo、Instagram、TikTok、Facebook、WeChat、ショート動画プラットフォーム、様々なモバイルアプリに依存してコンテンツを公開するようになった。表現はますます断片的になり、ますます即時的になり、ますますプラットフォーム自体に依存するようになった。多くのコンテンツは永久リンクを持たず、検索が容易でなく、系統的に整理されることもますます少なくなった。多くの作品は一つのアカウント、一つの携帯電話、一つのクラウドスペース、あるいは一時的な共有にしか存在しない。

この変化は伝播効率をもたらしたが、長期的保存能力を弱めた。

ショート動画は一日で数十万回再生されるかもしれない。数ヶ月後にはプラットフォームの深奥に沈み、めったに見られなくなる。携帯電話の紛失、アカウントへのアクセス不能、プラットフォームサービスの停止、ルール変更、あるいは一度の操作ミスが、何年も蓄積された写真、動画、テキスト、会話記録をすべて消し去ることがある。多くの人はコンテンツをインターネットに公開すれば永久に保存されると考えているが、実際には大部分のソーシャルメディアプラットフォームは伝播機能を担っており、長期的保存機能を担っていない。

フォーラム時代の大量のコンテンツはフォーラム閉鎖によって失われた。ソーシャルメディア時代の大量のコンテンツは、プラットフォーム移行、アカウント変更、携帯電話交換、商業戦略調整によって絶えず流失している。技術形態によって原因は異なるが、結果は高度に一致している：人間が創造した大量のデジタル作品が絶えず消え去っているのである。

人工知能時代に入った後、この現象はむしろより顕著になった。ネットワーク上のコンテンツ量はかつてない速度で増加しており、毎日大量のテキスト、画像、音声、動画が自動生成されている。インターネットはますます豊かになっているように見えるが、真に長期的に保存された人間のオリジナル資料は必ずしもそれに比例して増加しているわけではない。人工知能は絶えず新しいデータを生成できるが、すでに失われた原始記録を代替することはできない。二十年前にある人が書いたフォーラムの投稿・投稿・記事、実際の旅が残した写真、実践を通じて形成された経験——それらが一度保存されなければ、人工知能が再創造することはできない。モ

デルが類似の表現を生成できても、すでに消えた歴史を回復することはできないからである。

このような背景のもと、なお 100 万件以上の投稿・投稿・記事を保存し、二十余年稼働し、公開アクセスを維持する旧バージョンフォーラムの意義は、伝統的フォーラム自体を超えている。それが保存するのはウェブページだけでなく、ショート動画の波に完全に飲み込まれず、プラットフォームの交代によって中断されず、携帯電話の紛失やアカウントの失効によって消えなかった人類の真実の記録の一部なのである。

今日、人々は人工知能が何を創造できるかにますます注目している。未来には、おそらく人々は人類が実際に何を保存してきたかにより注目するだろう。

五、多次元アーカイビング：一つのフォーラムの背後にある文明レベルの証拠連鎖

オーストラリア・ウィナー・フォーラムが保存するのは単一のテーマではなく、文化、文学、社会、商業、教育、技術、写真、武術、移民生活、公共活動を網羅する長期的記録である。『時代の躍遷』に再編成された一部の投稿・投稿・記事だけを例にとっても、「オーストラリア・レインボー・ロリキート」を中核とする国際文学実践は、このデジタルアーカイブにおいて歴史的深みのある一頁である。この組織は 2005 年の創設以来、季刊誌の形で紙媒体を二十号以上持続的に発行してきただけでなく、フォーラムを拠点として複数回の国際文学交流と作品募集コンテストを企画・組織し、中国、オーストラリア、東南アジア、欧米などの華文作家と文学愛好家の広範な参加を引き寄せた。初期の華文詩創作と相互批評から、多文化的背景における文学対話に至るまで、ここには 2000 年代から 2020 年代にかけての海外華文文学の生存形態、様式変遷、世代間対話が真実に記録されている。これらの作品と交流記録は、文学研究者に一般創作者の一次テキストとフィードバックを保存しただけでなく、オーストラリア華文文学史、海外華文文学の移動、異文化伝播研究に再現不可能な原始フィールド資料を提供している。

「四網文明マトリックス」の中核的文学セクションとして、オーストラリア・レインボー・ロリキート国際作家ペンクラブは、空虚な文学名号ではなく、フォーラム

のセクション構造と長期的運用メカニズムに依拠し、華語オリジナル文学を中核とし、詩、小説、散文、評論、翻訳、文芸情報を包含する複合的創作エコシステムを形成している。フォーラムのセクション構成を見ると、ペンクラブが設置した創作ゾーンは、長編・中短編小説、随筆・散文、現代詩、ミクロ詩など、海外華人文学創作の主要形態をカバーしている。その中でも「オーストラリア八行ミニ詩」に焦点を当てたコラムは非常に強い生命力を示し、2025年までに一万以上のテーマと六万以上の返信を蓄積し、海外華文ミクロ詩の重要な記録標本となった。ペンクラブの運営はコンテンツの自主的公開だけでなく、長期的に安定したモデレーターチームがコミュニティ秩序と文学討論を維持することに依存していた。フォーラムから見ると、モデレーター名簿にはウー・ティー、スー・ハウレン、ペン・サンシェン、シャン・チェンツーなど、海外華文フォーラムで長年にわたり活動してきた書き手と評論家の名前が繰り返し登場し、彼らは十数年にわたりオリジナル作品の公開、対話、批評を持続的に導いてきた。さらに特徴的なのは、多くのセクションの投稿時間から、その活動期が2008年、2015年、2021年、2023年を経て2026年にまで及び、新たなオリジナル作品が絶えず公開されていることである。これは、海外華文文学がフォーラム形態で二十年の連続性を維持し、ソーシャルメディアの断片的伝播やショート動画の波に完全にとって代わられなかったことを意味する。ますます多くの文学コミュニティがプラットフォームの改版、サーバー期限切れ、管理断絶によって永久に閉鎖される中、オーストラリア・レインボー・ロリキート国際作家ペンクラブのフォーラム形態はなおその原始構造で稼働し続け、大量のオリジナルテキスト、読者返信、モデレーター管理記録を保存している。

長年にわたりフォーラムにオリジナル作品を公開し続けてきた作者たちの作品は、TROVEがミラーリングを更新するたびに、オーストラリア国立図書館デジタル蔵書システムに永久収録される。同時に、オーストラリア・レインボー・ロリキートのデジタル文献救済活動は、一部の歴史的 작품을独立ウェブページに徐々に転換し、これらの作者の名前と作品はオーストラリア国家デジタルシステムに永久保存され、ウェブサイトが将来運営を停止しても歴史の長河に消えることはない。『2007年オーストラリア首相接見』はオーストラリア華人文化団体の公共活動参加の具体的歴史を保存し、『2020一万枚の救命マスク!』はパンデミック初期の国際民間救援活動を記録し、『1993年のリモートワークシステム』と『1997年: 5秒で上万件の記録照合』は初期のデジタルワーク様式と物流システム実践を残している。こ

これらの投稿・投稿・記事が反映するのは、私個人の経験だけでなく、各時代の技術条件、社会環境、人的関係、オンライン伝播方式でもある。

フォーラムには、インターネット文化とデジタル保存問題を直接議論する多くの投稿・投稿・記事も保存されている。『フォーラムこそが作品を長期間公開できるプラットフォーム』は、公開フォーラムと即時型ソーシャルグループを公開検索と長期保存の面で比較し、『デジタル津波が破壊した文学』はウェブサイト閉鎖とプラットフォーム変遷に伴い多くのインターネット文学作品が消えた過程を記録し、

『南半球文学作品アーカイブ』と『文学ウェブサイトは世界遺産になれるか』は文学保存とデジタル文化遺産の観点から、海外中国語ウェブサイトの長期的存在意義を論じている。これらの投稿・投稿・記事は、今日の人工知能の波に直面して事後的に書かれた抽象的判断ではなく、私が各段階でインターネットコンテンツを観察、構築、保存し続けてきた中で残した原始記録である。

携帯電話ソーシャルメディアとショート動画が伝統的ネットワーク文化を徐々に侵食していく過程で、『オーストラリア・レインボー・ロリキート季刊誌紀事』はショート動画と表面的イメージが伝播を支配する時代に長編文学出版がどう存続したかを直接記録し、『文字は文明を統一的に継承できる唯一の核心』はプラットフォーム、デバイス、時代を超えた保存における文字の基礎的役割をさらに論じ、『デジタルトータル時代』は文化的構造の観点から人間の認知が画像、記号、即時的刺激によっていかに再形成されるかを分析している。これらの内容はフォーラム自体と共に相互に検証する歴史的標本を構成する。フォーラムは人間の作品を保存するだけでなく、私のインターネット変化、文化退行、デジタル損失に対する長期的観察も保存している。

2025年の『56.6万人超来訪・一人が目覚めさせた文明フォーラム』と『56.6万来訪者が20年フォーラムを直撃』は、フォーラムトラフィックが再上昇した初期段階を記録し、2026年の『オーストラリア・ウィナー・フォーラム来訪者ピーク』は新たなアクセス変化を残している。今日、最高同時接続記録は662,649人にまで上昇した。元の投稿・投稿・記事は削除されるべきではない。それはトラフィック変化の時間的過程を保存しているからである。新しい投稿・投稿・記事は単に古いものを置き換えるのではなく、既存の記録の上により高い歴史座標を追加し、未来の読者がこの二十年の旧バージョンフォーラムがどのように56.6万から66.2万へと上

昇し続けたかを観察できるようにするのであり、最後の孤立した数字だけを見せるのではない。

人工知能がインターネットに大規模に参入した後、この連続的保存の意義はさらに際立った。今日、構造的に完全な投稿・記事は数十秒で生成でき、一組の画像はモデルによってバッチ生産でき、大量のコメント、要約、製品説明、ニュース書き換え、検索ページがプログラムによって自動生成できる。未来のネットワークデータの成長速度は過去をはるかに超えるかもしれないが、データ量の増加が人間の経験の同期成長を意味するわけではない。ますます多くのウェブページコンテンツは、ある個人の直接経験に由来するのではなく、モデルが既存データに基づいて再構成したものであるかもしれない。ますます多く一見完全に見えるテキストも、表面だけではその作者、出典、生成過程、真実性を判断することが難しい。このような環境では、インターネットにテキストが不足することはないかもしれないが、特定の時間、特定のコミュニティ、真実の人間活動に明確に位置づけられる連続的資料はますます不足していくであろう。

オーストラリア・ウィナー・フォーラムの歴史的データは、人工知能が大規模にコンテンツを生成する前に段階的に形成されたものである。ここでの投稿・投稿・記事がすべて重要である必要はなく、すべて正しいわけでもない。そこには視点の衝突、重複情報、時代的限界、普通のネットワーク交流に避けられない乱雑さも含まれている。しかし、このような整っていないさが自体が歴史的真實性の一部である。現実の人間社会は決してモデルが一律に磨き上げた標準テキストではなかった。人々は異なる表現方法を用い、誤解を生み、感情を残し、視点を変え、長期的交流の中で個人の特徴を持つ言語軌跡を形成する。未来の研究者にとって、このような人工知能によって大量形成されていないフォーラムデータは、今日見えるよりも貴重であるかもしれない。それは、ある段階の人間がどのように自然に書き、他者に応答し、コミュニティを組織し、ネットワークの中でアイデンティティを確立したかを保存しているからである。

研究の視点から見れば、現在のデータは過去に向かっているのではなく、未来の複数の追跡可能な研究分野を指向している：中国語インターネット史——フォーラムの運用期間は初期ネットワークコミュニティの形成、繁栄、衰退の全過程をカバーする。海外華人史——二十余年、百万件以上の真実の記録が、非公式・非政府的視

点からのミクロな移民生活の痕跡を保存する。デジタル人文学——長文と連続的討論は計量可能な言語変遷、主題継承、ネットワーク関係分析資料を提供する。社会言語学——フォーラムは二十年間の中国語ネットワーク言語の文語体から口語体への漸進的变化を反映する。デジタル保存——フォーラムのケースは個人による維持、長期運用、機関レベルアーカイビングの制度的標本を提供する。AI 訓練以前のインターネット——これらのコンテンツは AI が大規模に介入する前に形成され、真実性と歴史的由来を識別するデータ基準点となりうる。ネットワーク文化変遷——長文討論から断片的表現へ、公開リンクから閉鎖的プラットフォームへの変化の軌跡がフォーラムでたどれる。以上の方向はすべて、すでに公開され検証可能な原始データに基づいており、事前の判断ではない。

六、旧システムと新時代：ピークの背後にある歴史的緊張

662,649 というピークは、まさにこの歴史的転換点に現れた。一方で、フォーラムページは二十年前のプログラム著作権年と伝統的レイアウトを保持している。他方で、その最高同時接続記録はフォーラムが最も繁栄した 2005 年や 2010 年ではなく、生成 AI がすでに社会に広く浸透した 2026 年に生まれた。旧システムと新環境が同じページで出会う。下部には「2001、2005」の phpBB バージョン痕跡があり、上部には「最高同時接続記録 662,649 人、2026-3-20」の最新データがある。この時間的反差は、ピークにトラフィック統計を超えた意味を与える。それは、初期インターネットが残したコンテンツが完全にアクセス不能な歴史の深奥に沈み込んだのではなく、人工知能時代においても検索され、読み込まれ、再発見され続けていることを示している。

「旧バージョン」は通常、淘汰されるべき技術的状态と理解されるが、技術の新旧と資料の価値は同一ではない。現代のウェブサイトはもちろん高いセキュリティ、優れたモバイル適応性、より先進的な相互操作方式を持つことができる。しかし、旧システムが二十年の連続的データを担うとき、アップグレードするかどうか、どのようにアップグレードするか、元の構造を損なわないようにするかは、もはや単なるウェブデザインの問題ではない。過度の再構築は元のリンクを変更し、検索エントリを破壊し、ページ関係を失い、過去の大量のコンテンツへのアクセスを不可能にするかもしれない。オーストラリア・ウィナー・フォーラムは今日なお初期 phpBB の外観を示しており、技術的年代を反映すると同時に、今日まで稼働し続け

てきた原状を保存している。まさにこの一見時代遅れのシステムが、人工知能が横行しウェブコンテンツが大量自動生成される時代にあって、なお百万単位の歴史的投稿・投稿・記事、会員記録、セクション構造を公開可視的に保ち、現代インターネットからのアクセスを受け入れ続けているのである。

2026 年 7 月 30 日現在、フォーラムが表示する投稿・投稿・記事の総数は 1,144,686 件に達し、登録会員は 1,262,643 人に達している。投稿・投稿・記事数、会員数、最高同時接続数は相互に代替可能なデータではなく、それぞれコンテンツ蓄積、歴史的参加規模、ある時点でのアクセス強度を反映する。この三つを合わせて観察すれば、これは偶然アクセスされた古いウェブページではなく、長期的コンテンツ基盤、百万単位のアカウント履歴、大規模同時接続ピークを備えた完全なフォーラムシステムであることがわかる。たとえそこに歴史的残存アカウント、自動登録、検索プログラム、非人間的アクセスが含まれていても、データ構造全体を無意味と見なすことはできない。この複雑性自体が、二十年間の公開インターネット運用後に形成された真実の状態だからである。重要なのは、各数字を絶対的に正確な独立人数に包装することではなく、この古いフォーラムが今日なお大量に接続され読み込まれている事実を正直に提示することである。

現在、世界にはなお歴史ある大規模フォーラムがいくつか存在し、より高い累積投稿数やより大きなユーザー層を持つフォーラムも少数ある。しかし、すべての独立フォーラムを運用年数、プログラムバージョン、投稿・投稿・記事数、会員数、最高同時接続数によって厳格にランキングできる、完全で統一され継続的に更新される権威あるデータベースは世界に存在しない。したがって、私はオーストラリア・ウィナー・フォーラムを世界唯一または世界第一と断定的に呼ぶことはしない。しかし、伝統的 phpBB 形態を基本的に保持し、二十余年連続稼働し、114 万件以上の投稿・投稿・記事と 126 万登録会員を蓄積し、2026 年に 662,649 人の最高同時接続を記録した独立フォーラムは、世界の現存フォーラムの中にあっても明らかに普遍的な現象ではない。その特異性は、ある単一数字が絶対的に先行していることではなく、旧バージョン、長期、百万単位のコンテンツ、継続的公開アクセス、六十六万同時接続ピークがすべて同じ個人長期維持プラットフォームに集中していることにある。

私はこの数字を振り返るとき、それをより響きの良い宣伝スローガンに書き換える方法を考えるのではなく、このシステムがなぜ二十年のインターネット変化を通過し、なお閉鎖、吸収、または完全改造されることなく存続できたのかを考える。過去には、その主な機能は情報公開、作品収容、読者接続であった。今日では、デジタル保存と歴史的証言の意義が加わった。それが保存するのは私個人の投稿・投稿・記事だけでなく、フォーラム時代の構造的な方法と多数のユーザーがかつて公開的に残した表現でもある。人工知能生成コンテンツが増加するにつれて、この人工知能以前の時期に由来し、二十年にわたって持続的に形成されたデータは、ますます代替不可能になるであろう。

旧バージョンフォーラムが今日のすべてのプラットフォームの外観を模倣しなければ、なお生命力があることを証明できるわけではない。オーストラリア・ウィナー・フォーラムは、2026年3月20日の662,649人の最高同時接続記録と、数ヶ月後にもなお27万人以上の同時接続を示すページデータによって、それが依然として現代インターネットのアクセスネットワークの中にあることを示している。そのページは華麗ではなく、プログラムは新しくなく、運用方式も今日の商業プラットフォームがユーザーの注意を追い求めるデザイン論理に適合しない。しかし、新プラットフォームが補造できない二十年の時間を保存し、人工知能生成の波以前に形成された大量の人間コンテンツを担い、人工知能が横行する時代にアクセスされ、読み込まれ、見られ続けている。人工知能生成コンテンツがインターネットを大量に覆う背景のもと、この旧バージョンフォーラムがなお公開アクセスとアクセスピークを維持し、その長期的に保存された真実のデータと中断されない時間的構造は、すでに閉鎖または完全に再構築された多数のプラットフォームからこのケースを区別する核心的特徴を構成する。

たとえ今日、一千万ドルを投資し、phpBBシステムを複製しても、このようなフォーラムを再製造することはできない。技術のためではなく、人間の表現方法がすでに変わってしまったからである。二十年前、人々はフォーラムで数千字の長文を書き、一つのテーマを数月から数年かけて継続的に討論し、公開され、検索可能で、引用可能な構造の中に自己の思考軌跡を残した。二十年后、表現は数十秒のショート動画に圧縮され、閉鎖的グループに分散され、アルゴリズムが押し出す情緒的情報に覆われた。これはフォーラムとショート動画の比較ではなく、デジタル時代における人類文明の表現方法が構造的に変化したのである。662,649というピーク

は、旧システムの収容能力だけでなく、二度と戻らない表現時代の最後の残響を記録している。

後記：四つの代替不可能な希少性の次元

本稿で述べた 114 万件のコンテンツ基盤、126 万の登録会員、2026 年 3 月の最高同時接続 66 万人突破という最新データを総合し、水平的な現代インターネットエコシステムと垂直的なデジタル文明進化の観点から見ると、フォーラムとその背後にある「四網文明マトリックス」の希少性は、次の四つの代替不可能な次元に凝縮できる。

一、規模と単独運用の「対比的希少性」

今日のネットワーク世界において、百万単位の登録ユーザー、百万件超の投稿・投稿・記事、66 万レベルの同時接続ピークを支えるコミュニティの背後には、膨大な商業資本、専門チーム、サーバークラスタ、厳格な運用コンプライアンス体制が必要とされる。しかし、ここでの学際的出版体系全体は、**いかなる外部資本注入もまったくない前提のもと**、主に「一つの独立した個体」によって数十年にわたり中核的に駆動されてきた。初期アーキテクチャ構築、中核機能開発、サーバーメンテナンスから、多言語学術月刊誌『時代の躍遷』の独立執筆と世界出版に至るまで、すべて一人によって完成された。フォーラムの日常的セクション管理、コンテンツ審査、コミュニティ秩序維持は、複数のモデレーターによる長期的かつ無償の協力的支援に依存している。同一人物が長期的に主導し、複数のモデレーターが無償で支援するフォーラムシステムが、商業資本の介入なしに百万単位の累積投稿・投稿・記事と数十万規模のピークを形成したことは、現在のインターネットエコシステムにおいて極めて稀な比率構造である。

二、断片化を拒否し「構造と実証」を堅持するコンテンツの希少性

現代インターネットは、ショート動画、断片的情報、アルゴリズムに制御された情緒的表現に飲み込まれ、優れた、堅牢な、深い歴史的蓄積を持つ専門的議論空間は急速に消滅しつつある。オーストラリア・ウィナー・フォーラムは時流に乗らず、

数十年の実証的武術、システムデザイン、学際的構造哲学と織り交ざっている。大量の外部検索来訪者が押し寄せるとき、彼らが求めるのは、水増しされていない、堅実な、時間の試練に耐える堅牢な人間経験である。66 万ピークの背後には、何億回もの真実の検索ニーズが能動的に収束している。このような純粹に真実の物理的・思想的実証によって支えられたコンテンツエコシステムは、極めて希少である。

三、自己構築デジタル主権と「国際学術インフラ埋め込み」の希少性

大多数の創作者、研究者、独立執筆者は、無条件的に大企業プラットフォームのアルゴリズム的施しに寄生している。プラットフォームが一度改版され、ランクを下げられ、アカウントが停止されれば、長年の心血は灰燼に帰す。しかしこの体系では、自己構築された独立フォーラムと四網文明マトリックスを所有するだけでなく、オープンサイエンスプラットフォーム Zenodo を通じてコンテンツに永久 DOI 識別子を系統的に付与し、オーストラリア国立図書館 (TROVE) や WorldCat などのグローバル学術インフラの長期保存体系に埋め込んでいる。実際の行動を通じて、デジタル文明の転換期において個人が絶対的デジタル主権と知識独立性を宣言し防衛しているのである。

四、数十年を超える「長期主義タイムライン」の希少性

インターネットプロジェクトの平均寿命は極めて短く、随時開設・随時閉鎖、興味に応じて開始・放棄が常態化しており、多くの人は周期を超える忍耐力を欠いている。しかしここには、数十年にわたり続き、歳月の試練を経て中断されることのない個人思想の長河がある。時間は最高次元のフィルターであり、いかなる投機や自己満足も数十年にわたって持続的に自己整合性を保ち、有機的に成長し続けることはできない。1990 年代の留學生活に始まり、2004 年の四網マトリックス構築を経て、2026 年の 66 万ピーク突破に至るこの歴史的厚みは、代替不可能な文明的奥行きを与えている。

総括

この希少性の核心的特徴は、一つの独立した個体が数十年の時間をかけて、継続的なメンテナンスとコンテンツ構築を通じて、旧バージョンシステムを現代インターネット環境においてなお高強度の読み取りとアクセスを維持させていることにあ
る。この持続的運用状態そのものが、観察可能なデジタル史標本を構成する。

最終審査説明

本稿は『時代の躍遷』（The Epochal Transition, ISSN 3083-5178）第十二号の別冊文献として、その学際的学術出版体系の一部を構成する。本稿全文は、著者により以下の複数の国際学術・文献保存体系にアーカイブされる。これらに限定されない：

- **ISSN**（国際標準逐次刊行物番号、ISSN 国際センターと国立図書館を通じてジャーナルアイデンティティを確立）
- **Australia National Library TROVE**（オーストラリア国立図書館デジタル蔵書システム）
- **Zenodo**（CERN 運営のオープンサイエンス文献データベース、永久 DOI を付与）
- **WorldCat**（世界最大の図書館統合目録、123 カ国・地域の 17,000 以上の図書館の蔵書データを集約）
- **OpenAIRE**（EU オープン学術インフラ）
- **ORCID**（グローバル研究者身分システム）

同時に、本稿全文はウー・チャオホイが独自に創設し長期的に維持管理する四つのオリジナルウェブサイト（四網文明マトリックス）に同時公開される：

- **オーストラリア・ウィナー情報網**（Australian Winner Information Network, www.australianwinner.com）

- オーストラリア・レインボー・ロリキート国際作家ペンクラブ (Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation, www.azchy.com)
- オーストラリア国際気功太極学院 (Australian International Qigong & Tai Chi Academy, www.qigongtaichi.org)
- オーストラリア時代躍遷出版社 (Australia Times Transition Publishing, www.times.net.au)

以上の制度的埋め込みとマルチノード公開により、本稿は単なる歴史観察記録としてだけでなく、長期的に検索・引用・検証可能な原始文献として、国際学術インフラの公共知識連鎖に入る。本稿のすべてのデータ出典は公開され検証可能な原始記録であり、本文と付録に対応する永久リンクと DOI 識別子が表示されている。引用されたアーカイブ記録は、上記インフラノードを通じて独立検証が可能である。

付録：オーストラリア・ウィナー・フォーラム、インターネット文化、デジタル保存関連の投稿・投稿・記事と出版物アーカイブ記録

インターネット文化とデジタル保存シリーズ

- 『オーストラリア・ウィナー・フォーラム来訪者ピーク』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>
- 『PANDORA/TROVE がオーストラリア・ウィナー・フォーラムを選択的収録し永久ミラーを構築』、最新完全ミラーリング収集は 2025 年 8 月 21 日完了 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>
- 『AI 以前の時代のデータ価値』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>
- 『AI 以前の時代のデータ価値』フォーラム原文 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>

- 『56.6 万人超来訪・一人が目覚めさせた文明フォーラム』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html
- 『56.6 万来訪者が 20 年フォーラムを直撃』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html
- 『オーストラリア・ウィナー・フォーラム来訪者新記録』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>
- 『フォーラムこそが作品を長期間公開できるプラットフォーム』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>
- 『フォーラム人気 VS グループ活気——誰かあなたの作品を読むか? 』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>
- 『デジタル津波が破壊した文学』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>
- 『デジタル津波が破壊した文学』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.htm
- 『オーストラリア・レインボー・ロリキート季刊誌記事』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.htm
- 『文字は文明を統一的に継承できる唯一の核心』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>
- 『文字は文明を統一的に継承できる唯一の核心』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.htm
- 『南半球文学作品アーカイブ』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- 『文学ウェブサイトは世界遺産になれる

か』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- 『国家文献級データベースに収録される方

法』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

初期実践とシステム工学アーカイブ

- 『2005 年初頭『オーストラリア・レインボー・ロリキート』季刊誌創

刊』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- 『2004 年、私は二つの国家級文献ウェブサイトを独創し

た』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html

- 『2007 年オーストラリア首相接

見』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- 『2020 一万枚の救命マス

ク! 』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- 『デジタルトータル時

代』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.htm

1

- 『私は古い道具で AI を打ち負か

す』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- 『質素に帰り SEO に勝

つ』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- 『私にアルゴリズムはないが、アルゴリズムを超越す

る! 』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.htm

ml

- 『1993 年のリモートワークシステ

ム』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- 『1997 年: 5 秒で上万件の記録照
合』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html
- 『1997 年インテリジェント物流プロトタイ
プ』 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

多言語学際的学術出版体系（The Epochal Transition）アーカイブ

- 『時代の躍遷』創刊号 (Vol.1, No.1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
- 『時代の躍遷』第二号 (Vol.1, No.2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
- 『時代の躍遷』第三号 (Vol.1, No.3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
- 『時代の躍遷』第四号 (Vol.1, No.4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- 『時代の躍遷』第五号 (Vol.1, No.5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
- 『時代の躍遷』第六号 (Vol.1, No.6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- 『時代の躍遷』第七号 (Vol.1, No.7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- 『時代の躍遷』第八号 (Vol.1, No.8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- 『時代の躍遷』第九号 (Vol.1, No.9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- 『時代の躍遷』第十号 (Vol.1, No.10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>

- 『時代の躍遷』第十一号 (Vol.1, No.11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

国立図書館永久アーカイブ書簡（歴史文献級）

『オーストラリア国立図書館 PANDORA / TROVE 2007 年 11 月 27 日書簡』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

その他の学際的実証作品（一部 DOI インデックス）

- 『国際独立研究者の道』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- 『少年から国際独立研究者までの映像アーカイブ』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- 『太極泰斗李經梧小伝——陳吳太極近代簡史』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- 『20 年にわたるインテリジェント物流・財務システム』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- 『2005 年のインテリジェント請求書システム』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- 『馬歩桩・根と軸——站桩から身体構造へのシステム実証と記録』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- 『身体は宇宙である：丹体本源の生命構造』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- 『音痴ギタリスト』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- 『極限撮影体系・基盤宣言』 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

四網文明マトリックス制度的確認文献

- 『独立学術月刊誌『時代の躍遷』制度化宣言』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- 『独立研究者のグローバル書誌アクセス制度工学実証』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- 『『時代の躍遷』ホームページ構造進化分析』 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

添付図——オーストラリア・レインボー・ロリキート・フォーラム活動実況と歴史記録

以下の6枚のスクリーンショットは、オーストラリア・レインボー・ロリキート国際作家ペンクラブ・フォーラムが長期運用において示した実際の形態と活動の深層を示す。図は、華語オリジナル文学を中核とし、現代詩、ミクロ詩、散文、小説、文学批評、多言語作品、教育探訪などの多様なセクションを包含する複合的創作エコシステムを提示するだけでなく、このフォーラムが担ってきた国際文学コンテスト、時代的公共事件、社会文化的相互作用を視覚的に記録している。

フォーラムの日常的創作活動に加えて、図には「オーストラリア・レインボー・ロリキート 2007 国際文学作品グレードアップコンテスト」、「『ミクロ詩』連続同題詩コンテスト」、「2007 千行詩大リレー」などの活動の長期運用と詳細な選考記録が見られる。同時に、フォーラムは「2008 北京オリンピック」、「5・12 地震特集」、「2010 上海万博」、「華文詩歌リーグ」など、明確な時代的シンボルを持つ大規模テーマ別インタラクティブも保存している。フォーラム各セクションには常駐モデレーターが継続的に管理を行い、モデレーター名簿にはウー・ティー、スー・ホウレン、ペン・サンシェン、シャン・チェンツーなど、海外華文フォーラムで長年にわたり活動してきた書き手と評論家の名前が繰り返し登場し、彼らは日常的なオリジナル作品の公開を導くとともに、地域・機関を超えた文学コンテストの組織を推進した。セクションのテーマ数と返信数から、2008 年、2015 年、2021 年、2026 年にまで及ぶ多数のオリジナル投稿タイムスタンプに至るまで、この文学的園地は二十年にわたる活発性を維持し、その相互作用形態はソーシャルメディアの断片化やショート動画の波に取って代わられなかった。これらの画像は、海外華文文学がフォーラム形態で維持してきた生命力と歴史的深層を視覚的に提示するとともに、海外華人文学史、デジタル人文学、異文化伝播研究に再現不可能な原始フィールド資料を提供している。

澳洲彩虹翼：季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
 待分类帖子 如果各班栏目内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位班竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfcpjml ➡
 《澳洲彩虹翼》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 剑江之鱼 ➡
 《澳洲彩虹翼》班竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封禁其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山城子 ➡
 澳洲彩虹翼国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹翼》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌（微型诗3~5首）发一个新贴，使读者一目了然，欢迎来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理致信】 【毛会一记】 【毛会网站】 【征稿动向】 【投稿须知】 【我要投稿】 【免费博客】 【成为会员】 【付款方式】 【纸刊订阅】 【在线留言】 【季刊在线】 【笔会章程】 【论坛版主】 【注册作家】 【作品研讨】 【我要拜刊】 【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号 、 第二期 、 第三期 、 第四期 、 第五期 、 第六期 、 第七期 、 第八期 、 第九期 、 第十期 、 第十一期 、 第十二期 、 第十三期 、 第十四期 、 第十五期 、 第十六期 、 第十七期 、 第十八期 、 第十九期 、 第二十期 、★ 二十一 期季刊征稿指南(2011年2月28日截稿)。	220	4984	2025-6-23 周一，上午8:06 巫朝晖 ➡
 ★——澳洲彩虹翼国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★ 【彩虹笔端7——澳洲国家诗一首每人作诗】 ★ 【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站（“澳洲长风”及“澳洲彩虹翼”）被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹翼中文作家笔会论坛聚集来自世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹翼国际作家笔会特设专栏选一滴春的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的优雅风姿，携一缕冬的祈福暖阳。 诚邀“我与澳洲彩虹翼”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红鸟 ➡
 世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群，欢迎在此发布您的个人介绍（请勿在此发布作品）。在本网发布作品，请仔细阅读“澳洲彩虹翼”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曹庆休 、 巫恩 、 非非 、 李明峻 、 杜雨 、 中尉 、 吉日本社 、 云樵 、 斯厚人 、 刘云云 、 qiuchunlin 、 野葵 、 山城子 、 杨十八 、 寸草晨露 、 三弦儿 、 郑达夫 、 凝泪成珠 、 何燕子	286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草晨露 ➡
 心血力作自荐特区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★ 此栏目内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天发布一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例： 【散文】题目/作者名 ★ 【澳洲长风信息网心血力作自荐特区】	1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山娃 ➡
 散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小路 ， 刘碧 ， 郑双江	2360	7139	2026-1-12 周一，下午12:42 张九紫 ➡
 故事小说【600字内短篇】 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 ， 李云霞 ， 李小雨 ， 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四，下午9:48 郑永豪 ➡
 随笔杂想  ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小路 ， 郑双江 ， 州来一木	2250	7148	2026-5-14 周四，上午12:32 凝泪 ➡
 评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 ， 星儿叶子	1709	5513	2026-7-19 周日，上午8:48 凝泪 ➡
 对联专区 雅俗共赏，对联会友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x183 ， 范恩 ， 一光 ， 杨十八 ， 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三，下午10:26 樱花 ➡
 ★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗：由“澳洲彩虹翼”中文作家笔会荣誉会长巫恩先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 巫恩 ， 斯厚人 ， 彭三县 ， 山城子 ， 长春老翁 ， 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二，上午11:51 彭三县 ➡
 古韵新音  古体诗词歌赋、文言作品请发布在此。 版主 山娃 ， 寸草晨露 ， 野葵 ， 莹雪 ， 齐遂桂	8579	20298	2026-7-04 周六，上午8:22 寸草晨露 ➡
 散文诗 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是诗的散文、散文中的诗，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、智慧的文字。散文诗是一种独立的文学体裁，是诗歌大类中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发布作品。 版主 玲珠女子 ， zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四，上午8:26 巫朝晖 ➡
 现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 梦若清幽 ， 彭三县 ， 玲珠女子 ， 伊人丹心 ， 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六，上午8:00 巫朝晖 ➡
 中长作品  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品，请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四，下午7:50 吉日本社 ➡

	新星园地·学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷, 中尉, 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品·西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马, howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑圃 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月朦朦	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yutahite →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美社, 澳洲彩虹雨	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 斌程 →
	在线留言·彩虹水库·自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 美社, 贝图	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 斌程 →

文化之窗: 文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫邀, 小鹏鹏	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓程 →
	澳洲彩虹雨2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹雨2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫塞长风 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李翠麟	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫邀, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文学子如旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文学者。天南海北的华文学者, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为广大海外华文学者创建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明斐。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文学者的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明斐, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文” 北京2008年奥运会中华乐章专栏: 澳洲彩虹雨国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 揭双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王展辉 →
	中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式创立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇聚各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流活动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港-广州-佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流学习, 为本社社员提供一个开阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短影片, 向大家展示太极拳的微妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自赏。	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫邀 →

🔒	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日(星期一)起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕, 优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采, 牵动我心弦! 以优雅神韵, 博五洲喝彩! 一周七日名列前茅, 每月四周傲视乾坤! 纵情挥笔情牵四季, 豪迈凌星笑傲零七! 【投票名单】 【关于大赛】 【大赛总则】 【投票规则】 【建议意见】 【进程结果】 【我要参赛】 ★ 投稿邮箱 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目 (注意: 多于26汉字可能导致作品不能开启)。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息阁”首页。 ★ 特别提示 此赛区内回帖等于投票, 每人只能对每帖回复/投票一次; 违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 ➡
	滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗, 特点是短、精、深, 优势是快餐文学, 难点是于一粒砂中雕刻世界。‘螺蛳壳里做道场’, 要求着一种更为精细、精审与精制的艺术营造, 同时也开拓了生活与诗的新天地。(《微型诗》创刊辞)中国微型诗古已有之, 现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后, 自二十世纪八十年代改革开放以来, 迎来了中国小诗创作第三次高潮 (第一次为“五四”时期, 第二次为“抗日战争”时期), 诗人们纷纷致力于现代小诗的创作, 这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡 , 贾绍玉 , 斯厚人 , 梦君诗画再翼 , 陈斌 , 天上人间 微型诗《旋律》问题诗赛[2006年8月1~20日] 诗赛简介 为进一步推动微型诗歌的创作, 让这朵最小的诗花开得更艳丽, 经协商, “澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题《旋律》, 因为旋律不仅是乐曲的基础, 也是诗歌咏唱的基础, 更是大千世界宇宙万物亘古不变的和道运动。旋律陶冶着我们, 让我们愉悦, 兴奋, 或者迷失, 感伤……总之我们是被触动了, 激情四溢了, 那就让我们拿起笔来, 从不同侧面, 不同角度抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任: 穆仁(微型诗创始人、著名诗人)、巫明晖(兼)(澳洲彩虹鹏笔会会长)、大为(中国微型诗网站站长) 副主任: 华心(著名微型诗人、微型诗刊主编)、巫邀(世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问)、钱志富(著名诗人、诗评家、文学博士)、非马(世界级诗人)、贾绍玉(兼)、美址(兼)、伊凡(兼) 评委 巫邀 (澳洲彩虹鹏荣誉会长)、华心、姚园(著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编)、马瑞麟(著名诗人、作家)、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石(著名诗评家) 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美址 , 贾绍玉	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 潘连伊梦 ➡
	2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品, 文体不限, 转贴请注明。 ★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人, 共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情, 人间有爱, 让我们一同为汶川灾区人民祈福! 第二届“中国网络爱情作品大赛”[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方六文坛联办: 一个难忘的季节, 一段醇醇的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代, 爱情似火在我们的心上窜来窜去, 又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念, 值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友, 难道您不想谱一首爱曲吗? 版主 赵福治 , 刘烈 , 钟敏 , 姚宏超 , 夜读者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑)	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫邀 ➡
🔒	★ 雕刻四季——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑) 又是一年春节来到, 带着心中的梦想, 我们迈进了充满希望的2007年, 在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里, 只要手捧着天山雪莲的芬芳, 簇拥着南国飘舞的瑞雪, 淋漓着江南细雨的柔媚, 携带着西北黄沙的粗犷……都会将您诗词中生动的绿, 深恩的蓝, 愁度的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季四部分: 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”, 欢迎大家踊跃参与, 将整理好的诗歌接龙发布上来, 编委将从中挑选优秀作品发表在下期季刊。 要求: 所有诗句必须已经发布在本栏目, 尽可能不改动原来诗句, 可以调整顺序, 最大程度收录尽可能多的作者(人数)诗句。	100	179	2012-4-09 周一, 下午5:14 钱志富 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方! 版主 靖生 中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺家网留言	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 王学忠 ➡
	“华杯杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只以华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗评人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙舒文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗报》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《无名者》(湖南)、《东部诗报》(浙江)、《宿》(浙江)、《真镜花郎》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与各方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行《“华杯杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期, 方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫明晖 , 和平岛	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 ➡
🔒	【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑) ★ 雕刻四季 又是一年春节来到, 带着心中的梦想, 我们迈进了充满希望的2007年, 在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里, 只要手捧着天山雪莲的芬芳, 簇拥着南国飘舞的瑞雪, 淋漓着江南细雨的柔媚, 携带着西北黄沙的粗犷……都会将您诗词中生动的绿, 深恩的蓝, 愁度的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季四部分: 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”, 欢迎大家踊跃参与, 将整理好的诗歌接龙发布上来, 编委将从中挑选优秀作品发表在下期季刊。 要求: 所有诗句必须已经发布在本栏目, 尽可能不改动原来诗句, 可以调整顺序, 最大程度收录尽可能多的作者(人数)诗句。	57	885	2010-1-04 周一, 下午8:28 飞翔1955 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方! 版主 靖生 中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺家网留言	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡
	“华杯杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只以华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗评人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙舒文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗报》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《无名者》(湖南)、《东部诗报》(浙江)、《宿》(浙江)、《真镜花郎》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与各方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行《“华杯杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期, 方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫明晖 , 和平岛	41	0	没有文章
🔒	“华杯杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只以华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗评人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙舒文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗报》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《无名者》(湖南)、《东部诗报》(浙江)、《宿》(浙江)、《真镜花郎》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与各方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行《“华杯杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期, 方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫明晖 , 和平岛	0	0	没有文章
	“华杯杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只以华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗评人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙舒文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗报》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《无名者》(湖南)、《东部诗报》(浙江)、《宿》(浙江)、《真镜花郎》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与各方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行《“华杯杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期, 方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫明晖 , 和平岛	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫邀 ➡
	“华杯杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只以华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国) 等3家; 中国单位 《诗评人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙舒文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗报》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《无名者》(湖南)、《东部诗报》(浙江)、《宿》(浙江)、《真镜花郎》(云南)、《射门诗报》(广州) 等。 相关规则 根据联赛安排, 参与各方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行《“华杯杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期, 方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫明晖 , 和平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 刘烈 ➡

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四，上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四，上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

المتبقية البشرية المتبديات آخر من واحد

2026 عام في زيارته وذروة عامًا عشرون عمره قديمة بنسخة متدى: 662,649 البعد البعد

(وو خوي تشاو جيغى) تشاوخوي وو: المؤلف

التخصصات متعددة هيكلية أنظمة مصمم / قتالي إرث حامل / مستقل دولي باحث

«ينغ هونغ كاي أوست» الفصلية تحرير رئيس / للكتاب الدولي ينغ هونغ كاي أوست اتحاد رئيس

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

The Epochal ل شهري تحرير ورئيس مؤلف

Transition DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

الملخص

يزال ولا ،عامًا عشرين من أكثر منذ يعمل الخارج في صيني متدى سجل ،2026 مارس 20 في بلغت الإنترنت على متزامنين مستخدمين عدد ذروة ،phpBB ل المبكرة البرمجية البنية يستخدم مجرد الظاهرة هذه تتجاوز .التوليدي الاصطناعي الذكاء تجتاحه عصر سياق في ،شخصًا 662,649 مدى على الإنترنت شهدتها التي الهائلة للتحويلات العميقة العواقب تعكس فهي المرور؛ حركة قياس التقليدية المتبديات يدفعان للمحتوى الخوارزمي والنشر المال رأس تيار كان بينما :الماضيين العقدين المتبديات إغلاق بسبب نهائي بشكل الأصلية البشرية الإبداعات من هائلة كميات وفقدت ،الزوال نحو فإن ،هائلة بكميات منتجة افتراضية بمحتويات الشبكة يغزو الاصطناعي الذكاء وبدأ ،احتياطية نسخ دون الأصلية البشرية البيانات أن إلى يشيران فيه القوة المرور وحركة «القديمة النسخة» متدى استمرار التاريخية والبنية الزيارات بيانات تحليل خلال من .جديد من تكتشف الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر من يكتسبها التي الفريدة الأهمية المقال هذا يوضح ،المتدى لهذا المؤسسية والأرشفة المتراكم والمحتوى حول سؤالاً ويطرح ،الرقمي التاريخ على الحفاظ في الطويل المدى على المدار القديمة النسخة متدى للمحتوى الضخم الإنتاج عصر في أصيلة بسجلات الاحتفاظ على قادرة تزال لا البشرية كانت إذا ما الاصطناعي الذكاء بواسطة.

عامًا عشرين مدى على الإنترنت لتطور الزمنى الجدول

- (Australian Winner Information Network) الفائزة الأسترالية المعلومات شبكة إنشاء: 2004 - «الإنترنت على الأربع الحضارات مصفوفة» لـ الأولى البناء بدء إيذانًا.
- لا المنتديات كانت، الوقت ذلك في Australian Winner Forum. لمتدى الرسمي الإطلاق: 2005 - الإنترنت على العام والنقاش المحتوى لإنتاج السائد الشكل تزال.
- في الآن المدمج) الأسترالية الوطنية للمكتبة التابع PANDORA الويب أرشفة نظام أرسل: 2007 - استمر. فهرسة وتحديثات دورية مرآة نسخ إجراء في وبدأ، المتدى إلى تلقائيًا إدراج طلب (TROVE) 21 في المرأة للنسخة كامل التقاط آخر وتم اليوم؛ حتى الوطنى المستوى على الأرضي هذا 2025 أغسطس.
- التواصل وسائل منصات بدأت. العالم أنحاء جميع في المستقلة المنتديات تراجع: 2008-2012 - التقليدية المنتديات من العديد وأُغلق، الجماهير انتباه جذب في الاجتماعى.
- المغلقة المنصات نحو المحتوى إنتاج تحول المحمولة؛ الهواتف عبر الإنترنت عمومية: 2013-2019 - تدريجيًا العام الوصول وهياكل الدائمة الروابط تدهورت بينما، الفورية والمراسلة.
- القاعدة هو المجرأ التعبير وأصبح، النشر أشكال على القصير الفيديو منصات سيطرت: 2020 - الإنترنت على المحتوى إنتاج في مكثف بشكل التدخل في التوليدي الاصطناعي الذكاء بدأ: 2023 - الواقعية من عالية ودرجة منخفضة بتكلفة.
- تدمج، لغات بعشر التخصصات متعددة شهرية مجلة، *The Epochal Transition* إطلاق: 2025 - الدولية الأكاديمية التحتية البنية في منهجي بشكل.
- المتدى في الإنترنت على المتزامنين المستخدمين لعدد التاريخي القياسى الرقم: 2026-03-20 - شخصًا 662,649.
- الرقمية للحضارة كرسد المقال هذا كتابة: 2026 -

على متزامناً مستخدماً 662,649: الرقمي الطوفان في تاريخية علامة: أولاً قديم نظام

Australian Winner منتدى صفحة سجّلت، 2026 مارس 20 يوم من مساءً 7:15 الساعة في وفي. شخصاً 662,649: إنشائه منذ الإنترنت على المتزامنين المستخدمين من عدد أعلى Forum مستخدمين 273,610 يضم يزال لا المنتدى كان، 2026 يوليو 30 يوم من صباحاً 4:45 الساعة مقالة 1,144,686 بلغ تراكمًا المنتدى وعرض زائراً؛ 273,606 ومسجلون أعضاء 4 بينهم من، متزامنين للغاية؛ ملفتة بالفعل الأرقام هذه كانت، العادية المواقع مع وبالمقارنة. مسجلاً عضواً 1,262,643 والبرمجية البنية يستخدم يزال ولا، عامًا عشرين من أكثر منذ يعمل تقليدي منتدى مع بالمقارنة ولكن phpBB 2005، phpBB © 2001 من مدعوم» عبارة الصفحة تذييل في ويعرض، phpBB ل المبكرة Group» تمامًا مختلفة تصبح دلالتها فإن،

PANDORA نظام أرسل، 2007 عام من مبكر وقت ففي. ذاتياً ادعاءً ليست المنتدى هذا قيمة طلب أي دون، (TROVE في لاحقاً دُمج الذي) الأسترالية الوطنية للمكتبة التابع الوطني الويب لأرشفة الوطنية الإلكترونية للوثائق الدائم الحفظ نظام في وأدرجه، المنتدى إلى إدراج طلب، الموقع من فهرسة وتحديثات دورية مرآة نسخ إجراء المؤسسة هذه واصلت، التالية السنوات وفي. الأسترالية النظام هذا أن تمامًا يثبت وهذا. 2025 أغسطس 21 في للموقع كامل التقاط آخر وتم للمنتدى؛ المستوى على الوثائقي الحفظ مجال في دخل قد كان، عامًا عشرين من أكثر منذ يعمل الذي، القديم عامًا عشرين مدى على قط منه يخرج ولم، 2007 عام منذ الوطني

بأكمله الإنترنت على يُضاهي لا «ألفاً وستين واثنين ستمائة» أن ليس مذهلة الذروة هذه يجعل ما البرمجية بالبنية أساسي بشكل ويحتفظ عامًا عشرين من أكثر منذ يعمل يحملها الذي النظام أن ولكن وشبكات موزعة خوادم اليوم الكبرى الإنترنت منصات تمتلك. المبكرة للمنتديات الرسومي والعرض محدثة خوارزمية وأنظمة ضخمة ترويجية وميزانيات مهنية وتطوير بحث وفِرَق عالمية محتوى توزيع لكن. متزامنين مستخدمين من أكثر حتى أو الآلاف مئات تجذب أن المستغرب من ليس لذلك باستمرار؛ رأس على يعتمد لم فهو الظروف؛ تلك في الرقم هذا يُنتج لم Australian Winner Forum منتدى وقت في الإعلانات عبر المستخدمين من موجة يخلق ولم، مركزي المرور حركة لشراء المال طويل التشغيل ثمرة هو الرقم هذا. تجارية لحملة إنشاؤها تم مؤقتة ترويجية صفحة يكن ولم، قصير إن. واستشارته وقراءته وفهرسته عنه البحث تم الذي، التاريخي للمحتوى المستمر والتراكم الأجل عام في شخصاً 662,649 بلغت متزامنين مستخدمين ذروة سجّل القديمة النسخة منتدى أن حقيقة

المنتديات؛ عصر تراجع أو برامجه قدم أو واجهته تقادم بسبب الإنترنت من ينسحب لم أنه تُظهر 2026 الاستيعابية القدرة بكثير تفوق زيارة أحجام توليد ويواصل الشبكة على نشاطاً يزال لا، العكس على بل العادية المستقلة للمواقع.

قارناً 662,649 أنه على مبسّط بشكل المنتدى صفحة على يظهر الذي 662,649 الرقم تفسير يمكن لا عادةً تشمل التقليدية المنتديات في الإنترنت على المتزامنين المستخدمين فإحصائيات. موثقاً مستقلاً وأنظمة البحث محركات استكشاف وبرامج العاديين والزوار المسجلين الأعضاء نفسه الوقت في للبرامج الإحصائية الأساليب مقارنة يمكن ولا الشبكة؛ إلى الوصول من أخرى وأشكال التلقائية الفهرسة الحديثة التجارية المنصات في داخلياً المكررة النشطين المستخدمين بيانات مع مباشر بشكل القديمة بالضبط هو حقاً الدراسة يستحق ما لأن، القياسي الرقم هذا أهمية من يقلل لا النقطة بهذه الإقرار التوالى على النسب كانت ومهما. الواسع النطاق هذا على يُقرأ عاماً عشرون عمره نظام يزال لا لماذا اتصالاً 662,649 تسجيل فإن، الآلية والزيارات البحث محركات وزيارات الحقيقية البشرية للزيارات وأن، صالحة تزال لا العامة بياناته دخول نقاط أن يُظهر البدائي phpBB على مبني منتدى على متزامناً بسبب ينقطع لم وأنه، البحث لأنظمة معروفاً يزال لا محتواه وأن، قائمة تزال لا التاريخية روابطه روابط أو محتوى مع، طويلة لفترة إهماله تم قد قديم موقع كان إذا. البرامج تقادم أو الخادم أعطال الأجل طويلة الإحصائيات في الحجم بهذا قراءة نشاط عادةً يولد لا فإنه، معطلة.

،إنشائه منذ. منظم فريق إدارة أو تجاري مال رأس لاستثمار نتيجة يكن لم النظام هذا تشغيل استمرار، المجتمع وإدارة، اليومية الفنية الصيانة. تجارية إعلانات إدراج أو خارجي تمويل أي المنتدى يقبل لم من العديد وبواسطة بواسطتي أساسي بشكل، الطويل المدى على ضمانها تم، المحتوى وتراكم وترويج صفري مال برأس، التشغيل من النمط هذا يشكل. تطوعي تعاون إطار في، المنتدى مشرفي للحفاظ ضخمة ميزانيات على تعتمد التي التقليدية المنصات منطق عن جوهرياً اختلافاً، صفري تجاري نشاطها مستوى على.

اليوم حتى 2005 من الحقيقي الترسيب: المنتديات عصر من شريحة: ثانياً

مهماً شكلاً تزال لا المنتديات كانت، 2005 عام في Australian Winner Forum منتدى أنشأت عندما الشبكة يدخلون الناس كان، الوقت ذلك في. الإنترنت على العام والتواصل المحتوى إنتاج أشكال من وبناقشون، الصور ويحملون، ثابتة أقسام في مقالات/مشاركات وينشرون، مستقلة مجتمعات خلال من، أدبية أعمالاً ويدعون، التجارية المعلومات وتبادلون، الخارج في حياتهم ويسردون، الاجتماعية القضايا منتدى أقسام هيكل يزال لا. بعصرهم الخاصة والمعارف والمواقف اللغة النقاشات خلال من ويتركون، والهجرة الدراسة: تشمل أقسام مع، اليوم حتى الحقبة تلك آثار يحمل Australian Winner Forum

والحب، المجتمع جوانب وجميع، التجارية والإعلانات، الاستثمارية والمشاريع، الأسترالية والعقارات والألحان الكلاسيكية والقوافي، والنقد، والروايات، والشعر، الأدبي والإبداع، والصحة والحياة، والزواج تاريخية فئات ليست الأقسام هذه. الموقع إدارة إلى بالإضافة، والمسلسلات الأفلام وأغاني، الجديدة التشغيل خلال من وحُفظت تشكلت التي الأصلية الهياكل هي بل الأرضة؛ لأغراض لاحقاً تنظيمها أعيد بحث وكيف، العالم الإنترنت على المبكرة الصينية المجتمعات فهمت كيف تسجل وهي. للمتدى الفعلي الإنترنت منتديات في أنفسهم عن وعبروا الروابط وأقاموا المعلومات عن الخارج في الصينيون.

المتزامنين المستخدمين عدد ولا، الزيارات عدد قط تكن لم للمتدى الحقيقية القيمة أن اعتقدت لطالما الطويل المدى على حفظه ما بل.

قاعدة بل، نشطاً يزال لا موقع مجرد يرى فلا، اليوم Australian Winner Forum منتدى فتح أعيد إذا عاماً عشرين من لأكثر مستمر بشكل تراكمت ضخمة أصلية إترنت بيانات.

عام منذ مختلفة عصور خلفتها التي الإنترنت على للنشاط الأصلية الآثار من عديدة محفوظات هناك 2005.

والهجرة الدراسة قسم يسجل. عصره في حقيقية بشرية احتياجات مع يتوافق المنتدى في قسم كل التي بالموضوعات أستراليا أخبار وتحفظ الخارج؛ في للصينيين والاستيطاني والمهني الأكاديمي المسار والاستثمار اللوجستية والخدمات التجارة أقسام وتعكس الوقت؛ ذلك في المجتمع تشغل كانت والتصوير والروايات والشعر الأدب أقسام وتحافظ القطاعية؛ والتطورات الاقتصادية البيئات والعقارات المدى على عاديون مؤلفون أبدعها التي الأعمال على الجميلة والفنون والموسيقى الفوتوغرافي، الكمبيوتر وتكنولوجيا والتعليم والأسرة والطعام والسفر والصحة الحياة أقسام وتسجل الطويل؛ الحقبة تلك في العاديين الناس بين والخبرات المعرفة تبادل، وغيرها.

قبل من، فشيئاً شيئاً، طبعي بشكل تراكمت بل موضوعية؛ ملفات في لاحقاً تجمّع لم المحتويات هذه وكل، رد وكل، منشور كل. عاماً عشرين من أكثر مدى على الحقيقيين المستخدمين من يحصى لا عدد ولكن، نفسها النصوص على فقط ليس تحافظ فهي لذلك. لعصره التاريخية البيئة في حدث، نقاش الإنترنت لمجتمعات التفاعل ونماذج، الاجتماعية والاهتمامات، التفكير وعادات، التعبير أنماط على أيضاً العصر ذلك في.

حفظ لأنه بل، التقنية بنيت به بسبب فليس، الرقمية الحضارة من عينة يصبح أن منتدى بإمكان كان إذا من عاماً عشرين مدى على. الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر في البشري للتعبير الكامل الشكل المعرفة: المستويات متعدد حضارياً سجلاً بل، البيانات من واحداً نوعاً ليس هنا حفظه تم ما، التشغيل والخدمات والتكنولوجيا والتجارة الهجرة مثل متنوعة مجالات في الأمد طويلة عملية خبرة — البشرية

عاطفية واستجابات، آراء وتصادمات، حقيقية حوارات — البشري والتواصل القتالية؛ والفنون اللوجستية، الخارج في الصينية للهوية الأصلية الأشكال — البشرية والثقافة مختلفة؛ عصور من مستخدمين بين على الصينية العامة للغة التدريجي التحول — البشري اللغوي والتطور الحياة؛ وسير، الأدبي والإبداع مراحل في، الناس كان كيف — البشري التفكير وأنماط المعاصرة؛ التعبيرات إلى البدايات من الإنترنت ناقل سوى المتدى. التوافقات وبينون، المناقشات ويجرون، المشكلات ينظمون، مختلفة تاريخية رواسب هي والتي، الاصطناعي بالذكاء المشكلة غير، الأصلية السجلات هذه هو حقاً قيمة له ما الرقمي العصر في البشرية للحضارة طبيعية.

تستطيع لا ما: الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر في البشري الإبداع: ثالثاً بنائه إعادة التوليدية النماذج

المتشكلة البيانات هذه تصبح، ثوانٍ غضون في كامل مقال توليد الاصطناعي للذكاء يمكن عندما، اليوم قيمة أكثر الطويل المدى على طبعياً.

بالفعل اختفى قد تاريخ توليد إعادة يستطيع لا لكنه، اللغة محاكاة الاصطناعي للذكاء يمكن.

لا لكنه، معيناً موضوعاً يناقشون قد عاماً عشرين قبل الناس كان كيف، اليوم بيانات من، استنتاج يمكنه أو 2012 أو 2008 أو 2005 أعوام في حدث التي الإنترنت على الحقيقية التبادلات استعادة يستطيع الملفات أو الإخبارية التقارير من معين عصر أي في للإنترنت الحقيقي التاريخ يتكون لا. 2018 أثناء العاديين الناس ملايين خلفها التي الأصلية السجلات من الهائل الكم من بل، فحسب الحكومية الطويل المدى على تواصلهم.

الإنترنت لمجتمع أصالة الأكثر الأساسية الطبقة معاً السجلات هذه تشكل.

إنترنت عينة هو، أدق وتعبير. أهميته من التقليل هو نشاطاً يزال لا موقع مجرد اليوم المتدى اعتبار وعصر، المنتديات عصر بالكامل اجتاز لقد. عاماً عشرين من أكثر منذ باستمرار تحديثها يتم أصلية الذكاء وعصر، المحمولة الهواتف عبر الإنترنت وعصر، الاجتماعي التواصل وسائل وعصر، المدونات بالنسبة. المنصات هجرات بسبب تماماً يختفي أو التكنولوجي التطور بسبب ينقطع أن دون، الاصطناعي نفسه المتدى قيمة بكثير تتجاوز البيانات هذه قيمة فإن، الإنترنت تطور تاريخ في المستقبلين للباحثين.

الصينية المجتمعات تشكلت كيف ملاحظة يمكن، الطويل المدى على المحفوظة البيانات هذه خلال من وكيف، آخر إلى عصر من الساخنة الاجتماعية الموضوعات تغيرت وكيف، الخارج في الإنترنت على، الأصلي الأدب تطور وكيف، التجارية المعلومات انتشرت وكيف، الإنترنت على الصينية اللغة تطورت.

العام النقاش تغير وكيف ،حياتهم العاديون الناس سجل وكيف ،الفوتوغرافية الأعمال تراكت وكيف
عامًا عشرين من أكثر مدى على الإنترنت على

الأوان فوات بعد بنائها إعادة الاصطناعي الذكاء يستطيع لا ،التواريخ هذه كل

الأولى الدرجة من أصلية سجلات هي بل اللاحقة؛ الأجيال نظمها تواريخ ليست أنها ،ذلك من الأهم
العصر ذلك بيئة في ،العصر ذلك في الناس تركها

أن للنماذج يمكن ما على أساسي بشكل الاهتمام يتركز ،الاصطناعي الذكاء عن نتحدث عندما ،اليوم
ترك ماذا ،الاصطناعي الذكاء ظهور قبل :آخر لسؤال أكبر اهتمام يولى ربما ،المستقبل في تخلقه؛
وراءه؟ حقًا البشر إنترنت

أرشيف بل ،مقال مليون من أكثر فقط ليس باستمرار Australian Winner Forum منتدى حفظه ما
الثقافي والإبداع ،الاجتماعية الحياة مثل متنوعة مجالات في عامًا عشرين من أكثر يغطي رقمي
التطويرية والعملية ،الخارج في الصينية المجتمعات وتطور ،المعرفة وتبادل ،التجارية والتبادلات
من متزايدة كميات وتختفي ،المنتديات من والمزيد المزيد تغلق بينما .الإنترنت على للمجتمعات
الهواتف وفقدان ،الحسابات وإلغاء ،المنصات تجديد بسبب الاجتماعي التواصل وسائل محتويات
تقتصر تعد لم باستمرار المحفوظة الأصلية البيانات هذه قيمة فإن ،السحابة إلى والهجرات ،المحمولة
الاجتماعي والبحث ،الرقمي والحفظ ،الإنترنت لتاريخ مرجعية أهمية تكتسب بل ،نفسه المنتدى على
المستقبل في الاصطناعي الذكاء تدريب عصر وحتى ،الثقافي

كان .حقيقيين بشر بواسطة بالكامل إنتاجه يتم يزال لا عامًا عشرين قبل الإنترنت محتويات معظم كان
وينتظروا ،الصور ويرتبوا ،النص ويكتبوا ،اللغة وينظموا ،بأنفسهم الموضوعات يبتكروا أن المحررين على
كان العمل؛ من أكثر حتى أو ساعات عدة يمثل قد الطويل المقال كان الآخرين؛ الأعضاء ردود
من لأكثر حياته أثر ،واحد منتدى في ،يترك قد الواحد العضو وكان سنوات؛ أو لأشهر يمتد قد الموضوع
الأكاديمي؛ عمقها أو الأدبي مستواها على فقط المنتديات في الأعمال قيمة تعتمد لا .سنوات عشر
النقاش أو ،الهجرة خبرات تبادل أو ،العصر ذلك في التجارية المعلومات أو ،للحياة البسيط السرد فحتى
قبل من كتابتها يُعد لم .العصر ذلك لفهم أولية مادة ،عامًا عشرين بعد ،يصبح قد ،اجتماعي حدث حول
مع التكيف أجل من بسرعة الانتباه لجذب مصممة أشكال في عمدًا تُضغظ ولم ،اليوم التوليدية النماذج
ومعارفهم تجاربهم على بناءً ،محدد زمن في أناس تركها تعبيرات هي بل التوصية؛ خوارزميات
الخاصة وعواطفهم

الإبداعات وفقدان المستقلة المنتديات اختفاء: هيكلان تغييران: رابعاً البشرية

يعد لم. كبيرة تغييرات عالمي نطاق على الإنترنت تنظيم شهد، للمنتديات الذهبي العصر تراجع بعد المستقلة؛ المنتديات من يحصى لا عدد في الموزعة والمحتويات المستخدمين عن راضياً المال رأس المحتوى جميع وأنظمة، المحمولة الهواتف وتطبيقات، الكبرى الاجتماعي التواصل منصات خلال فمن من قليل عدد عليها تسيطر دخول نقاط في تدريجياً المرور حركة تركيز تم، المغلقة الإيكولوجية والنظم وقت على المنصات هذه منافسة في متزايدة صعوبات المستقلة المنتديات واجهت. التجارية الشركات ومتطلبات، الأمانة والضغوط، باستمرار المتزايدة الصيانة تكاليف تحمل تستطيع ولم، المستخدمين صلاحية وانتهت، الخوادم تجدد ولم، إدارتها عن المسؤولين من العديد توقف. التكنولوجيا الترقية البيانات قواعد وفُقدت، الجديدة التشغيل بيئات مع متوافقة غير البرامج وأصبحت، النطاقات أسماء إلى وحولتها المنتديات بعض تجارية شركات واشترت الإدارة؛ انقطاع أو الهجمات أو الأعطال بسبب وأغلقت، الأصلية مقالاتها/مشاركات حذفت لكنها نطاقها باسم أخرى واحتفظت، إعلانية صفحات عامة احتياطية نسخة ترك دون، الأصلية والأعمال الأعضاء من كبيراً عددًا تضم كانت، أخرى منتديات

الأصلية البشرية المواد من كمية بل، القديمة الويب صفحات من مجموعة ليس العملية هذه في فقد ما أو، الآلاف مئات أو، الآلاف بعشرات تحتفظ المنتديات من العديد كانت. بدقة حجمها حساب يمكن لا لها وليس، المكتبات إلى واحد وقت في تُثقل لم المحتويات هذه لكن، مقالات/المشاركات ملايين حتى إغلاق بمجرد. حفظ مؤسسات عدة في موزعة نسخ ولا، دائمة رقمية معرفات لها وليس، ورقى وجود إذا حتى. تماماً عاديين مؤلفين قبل من السنين مر على المتراكمة الأعمال تختفي قد، البيانات قاعدة مكتبات؛ في أو، مستعملة مكتبات في أو، مختلفين قراء لدى يبقى فقد، النشر عن ورقى كتاب توقف قاعدة تلف وبمجرد، واحد رئيسي تخزين موقع لها يكون ما فعادةً المنتديات مقالات/مشاركات أما مدى على. جداً صعباً الأصلي المحتوى استعادة يكون، كاملة احتياطية نسخة وبدون، الخادم بيانات تسبب قد العالم أنحاء جميع في للمنتديات الهائل الإغلاق يكون أن المحتمل من، الماضيين العقدين ومناقشات كتابات من كبير جزء اختفى فقد شأنها؛ من التقليل تم ثقافية رقمية خسارة في بالفعل بأي تمر أن دون دائم بشكل العام الإنترنت من عاديين لأناس حياتية وخبرات محلية وذكريات وصور حفظ عملية.

نشاط استمرار مسألة مجرد ليس اليوم حتى Australian Winner Forum منتدى بقاء فإن، لذلك وعمومية، الاجتماعي التواصل وسائل وتوسع، المنتديات ذروة — متعددة مراحل اجتاز فقد. موقع

— التوليدي الاصطناعي الذكاء وانفجار، القصيرة الفيديوهات وصعود، المحمولة الهواتف عبر الإنترنت، التاريخية مقالات/والمشاركات، الأقسام وهيكل، الواجهة منطق على نفسه الوقت في الحفاظ مع نسخة نظام بالفعل هو، التقنية الجماليات نظر وجهة من. المبكرة بالمنتديات الخاصة الوصول ونقاط هيكلية لإعادة أبدأ تخضع لم التي، القديمة النسخة هذه، الرقمي التاريخ نظر وجهة من قديمة؛ بالتأكيد للمرء يمكن. إنتاجها تعيد أن الجديدة للمنصات يمكن لا زمنية استمرارية على حافظت، جوهريه جديد نظام إلى قديمة مقالات/مشاركات استيراد أو، القديم الطراز على متدى واجهة تصميم إعادة، 2005 إلى 2026، من انقطاع دون تطورت حقيقية عملية إنشاء إعادة يمكن لا لكن، المحتوى لإدارة المتراكمة الوصول ومسارات البحث وسجلات الوصل وعلاقات والأعضاء الروابط بناء إعادة عن ناهيك. العشرين السنوات هذه مدى على الأخرى تلو طبقة.

عدد انخفاض على الإنترنت على حدثت التي التغييرات تقتصر لا، الماضيين العقدين مدى على جذرياً تحولاً شهدت قد أنفسهم البشر بها يسجل التي الطريقة أن، جوهريه والأكثر بل المنتديات؛

عدة على تحتوي ما غالباً الرسالة كانت طويلة؛ نصوص كتابة على الناس اعتاد، المنتديات عصر في الأمد طويلة ممارسة أو، دراسة أو، حياة أو، رحلة لتوثيق، الصور بعشرات مصحوبة، الكلمات من آلاف وربما، وحفظها، منها والاقتراس، عنها البحث ويمكن، ثابتة روابط ولها، علناً تُنشر المحتويات هذه كانت الحقة لتلك الأصيل البشري التعبير شكلت فقد، مستواها كان مهماً. سنوات بعد اكتشافها إعادة

نشر في الناس وبدأ الاجتماعي؛ التواصل وسائل عصر تدريجياً الإنترنت دخل، الذكية الهواتف انتشار بعد الفيديو ومنصات، شات ووي، وفيسبوك، توك وتيك، وإنستغرام، وويو، الأخبار خلاصات عبر المحتوى، متزايد بشكل وفورياً، متزايد بشكل مجزأ التعبير أصبح. المختلفة المحمول الهاتف وتطبيقات، القصير قابلة تعد ولم، دائمة روابط المحتويات من للكثير يعد لم. نفسها المنصات على متزايد بشكل ومعتمداً حساب في إلا توجد لا الأعمال من العديد. وأقل أقل منهجي بشكل تنظيمها وأصبح، بسهولة للبحث واحدة مؤقتة مشاركة أو، واحدة سحابية مساحة أو، واحد محمول هاتف أو، واحد.

الأمد طويل الحفظ على القدرة أضعف لكنه، التواصل كفاءة في مكاسب التغيير هذا جلب

قد يكون قد، أشهر بضعة وبعد واحد؛ يوم في المشاهدات من الآلاف مئات قصير فيديو يحقق قد منصة خدمة أو، إليه الوصول يتعذر حساب أو، مفقود هاتف. يُشاهد ما ونادراً، المنصة أعماق في غرق وفيديوهات صور اختفاء في تتسبب قد، واحدة عرضية عملية حتى أو، القواعد في تغيير أو، متوقفة محتواهم نشر بمجرد أنه الناس من الكثير يعتقد. سنوات مدى على تراكمت نقاش وسجلات ونصوص وظيفة لها الاجتماعي التواصل وسائل منصات معظم، الواقع في الأبد؛ إلى حفظه يتم، الإنترنت على الأجل طويل حفظ وظيفة وليست، نشر

محتويات من كبيرة كمية وتفقد المتدييات؛ إغلاق بسبب المتدييات عصر محتويات من كبيرة كمية فقدت الحسابات وتغييرات، المنصات هجرات بسبب باستمرار، بدورها، الاجتماعي التواصل وسائل عصر الأشكال باختلاف الأسباب تختلف قد. التجارية الاستراتيجيات وتعديلات، المحمولة الهواتف وتجديد في آخذة البشر خلقها التي الرقمية الأعمال من كبيرة كمية: جداً متشابهة النتيجة لكن، التكنولوجيا الاختفاء.

على المحتوى كمية تنمو. وضوحاً أكثر الظاهرة هذه أصبحت، الاصطناعي الذكاء عصر في الدخول بعد تلقائياً والفيديوهات والصوتيات والصور النصوص من هائلة كميات تولد مسبقاً؛ غير بمعدل الإنترنت لا الطويل المدى على حقاً المحفوظة البشرية الأصلية المواد كمية لكن، ثراءً أكثر الإنترنت يبدو. يوم كل لا لكنه، جديدة بيانات باستمرار يولد أن الاصطناعي للذكاء يمكن. متناسب بشكل بالضرورة تزيد أو، عامّاً عشرين قبل شخص كتبها منتدى مقالة. بالفعل فقدت التي الأصلية السجلات استبدال يستطيع يمكن لا، حفظها عدم بمجرد — شخصية ممارسة شكلتها عملية خبرة أو، حقيقية رحلة خلفتها صورة تستطيع لا فهي، مماثلة تعبيرات توليد على قادرة النماذج كانت إذا لأنه، خلقها إعادة الاصطناعي للذكاء بالفعل اختفى الذي التاريخ استعادة.

مقال مليون من بأكثر يحتفظ يزال لا الذي، القديمة النسخة منتدى اكتسب، بالضبط السياق هذا في ما. نفسه التقليدي المنتدى تتجاوز أهمية، للجمهور متاحاً ويظل، عامّاً عشرين من أكثر منذ ويعمل موجة تبذلها لم التي للبشرية الأصلية السجلات من جزءاً بل، ويب صفحات فقط ليس يحفظه أو المفقودة الهواتف بسبب تختف ولم، المنصات تجدييات تقاطعها ولم، بالكامل القصيرة الفيديوهات الملغاة الحسابات.

يُولى ربما، المستقبل في خلقه؛ الاصطناعي للذكاء يمكن ما على متزايد بشكل الاهتمام يتركز، اليوم حفظه من فعلاً البشرية تمكنت لما أكبر اهتمام.

خلف حضاري مستوى على أدلة سلسلة: الأبعاد متعددة أرشفة: خامساً واحد منتدى

يغطي الأمد طويل سجلاً بل، واحداً موضوعاً ليس Australian Winner Forum منتدى يحفظه ما وحياة القتالية والفنون الفوتوغرافي والتصوير والتكنولوجيا والتعليم والتجارة والمجتمع والأدب الثقافة The في بالفعل تنظيمها أعيد التي مقالات/المشاركات خلال من فقط. العامة والأنشطة المهاجرين Australian Rainbow «حول المتمحورة الدولية الأدبية الممارسة تمثل، Epochal Transition، 2005 عام في تأسيسها منذ. الرقمي الأرشفة هذا داخل كبير تاريخي عمق ذات صفحة Lorikeet»

استخدمت بل ، فحسب فصلية مطبوعة مجلة من عددًا عشرين من أكثر باستمرار المنظمة هذه تنشر لم مما ، الكتابة ومسابقات الحدود عبر الأدبية التبادلات من العديد وتنظيم لإطلاق كقاعدة المنتدى أيضًا آسيا شرق وجنوب وأستراليا الصين من الصيني للأدب والمتحمسين الكتاب من واسعة مشاركة جذب في الأدبية الحوارات إلى المتبادل والنقد المبكرة الصينية الشعرية الإبداعات من . والأمريكتين وأوروبا في الصيني للأدب الجيلية والتبادلات الأسلوبية والتطور البقاء أشكال تسجيل تم ، الثقافات متعدد سياق هذه تحافظ لا . أصيل بشكل منه الثالث العقد إلى والعشرين الحادي القرن من الأول العقد من الخارج المبدعين وملاحظات الأولى الدرجة من نصوص على الأدب في للباحثين التواصل وسجلات الأعمال ، أستراليا في الصيني الأدب لتاريخ تعوض لا أصلية ميدانية مواد أيضًا تقدم بل ، فحسب العاديين . الثقافات بين النقل ودراسة ، الخارج في الصيني الأدب وحركة .

Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation فإن ، «الإنترنت على الأربع الحضارات مصفوفة» في مركزي أدبي قسم على تعتمد فهي فارغة؛ أدبية تسمية مجرد ليست Lorikeet International Writers Federation الأدب على يتركز مركب إبداعي بيئي نظام لتشكيل الأجل طويلة تشغيله وآليات المنتدى أقسام هيكل ترتيب فحص خلال من . الأدبية والأخبار والترجمة والنقد والنشر والرواية الشعر ويشمل ، الأصلي الصيني في الصيني الأدبي الإنتاج أشكال أهم الاتحاد أنشأتها التي الإبداعية المناطق تغطي ، المنتدى أقسام والشعر الحديث والشعر والنشر مقالات/والمشاركات القصيرة والقصص الروايات ذلك في بما ، الخارج حيوية «أبيات الثمانية ذات الأسترالية المصغرة القصائد» ل المخصص العمود أظهر ، بينها من . المصغر عينة ليصبح ، 2025 عام بحلول رد 60,000 من وأكثر موضوع 10,000 من أكثر جمع حيث ، استثنائية الذاتي النشر على فقط الاتحاد تشغيل يعتمد لم . الخارج في الصيني المصغر للشعر مهمة تسجيل المجتمعي النظام على للحفاظ الأجل طويلو المشرفين من مستقر فريق على أيضًا بل ، للمحتوى وسي ، تي وو مثل أسماء مرارًا تذكر التي المشرفين قوائم تُرى ، المنتدى في . الأدبية والنقاشات الصينية المنتديات في طويلة لفترة عملوا ونقاد كتاب — تشنغسي وشان ، سانكسيان وينغ ، هوورين والنقد والحوار الأصلية الأعمال نشر الزمان من عقد من أكثر مدى على قادوا الذين — الخارج في فترات أن الأقسام من العديد في للمنشورات الزمنية الطوابع تظهر ، تميزًا أكثر وبشكل . مستمر بشكل تصدر جديدة أصلية منشورات مع ، 2026 وحتى 2023 و 2021 و 2015 إلى 2008 من امتدت نشاطها شكل في عامًا عشرين استمرارية على حافظ الخارج في الصيني الأدب أن يعني وهذا . باستمرار الفيديوهات موجة أو الاجتماعي التواصل لوسائل المجرأ النشر بالكامل محله يحل ولم ، منتدى ، المنصات تصميم إعادة بسبب دائم بشكل الأدبية المجتمعات من والمزيد المزيد أغلقت بينما . القصيرة Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation منتدى شكل يزال لا ، الإدارة انقطاع أو ، الخوادم صلاحية انتهاء أو وردود ، كثيرة أصلية نصوص على محافظًا ، الأصلي يهيكله يعمل Lorikeet International Writers Federation المشرفين إدارة وسجلات ، قراء .

كل مع ،السنين مر على المنتدى على أصلية أعمال نشر في استمروا الذين المؤلفين أعمال دمج سيتم .الأسترالية الوطنية للمكتبة الرقمية المجموعة نظام في دائم بشكل ،المرآة TROVE لنسخة تحديث بعض تدريجياً Australian Rainbow Lorikeet ل الرقمية الوثائق إنقاذ مبادرة ستحول ،بالتوازي دائم بشكل المؤلفين هؤلاء وأعمال أسماء أرشفة وسيتم مستقلة؛ ويب صفحات إلى التاريخية الأعمال .نشاطه عن الموقع توقف إذا التاريخ مسار في تختفي ولن ،الأسترالي الوطني الرقمي النظام في المجموعات لمشاركة المحدد التاريخ على «2007 عام الأسترالي الوزراء رئيس استقبال» يحافظ عمليات «إنقاذ قناع آلاف عشرة 2020» ويسجل العامة؛ الأنشطة في أستراليا في الصينية الثقافية لعام بعد عن العمل نظام» ويحافظ الجائحة؛ بداية في المواطنون بها قام التي للحدود العابر الإنقاذ المبكرة الممارسات على «ثوانٍ 5 في السجلات من الآلاف عشرات من التحقق: 1997» و «1993 تجربتي فقط ليس مقالات/المشاركات هذه تعكس .اللوجستية والأنظمة الرقمية العمل لأساليب عبر النشر وأساليب الإنسانية والعلاقات الاجتماعية والبيئات التكنولوجية الظروف أيضاً ولكن ،الشخصية مختلفة عصور في الإنترنت

على الثقافة قضايا مباشر بشكل تتناول التي مقالات/المشاركات من كبير بعدد أيضاً المنتدى يحتفظ بين الاختلافات تقارن «للأعمال الدائمة النشر منصة هي المنتديات» .الرقمي والحفظ الإنترنت طويل والحفظ العام البحث حيث من الاجتماعية الفورية المراسلة ومجموعات المفتوحة المنتديات الأعمال من العديد بها اختفت التي العملية «الرقمية تسونامي بواسطة المدمر الأدب» ويسجل الأجل؛ نصف في الأدبية الأعمال أرشيف» ويناقش المنصات؛ وتحولات المواقع إغلاق مع الإنترنت عبر الأدبية الأدبي الحفظ منظور من «العالمي؟ للتراث التقدم الأدبية للمواقع يمكن هل» و «الجنوبي الكرة هذه .الخارج في الصينية للمواقع الأجل طويل الوجود أهمية ،الرقمي الثقافي والتراث الاصطناعي الذكاء موجة مواجهة في الألوان فوات بعد كتبت مجردة أحكاماً ليست مقالات/المشاركات على للمحتويات وحفظي وبنائي مراقبتي من مختلفة مراحل في تركتها أصلية سجلات بل ،اليوم الإنترنت.

الثقافة تدريجياً تتلع القصيرة والفيديوهات المحمول الهاتف عبر الاجتماعي التواصل وسائل كانت بينما كيف مباشرة «Australian Rainbow Lorikeet الفصلية المجلة سجل» يسجل ،للإنترنت التقليدية والانطباعات القصيرة الفيديوهات فيه سيطرت عصر في الوجود في الطويل الأدب نشر استمر بشكل «ونقلها الحضارة توحيد على القادر الوحيد القلب هو النص» ويناقش النشر؛ على السطحية الطوطم عصر» ويحلل والأزمة؛ والأجهزة المنصات عبر الحفظ في للنص الأساسي الدور أعمق والرموز الصور بواسطة البشري الإدراك تشكيل إعادة كيفية الثقافية البنية منظور من «الرقمي يحفظ: التأكيد متبادلة تاريخية عينة ،نفسه المنتدى مع ،المحتويات هذه تشكل .الفورية والمحفظات

والتهور، الإنترنت لتغيرات الأجل طويلة ملاحظاتي أيضاً ولكن، البشرية الأعمال فقط ليس المنتدى الرقمي والفقدان، الثقافي.

زائر 566,000» و 2025 عام في «حضارة منتدى يوقظ واحد شخص: زائر 566,000 من أكثر» يسجل ويحافظ المنتدى؛ في المرور حركة انتعاش من السابقة المرحلة «عاماً 20 عمره منتدى يصدمون الجديدة الوصول تغييرات على 2026 عام في «Australian Winner Forum منتدى زوار ذروة» حذف ينبغي لا لذا، 662,649 إلى المتزامنين للمستخدمين القياسي الرقم ارتفع، اليوم تستبدل لا. المرور حركة لتطور الزمنية العملية على تحافظ لأنها، الأصلية مقالات/المشاركات فوق أعلى تاريخية إحدائية تضيف بل ببساطة؛ القديمة مقالات/المشاركات الجديدة مقالات/المشاركات من القديم المنتدى هذا استمر كيف بملاحظة المستقبلين للقراء يسمح مما، الموجودة السجلات فقط المعزول الأخير الرقم رؤية من بدلاً، 662,649 إلى 566,000 من الصعود في القديمة النسخة.

وضوحاً أكثر المستمر الحفظ هذا معنى أصبح، الإنترنت إلى الاصطناعي للذكاء الهائل الدخول بعد الصور من مجموعة إنتاج ويمكن، الثواني عشرات غضون في البنية مكتمل مقال توليد يمكن، اليوم المنتجات ووصفات والملخصات التعليقات من كبير عدد توليد ويمكن، النماذج بواسطة واحدة دفعة نمو معدل يتجاوز قد، المستقبل في. البرامج بواسطة تلقائياً البحث وصفحات الأخبار كتابة وإعادة في مماثل نمو مع يتوافق لا البيانات حجم نمو لكن، الماضي في معدله بكثير الإنترنت على البيانات قد بل، لفرد المباشرة التجربة من الإنترنت على المحتويات من متزايدة نسبة تأتي لا قد. البشرية الخبرة تبدو التي النصوص من متزايد عدد على الحكم ويصعب موجودة؛ بيانات على بناءً نموذج تنظيمها يعيد لا قد، البيئة هذه مثل في. والأصالة الإنتاج وعملية والمصدر المؤلف حيث من الأولى للوهلة كاملة موقعها تحديد يمكن التي المستمرة المواد إلى متزايد بشكل سيفتقر لكنه، النصوص إلى الإنترنت يفتقر حقيقي بشري ونشاط، محدد ومجتمع، محدد زمن في بوضوح.

للمحتوى الضخم الإنتاج قبل تدريجياً Australian Winner Forum لمنتدى التاريخية البيانات تشكلت فهي صحيحة؛ كلها ولا، بالضرورة مهمة هنا مقالات/المشاركات كل ليست. الاصطناعي الذكاء بواسطة الحتمية والفوضى، عصري وقيود، الحاجة عن زائدة ومعلومات، متضاربة آراء على أيضاً تحتوي المجتمع. التاريخية الأصالة من جزءاً يشكل التوحيد إلى الافتقار هذا لكن. الإنترنت عبر العادي للتواصل أنماطاً الناس يستخدم نموذج؛ بواسطة موحد بشكل مصقولاً موحداً نصاً أبداً يكن لم الحقيقي البشري الوقت بمرور ويشكلون، آرائهم ويغيرون، عاطفية آثاراً وبتركون، الفهم ويسينون، التعبير من مختلفة غير، هذه المنتدى بيانات تكون قد، المستقبلين للباحثين بالنسبة. شخصية خصائص ذات لغوية مسارات على تحافظ لأنها، اليوم عليه تبدو مما قيمة أكثر، الاصطناعي الذكاء بواسطة جماعي بشكل المشكلة المجتمعات وينظمون، الآخرين ويستجيبون، طبيعي بشكل يكتبون سابقة فترة في البشر كان كيف الشبكة على هويات ويؤسسون.

بحثية مجالات إلى تشير بل الماضي نحو موجهة ليست الحالية البيانات فإن، البحث نظر وجهة من عملية كامل المنتدى تشغيل فترة تغطي — بالصينية الإنترنت تاريخ: المستقبل في للتبع قابلة متعددة من أكثر — الخارج في الصينيين تاريخ الإنترنت؛ على المبكرة للمجتمعات والانحدار والازدهار التكوين غير زوايا من المهاجرين لحياة دقيقة آثار على يحافظ أصلي سجل مليون من وأكثر عامًا عشرين مواد المستمرة والمناقشات الطويلة النصوص توفر — الرقمية الإنسانية العلوم حكومية؛ وغير رسمية اللغة علم الشبكية؛ والعلاقات الموضوعات وتعاقب اللغوي التطور لتحليل الكمي للقياس قابلة إلى المكتوب الشكل من الإنترنت على الصينية للغة التدريجي التحول المنتدى يعكس — الاجتماعي للصيانة مؤسسية عينة المنتدى حالة تقدم — الرقمي الحفظ عامًا؛ عشرين مدى على المنطوق الشكل الذكاء تدريب قبل الإنترنت المؤسسي؛ المستوى على والأرشفة الأجل طويل والتشغيل الفردية بمثابة تكون أن ويمكن الاصطناعي للذكاء المكثف التدخل قبل المحتويات هذه تشكلت — الاصطناعي من التغيير مسار تتبع يمكن — الإنترنت على الثقافي التطور التاريخي؛ والتبع للمصادقة بيانات مرجع تستند. المنتدى في، المغلقة المنصات إلى العامة الروابط ومن، المجرأ التعبير إلى الطويلة المناقشة أحكامًا تشكل ولا، للتحقق وقابلة للجمهور متاحة أصلية بيانات إلى جميعها أعلاه المذكورة الاتجاهات معيارية.

الذروة وراء التاريخي التوتر: الجديد والعصر القديم النظام: سادسًا

المنتدى صفحة تحتفظ، ناحية من. هذه التاريخية التحول نقطة عند بالضبط 662,649 الرقم يظهر للمستخدمين القياسي رقمها يُسجل لم، أخرى ناحية ومن عامًا؛ عشرون عمره وتصميم النشر بحقوق اخترق عندما، 2026 عام في بل، (2010 أو 2005) ازدهارًا الأكثر المنتدى سنوات خلال المتزامنين على الجديدة والبيئة القديم النظام يلتقي. واسع نطاق على المجتمع التوليدي الاصطناعي الذكاء الرقم: «بيانات أحدث، الأعلى وفي؛ «2005، 2001» phpBB نسخة أثر، الأسفل في: نفسها الصفحة للذروة الزمني التباين هذا يعطى. «20-3-2026، شخصًا 662,649 المتزامنين للمستخدمين القياسي الأولى الأيام تركته الذي المحتوى أن يظهر فهو المرور؛ لحركة البسيطة الإحصائيات يتجاوز معنى والاستشارة البحث قيد يزال لا بل، إليها الوصول يمكن لا تاريخية أعماق في تمامًا يغرق لم للإنترنت الاصطناعي الذكاء عصر في الاكتشاف وإعادة.

التكنولوجيا حادثة لكن، استبدال إلى تحتاج تكنولوجية حالة أنها على «القديمة النسخة» يفهم ما غالبًا مع أفضل وتكيفًا، أعلى أمانًا شك بلا تمتلك أن الحديثة للمواقع يمكن. واحدًا شيئًا ليسا البيانات وقيمة البيانات من عقدين قديم نظام يحمل عندما، ذلك ومع تقدمًا؛ أكثر تفاعل وطرق، المحمولة الهواتف تعد لم، الأصلية البنية إتلاف تجنب وكيفية، ترقيته وكيفية، ترقيته ينبغي كان إذا ما مسألة فإن، المستمرة نقاط وإتلاف، الأصلية الروابط تعديل إلى البناء إعادة في الإفراط يؤدي قد. ويب تصميم مسألة مجرد

الماضي المحتوى من كبيرة كميات جعل وحتى ،الصفحات بين العلاقات وكسر ،البحث محركات دخول phpBB نظام بمظهر يحتفظ Australian Winner Forum منتدى يزال لا ،اليوم .للوصول قابلة غير بها عمل التي الأصلية الحالة على أيضاً يحافظ بل ،التكنولوجي العصر فقط ليس يعكس مما ،البداي الذكاء فيه ينتشر عصر في ،الذي بالضبط هو قديماً يبدو الذي النظام هذا .اليوم حتى باستمرار ،تاريخي مقال مليون من أكثر على يحافظ ،تلقائياً هائل بشكل الويب محتويات وتولد الاصطناعي المعاصر الإنترنت من الزيارات تلقى ويواصل ،للجمهور مرئية أقسام وهياكل ،أعضاء وسجلات

عدد .مسجلاً عضواً 1,262,643 و 1,144,686 مقالة إجمالي يعرض المنتدى كان ،2026 يوليو 30 في فهي للتبادل؛ قابلة بيانات ليست المتزامنين المستخدمين وذروة الأعضاء وعدد مقالات/المشاركات من .معينة لحظة في الوصول وشدة ،التاريخية المشاركة وحجم ،المحتوى تراكم التوالى على تعكس بل ،بالصدفة زيارتها تمت قديمة ويب صفحة ليس أنه يتبين ،معاً الثلاثة العناصر هذه ملاحظة خلال ضخمة وذروة ،حساب مليون عن يزيد وتاريخ ،الأجل طويلة محتوى قاعدة ذو متكامل منتدى نظام ،بحث وبرامج ،آلية وتسجيلات ،متبقية تاريخية حسابات الأرقام هذه تضمنت لو حتى .للمستخدمين حد في هو التعقيد هذا لأن ،أهمية ذات غير بأكملها البيانات بنية اعتبار يمكن فلا ،بشرية غير زيارات كل تغليف ليس المهم .للإنترنت العام التشغيل من عاماً عشرين بعد تشكلت التي الأصلية الحالة ذاته المنتدى هذا بأن صريح بشكل الحقيقة تقديم بل ،المستقلين الأفراد من تماماً دقيق عدد في رقم .اليوم مكثف بشكل ويُقرأ يتصل يزال لا القديم

أعداد منها قليل لعدد يكون وقد ،العالم في الأمد والطويلة الكبيرة المنتديات بعض حالياً هناك تزال لا قاعدة العالم في مكان أي في توجد لا ،ذلك ومع أكبر؛ مستخدمين قواعد أو أعلى تراكمية رسائل حسب المستقلة المنتديات جميع تصنيف على قادرة ،باستمرار ومحدثة وموحدة وكاملة موثوقة بيانات المستخدمين وذروة ،الأعضاء وعدد ،مقالات/المشاركات وعدد ،البرنامج وإصدار ،التشغيل مدة الأول أو فريد Australian Winner Forum منتدى أن تعسفى بشكل أدعى لن ،لذلك .المتزامنين ويعمل ،phpBB ل التقليدي شكله على أساسى بشكل يحافظ مستقل منتدى ،ذلك ومع .عالمياً وسجل ،مسجل عضو مليون 1.26 و مقالة مليون 1.14 من أكثر وجمع ،عاماً عشرين من لأكثر باستمرار الموجودة بالمنتديات مقارنته عند حتى — 2026 عام في 662,649 بلغت متزامنين مستخدمين ذروة بل ،تماماً مهيمن واحد رقم في خصوصيته تكمن لا .واضح بشكل شائعة ظاهرة ليس — العالم في ،المستدام العام والوصول ،المليون بمقياس والمحتوى ،الطويلة والمدة ،القديمة النسخة أن في على شخصياً عليها يحافظ التي المنصة نفس على تتركز كلها ،662,649 البالغة المتزامنة والذروة الطويل المدى

تمكن كيف في بل ،صدى أكثر دعائي شعار إلى تحويله كيفية في أفكر لا ،الرقم هذا إلى أنظر عندما بشكل يُحول أو يُستوعب أو يُغلق أن دون الإنترنت تغيرات من عاماً عشرين عبور من النظام هذا

القراء؛ وربط، الأعمال واستضافة، المعلومات نشر هي الرئيسية وظائفه كانت، الماضي في جذري فقط ليس يحفظه ما. التاريخية والشهادة الرقمي الحفظ في جديداً معنى أضاف، اليوم العديد تركها التي والتعبيرات المنتديات لعصر الهيكلية الشكل أيضاً ولكن، الخاصة مقالاتي/مشاركات المتجذرة، البيانات هذه ستصبح، اصطناعياً المولدة المحتويات تكاثر استمرار مع. علناً المستخدمين من استبدالاً أكثر، عقدين من لأكثر باستمرار والمتشكلة الاصطناعي الذكاء قبل ما فترة في

بالحيوية يتمتع يزال لا أنه لإثبات الحالية المنصات جميع مظهر تقليد إلى القديمة النسخة متدي يحتاج لا وبيانات، 2026 مارس 20 في 662,649 البالغ المتزامن بسجله، Australian Winner Forum متدي ضمن يزال لا أنه يثبت، أشهر بضعة بعد متزامن مستخدم 270,000 من أكثر تظهر تزال لا التي صفحته لا تشغيله وطريقة، جديدة ليست وبرامجه، فخمة ليست صفحاته. المعاصر للإنترنت الوصول شبكة يحافظ لكنه المستخدمين؛ انتباه وراء تجري التي الحالية التجارية المنصات تصميم منطق مع تتوافق كبيرة كمية ويحمل، الألوان فوات بعد خلقها إعادة الجديدة للمنصات يمكن لا عاماً عشرين فترة على ويُقرأ يُستشار يزال ولا، الاصطناعي الذكاء بواسطة التوليد موجة قبل المتشكل البشري المحتوى من اصطناعياً المولدة المحتويات تغطية سياق في. الاصطناعي الذكاء فيه ينتشر عصر في وبشاهد، القديم المتدي لهذا المستخدمين وذروات العام الوصول على الحفاظ فإن، مكثف بشكل للإنترنت هذه تميز التي الأساسية الخصائص تشكل، المتواصلة الزمنية وبنيتها طويلاً المحفوظة الأصلية وبياناته بالكامل تشكيلها المعاد أو بالفعل المغلقة المنصات من العظمى الغالبية عن الحالة

خلق إعادة يستطيع فلن، phpBB نظام إنتاج وأعاد دولار ملايين عشرة اليوم المرء استثمر لو حتى قبل. أنفسهم عن البشر بها يعبر التي الطريقة تغير بسبب ولكن، التكنولوجيا بسبب ليس. كهذا متدي وبواصلون، المنتديات في الكلمات من آلاف عدة من طويلة نصوصاً يكتبون الناس كان، عاماً عشرين وقابلة مفتوحة هياكل في تفكيرهم آثار وتركون، لسنوات بل، لأشهر واحد موضوع حول مناقشات من عشرات بضع من قصيرة فيديوهات في التعبير ضغط تم، عاماً عشرين بعد. والاقتراس للبحث هذه ليست. بالخوارزميات مدفوعة عاطفية بمعلومات وتغطيته، مغلقة مجموعات في وتوزيعه، الثواني الحضارة بها تعبر التي الطريقة في هيكلية تحول بل، القصيرة والفديوهات المنتديات بين مقارنة بل، قديم نظام تحمل قدرة فقط يسجل لا 662,649 الرقم. الرقمي العصر في نفسها عن الإنسانية يعود لن تعبيري لعصر الأخير الصدى أيضاً.

الندرة من تعوض لا أبعاد أربعة: خاتمة

مسجل عضو ألف وستين واثنين ومائتين ومليون، مقالة ألف وأربعين وأربعة ومائة مليون ضوء في منظور من — المقال هذا في الموصوفة 662,000 تجاوزت 2026 مارس في متزامنة ذروة وآخر

ندرة تلخيص يمكن — الرقمية للحضارة الرأسي والتطور المعاصر للإنترنت الأفقي البيئي النظام
تعوض لا التي الأربعة الأبعاد في وراءه الكامنة «الإنترنت على الأربع الحضارات مصفوفة» و المنتدى
التالية.

الفردى والتشغيل الحجم بين «التباين ندرة»: أولاً

المليون بمقياس مستخدمين قواعد دعم على القادرة المجتمعات تتطلب ،اليوم الإنترنت عالم في
وَفَرَقًا ،كبيرة تجارية أموال رؤوس عادةً ،660,000 بمستوى متزامنة وذروات ،رسالة مليون من وأكثر
متعدد النشر نظام فإن ،هنا ،ذلك ومع .صارمة تشغيلي امثال وأنظمة ،خوادم ومجموعات ،مهنية
مدى على مدفوعاً كان ،خارجية أموال لرؤوس ضغ لأي التام الغياب ظروف في ،بأكمله التخصصات
الوظائف وتطوير ،الأولى المعماري الإعداد من .«واحد فرد» بواسطة أساسي بشكل عقود عدة
متعددة الشهرية الأكاديمية للمجلة العالمي والنشر المستقلة الكتابة إلى ،الخوادم وصيانة ،الأساسية
اليومية الإدارة اعتمدت .واحد شخص بواسطة ذلك كل تم ،The Epochal Transition اللغات
طويل التعاوني الدعم على للمنتدى المجتمعي النظام على والحفاظ ،المحتويات ومراجعة ،للأقسام
،الشخص نفس الطويل المدى على عليه يحافظ منتدى نظام .مشرفين لعدة والطوعي الأجل
بمقياس مقالات/المشاركات من تراكمية قاعدة شكل وقد ،مشرفين عدة من تطوعية بمساعدة
بنية يمثل ،تجارية أموال رؤوس مشاركة دون الآلاف مئات عدة إلى تصل مستخدمين وذروة المليون
اليوم للإنترنت البيئي النظام في جداً نادرة نسبية.

«التجريبى والدليل البنية» عن ويدافع التجزؤ يرفض الذي المحتوى ندرة :ثانياً

بها تتحكم عاطفية وتعبيرات ،مجزأة ومعلومات ،سريعة قصيرة فيديوهات الحديث الإنترنت يتلع
التاريخى الترسيب وذات والمتينة الجودة عالية المهنية النقاش مساحات بسرعة وتختفي الخوارزميات؛
الفنون من عقود مع تشابك بل الاتجاه؛ هذا Australian Winner Forum منتدى يتبع لم .العميق
هائلة موجات تدفق عندما .التخصصات متعددة الهيكلية والفلسفة ،الأنظمة وتصميم ،التجريبية القتالية
وتصمم ،مخففة وغير ،صلبة بشرية خبرة هو عنه يبحثون ما ،البحث محركات عبر الخارجيين الزوار من
الحقيقية البحث طلبات من الملايين مئات 660,000 ذروة وراء .ماءً وليست ،الزمن اختبار أمام
للغاية نادر ،حقيقية وفكرية فيزيائية بأدلة فقط المدعوم ،للمحتوى البيئي النظام هذا .بنشاط المتقاربة

الأكاديمية التحتية البنية في الاندماج» و ذاتياً المبنية الرقمية السيادة ندرة: ثالثاً الدولية

الطوعي غير التطفل من حالة في المستقلين والكتاب والباحثين المبدعين من العظمى الغالبية تعيش أو، ترتبها خفض أو، منصة تصميم إعادة بمجرد الكبرى؛ التجارية للمنصات الخوارزميات عطاءات على متدى فقط المرء يمتلك لا، بالمقابل، النظام هذا داخل. الجهد من سنوات تتبدد، حساب تعليق منهجي بشكل المحتوى تزويد أيضاً يتم بل، الإنترنت على الأربع الحضارات ومصفوفة ذاتياً مبنياً مستقلاً الأجل طويلة الحفظ أنظمة في ودمجه، Zenodo المفتوحة العلوم منصة عبر دائمة DOI بمعرفات من. العالمية الأكاديمية التحتية البنية من وغيرها WorldCat و (TROVE) الأسترالية الوطنية للمكتبة نقطة عند مطلقين فكري واستقلال رقمية سيادة عن ويدافع النظام هذا يؤكد، ملموسة إجراءات خلال الرقمية الحضارة في هذه التحول.

لعقود الممتدة «الأجل طويلة للاستدامة الزمني الخط» ندرة: رابعاً

القاعدة هما المتقلب والهجر، التعسفي والإيقاف الإطلاق للغاية؛ قصير الإنترنت مشاريع عمر متوسط الفكر من نهر إنه، بالمقابل، هنا. دورات عدة لاجتياز التحمل على القدرة إلى يفقررون الناس ومعظم لا الأعلى؛ المرشح هو الزمن. أبداً ينقطع ولم، الزمن اختبار وتحمل، لعقود باستمرار تدفق الشخصي التاريخي العمق هذا. عضوباً النمو وبواصل لعقود متماسكاً يظل أن ذاتي رضا أو انتهازية لأي يمكن الإنترنت على الأربع الحضارات مصفوفة بناء إلى، التسعينيات في الخارج في الدراسة سنوات من — عنه الاستغناء يمكن لا حضارياً سمكاً يمنحه — 2026 في 660,000 ذروة اختراق حتى، 2004 في.

الخلاصة

مستدامة صيانة خلال من، عقود عدة مدى على، واحد فرد: هذا في الندرة لهذه المركزية السمة تكمن الوصول من عالية كثافة على الحفاظ من القديمة النسخة من نظاماً مكن، للمحتوى مستمر وتطور قابلة عينة ذاتها حد في هذه المستمر التشغيل حالة تشكل. الحديثة الإنترنت بيئة في والاستشارة الرقمي التاريخ من للملاحظة.

النهائي التحريري البيان

The Epochal Transition (ISSN 3083-5178) من عشر الثاني للعدد وثائقي كملحق المنشور، الحالي المقال المؤلف سيقوم. التخصصات متعدد الأكاديمي للنشر نظامه من يتجزأ لا جزءاً يشكل، (3083-5178)

على ذلك في بما ،متعددة دولية ووثائقية أكاديمية حفظ أنظمة في المقال لهذا الكامل النص بأرشفة:
الحصر لا المثال سبيل:

- للرقم الدولي المركز خلال من المجلة هوية يحدد الذي ،الدولي المعياري التسلسلي الرقم (ISSN -
(الوطنية والمكتبات المعياري التسلسلي)

- (الأسترالية الوطنية للمكتبة الرقمية المجموعة نظام) Australia National Library TROVE

- (دائمة DOI معرفات ويمنح ،CERN يديره الذي المفتوح العلمية الأدبيات مستودع) Zenodo

- 17,000 من أكثر مجموعات بيانات يجمع الذي ،العالم في للمكتبات موحد فهرس أكبر (WorldCat -
(ومنطقة دولة 123 في مكتبة)

- (الأوروبي للاتحاد المفتوحة الأكاديمية التحتية البنية) OpenAIRE

- (الباحثين لتحديد العالمي النظام) ORCID

وحافظ أنشأها التي الأصلية الأربعة المواقع على نفسه الوقت في الكامل النص نشر سيتم ،بالتوازي
:(الإنترنت على الأربع الحضارات مصفوفة) تشاوخوي ووو الأجل وطويل مستقل بشكل عليها

- (الفائزة الأسترالية المعلومات شبكة (www.australianwinner.com){.underline})

- (Australian Rainbow Lorikeet للكتاب الدولي الاتحاد (www.azchy.com){.underline})

- (تشى والتاي غونغ للتشي الدولية الأسترالية الأكاديمية (www.qigongtaichi.org){.underline})

- (العصرية للتحويلات الأسترالية النشر دار (www.times.net.au){.underline})

كوثيقة فقط ليس موجود الحالي المقال أن العقد متعدد النشر وهذا المؤسسي التثبيت هذا يضمن
المدى على منه والتحقق منه والاقتراس استشارته يمكن أساسى كمصدر أيضاً ولكن ،تاريخية ملاحظة
البيانات مصادر جميع .الدولية الأكاديمية التحتية للبنية العامة المعرفة سلسلة في ومندمجاً ،الطويل
إلى الإشارة تم وقد ،للتحقق وقابلة للجمهور متاحة أصلية سجلات هي المقال هذا في المذكورة
الأرشيف سجلات من التحقق يمكن .والملاحق النص في لها المقابلة DOI ومعرفات الدائمة روابطها
أعلاه المذكورة التحتية البنية عقد عبر مستقل بشكل إليها المشار

المتعلقة والمنشورات مقالات/للمشاركات المؤرشفة السجلات: الملحق الرقمي والحفظ الإنترنت وثقافة Australian Winner Forum بمنتدى

الرقمي والحفظ الإنترنت ثقافة سلسلة

- Australian Winner منتدى زوار ذروة» -

Forum» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>

- نسخة وإنشاء Australian Winner Forum لمنتدى انتقائية بأرشفة يقوم PANDORA/TROVE -
أغسطس 21 في تم المرأة للنسخة كامل التقاط آخر، «دائمة مرآة

2025 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>

- «الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر بيانات قيمة» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>

- في الأصلي المنشور) «الاصطناعي الذكاء قبل ما عصر بيانات قيمة» -

(المنتدى) <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>

- منتدى يوقظ واحد شخص: زائر 566,000 من أكثر» -

«حصارة» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html

- 20 عمره منتدى يصدمون زائر 566,000 «عامًا

عامًا» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html

- قياسيًا رقمًا يحقق Australian Winner Forum منتدى زوار عدد» -

«جديدًا» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>

- الدائمة النشر منصة هي المنتديات» -

للأعمال» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>

- أحد يقرأ هل — المجموعات ضجة vs المنتديات شعبية» -

«أعمالك؟» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- تسونامي بواسطة المدمر الأدب -

«الرقمية» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- تسونامي بواسطة المدمر الأدب -

«الرقمية» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.html

[html](#)

- Australian Rainbow الفصلية المجلة سجل -

Lorikeet» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.html

[2.html](#)

- الحضارة توحيد على القادر الوحيد القلب هو النص -

«ونقلها» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>

- الحضارة توحيد على القادر الوحيد القلب هو النص -

«ونقلها» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.html

[ml](#)

- الكرة نصف في الأدبية الأعمال أرشيف -

«الجنوبي» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- للتراث التقدم الأدبية للمواقع يمكن هل -

«العالمي؟» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- الوثائقية البيانات قواعد في إدراجك يتم كيف -

«الوطنية؟» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

الأنظمة وهندسة السابقة الممارسات أرشيف

- عام أوائل في 'Australian Rainbow Lorikeet' الفصلية المجلة تأسيس»

2005» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- المستوى على وثائقين موقعين أسست، 2004 عام في»

«الوطني» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html

- عام الأسترالي الوزراء رئيس استقبال»

2007» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- قناع آلاف عشرة 2020»

«إنقاذ» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- الطوطم عصر»

«الرقمي» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html

- بأدوات الاصطناعي الذكاء على التغلب»

«قديمة» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- محركات تحسين على للتغلب البساطة إلى العودة»

«البحث» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- أتجاوز ذلك ومع، خوارزمية لدي ليس»

«!!الخوارزميات» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

- لعام بعد عن العمل نظام»

1993» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- 5 في السجلات من الآلاف عشرات من التحقق: 1997» -

«ثوان https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html

- لعام الذكية اللوجستية للخدمات الأولى النموذج» -

1997» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

The Epochal Transition) اللغات ومتعدد التخصصات متعدد الأكاديمي النشر نظام أرشيف Transition)

- *The Epochal Transition* العدد (1 العدد، 1 المجلد) الافتتاحي العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

- *The Epochal Transition* العدد (2 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

- *The Epochal Transition* العدد (3 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

- *The Epochal Transition* العدد (4 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

- *The Epochal Transition* العدد (5 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

- *The Epochal Transition* العدد (6 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

- *The Epochal Transition* العدد (7 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

- *The Epochal Transition* العدد (8 العدد، 1 المجلد) العدد <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>

- *The Epochal Transition* العدد 9 (المجلد 1، العدد 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- *The Epochal Transition* العدد 10 (المجلد 1، العدد 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>
- *The Epochal Transition* العدد 11 (المجلد 1، العدد 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

تاريخية وثائقية درجة) الوطنية للمكتبة الدائمة الأرشفة مراسلات

نوفمبر 27 في المؤرخة PANDORA / TROVE الأسترالية الوطنية المكتبة رسالة»
2007» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

جزئي DOI فهرس) أخرى التخصصات متعددة تجريبية أعمال

- «مستقل دولي باحث طريق» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- دولي باحث إلى الشباب من: صور أرشيف»
«مستقل» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- تشن تشي لتاي حديث موجز تاريخ — جينغولي الكبير تشي لتاي لمعلم موجزة سيرة»
«وو» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- 20 مدى على الأجيال عبر والمالية الذكية اللوجستية الخدمات أنظمة»
«عامًا» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- «2005 لعام الذكي الفواتير نظام» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- البنية إلى الثابت الوقوف من تجريبي منهجي وتسجيل توثيق — والمحور الجذر · الحصان وقفة»
«الجدسية» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>

- جسد لأصل الحيوية البنية: ككون الجسد»

«الإكسير» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>

- «موسيقية أذن دون جيتار عازف» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

- البيان · المتطرف الفوتوغرافي التصوير نظام»

«التأسيسي» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

الإنترنت على الأربع الحضارات لمصفوفة المؤسسي التأكيد وثائق

- *The Epochal* المستقلة الأكاديمية المجلة على المؤسسي الطابع إضفاء إعلان»

Transition» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

- البليوغرافي النظام إلى مستقل باحث وصول على التجريبي الدليل»

«العالمي» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

- *The Epochal* ل الرئيسية الصفحة بنية تطور تحليل»

Transition» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Australian Rainbow المنتدى أنشطة توثيق: الملحق في الأشكال التاريخية والسجلات Lorikeet

Australian Rainbow لمنتدى النشاط وعمق الفعلي الشكل التالية الست الشاشة لقطات تُظهر الصور تعرض لا. الأجل طويل تشغيله مدار على Lorikeet International Writers Federation الحديث الشعر يشمل والذي، الأصلي الصيني الأدب حول المتمركز المركب الإبداعي البيئي النظام فقط تسجل بل، التعليمية والمناقشات اللغات متعددة والأعمال الأدبي والنقد والرواية والنشر المصغر والشعر والتفاعلات الفارقة العلامات ذات العامة والفعاليات الحدود عبر الأدبية المسابقات بصرياً أيضاً المنتدى نظمها التي الثقافية الاجتماعية.

التفصيلية والسجلات الأجل طويل التشغيل الصور تظهر، للمنتدى اليومية الإبداعية الأنشطة وراء ما Australian Rainbow Lorikeet الدولية الأدبية الأعمال مسابقة» مثل لأحداث التحكيم لهيئات؛ «2007 الألفي الشعر تتابع» و، «متسلسل موضوع حول المصغر الشعر مسابقة» و، «2007 في بما، واضحة عصرية علامات تحمل كبرى موضوعية تفاعلات على أيضاً المنتدى حافظ، وبالتوازي شغهاي معرض» و، «مايو 12 بزلزال الخاص العدد» و، «2008 بكين في الأولمبية الألعاب» ذلك مقيمون مشرفون المنتدى أقسام من قسم لكل كان. «الصيني الشعري الدوري» و، «2010 العالمي وينغ، هوورين وسي، تي وو مثل أسماء مراراً المشرفين قوائم تذكر مستمرة؛ إدارة يضمون — الخارج في الصينية المنتديات في طويلة لفترة عملوا ونقاد كتاب — تشنغسي وشان، سانكسيان والمؤسسات المناطق عبر الأدبية الفعاليات تنظيم وشجعوا الأصلية للأعمال اليومية النشر قادوا الذين 2008 من الممتدة الأصلية للمنشورات الزمنية الطوابع إلى قسم كل في والردود المواضيع عدد من الزمن من لعقدين مستمر نشاط على الأدبية الحديقة هذه حافظت، 2026 وحتى 2021 و 2015 إلى الصور هذه تقدم. القصيرة الفيديوهات موجة أو الاجتماعي التواصل وسائل تجزئة محلها حل ولم ميدانية مواد وتوفر، منتدى شكل في المدعوم الخارج في الصيني للأدب تاريخياً وعمقاً حيوية بصرياً بين والنقل، الرقمية الإنسانية والعلوم، الخارج في الصيني الأدب تاريخ لدراسة تعوض لا أصلية الثقافات.

澳洲彩虹：季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....						
	待分类帖子 如果各栏目内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里分类。各位斑竹不要删帖，请移到这里，管理员看后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一, 上午8:52	lfcpjml	➡
	《澳洲彩虹》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三, 下午8:50	剑江之鱼	➡
	《澳洲彩虹》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封闭其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四, 下午11:12	山城王	➡
	澳洲彩虹国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理致信】【笔会一瞥】【笔会网站】【征稿动向】【投稿须知】【我要投稿】 【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号 、 第二期 、 第三期 、 第四期 、 第五期 、 第六期 、 第七期 、 第八期 、 第九期 、 第十期 、 第十一期 、 第十二期 、 第十三期 、 第十四期 、 第十五期 、 第十六期 、 第十七期 、 第十八期 、 第十九期 、 第二十期 、★ 二十一期刊征稿指南 、 (11月20日截稿) 。	220	4984	2025-6-23 周三, 上午8:06	巫朝晖	➡
	★——澳洲彩虹国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★【彩虹璀璨07——澳洲国家第一领导人接见】★【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站（“澳洲长风”及“澳洲彩虹”）被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹国际作家笔会论坛聚集来自于世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹国际作家笔会特设专栏添一缕春的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的优雅风姿，携一揽冬的暖阳暖阳。 诚邀“我与澳洲彩虹”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三, 下午12:37	太阳红鸟	➡
	世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍（请勿在此发布作品）。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀 、 巫朝 、 非马 、 李明 、 杜鹏 、 中野 、 吉日木吐 、 云樵 、 斯厚人 、 刘云云 、 qichunlin 、 野英 、 山城子 、 杨十八 、 寸草晨露 、 三弦儿 、 郑达夫 、 凝泪成珠 、 何燕子	286	1192	2026-5-02 周六, 上午8:53	寸草晨露	➡
	心力作自荐专区——每人每天限一篇，保证最新作品在栏目置顶！ ★栏目内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专区，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按照栏目内要求发布。 ★作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★发布格式范例： [散文]题目/作者名 ★【澳洲长风信息网心力作自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三, 上午8:26	山佳	➡
	散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小语 、 刘刚 、 张双江	2360	7139	2026-1-12 周一, 下午12:42	张九紫	➡
	故事小说(600字内短篇) 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 、 今古奇 、 李小雨 、 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四, 下午9:48	郑永豪	➡
	随笔杂想 ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小语 、 张双江 、 州来一夫	2250	7148	2026-5-14 周四, 上午12:32	艇橙	➡
	评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 、 巫朝	1709	5513	2026-7-19 周日, 上午8:48	艇橙	➡
	对联专区 雅俗共赏，对联会友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 xl83 、 苑后 、 一光 、 杨十八 、 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三, 下午10:26	薇花	➡
	★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗：由“澳洲彩虹”中文作家笔会荣誉会长巫朝先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 巫朝 、 斯厚人 、 彭三县 、 山城子 、 长春老藤 、 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二, 上午11:51	彭三县	➡
	古韵新音 古诗诗词歌赋、文言作品请发布在此。 版主 山佳 、 寸草晨露 、 野英 、 莹雪 、 齐遂林	8579	20298	2026-7-04 周六, 上午8:22	寸草晨露	➡
	散文诗 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是诗意的散文、散文中的诗，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲思的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大家庭中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发布作品。 版主 玲珠女子 、 zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四, 上午8:26	巫朝晖	➡
	现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 楚君诗画两翼 、 彭三县 、 玲珠女子 、 伊人丹心 、 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六, 上午8:00	巫朝晖	➡
	中长作品 小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品，请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四, 下午7:50	吉日木吐	➡

	新星园地. 学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷, 中尉, 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马, howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑眉 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月藤鼓	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfutahite →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美社, 澳洲彩虹霸	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓恒 →
	在线留言、彩虹水库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日轻松、随和的语言沟通。 版主 美社, 见雨	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓恒 →

文化之窗: 文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫邀, 小鹏路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓恒 →
	澳洲彩虹霸2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹霸2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫菱长笛 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李夏晨	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫邀, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文学子如旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文学者。天南海北的华文学子, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为海外华文学子搭建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明毅。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“世界华文作家园地”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明毅, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐章专栏: 澳洲彩虹霸国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 郑双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王淑萍 →
	中国功夫天地 太极功夫简介 香港气功太极社自二零零零年正式创立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇聚各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流流动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流习武, 为本社社员提供一个扩阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短片, 向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫邀路 →

	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日(星期一)起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕, 优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采, 牵动我心弦! 以优雅神韵, 博五洲喝彩! 一周七日名列前茅, 每月四周傲视乾坤! 纵横挥笔情牵四季, 豪迈泼墨笑傲零七! 【获奖名单】 【关于大赛】 【大赛总则】 【投票规则】 【建议意见】 【赛程结束】 【奖项证书】 【我要参赛】 ★ 投稿格式 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目 (注意: 多于26汉字可能导致作品不能开启)。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息园”首页。 ★ 特别提示 此赛区内回帖等于投票, 每人只能对每帖回复/投票一次, 违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 ➡
	滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗, 特点是短、精、深。优势是快餐文学, 难点是一粒砂中雕刻世界, “螺蛳壳里做道场”, 要求着一种更为精细、精确与精致的艺术营造, 同时也开拓了生活与诗的新天地。《微型诗》创刊后, 中国微型诗古已有之, 现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后, 自二十世纪八十年代改革开放以来, 迎来了中国小诗创作第三次高潮 (第一次为“五四”时期, 第二次为“抗日战争”时期), 诗人们纷纷致力于现代小诗的创作, 这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡, 贾绍玉, 斯厚人, 梦君诗画两翼, 陈斌, 天上人间 微型诗《旋律》同题诗赛[2006年8月1~20日] 诗赛简介 为进一步推动微型诗的创作, 让这朵最小的诗花开得更艳丽, 经协商, “澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题 《旋律》, 因为旋律不仅是乐曲的基础, 也是诗歌咏唱的基础, 更是大千世界宇宙万物亘古不变的和声运动。旋律陶冶着我们, 让我们愉悦、兴奋, 或者迷失、感悟……总之我们是被触动了, 激情四溢了, 那就让我们拿起笔来, 从不同角度抒写形形色色的“旋律”带给你独特感受吧。 评委会 主任: 穆仁(微型诗创始人、著名诗人)、巫朝晖(美)(澳洲彩虹鹏笔会会长)、大为(中国微型诗网站站长) 副主任: 华心(著名微型诗人、微型诗刊主编)、巫迦(世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问)、钱志富(著名诗人、诗评家、文学博士)、非马(世界级诗人)、贾绍玉(美)、美社(美)、伊凡(美) 评委 巫迦(澳洲彩虹鹏荣誉会长)、华心、桃园(著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编)、马瑞麟(著名诗人、作家)、钱志富、非马、贾绍玉、张明强、伊凡、寒山石(著名诗评家) 比赛结果 “描写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美社, 贾绍玉	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 澄源伊蒙 ➡
	2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品, 文体不限, 转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫迦 ➡
	★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人, 共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情, 人间有爱, 让我们一同为汶川灾区人民祈福!	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 宇学忠 ➡
	第二届中国网络爱情诗大赛[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方☆文坛联手: 一个难忘的季节, 一段醇厚的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代, 爱情似火在我们的心上窜来窜去, 又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念, 值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友, 难道您不想谱一首爱曲吗? 版主 赵福治, 刘烈, 钟敏, 姚宏斌, 夜语者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑)	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 ➡
	第二届中国网络爱情诗大赛[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方☆文坛联手: 一个难忘的季节, 一段醇厚的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代, 爱情似火在我们的心上窜来窜去, 又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念, 值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友, 难道您不想谱一首爱曲吗? 版主 赵福治, 刘烈, 钟敏, 姚宏斌, 夜语者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙 (诚聘各章节责任编辑) ★ 雕刻四季 又是一年春来到, 带着心中的梦想, 我们迈进了充满希望的2007年, 在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里, 只要手捧着天山雪莲的芬芳, 簇拥着北国飘舞的瑞雪, 淋漓着江南细雨的柔情, 携带着西北黄沙的粗犷……都会将您诗句中生动的绿, 深厚的蓝、醇度的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分: 【第一章、春的情愫】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”, 欢迎大家踊跃参与, 将整理好的诗歌接龙发布上来, 编委将从中挑选优秀版本发表在下期季刊。 要求: 所有诗句必须已经发布在本栏目, 尽可能不改动原来诗句, 可以调整顺序, 最大程度收录尽可能多的作者 (人数) 诗句。	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方! 版主 靖生 中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺家网留言	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡
	中国黄河文艺网诗歌专栏	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
	中国黄河文艺家网留言	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫迦 ➡
	“黄河杯”2007中外华文诗歌联赛 (5月31日截稿后不能再发帖) 联赛简介 本联赛与联盟共有32家民间期刊和报纸参加, 而且不分国籍, 只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》(澳大利亚)、《北美枫》(加拿大)、《常青藤》(美国)等3家; 中国单位 《诗评人》(浙江)、《金三角》(上海)、《中国风诗刊》(湖南)、《齐鲁诗苑报》(山东)、《情诗》(广东)、《海上风》(上海)、《龙野文学》(安徽)、《彼岸诗刊》(湖北)、《当代诗风》(贵州)、《平民诗歌选刊》(贵州)、《大西北诗报》(湖北)、《大十字》(贵州)、《平度作家报》(山东)、《新诗大观》(河北)、《陕北诗报》(陕西)、《森林文学》(湖北)、《古蒲诗联》(河南)、《散文诗天地》(福建)、《中国微型诗》(重庆)、《在路上》(贵州)、《碑河风》(四川)、《中国新诗刊》(北京)、《绿荫诗报》(广东)、《湖南诗人》(湖南)、《宋名者》(湖南)、《东部诗潮》(浙江)、《霞》(浙江)、《真镜花园》(云南)、《射门诗报》(广州)等。 相关规则 根据联赛安排, 参与各方除了组织稿件外, 还将开展友情互换报刊等交流活动, 同时还将共同出版发行《“黄河杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联盟》专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计, 本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖, 郑平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 子剑 ➡

► 论坛首页 (主版块结构)



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四, 上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四, 上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地 (文学创作类)

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库 (各类文学作品建设)	283	732

► 摄影与艺术 (摄影、艺术、作品展示)

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代,
一个运行二十余年,
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛,
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物,
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛,
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存,
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛,
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计 (历史最高在线记录)

历史最高同时在线访客: 662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客: 273,610 2026-07-30 04:45

累计文章: 1,144,686 篇

注册会员: 1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期: 2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

Eines der letzten verbliebenen menschlichen Foren

Dimension *Dimension* 662.649: Ein zwanzig Jahre altes Forum mit einer alten Version und sein Zugangsspitze im Jahr 2026

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Internationaler unabhängiger Forscher / Träger eines Kampfkunst-Erbes / Konstrukteur multidisziplinärer Struktursysteme

Präsident der Aust Cai HongYing International Author's Federation / Chefredakteur der Vierteljahreszeitschrift Aust Cai HongYing

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Autor und monatlicher Chefredakteur von *The Epochal*

Transition DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Zusammenfassung

Am 20. März 2026 verzeichnete ein überseeisches chinesisches Forum, das seit mehr als zwanzig Jahren in Betrieb ist und immer noch die frühe phpBB-Programmstruktur verwendet, im Zeitalter der generativen künstlichen Intelligenz einen Spitzenwert von 662.649 gleichzeitigen Online-Nutzern. Dieses Phänomen geht über die bloße Messung des Datenverkehrs hinaus; es spiegelt die tiefgreifenden Folgen der gewaltigen Veränderungen wider, die das Internet in den letzten zwanzig Jahren durchgemacht hat: Während der Kapitalstrom und die algorithmische Verbreitung von Inhalten traditionelle Foren in den Untergang trieben, große Teile authentischer menschlicher Schöpfungen durch die Schließung von Foren ohne Sicherungskopien endgültig verloren gingen und künstliche Intelligenz begann, das Netz mit massenhaft produzierten virtuellen Inhalten zu überfluten, zeigt

das Fortbestehen eines Forums der "alten Version" in Verbindung mit anhaltendem Verkehr, dass die ursprünglichen menschlichen Daten aus der Vor-KI-Ära wiederentdeckt werden. Durch die Analyse der Zugangsdaten, der historischen Struktur, der angesammelten Inhalte und der institutionellen Archivierung dieses Forums belegt dieser Beiträge/Artikel die einzigartige Bedeutung, die ein langjährig betriebenes Forum alter Version für die Bewahrung der digitalen Geschichte hat, und wirft die Frage auf, ob die Menschheit im Zeitalter der massenhaften KI-generierten Inhalte noch authentische Aufzeichnungen bewahren kann.

Zeitleiste der Internetentwicklung über zwei Jahrzehnte

- **2004:** Gründung des Australian Winner Information Network, Beginn der vorbereitenden Konstruktion der "Vier-Web-Zivilisationsmatrix".
- **2005:** Offizieller Start des Australian Winner Forum. Zu dieser Zeit waren Foren noch die vorherrschende Form der Inhaltsproduktion und des öffentlichen Diskurses im Internet.
- **2007:** Das PANDORA-Webarchivierungssystem der National Library of Australia (heute in TROVE integriert) sandte spontan eine Aufnahmeanfrage an das Forum und begann mit regelmäßigen Spiegelungen und Indexierungsaktualisierungen. Diese nationale Archivierungsbemühung dauert bis heute an; die letzte vollständige Spiegelung wurde am 21. August 2025 durchgeführt.
- **2008-2012:** Niedergang der unabhängigen Foren weltweit. Soziale Medienplattformen begannen, die Aufmerksamkeit der breiten Öffentlichkeit zu fesseln, und viele traditionelle Foren wurden geschlossen.
- **2013-2019:** Verbreitung des mobilen Internets; die Inhaltsproduktion verlagerte sich auf geschlossene Plattformen und Instant Messaging, während permanente Links und öffentliche Zugangsstrukturen allmählich zerfielen.
- **2020:** Kurzvideo-Plattformen dominierten die Verbreitungsformen, und fragmentierter Ausdruck wurde zur Norm.

- **2023:** Generative künstliche Intelligenz begann massiv in die Internet-Inhaltsproduktion einzugreifen, zu geringen Kosten und mit hohem Realismus.
- **2025:** Gründung von *The Epochal Transition*, einer zehnsprachigen interdisziplinären Monatszeitschrift, die systematisch in die internationale akademische Infrastruktur eingebettet wird.
- **2026-03-20:** Historischer Spitzenwert der gleichzeitigen Online-Nutzer des Forums: 662.649 Personen.
- **2026:** Verfassung dieses Beiträge/Artikels als Beobachtung der digitalen Zivilisation.

I. Ein historischer Markstein in der digitalen Flut: 662.649 gleichzeitige Nutzer auf einem alten System

Am 20. März 2026 um 19:15 Uhr verzeichnete die Seite des Australian Winner Forum den höchsten Stand gleichzeitiger Online-Nutzer seit seiner Gründung: 662.649 Personen. Am 30. Juli 2026 um 4:45 Uhr verzeichnete das Forum immer noch 273.610 gleichzeitige Nutzer, darunter 4 angemeldete Mitglieder und 273.606 Gäste; das Forum zeigte kumulativ 1.144.686 Beiträge/Artikel und 1.262.643 registrierte Mitglieder an. Verglichen mit gewöhnlichen Websites wären diese Zahlen bereits sehr beachtlich; verglichen mit einem traditionellen Forum, das seit mehr als zwanzig Jahren läuft, immer noch die frühe phpBB-Architektur verwendet und am Seitenfuß den Hinweis "Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group" anzeigt, ist ihre Bedeutung jedoch eine völlig andere.

Der Wert dieses Forums ist nicht selbsternannt. Bereits 2007 sandte das PANDORA-Archivierungssystem der National Library of Australia (später in TROVE integriert), ohne dass die Website einen Antrag gestellt hätte, eine Aufnahmeanfrage an das Forum und nahm es in das System zur dauerhaften Bewahrung australischer nationaler elektronischer Dokumente auf. In den folgenden Jahren führte diese Einrichtung regelmäßig Spiegelungen und Indexaktualisierungen des Forums durch;

die letzte vollständige Spiegelung der Website wurde am 21. August 2025 durchgeführt. Dies beweist eindeutig, dass dieses alte System, das seit mehr als zwanzig Jahren läuft, bereits ab 2007 in den Bereich der nationalen Dokumentenbewahrung eingetreten war und in diesen zwanzig Jahren nie aus diesem Bereich ausgeschieden ist.

Was diesen Spitzenwert beeindruckend macht, ist nicht, dass "sechshundertzweiundsechzigtausend" im gesamten Internet unübertroffen ist, sondern dass das System, das ihn trägt, seit mehr als zwanzig Jahren läuft und im Wesentlichen die programmtechnische Struktur und das grafische Erscheinungsbild der frühen Foren bewahrt. Heutige große Internetplattformen verfügen über verteilte Server, globale Content-Delivery-Netzwerke, professionelle F&E-Teams, riesige Werbebudgets und ständig aktualisierte algorithmische Systeme; es ist daher nicht überraschend, dass sie Hunderttausende oder sogar mehr gleichzeitige Nutzer anziehen können. Das Australian Winner Forum hat diesen Wert jedoch nicht unter solchen Bedingungen erzielt; es verließ sich nicht auf Kapital, um Verkehr zentral zu kaufen, erzeugte keine Nutzerwelle durch Werbung in kurzer Zeit und war keine temporäre Promotionsseite, die für eine kommerzielle Kampagne eingerichtet wurde. Dieser Wert ist das Ergebnis langjährigen Betriebs und der kontinuierlichen Anhäufung historischer Inhalte, die gesucht, indexiert, gelesen und abgerufen wurden. Dass ein Forum alter Version im Jahr 2026 einen Spitzenwert von 662.649 gleichzeitigen Nutzern verzeichnete, zeigt, dass es sich nicht wegen veralteter Oberfläche, alter Programme oder des Niedergangs der Forenära aus dem Internet zurückgezogen hat; im Gegenteil, es bleibt im Netzwerk aktiv und generiert weiterhin Zugriffsvolumina, die die Kapazität gewöhnlicher unabhängiger Websites bei weitem übertreffen.

Die auf der Forumseite angezeigte Zahl 662.649 kann auch nicht vereinfachend als 662.649 authentifizierte unabhängige Leser interpretiert werden. Die Statistiken der gleichzeitigen Online-Nutzer traditioneller Foren umfassen in der Regel gleichzeitig angemeldete Mitglieder, gewöhnliche Gäste, Suchmaschinen-Crawler, automatische Indexierungssysteme und andere Formen des Netzwerkzugriffs; die statistischen

Methoden alter Programme sind nicht direkt mit den intern deduplizierten aktiven Nutzerdaten moderner kommerzieller Plattformen vergleichbar. Die Anerkennung dieses Punktes mindert die Bedeutung dieses Rekords keineswegs, denn was wirklich untersucht werden sollte, ist genau, warum ein zwanzig Jahre altes System immer noch in einem solchen Umfang gelesen wird. Unabhängig von den jeweiligen Anteilen menschlicher Zugriffe, Suchmaschinenzugriffe und automatisierter Zugriffe zeigt die Tatsache, dass auf einem auf frühem phpBB basierenden Forum 662.649 gleichzeitige Verbindungen registriert wurden, dass seine öffentlichen Dateneingänge weiterhin gültig sind, seine historischen Links weiterhin bestehen, seine Inhalte von Suchsystemen weiterhin erkannt werden und es nicht durch Serverausfälle oder Programmveralterung unterbrochen wurde. Wenn eine alte Website längst vernachlässigt worden wäre, mit defektem Inhalt oder Links, würde sie normalerweise keine Leseaktivität dieses Ausmaßes in den Langzeitstatistiken erzeugen.

Der Fortbestand dieses Systems ist nicht auf die Investition von Geschäftskapital oder das Management eines strukturierten Teams zurückzuführen. Seit seiner Gründung hat das Forum nie externe Finanzierung oder kommerzielle Werbung akzeptiert. Die tägliche technische Wartung, die Gemeindeverwaltung und die Inhaltsanhäufung wurden langfristig hauptsächlich von mir selbst und mehreren Forum-Moderatoren im Rahmen ehrenamtlicher Zusammenarbeit sichergestellt. Diese Betriebsweise, mit Null Kapital und Null kommerzieller Förderung, stellt einen grundlegenden Unterschied zur Logik traditioneller Plattformen dar, die auf riesigen Budgets basieren, um ihr Aktivitätsniveau zu halten.

II. Ein Ausschnitt aus der Forenära: Die reale Sedimentierung von 2005 bis heute

Als ich 2005 das Australian Winner Forum gründete, waren Foren noch eine wichtige Form der Inhaltsproduktion und öffentlichen Kommunikation im Internet. Damals betraten die Menschen das Netzwerk über unabhängige Gemeinschaften, veröffentlichten Beiträge/Artikel in festen Rubriken, luden Bilder hoch, diskutierten über gesellschaftliche Fragen, erzählten von ihrem Leben im Ausland, tauschten Geschäftsinformationen aus, schufen literarische Werke und hinterließen durch die Debatten die Sprache, die Haltungen und das Wissen ihrer Zeit. Die Rubrikenstruktur des Australian Winner Forum trägt bis heute Spuren jener Ära, mit Rubriken wie: Studium und Einwanderung, Australische Immobilien, Investitionsprojekte, Werbung, Alle Aspekte der Gesellschaft, Liebe und Ehe, Leben und Gesundheit, Literarisches Schaffen, Poesie, Romane, Kritik, Klassische Reime und neue Melodien, Film- und Fernsehlieder sowie Webseitenverwaltung. Diese Rubriken sind keine historischen Kategorien, die später zu Archivierungszwecken neu geordnet wurden; sie sind die ursprünglichen Strukturen, die durch den tatsächlichen Betrieb des Forums entstanden und bewahrt wurden. Sie dokumentieren, wie die frühen chinesischen Online-Communities die Welt verstanden, und wie Überseechinesen in Internetforen nach Informationen suchten, Verbindungen herstellten und sich ausdrückten.

Ich habe immer gedacht, dass der wahre Wert eines Forums niemals in der Anzahl der Besuche oder der gleichzeitigen Nutzer lag, sondern darin, was es über die Jahre bewahrt hat.

Wenn man heute das Australian Winner Forum wieder öffnet, sieht man nicht nur eine noch aktive Website, sondern eine große ursprüngliche Internetdatenbank, die über mehr als zwanzig Jahre kontinuierlich gewachsen ist.

Hier sind zahlreiche authentische Spuren von Online-Aktivitäten erhalten, die verschiedene Epochen seit 2005 hinterlassen haben.

Jede Rubrik des Forums entspricht den realen menschlichen Bedürfnissen ihrer Zeit. Studium und Einwanderung dokumentiert den akademischen, beruflichen und Niederlassungsweg der Überseechinesen; Australische Nachrichten bewahrt die Themen, die die Gesellschaft zu jener Zeit bewegten; Handel, Logistik, Investitionen und Immobilien spiegeln die wirtschaftlichen Umfelder und Branchenentwicklungen wider; Literatur, Poesie, Romane, Fotografie, Musik und Bildende Kunst bewahren die langfristig von gewöhnlichen Autoren geschaffenen Werke; Leben und Gesundheit, Reisen, Kulinarik, Familie, Bildung, Computertechnologie usw. dokumentieren den Wissens- und Erfahrungsaustausch der einfachen Leute jener Zeit.

Diese Inhalte wurden nicht später zu thematischen Sammlungen zusammengestellt; sie haben sich auf natürliche Weise angesammelt, Stück für Stück, von unzähligen echten Nutzern über mehr als zwanzig Jahre. Jede Veröffentlichung, jede Antwort, jede Diskussion fand in der historischen Umgebung ihrer Zeit statt. Daher bewahren sie nicht nur die Texte selbst, sondern auch die Ausdrucksweisen, Denkgewohnheiten, gesellschaftlichen Anliegen und Interaktionsmuster der Online-Communities jener Epoche.

Wenn ein Forum zu einem Exemplar digitaler Zivilisation werden kann, dann nicht wegen seiner technischen Architektur, sondern weil es die vollständige Form menschlichen Ausdrucks aus der Vor-KI-Ära bewahrt hat. Im Laufe von zwanzig Jahren Betriebszeit wurde hier nicht nur eine Art von Daten bewahrt, sondern eine mehrschichtige zivilisatorische Aufzeichnung: menschliches Wissen — langjährige praktische Erfahrung in so verschiedenen Bereichen wie Einwanderung, Handel, Technologie, Logistik und Kampfkünste; menschliche Kommunikation — authentische Dialoge, Meinungsverschiedenheiten und emotionale Reaktionen zwischen Nutzern verschiedener Epochen; menschliche Kultur — ursprüngliche Formen der überseeischen chinesischen Identität, des literarischen Schaffens und der Lebensaufzeichnungen; menschliche Sprachentwicklung — der allmähliche

Wandel von der frühen chinesischen Internet-Umgangssprache zu zeitgenössischen Ausdrucksformen; menschliche Denkweisen — wie Menschen in verschiedenen historischen Phasen Probleme organisierten, Diskussionen führten und Konsense bildeten. Das Forum ist nur ein Vehikel. Was wirklich von Wert ist, sind diese ursprünglichen, nicht von KI geformten Aufzeichnungen, die die natürlichen Sedimente der menschlichen Zivilisation im digitalen Zeitalter darstellen.

III. Menschliche Schöpfung in der Vor-KI-Ära: Was generative Modelle nicht rekonstruieren können

Heute, wo künstliche Intelligenz einen vollständigen Beiträge/Artikel in Sekundenschnelle generieren kann, wird diese über lange Zeit natürlich entstandene Daten immer wertvoller.

Künstliche Intelligenz kann Sprache simulieren, aber sie kann keine bereits verschwundene Geschichte regenerieren.

Sie kann aus heutigen Daten ableiten, wie Menschen vor zwanzig Jahren ein bestimmtes Thema diskutiert haben könnten, aber sie kann nicht die realen Online-Austausche rekonstruieren, die in den Jahren 2005, 2008, 2012 oder 2018 stattfanden. Die wahre Internetgeschichte einer bestimmten Epoche besteht nicht nur aus Nachrichtenberichten oder Regierungsarchiven, sondern aus der riesigen Menge an Originalaufzeichnungen, die Millionen von gewöhnlichen Menschen während ihrer langjährigen Kommunikation hinterlassen haben.

Diese Aufzeichnungen bilden gemeinsam die authentischste Grundschrift der Internetgesellschaft.

Das Forum heute nur als noch aktive Website zu betrachten, bedeutet, seine Bedeutung zu unterschätzen. Genauer gesagt, es ist eine ursprüngliche Internetprobe, die seit mehr als zwanzig Jahren kontinuierlich aktualisiert wird. Es hat die Foren-Ära, die Blog-Ära, die Social-Media-Ära, die mobile Internet-Ära und die Ära der künstlichen Intelligenz vollständig durchlaufen, ohne durch technologische

Entwicklungen unterbrochen oder durch Plattformmigrationen vollständig verschwunden zu sein. Für zukünftige Forscher der Internetentwicklungsgeschichte übersteigt der Wert dieser Daten bei weitem den des Forums selbst.

Durch diese langfristig bewahrten Daten kann man beobachten, wie sich überseeische chinesische Online-Communities bildeten, wie sich gesellschaftliche Brennpunkte von einer Epoche zur anderen veränderten, wie sich die chinesische Online-Sprache entwickelte, wie sich Geschäftsinformationen verbreiteten, wie sich originäre Literatur entwickelte, wie sich fotografische Werke anhäuften, wie gewöhnliche Menschen ihr Leben dokumentierten und wie sich die öffentliche Online-Diskussion über mehr als zwanzig Jahre veränderte.

All diese Geschichten kann die künstliche Intelligenz nicht nachträglich rekonstruieren.

Noch wichtiger ist, dass sie keine von späteren Generationen zusammengestellten Geschichten sind, sondern originale Aufzeichnungen aus erster Hand, die die Menschen jener Zeit in der Umgebung jener Zeit hinterlassen haben.

Heute, wenn über künstliche Intelligenz gesprochen wird, konzentriert sich das Interesse hauptsächlich darauf, was Modelle erschaffen können; in der Zukunft wird man sich vielleicht mehr auf eine andere Frage konzentrieren: Was hat das menschliche Internet vor dem Aufkommen der künstlichen Intelligenz wirklich hinterlassen?

Was das Australian Winner Forum kontinuierlich bewahrt hat, ist nicht nur mehr als eine Million Beiträge/Artikel, sondern ein digitales Archiv, das über zwanzig Jahre in so unterschiedlichen Bereichen wie gesellschaftliches Leben, kulturelles Schaffen, Handelsaustausch, Wissensaustausch, die Entwicklung überseeischer chinesischer Gemeinschaften und den Evolutionsprozess von Online-Communities spannt. Während immer mehr Foren geschlossen werden und immer mehr Inhalte sozialer Medien durch Plattformwechsel, Kontolöschungen, Handyverlust und Cloud-Migrationen verschwinden, beschränkt sich der Wert dieser kontinuierlich bewahrten Originaldaten nicht mehr auf das Forum selbst, sondern gewichtet als Referenz für

die Internetgeschichte, die digitale Bewahrung, die soziokulturelle Forschung und sogar für die zukünftige Ära des KI-Trainings.

Der größte Teil der Internetinhalte von vor zwanzig Jahren wurde noch vollständig von echten Menschen erstellt. Die Verfasser mussten die Themen selbst entwickeln, die Sprache organisieren, den Text eingeben, die Bilder anordnen und auf die Antworten der anderen Mitglieder warten; ein langer Beiträge/Artikel konnte mehrere Stunden oder sogar mehr Arbeit darstellen; ein Thema konnte sich über Monate oder Jahre erstrecken; ein einzelnes Mitglied konnte in einem Forum die Spuren seines Lebens über mehr als zehn Jahre hinterlassen. Der Wert der Forumswerke hängt nicht nur von ihrem literarischen Niveau oder ihrer akademischen Tiefe ab; selbst eine einfache Lebenserzählung, eine Geschäftsinformation jener Zeit, ein Austausch von Einwanderungserfahrungen oder eine Diskussion über ein gesellschaftliches Ereignis kann nach zwanzig Jahren zu einem Primärmaterial für das Verständnis jener Epoche werden. Sie wurden nicht von den heutigen generativen Modellen umgeschrieben, noch wurden sie absichtlich in Formen komprimiert, die dazu dienen, schnell Aufmerksamkeit zu erregen, um sich an Empfehlungsalgorithmen anzupassen; sie sind Ausdrücke, die Menschen in einer bestimmten Zeit aufgrund ihrer eigenen Erfahrungen, Kenntnisse und Emotionen hinterlassen haben.

IV. Zwei strukturelle Veränderungen: Das Verschwinden unabhängiger Foren und der Verlust menschlicher Schöpfungen

Nach dem Niedergang des goldenen Zeitalters der Foren erfuhr die Organisation des Internets weltweit erhebliche Veränderungen. Das Kapital gab sich nicht mehr mit Nutzern und Inhalten zufrieden, die über unzählige unabhängige Foren verstreut waren; über große soziale Plattformen, mobile Anwendungen, Inhaltsaggregationssysteme und geschlossene Ökosysteme wurde der Verkehr allmählich auf Eingangspunkte konzentriert, die von wenigen kommerziellen

Unternehmen kontrolliert wurden. Unabhängige Foren hatten zunehmend Schwierigkeiten, mit diesen Plattformen um die Zeit der Nutzer zu konkurrieren, und konnten die ständig steigenden Wartungskosten, den Sicherheitsdruck und die Anforderungen an technologische Aufrüstungen nicht mehr tragen. Viele Administratoren stellten ihre Tätigkeit ein, Server wurden nicht mehr erneuert, Domainnamen verfielen, Programme wurden mit neuen Betriebsumgebungen inkompatibel, Datenbanken gingen durch Ausfälle, Angriffe oder Verwaltungsunterbrechungen verloren; einige Foren wurden von Handelsunternehmen aufgekauft und in Werbeseiten umgewandelt, andere behielten ihren Domainnamen, löschten aber ihre ursprünglichen Beiträge/Artikel, und wieder andere, die eine große Anzahl von Mitgliedern und Originalwerken beherbergten, wurden geschlossen, ohne eine öffentliche Sicherung zu hinterlassen.

Was in diesem Prozess verloren ging, war keine Sammlung veralteter Webseiten, sondern ein Volumen an ursprünglich menschlichem Material, dessen Größe nicht genau berechnet werden kann. Viele Foren bewahrten Zehntausende, Hunderttausende oder sogar Millionen von Beiträge/Artikeln, aber diese Inhalte wurden nicht gleichzeitig in Bibliotheken überführt, haben keine Papirausgaben, keine permanenten digitalen Identifikatoren und keine auf mehrere Bewahrungseinrichtungen verteilten Kopien. Sobald die Datenbank geschlossen wird, können die über Jahre von gewöhnlichen Autoren angesammelten Werke vollständig verschwinden. Selbst wenn ein gedrucktes Buch nicht mehr veröffentlicht wird, kann es bei verschiedenen Lesern, in Antiquariaten oder in Bibliotheken überleben; Forum-Beiträge/Artikel haben normalerweise nur einen einzigen Hauptspeicherort, und sobald die Datenbank auf dem Server beschädigt ist, ohne vollständige Sicherung, ist der ursprüngliche Inhalt sehr schwer wiederherzustellen. In den letzten zwei Jahrzehnten hat die massive Schließung von Foren weltweit wahrscheinlich bereits einen unterschätzten digitalen Kulturverlust verursacht; ein großer Teil der Schriften, Diskussionen, Fotografien, lokalen Erinnerungen und Lebenserfahrungen gewöhnlicher Menschen ist für immer aus dem öffentlichen Internet verschwunden, ohne jemals einen Bewahrungsprozess durchlaufen zu haben.

Dass das Australian Winner Forum bis heute überlebt hat, ist daher nicht einfach eine Frage des Weiterbetriebs einer Website. Es hat mehrere Phasen durchlaufen — die Blütezeit der Foren, die Expansion der sozialen Medien, die Verbreitung des mobilen Internets, den Aufstieg der Kurzvideos und die Explosion der generativen KI — während es gleichzeitig die Schnittstellenlogik, die Rubrikenstruktur, die historischen Beiträge/Artikel und die Zugangspunkte der frühen Foren bewahrt hat. Aus der Perspektive der technischen Ästhetik ist es tatsächlich ein System einer alten Version; aus der Perspektive der digitalen Geschichte hat diese alte Version, die nie grundlegend umgebaut wurde, eine zeitliche Kontinuität bewahrt, die neue Plattformen nicht reproduzieren können. Man kann sicherlich eine retro-stilisierte Forumsoberfläche neu gestalten oder alte Beiträge/Artikel in ein neues Content-Management-System importieren, aber man kann keinen realen Prozess nachbilden, der sich von 2005 bis 2026 ohne Unterbrechung fortgesetzt hat, geschweige denn die Beiträge/Artikel, Mitglieder, Linkbeziehungen, Suchverläufe und Zugangspfade rekonstruieren, die sich Schicht für Schicht über diese zwanzig Jahre angesammelt haben.

In den letzten zwei Jahrzehnten beschränken sich die Veränderungen im Internet nicht auf einen Rückgang der Anzahl der Foren; grundlegender ist, dass die Art und Weise, wie sich die Menschheit selbst aufzeichnet, einen radikalen Wandel durchgemacht hat.

In der Forenära waren die Menschen es gewohnt, lange Texte zu schreiben; eine Nachricht hatte oft mehrere tausend Wörter, begleitet von Dutzenden von Fotos, um eine Reise, ein Leben, eine Studie oder eine langjährige Praxis zu dokumentieren. Diese Inhalte wurden öffentlich veröffentlicht, verfügten über permanente Links, konnten gesucht, zitiert, gespeichert und möglicherweise Jahre später wiederentdeckt werden. Unabhängig von ihrem Niveau stellten sie den authentischen menschlichen Ausdruck jener Epoche dar.

Nach der Verbreitung von Smartphones trat das Internet allmählich in die Social-Media-Ära ein; die Menschen begannen, Inhalte über Newsfeeds, Weibo, Instagram, TikTok, Facebook, WeChat, Kurzvideo-Plattformen und verschiedene mobile

Anwendungen zu veröffentlichen. Der Ausdruck wurde zunehmend fragmentierter, zunehmend unmittelbarer und zunehmend abhängiger von den Plattformen selbst. Ein Großteil der Inhalte hatte keine permanenten Links mehr, war nicht mehr leicht durchsuchbar und wurde immer seltener systematisch geordnet. Viele Werke existieren nur in einem einzigen Konto, einem einzigen Mobiltelefon, einem einzigen Cloud-Speicher oder einer einzigen temporären Freigabe.

Dieser Wandel brachte Gewinne an Kommunikationseffizienz, schwächte aber die langfristige Bewahrungsfähigkeit.

Ein Kurzvideo kann an einem Tag Hunderttausende von Aufrufen erzielen; ein paar Monate später kann es in den Tiefen der Plattform versunken sein, selten gesehen. Ein verlorenes Telefon, ein unzugängliches Konto, ein eingestellter Platforddienst, eine Regeländerung oder sogar eine einzige versehentliche Operation können Fotos, Videos, Texte und Diskussionsverläufe, die über Jahre angesammelt wurden, verschwinden lassen. Viele Menschen glauben, dass ihre Inhalte, sobald sie im Internet veröffentlicht sind, für immer gespeichert sind; in Wirklichkeit haben die meisten Social-Media-Plattformen eine Verbreitungsfunktion, keine langfristige Bewahrungsfunktion.

Ein großer Teil der Inhalte aus der Forenära ging durch die Schließung der Foren verloren; ein großer Teil der Inhalte aus der Social-Media-Ära geht seinerseits kontinuierlich durch Plattformwechsel, Kontowechsel, Handyerneuerungen und Anpassungen von Geschäftsstrategien verloren. Die Ursachen mögen je nach technologischer Form unterschiedlich sein, aber das Ergebnis ist sehr ähnlich: eine beträchtliche Menge digitaler Werke, die von Menschen geschaffen wurden, verschwindet.

Nach dem Eintritt in die Ära der künstlichen Intelligenz ist dieses Phänomen noch deutlicher geworden. Die Menge an Inhalten im Internet wächst mit beispielloser Geschwindigkeit; täglich werden riesige Mengen an Texten, Bildern, Audio- und Videodateien automatisch generiert. Das Internet erscheint immer reicher, aber die Menge an wirklich langfristig bewahrten ursprünglichen menschlichen Materialien

nimmt nicht unbedingt proportional zu. Künstliche Intelligenz kann kontinuierlich neue Daten generieren, aber sie kann bereits verlorene Originalaufzeichnungen nicht ersetzen. Ein ForenBeiträge/Artikel, den jemand vor zwanzig Jahren geschrieben hat, ein Foto, das von einer echten Reise übrig geblieben ist, eine praktische Erfahrung, die durch persönliche Praxis geprägt wurde — sobald sie nicht gesichert sind, können sie von der künstlichen Intelligenz nicht wiederhergestellt werden, denn wenn Modelle zwar ähnliche Ausdrücke generieren können, können sie die bereits verschwundene Geschichte nicht wiederherstellen.

Genau in diesem Kontext hat ein Forum alter Version, das immer noch mehr als eine Million Beiträge/Artikel bewahrt, seit mehr als zwanzig Jahren funktioniert und öffentlich zugänglich bleibt, eine Bedeutung erlangt, die über das traditionelle Forum selbst hinausgeht. Was es bewahrt, sind nicht nur Webseiten, sondern ein Teil der authentischen Aufzeichnungen der Menschheit, die nicht vollständig von der Kurzvideo-Welle verschlungen wurden, nicht durch Plattformwechsel unterbrochen wurden und nicht durch verlorene Handys oder deaktivierte Konten verschwunden sind.

Heute konzentriert sich das Interesse zunehmend darauf, was künstliche Intelligenz erschaffen kann; in der Zukunft wird man sich vielleicht mehr darauf konzentrieren, was die Menschheit tatsächlich bewahren konnte.

V. Mehrdimensionale Archivierung: Eine zivilisatorische Beweiskette hinter einem Forum

Was das Australian Winner Forum bewahrt, ist kein einzelnes Thema, sondern eine langfristige Aufzeichnung, die Kultur, Literatur, Gesellschaft, Handel, Bildung, Technologie, Fotografie, Kampfkünste, Einwandererleben und öffentliche Aktivitäten umfasst. Allein durch die bereits in *The Epochal Transition* neu geordneten Beiträge/Artikel stellt die internationale literarische Praxis, die sich um den "Australian Rainbow Lorikeet" zentriert, eine Seite von beträchtlicher historischer Tiefe in diesem digitalen Archiv dar. Seit seiner Gründung im Jahr 2005 hat diese

Organisation nicht nur kontinuierlich mehr als zwanzig Ausgaben einer vierteljährlich erscheinenden Printzeitschrift veröffentlicht, sondern auch das Forum als Basis genutzt, um mehrere grenzüberschreitende literarische Austausche und Schreibwettbewerbe zu initiieren und zu organisieren, die eine breite Beteiligung von chinesischsprachigen Schriftstellern und Literaturbegeisterten aus China, Australien, Südostasien, Europa und Amerika anzogen. Von den frühen chinesischen poetischen Schöpfungen und gegenseitigen Kritiken bis zu den literarischen Dialogen in einem multikulturellen Kontext werden die Überlebensformen, stilistischen Entwicklungen und generationsübergreifenden Austausche der überseeischen chinesischen Literatur von den 2000er bis zu den 2020er Jahren authentisch dokumentiert. Diese Werke und Kommunikationsaufzeichnungen bewahren für Literaturforscher nicht nur die Texte aus erster Hand und die Rückmeldungen gewöhnlicher Kreativer, sondern liefern auch unersetzliche originale Feldmaterialien für die chinesisch-australische Literaturgeschichte, die Mobilität der überseeischen chinesischen Literatur und die Erforschung der interkulturellen Vermittlung.

Als zentrale literarische Sektion der "Vier-Web-Zivilisationsmatrix" ist die Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation keine leere literarische Bezeichnung; sie stützt sich auf die Rubrikenstruktur des Forums und seine langfristigen Betriebsmechanismen, um ein zusammengesetztes kreatives Ökosystem zu bilden, das sich auf originäre chinesische Literatur konzentriert und Poesie, Romane, Prosa, Kritik, Übersetzung und literarische Nachrichten umfasst. Bei der Betrachtung der Rubrikenanordnung des Forums decken die von der Föderation eingerichteten kreativen Zonen die wichtigsten Formen der überseeischen chinesischen Literaturproduktion ab, darunter Romane und Kurzgeschichten, Essays und Prosatexte, moderne Poesie und Mikropoesie. Unter ihnen hat die Spalte, die den "Australischen Achtzeiligen Minigedichten" gewidmet ist, eine außergewöhnliche Vitalität gezeigt und bis 2025 mehr als 10.000 Themen und über 60.000 Antworten angesammelt, was sie zu einer wichtigen Aufzeichnungsprobe der überseeischen chinesischen Mikropoesie macht. Der Betrieb der Föderation stützte sich nicht nur auf die autonome Veröffentlichung von

Inhalten, sondern auch auf ein langjährig stabiles Team von Moderatoren, das die Gemeinschaftsordnung und die literarischen Diskussionen aufrechterhielt. Im Forum sieht man, dass die Moderatorenlisten wiederholt Namen wie Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian und Shan Chengzi erwähnen — Schriftsteller und Kritiker, die lange Zeit in den überseeischen chinesischen Foren tätig waren — die über mehr als ein Jahrzehnt kontinuierlich die Veröffentlichung von Originalwerken, den Dialog und die Kritik leiteten. Noch einzigartiger ist, dass die Zeitstempel der Veröffentlichungen in zahlreichen Rubriken zeigen, dass sich ihre Aktivitätsperioden von 2008 über 2015, 2021, 2023 bis 2026 erstrecken, mit kontinuierlich neuen Originalveröffentlichungen. Dies bedeutet, dass die überseeische chinesische Literatur über zwanzig Jahre Kontinuität in Forum-Form bewahrt hat und nicht vollständig durch die fragmentierte Verbreitung der sozialen Medien oder die Kurzvideo-Welle ersetzt wurde. Während immer mehr literarische Gemeinschaften aufgrund von Plattformumgestaltungen, Serverabläufen oder Verwaltungsunterbrechungen endgültig geschlossen haben, funktioniert die Forum-Form der Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation weiterhin in ihrer ursprünglichen Struktur und bewahrt zahlreiche Originaltexte, Leserantworten und Moderatorverwaltungsaufzeichnungen.

Die Werke der Autoren, die im Laufe der Jahre kontinuierlich Originalwerke im Forum veröffentlicht haben, werden bei jedem TROVE-Spiegelupdate dauerhaft in das digitale Sammlungssystem der National Library of Australia integriert. Parallel dazu wird die Initiative zur Rettung digitaler Dokumente des Australian Rainbow Lorikeet allmählich einige historische Werke in unabhängige Webseiten umwandeln; die Namen und Werke dieser Autoren werden dauerhaft im australischen nationalen digitalen System archiviert und werden nicht im Laufe der Geschichte verschwinden, falls die Website ihren Betrieb einstellt. "Empfang durch den australischen Premierminister 2007" bewahrt die spezifische Geschichte der Teilnahme chinesisch-australischer Kulturgruppen an öffentlichen Aktivitäten; "2020 Zehntausend lebensrettende Masken!" dokumentiert die grenzüberschreitenden zivilen Rettungsaktionen zu Beginn der Pandemie; "Fernarbeitssystem von 1993" und "1997: Überprüfung von Zehntausenden von Datensätzen in 5 Sekunden" bewahren die frühen Praktiken digitaler Arbeitsmethoden und Logistiksysteme.

Diese Beiträge/Artikel spiegeln nicht nur meine persönlichen Erfahrungen wider, sondern auch die technologischen Bedingungen, sozialen Umfeld, menschlichen Beziehungen und Online-Verbreitungsweisen verschiedener Epochen.

Das Forum bewahrt auch eine große Anzahl von Beiträgen/Artikeln, die sich direkt mit Fragen der Internetkultur und der digitalen Bewahrung befassen. "Foren sind die Plattform für die dauerhafte Veröffentlichung von Werken" vergleicht die Unterschiede zwischen offenen Foren und sozialen Instant-Messaging-Gruppen in Bezug auf öffentliche Durchsuchbarkeit und langfristige Bewahrung; "Die vom digitalen Tsunami zerstörte Literatur" dokumentiert den Prozess, durch den zahlreiche Online-Literaturwerke mit der Schließung von Websites und Plattformwechseln verschwanden; "Südliches-Hemisphären-Archiv literarischer Werke" und "Können Literaturwebsites Weltkulturerbe werden?" erörtern aus der Perspektive der literarischen Bewahrung und des digitalen Kulturerbes die Bedeutung des langfristigen Bestehens überseeischer chinesischer Websites. Diese Beiträge/Artikel sind keine abstrakten Urteile, die heute im Angesicht der KI-Welle nachträglich geschrieben wurden, sondern originale Aufzeichnungen, die ich in verschiedenen Phasen meiner Beobachtung, Konstruktion und Bewahrung von Online-Inhalten hinterlassen habe.

Während mobile soziale Medien und Kurzvideos die traditionelle Internetkultur allmählich verschlangen, dokumentiert "Chronik der Australian Rainbow Lorikeet Vierteljahresschrift" direkt, wie die Veröffentlichung langer literarischer Formen in einer Ära fortbestand, in der Kurzvideos und oberflächliche Eindrücke die Verbreitung dominierten; "Text ist der einzige Kern, der Zivilisation vereinen und weitergeben kann" erörtert weiter die grundlegende Rolle von Text bei der plattform-, geräte- und zeitübergreifenden Bewahrung; "Das Zeitalter der digitalen Totems" analysiert aus der Perspektive der Kulturstruktur, wie die menschliche Wahrnehmung durch Bilder, Symbole und unmittelbare Reize neu geformt wird. Diese Inhalte bilden zusammen mit dem Forum selbst eine sich gegenseitig bestätigende historische Probe: Das Forum bewahrt nicht nur menschliche Werke,

sondern auch meine langjährigen Beobachtungen von Internetveränderungen, kulturellem Verfall und digitalem Verlust.

"Über 566.000 Besucher: Ein Mensch erweckt ein Zivilisationsforum" im Jahr 2025 und "566.000 Besucher erschüttern ein 20 Jahre altes Forum" dokumentieren die frühere Phase der Verkehrserholung des Forums; "Besucherspitze des Australian Winner Forum" im Jahr 2026 bewahrt die neuen Zugangsveränderungen. Heute ist der Rekord der gleichzeitigen Nutzer auf 662.649 gestiegen, daher sollten die ursprünglichen Beiträge/Artikel nicht gelöscht werden, weil sie den zeitlichen Prozess der Verkehrsentwicklung bewahren. Neue Beiträge/Artikel ersetzen nicht einfach die alten; sie fügen eine höhere historische Koordinate über den bestehenden Aufzeichnungen hinzu, sodass zukünftige Leser beobachten können, wie dieses zwanzig Jahre alte Forum alter Version von 566.000 auf 662.649 weiter anstieg, anstatt nur die letzte isolierte Zahl zu sehen.

Nach dem massiven Eindringen der künstlichen Intelligenz ins Internet ist die Bedeutung dieser kontinuierlichen Bewahrung noch deutlicher geworden. Heute kann ein strukturell vollständiger Beiträge/Artikel in wenigen Dutzend Sekunden generiert werden, eine Bilderserie kann in Chargen von Modellen produziert werden, und eine große Anzahl von Kommentaren, Zusammenfassungen, Produktbeschreibungen, Nachrichtenumschreibungen und Suchseiten kann automatisch von Programmen generiert werden. In Zukunft könnte die Wachstumsrate der Online-Daten die der Vergangenheit bei weitem übertreffen, aber das Wachstum des Datenvolumens entspricht nicht unbedingt einem entsprechenden Wachstum der menschlichen Erfahrung. Ein zunehmender Anteil der Online-Inhalte stammt möglicherweise nicht von der direkten Erfahrung eines Individuums, sondern wird von Modellen auf der Grundlage vorhandener Daten neu organisiert; eine zunehmende Anzahl scheinbar vollständiger Texte lässt sich auf den ersten Blick schwer in Bezug auf Autor, Quelle, Produktionsprozess und Authentizität beurteilen. In einer solchen Umgebung mag es dem Internet nicht an Texten mangeln, aber es wird zunehmend an kontinuierlichem Material mangeln,

das eindeutig in einer bestimmten Zeit, einer bestimmten Gemeinschaft und einer realen menschlichen Aktivität verortet werden kann.

Die historischen Daten des Australian Winner Forum entstanden allmählich, bevor künstliche Intelligenz Inhalte massenhaft produzierte. Die Beiträge/Artikel hier sind nicht alle unbedingt wichtig oder korrekt; sie enthalten auch widersprüchliche Standpunkte, redundante Informationen, zeitbedingte Grenzen und die unvermeidliche Unordnung gewöhnlicher Online-Kommunikation. Aber dieser Mangel an Einheitlichkeit ist selbst ein Teil der historischen Authentizität. Die reale menschliche Gesellschaft war nie ein standardisierter Text, der gleichmäßig von einem Modell poliert wurde; Menschen verwenden verschiedene Ausdrucksweisen, missverstehen sich, hinterlassen emotionale Spuren, ändern ihre Meinung und bilden im Laufe der Zeit sprachliche Trajektorien mit persönlichen Merkmalen. Für zukünftige Forscher könnten sich diese Forumdaten, die nicht massenhaft von künstlicher Intelligenz geformt wurden, als noch wertvoller erweisen, als sie heute erscheinen, weil sie bewahren, wie Menschen in einer früheren Periode natürlich schrieben, auf andere reagierten, Gemeinschaften organisierten und Identitäten im Netzwerk etablierten.

Aus der Perspektive der Forschung sind die aktuellen Daten nicht auf die Vergangenheit ausgerichtet, sondern weisen auf mehrere zukünftig verfolgbare Forschungsfelder hin: chinesische Internetgeschichte — die Betriebszeit des Forums deckt den gesamten Prozess der Bildung, Blüte und des Niedergangs früher Online-Gemeinschaften ab; Geschichte der Überseechinesen — über zwanzig Jahre und mehr als eine Million authentische Aufzeichnungen bewahren mikroskopische Spuren des Einwandererlebens aus inoffiziellen, nichtstaatlichen Perspektiven; digitale Geisteswissenschaften — lange Texte und kontinuierliche Diskussionen liefern quantifizierbare Materialien für die Analyse des Sprachwandels, der thematischen Abfolge und der Netzwerkbeziehungen; Soziolinguistik — das Forum spiegelt den allmählichen Wandel der chinesischen Online-Sprache von der schriftlichen zur mündlichen Form über zwanzig Jahre wider; digitale Bewahrung — der Fall des Forums bietet eine institutionelle Probe individueller Wartung,

langfristigen Betriebs und institutioneller Archivierung; Vor-KI-Trainings-Internet — diese Inhalte entstanden vor dem massiven Eingreifen der KI und können als Datenreferenz für Authentizitätsprüfung und historische Rückverfolgbarkeit dienen; kulturelle Online-Evolution — der Veränderungspfad von der langen Diskussion zum fragmentierten Ausdruck und von öffentlichen Links zu geschlossenen Plattformen kann im Forum nachgezeichnet werden. Die oben genannten Richtungen basieren alle auf öffentlich zugänglichen, überprüfbaren Originaldaten und stellen keine normativen Urteile dar.

VI. Altes System und neue Ära: Die historische Spannung hinter dem Spitzenwert

Die Zahl 662.649 erscheint genau an diesem historischen Wendepunkt. Einerseits bewahrt die Forumsseite die Urheberrechtsjahre und das Layout von vor zwanzig Jahren; andererseits wurde ihr Rekord gleichzeitiger Nutzer nicht in den wohlhabendsten Jahren des Forums (2005 oder 2010) erzielt, sondern im Jahr 2026, als die generative künstliche Intelligenz bereits weithin in die Gesellschaft eingedrungen ist. Das alte System und die neue Umgebung treffen auf derselben Seite aufeinander: unten die phpBB-Versionsspur "2001, 2005"; oben der neueste Wert: "Rekord gleichzeitiger Nutzer 662.649 Personen, 2026-3-20". Dieser zeitliche Kontrast verleiht dem Spitzenwert eine Bedeutung, die über die bloßen Verkehrsstatistiken hinausgeht; er zeigt, dass die von den frühen Tagen des Internets hinterlassenen Inhalte nicht vollständig in unzugängliche historische Tiefen versunken sind, sondern im KI-Zeitalter weiterhin gesucht, abgerufen und wiederentdeckt werden.

"Alte Version" wird im Allgemeinen als ein zu ersetzender technologischer Zustand verstanden, aber die Neuheit der Technologie und der Wert der Daten sind nicht dasselbe. Moderne Websites können sicherlich über höhere Sicherheit, bessere mobile Anpassung und fortschrittlichere Interaktionsmethoden verfügen; jedoch, wenn ein altes System zwei Jahrzehnte kontinuierlicher Daten trägt, ist die Frage, ob es aktualisiert werden soll, wie es aktualisiert werden soll und wie eine

Beschädigung der ursprünglichen Struktur vermieden werden kann, keine bloße Frage des Webdesigns. Übermäßiger Umbau kann die ursprünglichen Links verändern, die Einstiegspunkte von Suchmaschinen beschädigen, die Beziehungen zwischen Seiten brechen und sogar große Mengen vergangener Inhalte unzugänglich machen. Heute bewahrt das Australian Winner Forum immer noch das Erscheinungsbild des frühen phpBB-Systems, was nicht nur die technologische Ära widerspiegelt, sondern auch den ursprünglichen Zustand bewahrt, in dem es bis heute kontinuierlich betrieben wurde. Es ist genau dieses scheinbar veraltete System, das in einer Ära, in der künstliche Intelligenz allgegenwärtig ist und Webinhalte massenhaft automatisch generiert werden, über eine Million historische Beiträge/Artikel, Mitgliederaufzeichnungen und Rubrikenstrukturen öffentlich sichtbar hält und weiterhin Zugriffe aus dem zeitgenössischen Internet erhält.

Am 30. Juli 2026 zeigte das Forum insgesamt 1.144.686 Beiträge/Artikel und 1.262.643 registrierte Mitglieder an. Die Anzahl der Beiträge/Artikel, die Anzahl der Mitglieder und der Spitzenwert der gleichzeitigen Nutzer sind keine austauschbaren Daten; sie reflektieren jeweils die Inhaltsakkumulation, das Ausmaß der historischen Beteiligung und die Zugriffsintensität zu einem bestimmten Zeitpunkt. Betrachtet man diese drei Elemente zusammen, sieht man, dass es sich nicht um eine zufällig besuchte alte Webseite handelt, sondern um ein vollständiges Forumssystem mit einer langfristigen Inhaltsbasis, einer Geschichte von über einer Million Konten und einer massiven Nutzerspitze. Selbst wenn diese Zahlen historische Restkonten, automatisierte Registrierungen, Suchprogramme und nicht-menschliche Zugriffe einschließen, kann die gesamte Datenstruktur nicht als bedeutungslos betrachtet werden, denn diese Komplexität ist selbst der authentische Zustand, der sich nach zwanzig Jahren öffentlichen Internetbetriebs gebildet hat. Wichtig ist nicht, jede Zahl in eine absolut genaue Anzahl unabhängiger Individuen zu verpacken, sondern die Tatsache ehrlich darzustellen, dass dieses alte Forum heute weiterhin massiv verbunden und gelesen wird.

Es gibt derzeit noch einige große, langjährige Foren auf der Welt, und einige wenige mögen höhere kumulative Beitragszahlen oder größere Nutzerbasen haben; jedoch

gibt es nirgendwo auf der Welt eine autoritative, vollständige, einheitliche und kontinuierlich aktualisierte Datenbank, die alle unabhängigen Foren nach Betriebsdauer, Programmversion, Beiträge/Artikelanzahl, Mitgliederzahl und Spitzenwert gleichzeitiger Nutzer klassifizieren könnte. Ich werde daher nicht willkürlich behaupten, dass das Australian Winner Forum einzigartig oder weltweit führend ist. Dennoch ist ein unabhängiges Forum, das im Wesentlichen seine traditionelle phpBB-Form bewahrt, kontinuierlich seit mehr als zwanzig Jahren betrieben wird, über 1,14 Millionen Beiträge/Artikel und 1,26 Millionen registrierte Mitglieder angesammelt hat und im Jahr 2026 einen Spitzenwert von 662.649 gleichzeitigen Nutzern verzeichnete — selbst im Vergleich zu den weltweit bestehenden Foren — offensichtlich kein gewöhnliches Phänomen. Seine Besonderheit liegt nicht in einer einzelnen absolut dominierenden Zahl, sondern darin, dass alte Version, lange Dauer, millionenfacher Inhalt, anhaltender öffentlicher Zugang und gleichzeitiger Spitzenwert von 662.649 alle auf derselben persönlich langfristig gepflegten Plattform zusammenkommen.

Wenn ich auf diese Zahl zurückblicke, denke ich nicht daran, wie ich sie in einen lautstärkeren Werbeslogan verwandeln könnte, sondern wie dieses System zwanzig Jahre Internetveränderungen überstehen konnte, ohne geschlossen, absorbiert oder grundlegend umgestaltet zu werden. In der Vergangenheit bestanden seine Hauptfunktionen darin, Informationen zu veröffentlichen, Werke zu beherbergen und Leser zu verbinden; heute hat es eine neue Bedeutung in der digitalen Bewahrung und der historischen Zeugenschaft hinzugefügt. Was es bewahrt, sind nicht nur meine eigenen Beiträge/Artikel, sondern auch die strukturelle Form einer Forenära und die Ausdrücke, die zahlreiche Nutzer öffentlich hinterlassen haben. Da künstlich generierte Inhalte weiterhin zunehmen, werden diese Daten, die in der Vor-KI-Zeit verwurzelt sind und sich über mehr als zwei Jahrzehnte kontinuierlich gebildet haben, noch unersetzlicher werden.

Ein Forum alter Version muss nicht das Aussehen aller heutigen Plattformen nachahmen, um zu beweisen, dass es noch Vitalität besitzt. Das Australian Winner Forum, mit seinem gleichzeitigen Rekord von 662.649 am 20. März 2026 und seinen

Seitendaten, die Monate später immer noch über 270.000 gleichzeitige Nutzer zeigen, beweist, dass es weiterhin im Zugangsnetz des zeitgenössischen Internets verbleibt. Seine Seiten sind nicht prunkvoll, seine Programme sind nicht neu, und seine Betriebsweise entspricht nicht der Gestaltungslogik heutiger kommerzieller Plattformen, die der Aufmerksamkeit der Nutzer hinterherjagen; aber es bewahrt eine zwanzigjährige Zeitspanne, die neue Plattformen nicht nachträglich erschaffen können, trägt eine große Menge menschlichen Inhalts, der vor der Welle der KI-Generierung entstanden ist, und wird in einer Ära, in der künstliche Intelligenz allgegenwärtig ist, weiterhin abgerufen, gelesen und gesehen. Vor dem Hintergrund, dass künstlich generierte Inhalte das Internet massiv überdecken, stellen die anhaltende öffentliche Zugänglichkeit und die Zugangsspitzen dieses Forums alter Version sowie seine langfristig bewahrten authentischen Daten und seine ununterbrochene chronologische Struktur die grundlegenden Merkmale dar, die diesen Fall von der großen Mehrheit bereits geschlossener oder vollständig umgebauter Plattformen unterscheiden.

Selbst wenn man heute zehn Millionen Dollar investieren und das phpBB-System reproduzieren würde, könnte man kein solches Forum wiedererschaffen. Nicht wegen der Technologie, sondern weil sich die Art und Weise, wie Menschen sich ausdrücken, verändert hat. Vor zwanzig Jahren schrieben die Menschen in Foren lange Texte von mehreren tausend Wörtern, führten Diskussionen über ein und dasselbe Thema über Monate oder sogar Jahre und hinterließen die Spuren ihres Denkens in offenen, durchsuchbaren und zitierbaren Strukturen. Zwanzig Jahre später wurde der Ausdruck auf Kurzvideos von wenigen Dutzend Sekunden komprimiert, in geschlossene Gruppen zerstreut und durch emotional aufgeladene, algorithmisch gesteuerte Informationen überlagert. Dies ist kein Vergleich zwischen Foren und Kurzvideos, sondern eine strukturelle Transformation der Art und Weise, wie sich die menschliche Zivilisation im digitalen Zeitalter ausdrückt. Die Zahl 662.649 dokumentiert nicht nur die Tragfähigkeit eines alten Systems, sondern auch das letzte Echo einer Ausdrucksära, die nicht wiederkehren wird.

Nachwort: Vier unersetzliche Dimensionen der Seltenheit

Im Lichte der in diesem Beiträge/Artikel beschriebenen 1,14 Millionen Beiträge/Artikel, 1,26 Millionen registrierten Mitglieder und der jüngsten gleichzeitigen Spitze vom März 2026, die 662.000 übersteigt — aus der Perspektive des horizontalen zeitgenössischen Internet-Ökosystems und der vertikalen Entwicklung der digitalen Zivilisation — lässt sich die Seltenheit des Forums und seiner zugrundeliegenden "Vier-Web-Zivilisationsmatrix" in den folgenden vier unersetzlichen Dimensionen zusammenfassen.

I. Die "Kontrast-Seltenheit" von Größenordnung und Einzelbetrieb

In der heutigen Online-Welt erfordern Gemeinschaften, die Nutzerbasen im Millionenmaßstab, über eine Million Beiträge und Spitzenwerte auf dem Niveau von 660.000 gleichzeitigen Nutzern tragen können, in der Regel erhebliche Geschäftskapitalien, professionelle Teams, Server-Cluster und strenge Betriebskonformitätssysteme. Hier jedoch wurde das gesamte interdisziplinäre Verlagssystem, **unter Bedingungen völliger Abwesenheit externer Kapitalzufuhr**, über mehrere Jahrzehnte hauptsächlich von einer "einzigen Person" vorangetrieben. Vom frühen architektonischen Aufbau, der Entwicklung der Kernfunktionen und der Serverwartung bis hin zum unabhängigen Verfassen und der weltweiten Veröffentlichung der mehrsprachigen akademischen Monatszeitschrift *The Epochal Transition* — alles wurde von einer Person geleistet. Die tägliche Rubrikenverwaltung, die Inhaltsprüfung und die Aufrechterhaltung der Gemeinschaftsordnung des Forums basierten auf der langfristigen, ehrenamtlichen Unterstützung mehrerer Moderatoren. Ein Forumssystem, das langfristig von derselben Person mit ehrenamtlicher Hilfe mehrerer Moderatoren gepflegt wird und eine kumulative Millionenbasis von Beiträge/Artikeln und einen Spitzenwert von mehreren Hunderttausend Nutzern ohne Beteiligung von Geschäftskapital erreicht hat, stellt eine äußerst seltene proportionale Struktur im heutigen Internet-Ökosystem dar.

II. Die Seltenheit von Inhalten, die Fragmentierung ablehnen und "Struktur und empirische Evidenz" vertreten

Das moderne Internet wird von kurzen, schnellen Videos, fragmentierten Informationen und algorithmisch gesteuerten emotionalen Ausdrücken verschlungen; hochwertige, solide, fachlich fundierte Diskussionsräume mit tiefer historischer Sedimentierung verschwinden rapide. Das Australian Winner Forum ist diesem Trend nicht gefolgt, sondern hat sich mit Jahrzehnten empirischer Kampfkünste, Systemdesign und multidisziplinärer Strukturphilosophie verwoben. Wenn massive Wellen externer Suchmaschinenbesucher einströmen, suchen sie nach unverwässerter, solider, zeiterprobter menschlicher Erfahrung, nicht nach Oberflächlichkeit. Hinter der Spitze von 660.000 stehen Hunderte Millionen echter Suchanfragen, die aktiv zusammenlaufen. Dieses Inhaltsökosystem, das ausschließlich von realen physischen und intellektuellen Beweisen getragen wird, ist äußerst selten.

III. Die Seltenheit von selbst aufgebauter digitaler Souveränität und "Einbettung in die internationale akademische Infrastruktur"

Die große Mehrheit der Kreativen, Forscher und unabhängigen Schriftsteller lebt in unfreiwilliger Parasitierung der algorithmischen Großzügigkeit großer kommerzieller Plattformen; sobald eine Plattform umgestaltet, herabgestuft oder das Konto suspendiert wird, verpuffen jahrelange Mühen. Innerhalb dieses Systems hingegen besitzt man nicht nur ein selbst aufgebautes unabhängiges Forum und die Vier-Web-Zivilisationsmatrix, sondern der Inhalt wird auch systematisch mit permanenten DOI-Identifikatoren über die Open-Science-Plattform Zenodo versehen und in die langfristigen Bewahrungssysteme der National Library of Australia (TROVE), WorldCat und anderer globaler akademischer Infrastrukturen eingebettet. Durch konkrete Maßnahmen behauptet und verteidigt dieses System eine absolute digitale

Souveränität und intellektuelle Unabhängigkeit an diesem Wendepunkt der digitalen Zivilisation.

IV. Die Seltenheit der "langfristigen Zeitachse", die sich über Jahrzehnte erstreckt

Die durchschnittliche Lebensdauer von Internetprojekten ist äußerst kurz; willkürliches Starten und Stoppen, launisches Aufgeben sind die Norm, und den meisten Menschen fehlt die Ausdauer, mehrere Zyklen zu durchlaufen. Hier hingegen handelt es sich um einen Fluss persönlichen Denkens, der sich über Jahrzehnte kontinuierlich entfaltet hat, die Prüfung der Zeit bestanden hat und nie unterbrochen wurde. Die Zeit ist der höchste Filter; kein Opportunismus und keine Selbstzufriedenheit können über Jahrzehnte kohärent bleiben und organisch weiterwachsen. Diese historische Tiefe — von den Studienjahren im Ausland in den 1990er Jahren über den Aufbau der Vier-Web-Zivilisationsmatrix im Jahr 2004 bis zum Durchbruch der 660.000-Spitze im Jahr 2026 — verleiht ihr eine unersetzliche zivilisatorische Tiefe.

Zusammenfassung

Das zentrale Merkmal dieser Seltenheit besteht darin: Eine einzelne Person hat über mehrere Jahrzehnte durch anhaltende Wartung und kontinuierliche Inhaltsentwicklung einem System alter Version ermöglicht, eine hohe Zugriffs- und Abrufintensität in der modernen Internetumgebung aufrechtzuerhalten. Dieser anhaltende Betriebszustand stellt selbst eine beobachtbare Probe digitaler Geschichte dar.

Schlussredaktionelle Erklärung

Der vorliegende Beiträge/Artikel, der als dokumentarische Beilage zur zwölften Ausgabe von *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178) erscheint, ist ein integraler Bestandteil seines interdisziplinären akademischen Verlagssystems. Der vollständige Text dieses Beiträge/Artikels wird vom Autor in mehreren internationalen akademischen und dokumentarischen Bewahrungssystemen archiviert, einschließlich, aber nicht beschränkt auf:

- **ISSN** (International Standard Serial Number, Etablierung der Zeitschriftenidentität durch das ISSN International Centre und nationale Bibliotheken)
- **Australia National Library TROVE** (Digitales Sammlungssystem der National Library of Australia)
- **Zenodo** (Vom CERN betriebenes Open-Science-Repository, das permanente DOIs vergibt)
- **WorldCat** (Der weltweit größte bibliothekarische Verbundkatalog, der Sammlungsdaten von über 17.000 Bibliotheken in 123 Ländern und Regionen zusammenführt)
- **OpenAIRE** (Offene akademische Infrastruktur der Europäischen Union)
- **ORCID** (Globales Forscheridentifikationssystem)

Parallel dazu wird der vollständige Text gleichzeitig auf den vier von Wu Zhaohui unabhängig geschaffenen und langfristig gepflegten Originalwebsites veröffentlicht (der Vier-Web-Zivilisationsmatrix):

- **Australian Winner Information Network** (www.australianwinner.com)

- Australian Rainbow Lorikeet International Writers

Federation (www.azchy.com)

- Australian International Qigong & Tai Chi

Academy (www.qigongtaichi.org)

- Australia Times Transition Publishing (www.times.net.au)

Diese institutionelle Verankerung und diese Multiknoten-Verbreitung gewährleisten, dass der vorliegende Beiträge/Artikel nicht nur als Dokument historischer Beobachtung existiert, sondern auch als Primärquelle, die langfristig abgerufen, zitiert und überprüft werden kann und in die öffentliche Wissenskette der internationalen akademischen Infrastruktur eingebunden ist. Alle in diesem Beiträge/Artikel genannten Datenquellen sind öffentlich zugängliche, überprüfbare Originalaufzeichnungen, und ihre entsprechenden permanenten Links und DOI-Identifikatoren wurden im Text und in den Anhängen angegeben. Die zitierten Archivaufzeichnungen können über die oben genannten Infrastrukturknoten unabhängig verifiziert werden.

Anhang: Archivierte Aufzeichnungen von Beiträge/Artikeln und Veröffentlichungen im Zusammenhang mit dem Australian Winner Forum, der Internetkultur und der digitalen Bewahrung

Serie Internetkultur und digitale Bewahrung

- "Besucherspitze des Australian Winner

Forum" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>

- "PANDORA/TROVE archiviert das Australian Winner Forum selektiv und richtet einen permanenten Spiegel ein", letzte vollständige Spiegelung durchgeführt am 21.

August 2025 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>

- "Der Wert von Daten aus der Vor-KI-Ära" <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>

- "Der Wert von Daten aus der Vor-KI-Ära" (Original-

Forumsbeitrag) <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=69909>

[0](#)

- "Über 566.000 Besucher: Ein Mensch erweckt ein

Zivilisationsforum" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html

[56_6.html](#)

- "566.000 Besucher erschüttern ein 20 Jahre altes

Forum" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html

[tml](#)

- "Besucherzahl des Australian Winner Forum erreicht neuen

Rekord" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>

- "Foren sind die Plattform für die dauerhafte Veröffentlichung von

Werken" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>

- "Forum-Beliebtheit vs. Gruppen-Trubel — Liest jemand Ihre

Werke?" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- "Die vom digitalen Tsunami zerstörte

Literatur" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- "Die vom digitalen Tsunami zerstörte

Literatur" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_2

[1.html](#)

- "Chronik der Australian Rainbow Lorikeet

Vierteljahresschrift" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01

[_article_22.html](#)

- "Text ist der einzige Kern, der Zivilisation vereinen und weitergeben

kann" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>

- "Text ist der einzige Kern, der Zivilisation vereinen und weitergeben

kann" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.ht

[ml](#)

- "Südliches-Hemisphären-Archiv literarischer

Werke" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- "Können Literaturwebsites Weltkulturerbe

werden?" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- "Wie wird man in nationale Dokumentendatenbanken

aufgenommen?" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=6966>

34

Archive früherer Praktiken und Systemtechnik

- "Gründung der 'Australian Rainbow Lorikeet' Vierteljahresschrift Anfang

2005" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- "Im Jahr 2004 gründete ich zwei nationale

Dokumentarwebsites" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html

- "Empfang durch den australischen Premierminister

2007" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- "2020 Zehntausend lebensrettende

Masken!" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- "Das Zeitalter der digitalen

Totems" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html

- "KI mit alten Werkzeugen

schlagen" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- "Rückkehr zur Einfachheit, um SEO zu

schlagen" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- "Ich habe keinen Algorithmus und übertreffe doch die

Algorithmen!" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

- "Fernarbeitssystem von

1993" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- "1997: Überprüfung von Zehntausenden von Datensätzen in 5

Sekunden" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html

- "Intelligenter Logistikprototyp von

1997" https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

Archive des mehrsprachigen interdisziplinären akademischen Verlagssystems (The Epochal Transition)

- *The Epochal Transition* Eröffnungsausgabe (Bd. 1, Nr. 1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

- *The Epochal Transition* Ausgabe 2 (Bd. 1, Nr. 2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

- *The Epochal Transition* Ausgabe 3 (Bd. 1, Nr. 3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

- *The Epochal Transition* Ausgabe 4 (Bd. 1, Nr. 4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

- *The Epochal Transition* Ausgabe 5 (Bd. 1, Nr. 5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

- *The Epochal Transition* Ausgabe 6 (Bd. 1, Nr. 6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- *The Epochal Transition* Ausgabe 7 (Bd. 1, Nr. 7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- *The Epochal Transition* Ausgabe 8 (Bd. 1, Nr. 8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- *The Epochal Transition* Ausgabe 9 (Bd. 1, Nr. 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- *The Epochal Transition* Ausgabe 10 (Bd. 1, Nr. 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>
- *The Epochal Transition* Ausgabe 11 (Bd. 1, Nr. 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

Korrespondenz der Nationalbibliothek zur permanenten Archivierung (historische Dokumentenstufe)

"Brief der National Library of Australia PANDORA / TROVE vom 27. November
2007" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

Weitere interdisziplinäre empirische Werke (teilweiser DOI-Index)

- "Der Weg eines internationalen unabhängigen
Forschers" <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- "Bildarchiv: Von der Jugend zum internationalen unabhängigen
Forscher" <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- "Kurze Biografie des Tai-Chi-Großmeisters Li Jingwu — Eine kurze moderne
Geschichte des Chen-Wu-Tai-Chi" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- "Übergenerationsbezogene intelligente Logistik- und Finanzsysteme über 20
Jahre" <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- "Intelligentes Rechnungssystem von
2005" <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- "Pferdestand · Wurzel und Achse — Systematische empirische Dokumentation und
Aufzeichnung von der Standübung bis zur
Körperstruktur" <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- "Der Körper als Kosmos: Die Lebensstruktur des Ursprungs des
Elixierkörpers" <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- "Gitarrist ohne musikalisches Gehör" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- "Extremes
Fotografiesystem · Gründungsmanifest" <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

Institutionelle Bestätigungsdokumente der Vier-Web-Zivilisationsmatrix

- "Institutionalisierungserklärung der unabhängigen akademischen Monatszeitschrift *The Epochal Transition*" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- "Empirischer Nachweis des Zugangs eines unabhängigen Forschers zum globalen Bibliothekssystem" <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- "Analyse der Strukturentwicklung der Startseite von *The Epochal Transition*" <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Abbildungen im Anhang: Dokumentation der Aktivitäten und historischen Aufzeichnungen des Australian Rainbow Lorikeet Forums

Die folgenden sechs Bildschirmaufnahmen zeigen die tatsächliche Form und die Aktivitätstiefe des Forums der Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation während seines langjährigen Betriebs. Die Bilder zeigen nicht nur das zusammengesetzte kreative Ökosystem, das sich auf originäre chinesische Literatur konzentriert und moderne Poesie, Mikropoesie, Prosa, Romane, Literaturkritik, mehrsprachige Werke und pädagogische Diskussionen umfasst, sondern dokumentieren auch visuell die grenzüberschreitenden Literaturwettbewerbe, die öffentlichen Ereignisse mit epochalen Markierungen und die soziokulturellen Interaktionen, die vom Forum veranstaltet wurden.

Über die alltäglichen kreativen Aktivitäten des Forums hinaus zeigen die Bilder den langjährigen Betrieb und die detaillierten Juryaufzeichnungen von Veranstaltungen wie dem "Australian Rainbow Lorikeet International Literature Competition 2007", dem "Micro-Poetry Chain Themed Poetry Contest" und dem "2007 Thousand-Line

Poetry Relay"; gleichzeitig bewahrte das Forum auch große thematische Interaktionen mit klaren epochalen Markierungen, darunter die "Olympischen Spiele Peking 2008", die "Sonderausgabe zum Erdbeben vom 12. Mai", die "Weltausstellung Shanghai 2010" und die "Chinesische Poesie-Liga". Jede Rubrik des Forums hatte ansässige Moderatoren, die eine kontinuierliche Verwaltung gewährleisteten; die Moderatorenlisten erwähnen wiederholt Namen wie Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian und Shan Chengzi — Schriftsteller und Kritiker, die lange Zeit in den überseeischen chinesischen Foren tätig waren — die die tägliche Veröffentlichung von Originalwerken leiteten und die Organisation von regional- und institutionsübergreifenden Literaturveranstaltungen förderten. Von der Anzahl der Themen und Antworten in jeder Rubrik bis zu den Zeitstempeln der Originalveröffentlichungen, die sich von 2008 über 2015, 2021 bis 2026 erstrecken, hat dieser literarische Garten über zwei Jahrzehnte kontinuierliche Aktivität bewahrt, und seine Interaktionsformen wurden nicht durch die Fragmentierung der sozialen Medien oder die Kurzvideo-Welle ersetzt. Diese Bilder zeigen visuell die Vitalität und historische Tiefe der überseeischen chinesischen Literatur in Forum-Form und liefern unersetzliche originale Feldmaterialien für die Erforschung der überseeischen chinesischen Literaturgeschichte, der digitalen Geisteswissenschaften und der interkulturellen Vermittlung.

澳洲彩虹翼：季刊征稿、澳洲八行、散文随笔、故事小说、评论鉴赏、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
 待分类帖子 如果各栏目内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位斑竹不要删贴，请移到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfcpjmi ➡🔒
 《澳洲彩虹翼》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 荆江之鱼 ➡🔒
 《澳洲彩虹翼》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封闭其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山贼子 ➡🔒
 澳洲彩虹翼国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹翼》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理事务】【笔会一览】【笔会网站】【征稿动向】【投稿须知】【我要投稿】 【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号 、 第二期 、 第三期 、 第四期 、 第五期 、 第六期 、 第七期 、 第八期 、 第九期 、 第十期 、 第十一期 、 第十二期 、 第十三期 、 第十四期 、 第十五期 、 第十六期 、 第十七期 、 第十八期 、 第十九期 、 第二十期 、★ 二十一期季刊征稿指南(11月20日截稿)。	220	4984	2025-6-23 周一，上午8:06 巫朝晖 ➡🔒
 ★——澳洲彩虹翼国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★【彩虹墙深深07——澳洲国家第一领导人接见】★【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站《“澳洲长风”及“澳洲彩虹翼”》被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹翼中文作家笔会论坛集腋成裘来自于世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹翼国际作家笔会特设专栏添一满春的新新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的喜悦微风，携一缕冬的祝福暖阳。 诚邀“我与澳洲彩虹翼”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红鸟 ➡🔒
 世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍(请勿在此发布作品)。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹翼”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀、巫朝晖、非马、李明豪、杜蔚、中尉、吉日木吐、云樵、斯厚人、刘云云、qiuchunlin、野翼、山贼子、杨十八、寸草晨露、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、何燕子	286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草晨露 ➡🔒
 心心力力自荐专区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★ 此栏目为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专区，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例： 例：【散文】题目/作者名 ★【澳洲长风信息网心心力力自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山雀 ➡🔒
 散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小雨 、 刘烈 、 塔双江	2360	7139	2026-1-12 周一，下午12:42 张九紫 ➡🔒
 故事小说(600字内短篇) 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 、 今古奇 、 李小白 、 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四，下午9:48 郑永豪 ➡🔒
 随笔杂想  ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小雨 、 塔双江 、 州来一夫	2250	7148	2026-5-14 周四，上午12:32 毓槐 ➡🔒
 评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山贼子 、 星儿叶子	1709	5513	2026-7-19 周日，上午8:48 毓槐 ➡🔒
 对联专区 雅俗共赏，对联会友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x1183 、 苑墨 、 一光 、 杨十八 、 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三，下午10:26 烟花 ➡🔒
 ★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗：由“澳洲彩虹翼”中文作家笔会荣誉会长巫朝晖先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 巫朝晖 、 斯厚人 、 彭三县 、 山贼子 、 长春老藤 、 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二，上午11:51 彭三县 ➡🔒
 古韵新音  古体诗词歌赋、文言作品请发表在此。 版主 山雀 、 寸草晨露 、 野翼 、 莹雪 、 齐凌林	8579	20298	2026-7-04 周六，上午8:22 寸草晨露 ➡🔒
 散文诗 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是诗的散文、散文中的诗，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、智慧的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大类中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发表作品。 版主 珍珠女子 、 zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四，上午8:26 巫朝晖 ➡🔒
 现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 碧君诗画西窗 、 彭三县 、 珍珠女子 、 伊人月心 、 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六，上午8:00 巫朝晖 ➡🔒
 中长作品  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品，请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四，下午7:50 吉日本社 ➡🔒

	新星园地·学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷, 中尉, 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 浪花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马, howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑圃 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月耀霞	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yftahite →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 姜祉, 澳洲彩虹鹦	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓恒 →
	在线留言、彩虹书库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 姜祉, 见闻	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓恒 →
文化之窗：文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫邀, 小鹏路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓恒 →
	澳洲彩虹鹦2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹦2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫菱长凤 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李翠麟	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫邀, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为广大海外华文作家创建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家文学园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明晏。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明晏, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐章专栏: 澳洲彩虹鹦国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 塔双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王淑辉 →
	中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式创立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇聚各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社各委员会、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流互动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流习拳, 为本社社员提供一个开阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短片, 向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫邀 →

	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕，优胜作品均通过论坛会员投票产生。展示你文采，牵动我心灵！以优雅神韵，博五洲喝彩！一周七日名列前茅，每月四周傲视乾坤！纵情挥笔情牵四季，豪迈泼墨笑傲零七！ 【投票名单】 【关于大赛】 【大赛总则】 【投票规则】 【建议意见】 【进程结果】 【奖项证书】 【我要参赛】 ★ 投稿格式 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息园”首页。 ★ 特别提示 此赛区内回帖等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县
	滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的诗，特点是短、精、深，优势是快餐文学，难点是于一粒砂中雕刻世界。‘螺蛳壳里做道场’，要求着一种更为精细、精确与精致的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。（《微型诗》创刊辞）中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），诗人们纷纷致力现代小诗的创作，这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡, 贾绍玉, 斯厚人, 梦君诗画两翼, 陈斌, 天上人间	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 游蓬伊梦
	微型诗《旋律》 同题诗赛[2006年8月1~20日] 诗赛简介 为进一步推动微型诗歌的创作，让这朵最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌咏唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和声运动。旋律陶冶着我们，让我们愉悦，兴奋，或者迷失，感伤……总之我们是被触动了，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同侧面、不同角度抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、巫朝晖（美）（澳洲彩虹鹏笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫邀（世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗评家、文学博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（美）、美址（美）、伊凡（美） 评委 巫邀（澳洲彩虹鹏荣誉会长）、华心、姚园（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马瑞麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美址, 贾绍玉	100	179	2012-4-09 周一, 下午5:14 钱志富
	2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品，文体不限，转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫邀
	★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情，人间有爱，让我们一同为汶川灾区人民祈福！	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 于学忠
	第二届“中国网络爱情作品大赛”[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方☆文坛联办：一个难忘的季节，一段朦胧的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？！ 版主 赵福治, 刘烈, 钟敏, 姚宏福, 夜读者	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈
	【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗词接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧着天山雪莲的芬芳，簇拥着北国飘舞的瑞雪，淋漓着江南细雨的柔媚，携带着西北黄沙的粗犷……都会将您词句中生动的绿，深思的蓝，颓废的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原来诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	57	885	2010-1-04 周一, 下午8:28 飞翔1955
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部核准成立的具有法人资格的社团团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 靖生	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁
	中国黄河文艺网散文专栏	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
	中国黄河文艺家网留言	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫邀
	“黄河杯”2007中外华文诗歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联盟共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上上海》（上海）、《龙群文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗刊》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗联》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《无名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《宿》（浙江）、《真植物园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情互换报刊等文交活动，同时还将共同出版发行“‘黄河杯’2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联盟”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖, 郑半岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 子剑

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四, 上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四, 上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

Um dos Últimos Fóruns Humanos Restantes

Dimensão 662.649: Um Fórum de Versão Antiga com Vinte Anos e seu Pico de Acesso em 2026

Autor: Wu Zhaohui (JEFFI CHAO HUI WU)

Pesquisador Independente Internacional / Detentor de Legado Marcial / Projetista de Sistemas Estruturais Multidisciplinares

Presidente da Aust Cai HongYing International Author's Federation / Editor-chefe da revista trimestral Aust Cai HongYing

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Autor e Editor-Chefe Mensal de *The Epochal*

Transition DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Resumo

Em 20 de março de 2026, um fórum chinês ultramarino em operação há mais de vinte anos, ainda utilizando a estrutura primitiva do programa phpBB, registrou um pico de usuários simultâneos online de 662.649 pessoas, no contexto de uma época varrida pela inteligência artificial generativa. Este fenômeno transcende a mera medição de tráfego; reflete as profundas consequências das imensas transformações que a Internet sofreu nas últimas duas décadas: enquanto o torrente de capital e a difusão algorítmica de conteúdos empurravam os fóruns tradicionais para a extinção, grandes partes das criações humanas autênticas eram perdidas definitivamente devido ao fechamento de fóruns sem cópias de segurança, e a inteligência artificial começava a invadir a rede com conteúdos virtuais produzidos em massa, a persistência de um fórum de "versão antiga", aliada a um tráfego

sustentado, indica que os dados humanos originais da era pré-IA estão sendo redescobertos. Através da análise dos dados de acesso, da estrutura histórica, do conteúdo acumulado e do arquivamento institucional deste fórum, este artigo demonstra o significado singular que um fórum de versão antiga, operado a longo prazo, possui para a preservação da história digital, e levanta a questão de se a humanidade ainda pode manter registros autênticos na era da produção massiva de conteúdos por IA.

Cronologia da Evolução da Internet ao Longo de Duas Décadas

- **2004:** Criação da Australian Winner Information Network, marcando o início da construção preliminar da "Matriz das Quatro Civilizações Online".
- **2005:** Lançamento oficial do Australian Winner Forum. Naquela época, os fóruns ainda eram a forma dominante de produção de conteúdo e debate público na Internet.
- **2007:** O sistema de arquivamento web PANDORA da Biblioteca Nacional da Austrália (agora integrado ao TROVE) enviou espontaneamente um pedido de inclusão ao fórum e começou a realizar espelhamentos periódicos e atualizações de indexação. Este esforço de arquivamento em nível nacional continua até hoje; a última captura completa do espelhamento foi realizada em 21 de agosto de 2025.
- **2008-2012:** Declínio dos fóruns independentes em todo o mundo. As plataformas de mídia social começaram a capturar a atenção do grande público e muitos fóruns tradicionais fecharam.
- **2013-2019:** Generalização da Internet móvel; a produção de conteúdo se deslocou para plataformas fechadas e mensagens instantâneas, enquanto os links permanentes e as estruturas de acesso público se deterioraram gradualmente.

- **2020:** As plataformas de vídeos curtos dominaram as formas de difusão e a expressão fragmentada tornou-se a norma.
- **2023:** A inteligência artificial generativa começou a intervir massivamente na produção de conteúdo na Internet, a baixo custo e com alto grau de realismo.
- **2025:** Lançamento de *The Epochal Transition*, uma revista mensal interdisciplinar em dez idiomas, que se integra sistematicamente na infraestrutura acadêmica internacional.
- **2026-03-20:** Pico histórico de usuários simultâneos online do fórum: 662.649 pessoas.
- **2026:** Redação do presente artigo como observação da civilização digital.

I. Um Marco Histórico no Dilúvio Digital: 662.649 Usuários Simultâneos em um Sistema Antigo

Em 20 de março de 2026, às 19h15, a página do Australian Winner Forum registrou seu maior número de usuários simultâneos online desde sua criação: 662.649 pessoas. Em 30 de julho de 2026, às 4h45, o fórum ainda contava com 273.610 usuários simultâneos, dos quais 4 eram membros conectados e 273.606 visitantes; o fórum exibia acumulativamente 1.144.686 publicações/artigos e 1.262.643 membros registrados. Comparados a sites comuns, esses números já seriam bastante notáveis; mas comparados a um fórum tradicional que funciona há mais de vinte anos, ainda com a arquitetura primitiva do phpBB e exibindo no rodapé a menção "Desenvolvido por phpBB © 2001, 2005 phpBB Group", seu significado é completamente diferente.

O valor deste fórum não é autoproclamado. Já em 2007, o sistema PANDORA de arquivamento nacional da rede da Biblioteca Nacional da Austrália (mais tarde integrado ao TROVE), sem qualquer solicitação do site, enviou um pedido de inclusão ao fórum e o integrou no sistema de preservação permanente de

documentos eletrônicos nacionais australianos. Nos anos seguintes, esta instituição continuou a realizar periodicamente espelhamentos e atualizações de indexação do fórum; o último espelhamento completo do site foi realizado em 21 de agosto de 2025. Isso demonstra plenamente que este sistema antigo, em operação há mais de vinte anos, já havia entrado no campo da preservação documental em nível nacional a partir de 2007 e nunca mais dele saiu em vinte anos.

O que torna este pico impressionante não é que "seiscentos e sessenta e seis mil" seja inigualável em toda a Internet, mas que o sistema que o suporta está em funcionamento há mais de vinte anos e mantém essencialmente a estrutura programática e a apresentação gráfica dos primeiros fóruns. Hoje, as grandes plataformas da Internet dispõem de servidores distribuídos, redes de distribuição de conteúdo em escala global, equipes de P&D profissionais, orçamentos promocionais colossais e sistemas algorítmicos constantemente atualizados; não é surpreendente que possam atrair centenas de milhares ou até mais usuários simultâneos. O Australian Winner Forum, no entanto, não produziu este número nessas condições; não dependeu de capital para comprar tráfego de forma centralizada, não criou uma onda de usuários por meio de publicidade em pouco tempo, nem foi uma página promocional temporária montada para uma campanha comercial. Este número é fruto de uma operação de longo prazo e do acúmulo contínuo de conteúdos históricos, que foram pesquisados, indexados, lidos e consultados. O fato de um fórum de versão antiga ter registrado um pico de usuários simultâneos de 662.649 pessoas em 2026 demonstra que ele não se retirou da Internet devido à obsolescência de sua interface, à antiguidade de seus programas ou ao declínio da era dos fóruns; pelo contrário, permanece ativo na rede e continua a gerar volumes de acesso muito superiores à capacidade de carga de sites independentes comuns.

O número de 662.649 exibido na página do fórum também não pode ser interpretado de forma simplista como 662.649 leitores independentes autenticados. As estatísticas de usuários simultâneos online dos fóruns tradicionais geralmente incluem simultaneamente membros conectados, visitantes comuns, robôs de exploração de motores de busca, sistemas de indexação automática e outras

formas de acesso à rede; os métodos estatísticos dos programas antigos não são diretamente comparáveis aos dados de usuários ativos deduplicados internamente das plataformas comerciais modernas. Reconhecer este ponto não diminui em nada a importância deste recorde, porque o que realmente merece ser estudado é precisamente por que um sistema de vinte anos continua a ser lido em tal escala. Seja qual for a proporção respectiva de acessos humanos reais, acessos de motores de busca e acessos automatizados, o fato de registrar 662.649 conexões simultâneas em um fórum estruturado em phpBB primitivo demonstra que seus pontos de entrada de dados públicos continuam válidos, que seus links históricos ainda existem, que seu conteúdo ainda é reconhecido pelos sistemas de busca e que não foi interrompido por falhas de servidor ou obsolescência de programas. Se um site antigo tivesse sido negligenciado por muito tempo, com conteúdo ou links defeituosos, normalmente não geraria uma atividade de leitura desta magnitude nas estatísticas de longo prazo.

A manutenção da operação contínua deste sistema não se deve a investimentos de capital comercial nem à gestão de uma equipe estruturada. Desde sua criação, o fórum nunca aceitou financiamento externo nem inserção publicitária comercial. A manutenção técnica diária, a gestão comunitária e o acúmulo de conteúdo foram garantidos a longo prazo, principalmente por mim e por vários moderadores do fórum, no âmbito de uma colaboração voluntária. Este modo de funcionamento, com zero capital e zero promoção comercial, constitui uma diferença fundamental em relação à lógica das plataformas tradicionais que se baseiam em orçamentos enormes para manter seu nível de atividade.

II. Uma Fatia da Era dos Fóruns: A Sedimentação Real de 2005 até Hoje

Quando criei o Australian Winner Forum em 2005, os fóruns ainda eram uma forma importante de produção de conteúdo e comunicação pública na Internet. Naquela época, as pessoas entravam na rede através de comunidades independentes, publicavam publicações/artigos em seções fixas, carregavam imagens, discutiam

questões sociais, narravam suas vidas no exterior, trocavam informações comerciais, criavam obras literárias e deixavam, através dos debates, a língua, as atitudes e os conhecimentos de seu tempo. A estrutura das seções do Australian Winner Forum ainda carrega hoje as marcas daquela época, com seções como: Estudos e Imigração, Imóveis Australianos, Projetos de Investimento, Publicidade Comercial, Todos os Aspectos da Sociedade, Amor e Casamento, Vida e Saúde, Criação Literária, Poesia, Romances, Crítica, Rimas Clássicas e Novos Aires, Canções de Cinema e Séries, bem como Gestão do Site. Essas seções não são categorias históricas reorganizadas posteriormente para fins de arquivamento; são as estruturas originais formadas e preservadas pelo funcionamento real do fórum. Elas registram como as primeiras comunidades chinesas online entendiam o mundo, e como os chineses ultramarinos buscavam informações, estabeleciam vínculos e se expressavam nos fóruns da Internet.

Sempre pensei que o verdadeiro valor de um fórum nunca foi o número de visitas, nem o número de usuários simultâneos, mas o que ele preservou a longo prazo.

Se hoje reabrirmos o Australian Winner Forum, não vemos apenas um site ainda em atividade, mas um grande banco de dados original da Internet acumulado de forma contínua por mais de vinte anos.

Lá estão preservados inúmeros vestígios autênticos da atividade online deixados por diferentes épocas desde 2005.

Cada seção do fórum corresponde às necessidades humanas reais de sua época. Estudos e Imigração documenta a trajetória acadêmica, profissional e de estabelecimento dos chineses ultramarinos; Notícias da Austrália preserva os temas que preocupavam a sociedade naquele momento; Comércio, Logística, Investimento e Imóveis refletem os ambientes econômicos e as evoluções setoriais; Literatura, Poesia, Romances, Fotografia, Música e Belas Artes preservam as obras criadas a longo prazo por autores comuns; Vida e Saúde, Viagens, Gastronomia, Família, Educação, Tecnologia da Informação, etc., registram o intercâmbio de conhecimentos e experiências das pessoas comuns da época.

Estes conteúdos não foram compilados posteriormente em pastas temáticas; acumularam-se naturalmente, pouco a pouco, por inúmeros usuários reais ao longo de mais de vinte anos. Cada publicação, cada resposta, cada discussão ocorreu no ambiente histórico de sua época. Portanto, preservam não apenas os textos em si, mas também os modos de expressão, os hábitos de pensamento, as preocupações sociais e os modelos de interação das comunidades online daquela época.

Se um fórum pode se tornar um espécime de civilização digital, não é por sua arquitetura técnica, mas porque preservou a forma completa da expressão humana da era pré-IA. Ao longo de vinte anos de funcionamento, o que se preservou aqui não é um único tipo de dado, mas um registro civilizacional em múltiplos níveis: saber humano — experiência prática de longa duração em campos tão diversos como imigração, comércio, tecnologia, logística e artes marciais; comunicação humana — diálogos autênticos, choques de opiniões e respostas emocionais entre usuários de diferentes épocas; cultura humana — formas originais da identidade chinesa ultramarina, da criação literária e dos relatos de vida; evolução linguística humana — transformação gradual da linguagem vernácula chinesa online dos primórdios às expressões contemporâneas; modos de pensamento humanos — como as pessoas, em diferentes etapas históricas, organizavam os problemas, conduziam discussões e estabeleciam consensos. O fórum não é mais que um vetor. O que realmente tem valor são esses registros originais, não moldados pela IA, que são os sedimentos naturais da civilização humana na era digital.

III. A Criação Humana da Era Pré-IA: O que os Modelos Generativos Não Podem Reconstruir

Hoje, quando a inteligência artificial pode gerar um artigo completo em questão de segundos, estes dados formados naturalmente a longo prazo tornam-se cada vez mais valiosos.

A inteligência artificial pode simular a linguagem, mas não pode regenerar uma história já desaparecida.

Pode inferir, a partir dos dados de hoje, como as pessoas de há vinte anos poderiam ter discutido um determinado assunto, mas não pode restaurar verdadeiramente as trocas online reais que ocorreram em 2005, 2008, 2012 ou 2018. A verdadeira história da Internet em uma determinada época não se compõe apenas de reportagens ou arquivos governamentais, mas da imensa quantidade de registros originais deixados por milhões de pessoas comuns durante suas comunicações de longo prazo.

Estes registros constituem conjuntamente a camada fundamental mais autêntica da sociedade na Internet.

Considerar hoje o fórum simplesmente como um site ainda em atividade é subestimar sua importância. Mais exatamente, trata-se de um espécime original da Internet atualizado continuamente por mais de vinte anos. Atravessou integralmente a era dos fóruns, a era dos blogs, a era das mídias sociais, a era da Internet móvel e a era da inteligência artificial, sem ser interrompido pela evolução tecnológica nem desaparecer completamente devido a migrações de plataformas. Para os futuros pesquisadores da história do desenvolvimento da Internet, o valor destes dados supera em muito o do próprio fórum.

Através destes dados preservados a longo prazo, pode-se observar como as comunidades chinesas online ultramarinas se formaram, como os temas da atualidade social mudaram de uma época para outra, como a língua chinesa online evoluiu, como a informação comercial se difundiu, como a literatura original se desenvolveu, como as obras fotográficas se acumularam, como as pessoas comuns registraram suas vidas, e como o debate público online mudou ao longo de mais de vinte anos.

Todas estas histórias, a inteligência artificial não pode reconstruí-las a posteriori.

Mais importante ainda, não são histórias organizadas por gerações posteriores; são registros originais de primeira mão deixados pelas pessoas da época, no ambiente da época.

Hoje, quando se fala de inteligência artificial, o interesse se concentra principalmente no que os modelos podem criar; no futuro, talvez se preste mais atenção a outra questão: antes do advento da inteligência artificial, o que a Internet humana realmente deixou para trás?

O que o Australian Winner Forum preservou continuamente não é apenas mais de um milhão de publicações/artigos, mas um arquivo digital que abrange mais de vinte anos em campos tão variados como a vida social, a criação cultural, os intercâmbios comerciais, o intercâmbio de conhecimentos, o desenvolvimento das comunidades chinesas ultramarinas e o processo evolutivo das comunidades online. À medida que mais e mais fóruns fecham, e que uma quantidade crescente de conteúdos de mídias sociais desaparece devido à renovação de plataformas, à desativação de contas, à perda de telemóveis e às migrações para a nuvem, o valor destes dados originais preservados continuamente já não se limita ao próprio fórum, mas adquire uma importância de referência para a história da Internet, a preservação digital, a investigação sociocultural e até a futura era de treinamento de IA.

A maior parte dos conteúdos da Internet de há vinte anos ainda era realizada integralmente por seres humanos reais. Os redatores tinham que conceber eles próprios os temas, organizar a linguagem, digitar o texto, dispor as imagens e

aguardar as respostas dos outros membros; um artigo longo podia representar várias horas ou mais de trabalho; um tema podia estender-se por meses ou anos; um membro podia deixar, num mesmo fórum, o traço de sua vida ao longo de mais de dez anos. O valor das obras nos fóruns não depende apenas do seu nível literário ou da sua profundidade acadêmica; mesmo um simples relato de vida, uma informação comercial da época, uma troca de experiências de imigração ou uma discussão em torno de um acontecimento social pode, após vinte anos, tornar-se um material de primeira mão para compreender aquela época. Não foram reescritos pelos modelos generativos de hoje, nem comprimidos deliberadamente em formas concebidas para captar rapidamente a atenção a fim de se adaptarem aos algoritmos de recomendação; são expressões deixadas por pessoas situadas num tempo preciso, em função de suas próprias experiências, conhecimentos e emoções.

IV. Duas Mudanças Estruturais: O Desaparecimento dos Fóruns Independentes e a Perda das Criações Humanas

Após o declínio da idade de ouro dos fóruns, a organização da Internet em escala mundial sofreu mudanças consideráveis. O capital já não se contentava com os usuários e os conteúdos dispersos em inúmeros fóruns independentes; através das grandes plataformas sociais, das aplicações móveis, dos sistemas de agregação de conteúdos e dos ecossistemas fechados, o tráfego foi sendo gradualmente concentrado em pontos de entrada controlados por algumas empresas comerciais. Os fóruns independentes tiveram cada vez mais dificuldades em competir com estas plataformas pelo tempo dos usuários, e não puderam suportar os custos de manutenção incessantemente crescentes, as pressões em matéria de segurança e os requisitos de atualização tecnológica. Muitos administradores deixaram de gerenciá-los, os servidores não foram renovados, os nomes de domínio expiraram, os programas tornaram-se incompatíveis com os novos ambientes de operação, as bases de dados foram perdidas devido a falhas, ataques ou interrupções de gestão; alguns fóruns foram comprados por empresas comerciais e transformados em

páginas publicitárias, outros mantiveram seu nome de domínio mas eliminaram seus publicações/artigos originais, e outros, que contavam com um grande número de membros e obras originais, fecharam sem deixar cópia de segurança pública.

O que se perdeu neste processo não foi um lote de páginas web obsoletas, mas um volume de materiais originais humanos cuja magnitude não pode ser calculada com precisão. Muitos fóruns preservavam dezenas de milhares, centenas de milhares ou até milhões de publicações/artigos, mas estes conteúdos não foram transferidos simultaneamente para bibliotecas, não têm existência em papel, não têm identificadores digitais permanentes, nem cópias distribuídas em várias instituições de preservação. Uma vez fechada a base de dados, as obras acumuladas durante anos por autores comuns podem desaparecer por completo. Mesmo que um livro em papel deixe de ser publicado, pode subsistir em diferentes leitores, em livrarias de usados ou em bibliotecas; os publicações/artigos de fórum geralmente têm uma única localização de armazenamento principal, e uma vez corrompida a base de dados do servidor, sem uma cópia de segurança completa, o conteúdo original é muito difícil de recuperar. Nas últimas duas décadas, o fechamento maciço de fóruns em todo o mundo provavelmente já causou uma perda cultural digital subestimada; grande parte dos escritos, discussões, fotografias, memórias locais e experiências de vida de pessoas comuns desapareceu definitivamente da Internet pública sem ter passado por qualquer processo de preservação.

O fato de o Australian Winner Forum ter sobrevivido até hoje não é, portanto, simplesmente uma questão de um site continuar ativo. Atravessou múltiplas fases — o apogeu dos fóruns, a expansão das mídias sociais, a generalização da Internet móvel, o auge dos vídeos curtos e a explosão da IA generativa — preservando ao mesmo tempo a lógica de interface, a estrutura das seções, os publicações/artigos históricos e os pontos de acesso dos primeiros fóruns. Do ponto de vista da estética técnica, é efetivamente um sistema de versão antiga; do ponto de vista da história digital, esta versão antiga, nunca fundamentalmente reformada, preservou uma continuidade temporal que as novas plataformas não podem reproduzir. Certamente se pode redesenhar uma interface de fórum de estilo retro, ou importar

publicações/artigos antigos para um novo sistema de gestão de conteúdos, mas não se pode recriar um processo real que se tenha desenvolvido sem interrupção de 2005 a 2026, e muito menos reconstruir a posteriori os publicações/artigos, os membros, as relações de links, os históricos de pesquisa e os caminhos de acesso acumulados camada por camada ao longo destes vinte anos.

Nas últimas duas décadas, as mudanças ocorridas na Internet não se limitam a uma redução do número de fóruns; mais fundamentalmente, a forma como a humanidade se registra a si mesma sofreu uma transformação radical.

Na era dos fóruns, as pessoas estavam habituadas a escrever textos longos; uma mensagem costumava ter vários milhares de palavras, acompanhadas de dezenas de fotos, para documentar uma viagem, uma vida, um estudo ou uma prática de longa duração. Estes conteúdos eram publicados publicamente, dispunham de links fixos, podiam ser pesquisados, citados, guardados, e eventualmente redescobertos anos depois. Qualquer que fosse o seu nível, constituíam a expressão humana autêntica daquela época.

Após a generalização dos smartphones, a Internet entrou progressivamente na era das mídias sociais; as pessoas começaram a publicar conteúdo através dos feeds de notícias, Weibo, Instagram, TikTok, Facebook, WeChat, plataformas de vídeos curtos e diversas aplicações móveis. A expressão tornou-se cada vez mais fragmentada, cada vez mais imediata, e cada vez mais dependente das próprias plataformas. Grande parte dos conteúdos já não tem links permanentes, já não é facilmente pesquisável, e é cada vez menos organizada sistematicamente. Muitas obras existem apenas numa conta, num telemóvel, num espaço na nuvem ou numa partilha temporária.

Esta mudança trouxe ganhos em eficiência comunicativa, mas enfraqueceu a capacidade de preservação a longo prazo.

Um vídeo curto pode obter centenas de milhares de visualizações num dia; alguns meses depois, pode ter ficado sepultado nas profundezas da plataforma, raramente visto. Um telemóvel perdido, uma conta inacessível, um serviço de plataforma

interrompido, uma mudança de regras, ou mesmo uma simples operação acidental, podem fazer desaparecer fotografias, vídeos, textos e históricos de discussão acumulados durante anos. Muitas pessoas pensam que uma vez publicado o seu conteúdo na Internet, fica guardado para sempre; na realidade, a maioria das plataformas de mídia social tem uma função de difusão, não de preservação a longo prazo.

Grande parte dos conteúdos da era dos fóruns perdeu-se devido ao fechamento dos fóruns; grande parte dos conteúdos da era das mídias sociais perde-se, por sua vez, continuamente devido às migrações de plataformas, às mudanças de contas, à renovação dos telemóveis e aos ajustes das estratégias comerciais. As causas podem diferir consoante as formas tecnológicas, mas o resultado é muito similar: uma quantidade considerável de obras digitais criadas pelo ser humano está a desaparecer.

Após a entrada na era da inteligência artificial, este fenómeno tornou-se ainda mais acentuado. A quantidade de conteúdo na Internet cresce a um ritmo sem precedentes; diariamente são geradas automaticamente massas de textos, imagens, áudios e vídeos. A Internet parece cada vez mais rica, mas a quantidade de materiais originais humanos verdadeiramente preservados a longo prazo não aumenta necessariamente em proporção. A inteligência artificial pode gerar continuamente novos dados, mas não pode substituir os registos originais já perdidos. Um artigo de fórum escrito por alguém há vinte anos, uma fotografia deixada por uma viagem real, uma experiência prática forjada por uma prática pessoal — uma vez que não são guardados, não podem ser recriados pela inteligência artificial, porque se os modelos podem gerar expressões semelhantes, não podem restaurar a história que já desapareceu.

É precisamente neste contexto que um fórum de versão antiga, que ainda preserva mais de um milhão de publicações/artigos, funciona há mais de vinte anos e permanece acessível ao público, adquiriu uma importância que transcende o próprio fórum tradicional. O que preserva não são apenas páginas web, mas uma parte dos registos autênticos da humanidade que não foram completamente engolidos pela

onda dos vídeos curtos, não foram interrompidos pela renovação das plataformas, e não desapareceram por telemóveis perdidos ou contas desativadas.

Hoje, o interesse concentra-se cada vez mais no que a inteligência artificial pode criar; no futuro, talvez se preste mais atenção ao que a humanidade conseguiu efetivamente preservar.

V. Arquivamento Multidimensional: Uma Cadeia de Evidências de Nível Civilizacional por Trás de um Fórum

O que o Australian Winner Forum preserva não é um único tema, mas um registo a longo prazo que abrange a cultura, a literatura, a sociedade, o comércio, a educação, a tecnologia, a fotografia, as artes marciais, a vida dos imigrantes e as atividades públicas. Apenas através dos publicações/artigos já reorganizados em *The Epochal Transition*, a prática literária internacional centrada no "Australian Rainbow Lorikeet" representa uma página de profundidade histórica considerável dentro deste arquivo digital. Desde sua fundação em 2005, esta organização não apenas publicou continuamente mais de vinte números de uma revista impressa trimestral, mas também utilizou o fórum como base para lançar e organizar múltiplos intercâmbios literários transfronteiriços e concursos de escrita, atraindo uma ampla participação de escritores e entusiastas da literatura chinesa da China, Austrália, Sudeste Asiático, Europa e Américas. Das primeiras criações poéticas em chinês e das críticas mútuas aos diálogos literários num contexto multicultural, registam-se autenticamente as formas de sobrevivência, a evolução estilística e os intercâmbios geracionais da literatura chinesa ultramarina dos anos 2000 aos anos 2020. Estas obras e registos de comunicação preservam não apenas para os investigadores em literatura os textos de primeira mão e os retornos de criadores comuns, mas também fornecem materiais de campo originais insubstituíveis para a história literária chinesa da Austrália, a mobilidade da literatura chinesa ultramarina e o estudo da transmissão intercultural.

Como seção literária central da "Matriz das Quatro Civilizações Online", a Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation não é uma mera denominação literária vazia; apoia-se na estrutura das seções do fórum e nos seus mecanismos de funcionamento a longo prazo para formar um ecossistema criativo composto centrado na literatura original em chinês, que abrange a poesia, o romance, a prosa, a crítica, a tradução e a atualidade literária. Examinando a disposição das seções do fórum, as zonas criativas estabelecidas pela Federação cobrem as formas mais importantes da produção literária chinesa ultramarina, incluindo romances e contos, ensaios e prosas, poesia moderna e micro-poesia. Entre elas, a coluna dedicada aos "Mini-poemas australianos de oito versos" mostrou uma vitalidade excepcional, acumulando mais de 10.000 temas e mais de 60.000 respostas até 2025, tornando-se uma importante amostra de registo da micro-poesia chinesa ultramarina. O funcionamento da Federação não se baseou apenas na publicação autónoma de conteúdo, mas também numa equipa estável de moderadores a longo prazo que mantêm a ordem comunitária e as discussões literárias. No fórum, vê-se que as listas de moderadores mencionam repetidamente nomes como Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian e Shan Chengzi — escritores e críticos que trabalharam durante muito tempo nos fóruns chineses ultramarinos — que, durante mais de uma década, guiaram continuamente a publicação, o diálogo e a crítica das obras originais. De modo mais singular, os carimbos temporais das publicações em numerosas seções mostram que os seus períodos de atividade se estendem de 2008 a 2015, 2021, 2023 e até 2026, com novas obras originais publicadas de forma contínua. Isto significa que a literatura chinesa ultramarina manteve uma continuidade de vinte anos em forma de fórum, sem ser completamente substituída pela difusão fragmentada das mídias sociais nem pela onda dos vídeos curtos. À medida que cada vez mais comunidades literárias fecharam definitivamente devido a remodelações de plataformas, expirações de servidores ou interrupções de gestão, a forma de fórum da Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation continua a funcionar na sua estrutura original, preservando numerosos textos originais, respostas de leitores e registos de gestão de moderadores.

As obras dos autores que persistiram em publicar obras originais no fórum ao longo dos anos serão, com cada atualização do espelhamento TROVE, definitivamente integradas no sistema de coleção digital da Biblioteca Nacional da Austrália. Paralelamente, a iniciativa de salvamento de documentação digital do Australian Rainbow Lorikeet converterá progressivamente algumas obras históricas em páginas web independentes; os nomes e as obras destes autores serão arquivados definitivamente no sistema digital nacional australiano, e não desaparecerão no curso da história se o site vier a cessar a sua atividade. "Recepção pelo Primeiro-Ministro australiano em 2007" preserva a história específica da participação de grupos culturais chineses da Austrália em atividades públicas; "2020 Dez mil máscaras de salvamento!" regista as operações de salvamento transfronteiriças cidadãos no início da pandemia; "Sistema de trabalho remoto de 1993" e "1997: Verificação de dezenas de milhares de registos em 5 segundos" preservam as primeiras práticas de métodos de trabalho digitais e sistemas logísticos. Estes publicações/artigos refletem não apenas a minha experiência pessoal, mas também as condições tecnológicas, os ambientes sociais, as relações humanas e os modos de difusão online de diferentes épocas.

O fórum preserva também um grande número de publicações/artigos que tratam diretamente de questões de cultura na Internet e preservação digital. "Os fóruns são a plataforma de publicação duradoura das obras" compara as diferenças entre os fóruns abertos e os grupos de mensagens instantâneas sociais em termos de pesquisa pública e preservação a longo prazo; "A literatura devastada pelo tsunami digital" regista o processo pelo qual muitas obras literárias online desapareceram com os fechamentos de sites e as transições de plataformas; "Arquivo de obras literárias do Hemisfério Sul" e "Os sites literários podem candidatar-se ao Património Mundial?" abordam, do ponto de vista da preservação literária e do património cultural digital, a importância da existência a longo prazo dos sites chineses ultramarinos. Estes publicações/artigos não são juízos abstratos escritos a posteriori face à vaga da IA hoje, mas registos originais que deixei em diferentes etapas da minha observação, construção e preservação dos conteúdos online.

Enquanto as mídias sociais móveis e os vídeos curtos iam engolindo progressivamente a cultura tradicional da Internet, "Crónica da revista trimestral Australian Rainbow Lorikeet" regista diretamente como a publicação literária de longa forma continuou a existir numa época em que os vídeos curtos e as impressões superficiais dominavam a difusão; "O texto é o núcleo único que pode unificar e transmitir a civilização" discute mais aprofundadamente o papel fundamental do texto na preservação multiplataforma, multiperiférica e intertemporal; "A era dos totens digitais" analisa, do ponto de vista da estrutura cultural, como a cognição humana está a ser remodelada pelas imagens, pelos símbolos e pelos estímulos instantâneos. Estes conteúdos, juntamente com o próprio fórum, constituem uma amostra histórica mutuamente corroborante: o fórum preserva não apenas as obras humanas, mas também as minhas observações a longo prazo das mudanças da Internet, da degradação cultural e da perda digital.

"Mais de 566.000 visitantes: uma pessoa desperta um fórum de civilização" em 2025 e "566.000 visitantes impactam um fórum de 20 anos" registam a fase anterior da ressurgência do tráfego do fórum; "Pico de visitantes do Australian Winner Forum" em 2026 preserva as novas mudanças de acesso. Hoje, o recorde de usuários simultâneos subiu para 662.649, pelo que os publicações/artigos originais não devem ser suprimidos, porque preservam o processo temporal da evolução do tráfego. Os novos publicações/artigos não substituem simplesmente os antigos; acrescentam uma coordenada histórica mais elevada sobre os registos existentes, permitindo aos futuros leitores observar como este fórum de versão antiga de vinte anos continuou a subir de 566.000 para 662.649, em vez de ver apenas o último número isolado.

Após a entrada massiva da inteligência artificial na Internet, o significado desta preservação contínua tornou-se ainda mais evidente. Hoje, um artigo estruturalmente completo pode ser gerado em poucas dezenas de segundos, um conjunto de imagens pode ser produzido em lotes por modelos, e um grande número de comentários, resumos, descrições de produtos, reescritas de notícias e páginas de pesquisa podem ser automaticamente gerados por programas. No

futuro, a taxa de crescimento dos dados online poderá ultrapassar em muito a do passado, mas o crescimento do volume de dados não corresponde a um crescimento correspondente da experiência humana. Uma proporção crescente de conteúdos online pode não provir da experiência direta de um indivíduo, mas ser reorganizada por modelos a partir de dados existentes; um número crescente de textos aparentemente completos são difíceis de julgar à primeira vista em termos de autor, fonte, processo de produção e autenticidade. Em tal ambiente, a Internet pode não carecer de textos, mas carecerá cada vez mais de materiais contínuos que possam ser claramente situados num tempo específico, numa comunidade específica e numa atividade humana real.

Os dados históricos do Australian Winner Forum formaram-se progressivamente antes da produção massiva de conteúdo pela inteligência artificial. Os publicações/artigos aqui não são todos necessariamente importantes, nem todos corretos; também contêm pontos de vista contraditórios, informação redundante, limitações da sua época e a desordem inevitável da comunicação online comum. Mas esta falta de uniformidade faz parte da autenticidade histórica. A sociedade humana real nunca foi um texto padronizado uniformemente polido por um modelo; as pessoas utilizam diferentes modos de expressão, mal-entendem-se, deixam vestígios de emoção, mudam de opinião e formam ao longo do tempo trajetórias linguísticas com características pessoais. Para os futuros investigadores, estes dados de fórum, não moldados em massa pela inteligência artificial, poderão revelar-se ainda mais valiosos do que parecem hoje, porque preservam como os seres humanos de um período anterior escreviam naturalmente, respondiam aos outros, organizavam comunidades e estabeleciam identidades na rede.

Do ponto de vista da investigação, os dados atuais não estão orientados para o passado mas apontam para múltiplos campos de investigação rastreáveis no futuro: a história da Internet em chinês — o período de funcionamento do fórum cobre a integralidade do processo de formação, apogeu e declínio das primeiras comunidades online; a história dos chineses ultramarinos — mais de vinte anos e mais de um milhão de registos autênticos preservam vestígios micro da vida dos

imigrantes sob perspectivas não oficiais, não governamentais; as humanidades digitais — os textos longos e as discussões contínuas fornecem materiais quantificáveis para a análise da evolução linguística, da sucessão temática e das relações em rede; a sociolinguística — o fórum reflete a transformação gradual da língua chinesa online, da forma escrita à forma oral, em vinte anos; a preservação digital — o caso do fórum fornece um espécime institucional de manutenção individual, funcionamento a longo prazo e arquivamento de nível institucional; a Internet pré-treino IA — estes conteúdos formaram-se antes da intervenção massiva da IA e podem servir como referência de dados para a autenticação e a rastreabilidade histórica; a evolução cultural online — a trajetória de mudança da discussão longa à expressão fragmentada, e dos links públicos às plataformas fechadas, pode ser traçada no fórum. As direções acima baseiam-se todas em dados originais publicamente disponíveis e verificáveis, e não constituem juízos prescritivos.

VI. Sistema Antigo e Nova Era: A Tensão Histórica por Trás do Pico

O número 662.649 aparece precisamente neste ponto de viragem histórico. Por um lado, a página do fórum preserva os anos de copyright e o design de há vinte anos; por outro, o seu recorde de usuários simultâneos não foi gerado durante os anos mais prósperos do fórum (2005 ou 2010), mas em 2026, quando a inteligência artificial generativa já penetrou amplamente na sociedade. O velho sistema e o novo ambiente encontram-se na mesma página: em baixo, o vestígio da versão phpBB "2001, 2005"; em cima, o dado mais recente: "Recorde de usuários simultâneos 662.649 pessoas, 2026-3-20". Este contraste temporal dá ao pico um significado que vai além das simples estatísticas de tráfego; mostra que o conteúdo deixado pelos primeiros tempos da Internet não se afundou completamente em profundidades históricas inacessíveis, mas continua a ser pesquisado, consultado e redescoberto na era da IA.

"Versão antiga" é geralmente entendida como um estado tecnológico a substituir, mas a novidade da tecnologia e o valor dos dados não são a mesma coisa. Os sites modernos podem certamente possuir uma segurança mais elevada, uma melhor adaptação móvel e métodos de interação mais avançados; no entanto, quando um sistema antigo carrega duas décadas de dados contínuos, a questão de saber se deve ser atualizado, como atualizá-lo e como evitar danificar a estrutura original já não é uma simples questão de design web. Uma reconstrução excessiva pode modificar os links originais, danificar os pontos de entrada dos motores de busca, quebrar as relações entre páginas, e até tornar inacessíveis grandes quantidades de conteúdo passado. Hoje, o Australian Winner Forum preserva ainda a aparência do sistema phpBB primitivo, o que reflete não apenas a era tecnológica, mas preserva também o estado original em que funcionou continuamente até hoje. É precisamente este sistema aparentemente obsoleto que, numa era em que a inteligência artificial é onnipresente e os conteúdos web são gerados massivamente de forma automática, mantém mais de um milhão de publicações/artigos históricos, registos de membros e estruturas de seções publicamente visíveis, e continua a receber acessos da Internet contemporânea.

Em 30 de julho de 2026, o fórum exibia um total de 1.144.686 publicações/artigos e 1.262.643 membros registados. O número de publicações/artigos, o número de membros e o pico de usuários simultâneos não são dados intercambiáveis; refletem respetivamente o acúmulo de conteúdo, a magnitude da participação histórica e a intensidade de acesso num dado momento. Observando estes três elementos em conjunto, vê-se que não se trata de uma velha página web visitada por acaso, mas de um sistema de fórum completo com uma base de conteúdo a longo prazo, um histórico de mais de um milhão de contas e um pico maciço de usuários. Mesmo que estes números incluam contas residuais históricas, registos automatizados, programas de busca e acessos não humanos, a totalidade da estrutura de dados não pode ser considerada insignificante, porque esta complexidade é em si mesma o estado autêntico formado após vinte anos de exploração pública da Internet. O importante não é embalar cada número num número absolutamente preciso de

indivíduos independentes, mas apresentar honestamente o fato de que este velho fórum continua a ser massivamente conectado e lido hoje.

Atualmente existem ainda alguns fóruns de grande escala e longa data no mundo, e um pequeno número pode ter números de mensagens acumulados mais elevados ou bases de usuários mais importantes; no entanto, não existe em nenhuma parte do mundo uma base de dados autorizada, completa, unificada e continuamente atualizada, capaz de classificar todos os fóruns independentes segundo a duração de funcionamento, a versão do programa, o número de publicações/artigos, o número de membros e o pico de usuários simultâneos. Não pretendo, portanto, afirmar arbitrariamente que o Australian Winner Forum é único ou número um mundial. No entanto, um fórum independente que preserva essencialmente a sua forma phpBB tradicional, funciona continuamente há mais de vinte anos, acumulou mais de 1,14 milhões de publicações/artigos e 1,26 milhões de membros registados, e registou um pico de usuários simultâneos de 662.649 em 2026 — mesmo comparando com os fóruns existentes no mundo — não é evidentemente um fenômeno corrente. A sua particularidade não reside num número absolutamente dominante, mas no fato de que versão antiga, longa duração, conteúdo à escala do milhão, acesso público sustentado e pico simultâneo de 662.649 se concentram todos na mesma plataforma mantida pessoalmente a longo prazo.

Quando olho para este número, não penso em como transformá-lo num slogan publicitário mais sonante, mas em como este sistema conseguiu atravessar vinte anos de mudanças na Internet sem ser fechado, absorvido ou radicalmente transformado. No passado, as suas funções principais eram publicar informações, acolher obras e conectar leitores; hoje, acrescentou um novo significado em matéria de preservação digital e testemunho histórico. O que preserva não são apenas os meus próprios publicações/artigos, mas também a forma estrutural de uma era de fóruns e as expressões que muitos usuários deixaram publicamente. À medida que os conteúdos gerados artificialmente continuam a proliferar, estes dados, enraizados no período pré-inteligência artificial e formados continuamente ao longo de mais de duas décadas, tornar-se-ão ainda mais insubstituíveis.

Um fórum de versão antiga não precisa de imitar a aparência de todas as plataformas atuais para provar que ainda tem vitalidade. O Australian Winner Forum, com o seu recorde simultâneo de 662.649 em 20 de março de 2026, e os seus dados de página mostrando ainda mais de 270.000 usuários simultâneos alguns meses depois, prova que permanece na rede de acesso da Internet contemporânea. As suas páginas não são suntuosas, os seus programas não são novos, e o seu modo de funcionamento não se ajusta à lógica de design das plataformas comerciais atuais que correm atrás da atenção dos usuários; mas preserva um período de vinte anos que as novas plataformas não podem recriar a posteriori, carrega uma grande quantidade de conteúdo humano formado antes da vaga de geração por inteligência artificial, e continua a ser consultado, lido e visto numa era em que a inteligência artificial é onnipresente. Num contexto em que os conteúdos gerados artificialmente cobrem massivamente a Internet, a manutenção do acesso público e os picos de usuários deste fórum de versão antiga, bem como os seus dados autênticos preservados a longo prazo e a sua estrutura cronológica ininterrupta, constituem as características fundamentais que distinguem este caso da grande maioria das plataformas já fechadas ou completamente remodeladas.

Mesmo que se investisse hoje dez milhões de dólares e se reproduzisse o sistema phpBB, não se poderia recriar um fórum assim. Não por causa da tecnologia, mas porque a forma como os humanos se expressam mudou. Há vinte anos, as pessoas escreviam nos fóruns textos longos de vários milhares de palavras, mantinham discussões sobre um mesmo tema durante meses, até anos, e deixavam as marcas da sua reflexão em estruturas abertas, pesquisáveis e citáveis. Vinte anos depois, a expressão comprimiu-se em vídeos curtos de poucas dezenas de segundos, dispersou-se em grupos fechados, e foi coberta por informações de carga emocional impulsionadas pelos algoritmos. Não se trata de uma comparação entre fóruns e vídeos curtos, mas de uma transformação estrutural na forma como a civilização humana se expressa na era digital. O número 662.649 não regista apenas a capacidade de carga de um velho sistema, mas também o eco final de uma era de expressão que não voltará.

Posfácio: Quatro Dimensões Insustituíveis de Raridade

À luz do milhão cento e quarenta e quatro mil publicações/artigos, do milhão duzentos e sessenta e dois mil membros registados e do último pico simultâneo de março de 2026 que ultrapassou os 662.000 descritos neste artigo — da perspetiva do ecossistema da Internet contemporânea horizontal e da evolução vertical da civilização digital — a raridade do fórum e da sua "Matriz das Quatro Civilizações Online" subjacente pode resumir-se nas seguintes quatro dimensões insustituíveis.

I. A "Raridade de Contraste" entre a Magnitude e a Operação Solitária

No mundo online atual, as comunidades capazes de suportar bases de usuários à escala do milhão, mais de um milhão de mensagens e picos simultâneos ao nível de 660.000 exigem geralmente capitais comerciais consideráveis, equipas profissionais, clusters de servidores e rigorosos sistemas de conformidade operacional. Aqui, no entanto, todo o sistema de edição interdisciplinar, **em condições de absoluta ausência de injeção de capitais externos**, foi impulsionado ao longo de várias décadas principalmente por "um único indivíduo". Desde a configuração arquitetónica inicial, o desenvolvimento das funções básicas e a manutenção dos servidores, até à redação independente e à publicação mundial da revista académica mensal multilingue *The Epochal Transition*, tudo foi realizado por uma só pessoa. A gestão quotidiana das seções, a revisão dos conteúdos e a manutenção da ordem comunitária do fórum dependeram do apoio colaborativo a longo prazo e voluntário de vários moderadores. Um sistema de fórum mantido a longo prazo pela mesma pessoa, com a ajuda voluntária de vários moderadores, que formou uma base acumulativa de publicações/artigos à escala do milhão e um pico de usuários de várias centenas de milhares sem envolvimento de capitais

comerciais, representa uma estrutura proporcional extremamente rara no ecossistema da Internet atual.

II. A Raridade de um Conteúdo que Rejeita a Fragmentação e Defende a "Estrutura e a Prova Empírica"

A Internet moderna é engolida por vídeos curtos rápidos, informações fragmentadas e expressões emocionais controladas por algoritmos; os espaços de discussão profissionais de qualidade, sólidos, com profunda sedimentação histórica, estão a desaparecer rapidamente. O Australian Winner Forum não seguiu esta tendência; entrelaçou-se pelo contrário com décadas de artes marciais empíricas, design de sistemas e filosofia estrutural multidisciplinar. Quando vagas maciças de visitantes externos através dos motores de busca afluem, o que procuram é uma experiência humana sólida, sem diluição, que resista à prova do tempo, e não água. Por trás do pico de 660.000 escondem-se centenas de milhões de solicitações de pesquisa reais a convergir ativamente. Este ecossistema de conteúdo, sustentado unicamente por provas físicas e intelectuais reais, é extremamente raro.

III. A Raridade da Soberania Digital Autoconstruída e da "Integração na Infraestrutura Académica Internacional"

A grande maioria dos criadores, investigadores e escritores independentes vive num parasitismo involuntário das generosidades algorítmicas das grandes plataformas comerciais; uma vez que uma plataforma é remodelada, desindexada ou a conta é suspensa, anos de esforço se desvanecem em fumo. Dentro deste sistema, pelo contrário, possui-se não apenas um fórum independente autoconstruído e a Matriz das Quatro Civilizações Online, mas o conteúdo é também sistematicamente dotado de identificadores DOI permanentes através da plataforma de ciência aberta Zenodo, e integrado nos sistemas de preservação a longo prazo da Biblioteca Nacional da Austrália (TROVE), WorldCat e outras infraestruturas académicas mundiais. Através de ações concretas, este sistema afirma e defende uma

soberania digital e uma independência intelectual absolutas neste ponto de viragem da civilização digital.

IV. A Raridade da "Cronologia do Longo Prazo" que se Estende ao Longo de Décadas

A vida média dos projetos da Internet é extremamente curta; os lançamentos e paragens arbitrárias, os abandonos caprichosos são a norma, e a maioria das pessoas carece de resistência para atravessar vários ciclos. Aqui, pelo contrário, trata-se de um rio de pensamento pessoal que se desdobrou continuamente durante décadas, resistiu à prova do tempo e nunca foi interrompido. O tempo é o filtro mais elevado; nenhum oportunismo nem autossatisfação pode manter-se coerente durante décadas e continuar a crescer organicamente. Esta profundidade histórica — desde os anos de estudante no estrangeiro nos anos 1990, até à construção da Matriz das Quatro Civilizações Online em 2004, até à ruptura do pico de 660.000 em 2026 — confere-lhe uma espessura civilizacional insubstituível.

Resumo

A característica central desta raridade reside nisto: um único indivíduo, ao longo de várias décadas, através de uma manutenção sustentada e de um desenvolvimento contínuo de conteúdo, permitiu que um sistema de versão antiga mantivesse uma alta intensidade de acesso e consulta no ambiente da Internet moderna. Este estado de funcionamento contínuo constitui em si mesmo uma amostra observável de história digital.

Declaração Editorial Final

O presente artigo, publicado como suplemento documental do décimo segundo número de *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), é parte integrante do seu sistema de edição académica interdisciplinar. O texto integral deste artigo será arquivado pelo autor em múltiplos sistemas internacionais de preservação académica e documental, incluindo, mas sem se limitar a:

- **ISSN** (International Standard Serial Number, estabelecendo a identidade da revista através do Centro Internacional do ISSN e das bibliotecas nacionais)
- **Australia National Library TROVE** (Sistema de coleção digital da Biblioteca Nacional da Austrália)
- **Zenodo** (Repositório de literatura científica aberta gerido pelo CERN, que atribui DOIs permanentes)
- **WorldCat** (O maior catálogo coletivo de bibliotecas do mundo, que reúne os dados de coleções de mais de 17.000 bibliotecas em 123 países e regiões)
- **OpenAIRE** (Infraestrutura académica aberta da União Europeia)
- **ORCID** (Sistema mundial de identificação de investigadores)

Paralelamente, o texto integral será simultaneamente publicado nos quatro sites originais criados independentemente e mantidos a longo prazo por Wu Zhaohui (a Matriz das Quatro Civilizações Online):

- **Australian Winner Information Network** (www.australianwinner.com)
- **Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation** (www.azchy.com)

- Australian International Qigong & Tai Chi

Academy (www.qigongtaichi.org)

- Australia Times Transition Publishing (www.times.net.au)

Esta ancoragem institucional e esta difusão multinodo garantem que o presente artigo existe não apenas como documento de observação histórica, mas também como fonte primária que pode ser consultada, citada e verificada a longo prazo, integrada na cadeia de conhecimento público da infraestrutura académica internacional. Todas as fontes de dados mencionadas neste artigo são registos originais publicamente disponíveis e verificáveis, e os seus links permanentes e identificadores DOI correspondentes foram indicados no texto e nos anexos. Os registos de arquivo citados podem ser verificados independentemente através dos nós de infraestrutura mencionados.

Anexo: Registos Arquivados de Publicações/artigos e Publicações Relacionados com o Australian Winner Forum, a Cultura da Internet e a Preservação Digital

Série Cultura da Internet e Preservação Digital

- «Pico de visitantes do Australian Winner Forum» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>
- «PANDORA/TROVE arquiva seletivamente o Australian Winner Forum e estabelece um espelho permanente», última captura completa do espelhamento realizada em 21 de agosto de 2025 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>
- «O valor dos dados da era pré-IA» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>
- «O valor dos dados da era pré-IA» (publicação original no fórum) <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>
- «Mais de 566.000 visitantes: uma pessoa desperta um fórum de civilização» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html
- «566.000 visitantes impactam um fórum de 20 anos» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html
- «Número de visitantes do Australian Winner Forum atinge novo recorde» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>

- «Os fóruns são a plataforma de publicação duradoura das

obras» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>

- «Popularidade dos fóruns vs agitação dos grupos — Alguém lê as suas

obras?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- «A literatura devastada pelo tsunami

digital» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- «A literatura devastada pelo tsunami

digital» [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.html)

[html](#)

- «Crónica da revista trimestral Australian Rainbow

Lorikeet» [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_2](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.html)

[2.html](#)

- «O texto é o núcleo único que pode unificar e transmitir a

civilização» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>

- «O texto é o núcleo único que pode unificar e transmitir a

civilização» [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.html)

[23.html](#)

- «Arquivo de obras literárias do Hemisfério

Sul» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- «Os sites literários podem candidatar-se ao Património

Mundial?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- «Como ser incluído nas bases de dados documentais

nacionais?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

Arquivos de Práticas Anteriores e Engenharia de Sistemas

- «Fundação da revista trimestral 'Australian Rainbow Lorikeet' no início de 2005» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- «Em 2004, fundei dois sites documentais de nível nacional» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html

- «Recepção pelo Primeiro-Ministro australiano em 2007» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- «2020 Dez mil máscaras de salvamento!» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- «A era dos totens digitais» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html

- «Vencendo a IA com ferramentas antigas» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- «Voltar à simplicidade para vencer o SEO» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- «Não tenho algoritmo, e no entanto ultrapasso os algoritmos!» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

- «Sistema de trabalho remoto de

1993» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- «1997: Verificação de dezenas de milhares de registos em 5

segundos» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html

- «Protótipo de logística inteligente de

1997» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

Arquivos do Sistema de Edição Académica Interdisciplinar Multilingue (The Epochal Transition)

- *The Epochal Transition* Número inaugural (Vol. 1, No. 1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
- *The Epochal Transition* Número 2 (Vol. 1, No. 2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
- *The Epochal Transition* Número 3 (Vol. 1, No. 3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
- *The Epochal Transition* Número 4 (Vol. 1, No. 4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- *The Epochal Transition* Número 5 (Vol. 1, No. 5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
- *The Epochal Transition* Número 6 (Vol. 1, No. 6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- *The Epochal Transition* Número 7 (Vol. 1, No. 7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- *The Epochal Transition* Número 8 (Vol. 1, No. 8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- *The Epochal Transition* Número 9 (Vol. 1, No. 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>

- *The Epochal Transition* Número 10 (Vol. 1, No. 10) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057)

[4204309057](https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>

- *The Epochal Transition* Número 11 (Vol. 1, No. 11) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342)

[4231977342](https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

Correspondência de Arquivamento Permanente da Biblioteca Nacional (grau documental histórico)

«Carta da Biblioteca Nacional da Austrália PANDORA / TROVE datada de 27 de novembro de 2007» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

Outras Obras Empíricas Interdisciplinares (índice DOI parcial)

- «O caminho de um pesquisador independente internacional» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- «Arquivo de imagens: da juventude ao pesquisador independente internacional» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- «Pequena biografia do grande mestre de Tai Chi Li Jingwu — Uma breve história moderna do Chen-Wu Tai Chi» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- «Sistemas de logística inteligente e financeiros transgeracionais ao longo de 20 anos» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- «Sistema de faturação inteligente de 2005» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- «Postura do cavalo · Raiz e eixo — Documentação e registo sistemáticos empíricos desde a postura estática até à estrutura corporal» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- «O corpo como cosmos: a estrutura vital da origem do corpo de elixir» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- «Guitarrista sem ouvido musical» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- «Sistema de fotografia extrema · Manifesto fundador» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

Documentos de Confirmação Institucional da Matriz das Quatro Civilizações Online

- «Declaração de institucionalização da revista acadêmica independente *The Epochal Transition*» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- «Prova empírica do acesso de um pesquisador independente ao sistema bibliográfico mundial» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- «Análise da evolução da estrutura da página inicial de *The Epochal Transition*» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Figuras em Anexo: Documentação das Atividades e Registos Históricos do Fórum Australian Rainbow Lorikeet

As seguintes seis capturas de ecrã mostram a forma real e a profundidade de atividade do fórum da Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation ao longo do seu funcionamento a longo prazo. As imagens apresentam não apenas o ecossistema criativo composto centrado na literatura original em chinês, que abrange a poesia moderna, a micro-poesia, a prosa, o romance, a crítica literária, as obras multilingues e as discussões educativas, mas também registam visualmente os concursos literários transfronteiriços, os eventos públicos emblemáticos e as interações socioculturais organizados pelo fórum.

Para além das atividades criativas quotidianas do fórum, as imagens mostram o funcionamento a longo prazo e os registos detalhados de júris de eventos como o «Concurso Internacional de Obras Literárias Australian Rainbow Lorikeet 2007», o «Concurso de Poesia sobre Tema em Cadeia de Micro-poesia» e o «Revezamento Poético de Mil Versos 2007»; paralelamente, o fórum também preservou interações temáticas maiores com claros marcadores de época, incluindo os «Jogos Olímpicos de Pequim 2008», o «Número especial do terremoto de 12 de maio», a «Exposição Universal de Xangai 2010» e a «Liga de Poesia Chinesa». Cada seção do fórum dispunha de moderadores residentes que asseguravam uma gestão contínua; as listas de moderadores mencionam repetidamente nomes como Wu Ti, Si Houren, Peng Sanxian e Shan Chengzi — escritores e críticos que trabalharam durante muito tempo nos fóruns chineses ultramarinos — que guiaram a publicação diária de obras originais e promoveram a organização de eventos literários transregionais e transinstitucionais. Do número de temas e respostas em cada seção aos carimbos temporais das publicações originais que se estendem de 2008 a 2015, 2021 e até 2026, este jardim literário manteve uma atividade contínua durante duas décadas, e as suas formas de interação não foram substituídas pela fragmentação das mídias sociais nem pela onda dos vídeos curtos. Estas imagens apresentam visualmente a

vitalidade e a profundidade histórica da literatura chinesa ultramarina sustentada em forma de fórum, e fornecem materiais de campo originais insubstituíveis para o estudo da história literária chinesa ultramarina, das humanidades digitais e da transmissão intercultural.

澳洲彩虹網：季刊征稿、澳洲八行、散文隨筆、故事小說、評論鑑賞、古韵新音、现代詩歌、双語作品、其他.....				
 待分类帖子 如果各班竹目内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位班竹不要删贴，请移步到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。		1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfspjmi ➡
 《澳洲彩虹網》編輯部 季刊編輯交流专区，仅限季刊編輯人員进入和发帖。		38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 劍江之魚 ➡
 《澳洲彩虹網》班竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封禁其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!		132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山城子 ➡
 澳洲彩虹網国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹網》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理致信】【笔会一语】【笔会网站】【征稿动向】【投稿须知】【我要投稿】 【免费稿库】【成为会员】【付款方式】【征刊约稿】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号 、 第二期 、 第三期 、 第四期 、 第五期 、 第六期 、 第七期 、 第八期 、 第九期 、 第十期 、 第十一期 、 第十二期 、 第十三期 、 十四期 、 十五期 、 十六期 、 十七期 、 十八期 、 十九期 、 二十期 、★ 十一期季刊征稿指南(11月20日截稿) 。		220	4984	2025-6-23 周一，上午8:06 蓝朝晖 ➡
 ★——澳洲彩虹網国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★ 【彩虹笔端07——澳洲国家第一领导人接见】 ★ 【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站“澳洲长风”及“澳洲彩虹網”被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹網中文作家笔会论坛聚集来自于世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹網国际作家笔会特设专栏——澳洲的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的喜悦风姿，携一缕冬的暖阳暖阳。 请征“我与澳洲彩虹網”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。		121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红鸟 ➡
 世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍(请勿在此发布作品)。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹網”论坛管理条例。所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆华 、 远道 、 李洪 、 李明翠 、 杜明 、 中野 、 吉日本吐 、 云帆 、 斯厚人 、 刘云云 、 qluchunlin 、 野冥 、 山城子 、 杨十八 、 寸草春晖 、 三孩儿 、 郑达夫 、 凝温凝温 、 何燕子		286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草春晖 ➡
 心血力作自存特区——每人每天限一篇，保证最新作品在栏目顶部！ ★ 此栏内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按照栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏内发布，保障最新作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例： 【散文】题目/作者名 ★ 【澳洲长风信息网心血力作自存特区】		1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山雀 ➡
 散文游记 余倩 、 发福 、 旅游 、 日记 请在此栏目发布。 版主 小荷 、 刘烈 、 楚双江		2360	7139	2026-1-12 周一，下午12:42 张九紫 ➡
 故事小说【600字内短篇】 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事。 版主 刘云云 、 空云雷 、 李小荷 、 林芳芳		1110	4742	2026-1-15 周四，下午9:48 郑永宏 ➡
  随笔杂想 ★ 随笔、札记、感受.....		2250	7148	2026-5-14 周四，上午12:32 凝温 ➡
 版主 小荷 、 楚双江 、 州来一夫				
 评论与鉴赏 诗评、作品语言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 、 星儿叶子		1709	5513	2026-7-19 周日，上午8:48 凝温 ➡
 对联专区 雅俗共赏，对联交友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x183 、 楚星 、 一光 、 杨十八 、 郑达夫		1116	4275	2023-2-15 周三，下午10:26 凝温 ➡
 ★澳洲八行诗创作 澳洲八行诗创作：由“澳洲彩虹網”中文作家笔会荣誉会长蓝墨雨先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 蓝墨雨 、 斯厚人 、 彭三昌 、 山城子 、 长春老弟 、 北冰		10186	61822	2025-7-15 周二，上午11:51 彭三昌 ➡
  古韵新音 古诗诗词歌赋、文言作品请发表在此。		8579	20298	2026-7-04 周六，上午8:22 寸草春晖 ➡
 版主 山雀 、 寸草春晖 、 野冥 、 蓝墨雨 、 齐遂林				
 散文诗 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是诗化的散文、散文中的诗，是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、智慧的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大家庭中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发表作品。 版主 蓝墨雨 、 彭三昌 、 山城子 、 蓝墨雨		1623	6306	2023-5-04 周四，上午8:26 蓝朝晖 ➡
 现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 蓝墨雨 、 彭三昌 、 山城子 、 蓝墨雨 、 齐遂林		33105	90781	2026-7-18 周六，上午8:00 蓝朝晖 ➡
 中长作品  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品，请在此发布连载。		487	1013	2022-9-29 周四，下午7:50 吉日本吐 ➡

	新星园地、学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷, 中尉, 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马, howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑圃 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月耀霞	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfutahite →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 姜祉, 澳洲彩虹鹦	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓恒 →
	在线留言、彩虹书库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 姜祉, 见闻	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓恒 →
文化之窗：文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫邀, 小鹏路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓恒 →
	澳洲彩虹鹦2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹦2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫菱长凤 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李翠麟	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫邀, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为扩大海外华文作家创建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家文学园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明晏。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明晏, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐篇专栏: 澳洲彩虹鹦国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 塔双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王淑辉 →
	中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式创立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇聚各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社各委员会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流互动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流习拳, 为本社社员提供一个扩阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短片, 向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫邀 →

🔒	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕，优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采，牵动我心弦！以优雅神韵，博五洲喝彩！ 一周七日名列前茅，每月四周傲视乾坤！纵情挥笔情牵四季，豪迈泼墨笑傲零七！ 【获奖名单】 【关于大赛】 【大赛总纲】 【投票规则】 【建议意见】 【进程结果】 【奖项证书】 【我要参赛】 ★ 投稿格式 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息网”首页。 ★ 特别提示 此赛区网站等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 ➡🔒
	清水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗，特点是短、精、深，优势是快餐文学，难点是一粒砂中雕刻世界。“螺蛳壳里做道场”，要求着一种更为精确、精审与精制的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。（《微型诗》创刊辞）中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），诗人们纷纷致力于现代小诗的创作，这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡 , 贾绍玉 , 斯厘人 , 梦君诗画两翼 , 陈斌 , 天上人间 微型诗《旋律》问题诗赛[2006年8月1~20日] 诗赛简介 为进一步推动微型诗歌的创作，让这些最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次微型诗大赛诗赛活动。 诗赛命题《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌咏唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和弦运动。旋律陶冶着我们，让我们愉悦，兴奋，或者迷失，感伤……总之我们是被触动了，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同侧面，不同角度抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、巫朝晖（兼）（澳洲彩虹鹏笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫迦（世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗评家、文学博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（兼）、美社（兼）、伊凡（兼） 评委 巫迦（澳洲彩虹鹏荣誉会长）、华心、姚园（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马瑞麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美社 , 贾绍玉	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 潘蓬伊梦 ➡🔒
	2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品，文体不限，转贴请注明。 ★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无情，人间有爱，让我们一同为汶川灾区人民祈福！ 第二届“中国网络爱情作品大赛”[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方☆文坛联合：一个难忘的季节，一段朦胧的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？ 版主 赵福忠 , 刘烈 , 钟敏 , 姚宏斌 , 夜语者 【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑）	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫迦 ➡🔒
🔒	【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连续不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗词接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧着天山雪莲的芬芳，簇拥着北国飘舞的瑞雪，淋淋着江南细雨的柔媚，携带着西北黄沙的粗犷……都会将您诗句中生动的绿，深思的蓝、颓废的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季四个部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 ➡🔒
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 靖生 中国黄河文艺网散文专栏 中国黄河文艺网诗歌专栏 中国黄河文艺家网留言	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡🔒
	“黄河杯”2007中外华文诗歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联盟共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗报》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《未名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《微》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情链接报刊等交流活动，同时还将共同出版发行“黄河杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏自发表非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	41	0	没有文章
🔒	中国黄河文艺家网留言	0	0	没有文章
	“黄河杯”2007中外华文诗歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联盟共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗报》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《未名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《微》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情链接报刊等交流活动，同时还将共同出版发行“黄河杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏自发表非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫迦 ➡🔒
	“黄河杯”2007中外华文诗歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联盟共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗报》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《未名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《微》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情链接报刊等交流活动，同时还将共同出版发行“黄河杯”2007海内外华文诗歌联赛暨华文民间报刊联展”专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏自发表非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 子如 ➡🔒

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四，上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四，上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

Один из последних оставшихся человеческих форумов

Измерение 662 649: Форум старой версии с двадцатилетней историей и его пик посещаемости в 2026 году

Автор: У Чжаохуэй (JEFFI CHAO HUI WU)

Международный независимый исследователь / Хранитель боевого наследия / Конструктор междисциплинарных структурных систем

Президент международной федерации писателей «Ост Цай Хун Ин» / Главный редактор ежеквартального журнала «Ост Цай Хун Ин»

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

Автор и ежемесячный главный редактор *The Epochal Transition* DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

Аннотация

20 марта 2026 года зарубежный китайский форум, работающий более двадцати лет и всё ещё использующий раннюю программную структуру phpBB, зафиксировал пиковое количество одновременных онлайн-пользователей в 662 649 человек на фоне эпохи, охваченной генеративным искусственным интеллектом. Это явление выходит за рамки простого измерения трафика; оно отражает глубокие последствия огромных трансформаций, которые Интернет претерпел за последние два десятилетия: в то время как поток капитала и алгоритмическое распространение контента толкали традиционные форумы к исчезновению, большая часть подлинных человеческих творений была безвозвратно утрачена из-за закрытия форумов без резервных копий, а

искусственный интеллект начал наводнять сеть массово производимым виртуальным контентом, сохранение форума «старой версии» в сочетании с устойчивым трафиком указывает на то, что исходные человеческие данные из эпохи до ИИ заново открываются. Посредством анализа данных доступа, исторической структуры, накопленного содержания и институционального архивирования этого форума данная статья демонстрирует уникальное значение, которое долгосрочно управляемый форум старой версии имеет для сохранения цифровой истории, и ставит вопрос о том, может ли человечество всё ещё сохранять подлинные записи в эпоху массового производства контента искусственным интеллектom.

Хронология эволюции Интернета за два десятилетия

- **2004:** Создание Australian Winner Information Network, ознаменовавшее начало предварительного построения «Матрицы четырёх веб-цивилизаций».
- **2005:** Официальный запуск Australian Winner Forum. В то время форумы всё ещё были доминирующей формой производства контента и публичного обсуждения в Интернете.
- **2007:** Система веб-архивирования PANDORA Национальной библиотеки Австралии (ныне интегрированная в TROVE) направила форуму запрос на включение и начала проводить периодическое зеркалирование и обновление индексации. Эти усилия по архивированию на национальном уровне продолжаются по сей день; последнее полное зеркалирование было выполнено 21 августа 2025 года.
- **2008-2012:** Упадок независимых форумов по всему миру. Платформы социальных сетей начали привлекать внимание широкой публики, и многие традиционные форумы были закрыты.
- **2013-2019:** Распространение мобильного Интернета; производство контента сместилось в сторону закрытых платформ и мгновенного обмена

сообщениями, в то время как постоянные ссылки и структуры публичного доступа постепенно разрушались.

- 2020: Платформы коротких видео стали доминировать в формах распространения, а фрагментированное выражение стало нормой.

- 2023: Генеративный искусственный интеллект начал массово вмешиваться в производство интернет-контента, с низкими затратами и высокой степенью реализма.

- 2025: Запуск *The Epochal Transition*, междисциплинарного ежемесячного журнала на десяти языках, который систематически встраивается в международную академическую инфраструктуру.

- 2026-03-20: Исторический пик одновременных онлайн-пользователей форума: 662 649 человек.

- 2026: Написание данной статьи как наблюдения за цифровой цивилизацией.

I. Историческая веха в цифровом потоке: 662 649 одновременных пользователей на старой системе

20 марта 2026 года в 19:15 страница Australian Winner Forum зафиксировала наивысшее количество одновременных онлайн-пользователей с момента своего создания: 662 649 человек. 30 июля 2026 года в 4:45 на форуме всё ещё было 273 610 одновременных пользователей, из которых 4 были зарегистрированными участниками и 273 606 гостями; форум показывал совокупно 1 144 686 сообщений/статей и 1 262 643 зарегистрированных участника. По сравнению с обычными веб-сайтами эти цифры были бы уже весьма примечательны; но по сравнению с традиционным форумом, работающим более двадцати лет, всё ещё использующим раннюю архитектуру phpBB и отображающим в нижнем колонтитуле надпись «Работает на phpBB © 2001, 2005 phpBB Group», их значение становится совершенно иным.

Ценность этого форума не является самопровозглашённой. Уже в 2007 году система национального веб-архивирования PANDORA Национальной библиотеки Австралии (позже интегрированная в TROVE), без какого-либо запроса со стороны сайта, направила форуму запрос на включение и включила его в систему постоянного сохранения австралийских национальных электронных документов. В последующие годы это учреждение продолжало регулярно проводить зеркалирование и обновление индексации форума; последнее полное зеркалирование сайта было выполнено 21 августа 2025 года. Это полностью доказывает, что эта старая система, работающая более двадцати лет, уже с 2007 года вошла в сферу сохранения документов на национальном уровне и никогда из неё не выходила за эти двадцать лет.

Что делает этот пик впечатляющим, так это не то, что «шестьсот шестьдесят две тысячи» непревзойдённы во всём Интернете, а то, что система, несущая этот пик, работает более двадцати лет и в основном сохраняет программную структуру и графическое оформление ранних форумов. Сегодняшние крупные интернет-платформы обладают распределёнными серверами, глобальными сетями доставки контента, профессиональными командами разработчиков, огромными рекламными бюджетами и постоянно обновляемыми алгоритмическими системами; поэтому неудивительно, что они могут привлекать сотни тысяч или даже более одновременных пользователей. Australian Winner Forum, однако, не достиг этого числа в таких условиях; он не полагался на капитал для централизованной покупки трафика, не создавал волну пользователей через рекламу за короткое время и не был временной промо-страницей, созданной для коммерческой кампании. Это число является результатом долгосрочной эксплуатации и непрерывного накопления исторического контента, который искали, индексировали, читали и просматривали. Тот факт, что форум старой версии зафиксировал пик одновременных пользователей в 662 649 человек в 2026 году, показывает, что он не ушёл из Интернета из-за устаревшего интерфейса, старых программ или упадка эры форумов; напротив, он остаётся активным в сети и продолжает

генерировать объёмы доступа, намного превосходящие пропускную способность обычных независимых веб-сайтов.

Число 662 649, отображаемое на странице форума, также нельзя упрощённо интерпретировать как 662 649 аутентифицированных независимых читателей. Статистика одновременных онлайн-пользователей традиционных форумов обычно включает одновременно зарегистрированных участников, обычных гостей, поисковых роботов, системы автоматической индексации и другие формы сетевого доступа; статистические методы старых программ не могут быть напрямую сопоставлены с внутренними данными об активных пользователей современных коммерческих платформ после дедупликации. Признание этого факта нисколько не умаляет значимости этого рекорда, потому что то, что действительно заслуживает изучения, — это именно то, почему двадцатилетняя система продолжает читаться в таком масштабе. Каковы бы ни были доли реальных человеческих посещений, посещений поисковыми системами и автоматизированных посещений, факт регистрации 662 649 одновременных соединений на форуме, построенном на раннем phpBB, показывает, что его публичные точки входа в данные остаются действительными, его исторические ссылки всё ещё существуют, его контент всё ещё распознаётся поисковыми системами, и он не был прерван сбоями сервера или устареванием программ. Если бы старый сайт был давно заброшен, с неработающим содержанием или ссылками, он обычно не генерировал бы читательской активности такого масштаба в долгосрочной статистике.

Поддержание непрерывной работы этой системы не было результатом инвестиций коммерческого капитала или управления структурированной командой. С момента своего создания форум никогда не принимал внешнего финансирования или коммерческой рекламы. Ежедневное техническое обслуживание, управление сообществом и накопление контента обеспечивались на долгосрочной основе в основном мной и несколькими модераторами форума в рамках добровольного сотрудничества. Эта модель

работы, с нулевым капиталом и нулевой коммерческой поддержкой, представляет собой фундаментальное отличие от логики традиционных платформ, которые полагаются на огромные бюджеты для поддержания уровня своей активности.

II. Срез эпохи форумов: реальное наслоение с 2005 года по сегодняшний день

Когда я создавал Australian Winner Forum в 2005 году, форумы всё ещё были важной формой производства контента и публичной коммуникации в Интернете. В то время люди входили в сеть через независимые сообщества, публиковали статьи в фиксированных разделах, загружали изображения, обсуждали социальные вопросы, рассказывали о своей жизни за границей, обменивались коммерческой информацией, создавали литературные произведения и оставляли через дискуссии язык, взгляды и знания своего времени. Структура разделов Australian Winner Forum до сих пор несёт следы той эпохи, с разделами, включающими: Образование и иммиграция, Австралийская недвижимость, Инвестиционные проекты, Коммерческая реклама, Все аспекты общества, Любовь и брак, Жизнь и здоровье, Литературное творчество, Поэзия, Романы, Критика, Классические рифмы и новые мелодии, Песни из кинофильмов и сериалов, а также Управление сайтом. Эти разделы не являются историческими категориями, позднее реорганизованными для целей архивирования; это оригинальные структуры, сформированные и сохранённые реальной работой форума. Они отражают то, как ранние китайские интернет-сообщества понимали мир, и как зарубежные китайцы искали информацию, устанавливали связи и выражали себя на интернет-форумах.

Я всегда считал, что истинная ценность форума никогда не заключалась в количестве посещений или количестве одновременных пользователей, а в том, что он сохранил на долгосрочную перспективу.

Если сегодня снова открыть Australian Winner Forum, видишь не просто всё ещё активный веб-сайт, а большую оригинальную базу данных Интернета, накопленную непрерывно в течение более двадцати лет.

Здесь сохранились многочисленные подлинные следы онлайн-активности, оставленные разными эпохами с 2005 года.

Каждый раздел форума соответствует реальным человеческим потребностям своего времени. Образование и иммиграция документирует академический, профессиональный и поселенческий путь зарубежных китайцев; Австралийские новости сохраняет темы, волновавшие общество в то время; Торговля, Логистика, Инвестиции и Недвижимость отражают экономическую среду и отраслевые изменения; Литература, Поэзия, Романы, Фотография, Музыка и Изобразительное искусство сохраняют работы, созданные на долгосрочной основе обычными авторами; Жизнь и здоровье, Путешествия, Кулинария, Семья, Образование, Компьютерные технологии и т. д. отражают обмен знаниями и опытом простых людей той эпохи.

Эти материалы не были впоследствии скомпилированы в тематические папки; они накапливались естественным образом, мало-помалу, бесчисленными реальными пользователями на протяжении более двадцати лет. Каждая публикация, каждый ответ, каждое обсуждение происходили в исторической среде своего времени. Поэтому они сохраняют не только сами тексты, но и способы выражения, привычки мышления, социальные заботы и модели взаимодействия интернет-сообществ той эпохи.

Если форум может стать образцом цифровой цивилизации, то не из-за своей технической архитектуры, а потому что он сохранил полную форму человеческого выражения из эпохи до ИИ. За двадцать лет работы здесь сохранились не данные одного типа, а многоуровневая цивилизационная запись: человеческое знание — долгосрочный практический опыт в таких разнообразных областях, как иммиграция, торговля, технологии, логистика и боевые искусства; человеческая коммуникация — подлинные диалоги,

столкновения мнений и эмоциональные реакции между пользователями разных эпох; человеческая культура — оригинальные формы зарубежной китайской идентичности, литературного творчества и жизнеописаний; человеческая языковая эволюция — постепенная трансформация китайского интернет-сленга от ранних форм к современным выражениям; человеческие способы мышления — как люди на разных исторических этапах организовывали проблемы, вели дискуссии и устанавливали консенсусы. Форум — всего лишь носитель. То, что действительно ценно, — это эти оригинальные записи, не сформированные ИИ, которые являются естественными осадками человеческой цивилизации в цифровую эпоху.

III. Человеческое творчество эпохи до ИИ: то, что генеративные модели не могут реконструировать

Сегодня, когда искусственный интеллект может генерировать полную статью за считанные секунды, эти долгосрочные, естественно сформировавшиеся данные становятся всё более ценными.

Искусственный интеллект может моделировать язык, но он не может регенерировать уже исчезнувшую историю.

Он может делать выводы на основе сегодняшних данных о том, как люди двадцать лет назад могли бы обсуждать ту или иную тему, но он не может восстановить реальные онлайн-обмены, происходившие в 2005, 2008, 2012 или 2018 годах. Подлинная история Интернета в любую эпоху состоит не только из репортажей или правительственных архивов, но из огромного количества оригинальных записей, оставленных миллионами простых людей во время их долгосрочных коммуникаций.

Эти записи вместе образуют самый подлинный базовый слой интернет-общества.

Рассматривать сегодня форум просто как всё ещё активный сайт — значит недооценивать его важность. Точнее, это оригинальный интернет-образец, непрерывно обновляемый более двадцати лет. Он полностью прошёл через эру форумов, эру блогов, эру социальных сетей, эру мобильного Интернета и эру искусственного интеллекта, не будучи прерванным технологической эволюцией и не исчезнув полностью из-за миграции платформ. Для будущих исследователей истории развития Интернета ценность этих данных намного превышает ценность самого форума.

Через эти долгосрочно сохранившиеся данные можно наблюдать, как формировались зарубежные китайские интернет-сообщества, как менялись социальные горячие темы от эпохи к эпохе, как развивался китайский интернет-язык, как распространялась коммерческая информация, как развивалась оригинальная литература, как накапливались фотоработы, как простые люди записывали свою жизнь, и как публичная интернет-дискуссия менялась на протяжении более двадцати лет.

Все эти истории искусственный интеллект не может реконструировать задним числом.

Что ещё важнее, это не истории, составленные последующими поколениями; это оригинальные записи из первых рук, оставленные людьми той эпохи в среде той эпохи.

Сегодня, когда говорят об искусственном интеллекте, внимание в основном сосредоточено на том, что модели могут создавать; в будущем, возможно, больше внимания будет уделяться другому вопросу: до появления искусственного интеллекта что действительно оставил после себя человеческий Интернет?

Что Australian Winner Forum непрерывно сохранял, так это не просто более миллиона сообщений/статей, а цифровой архив, охватывающий более двадцати лет в таких разнообразных областях, как социальная жизнь, культурное творчество, коммерческие обмены, обмен знаниями, развитие

зарубежных китайских сообществ и эволюционный процесс интернет-сообществ. По мере того как всё больше форумов закрывается, а всё большее количество контента социальных сетей исчезает из-за смены платформ, деактивации учётных записей, потери мобильных телефонов и миграции в облако, ценность этих непрерывно сохраняемых оригинальных данных больше не ограничивается самим форумом, но приобретает справочное значение для истории Интернета, цифрового сохранения, социокультурных исследований и даже будущей эпохи обучения ИИ.

Большая часть интернет-контента двадцатилетней давности всё ещё создавалась полностью реальными людьми. Авторам приходилось самим придумывать темы, организовывать язык, вводить текст, располагать изображения и ждать ответов от других участников; длинная статья могла занять несколько часов или даже больше работы; тема могла длиться месяцы или годы; один участник мог оставить в одном форуме следы своей жизни на протяжении более десяти лет. Ценность форумных работ зависит не только от их литературного уровня или академической глубины; даже простое жизнеописание, коммерческая информация того времени, обмен иммиграционным опытом или обсуждение социального события могут через двадцать лет стать первичным материалом для понимания той эпохи. Они не были переписаны сегодняшними генеративными моделями, не были намеренно сжаты в формы, предназначенные для быстрого привлечения внимания, чтобы соответствовать рекомендательным алгоритмам; это выражения, оставленные людьми в определённое время, на основе их собственного опыта, знаний и эмоций.

IV. Два структурных изменения: исчезновение независимых форумов и утрата человеческих творений

После упадка золотого века форумов организация Интернета в глобальном масштабе претерпела значительные изменения. Капитал больше не удовлетворялся пользователями и контентом, разбросанными по бесчисленным независимым форумам; через крупные социальные платформы, мобильные приложения, системы агрегации контента и закрытые экосистемы трафик постепенно концентрировался в точках входа, контролируемых несколькими коммерческими компаниями. Независимым форумам становилось всё труднее конкурировать с этими платформами за время пользователей, и они не могли выдерживать постоянно растущие затраты на обслуживание, давление в области безопасности и требования технологической модернизации. Многие администраторы прекратили управление, серверы не обновлялись, доменные имена истекали, программы становились несовместимыми с новыми средами выполнения, базы данных терялись из-за сбоев, атак или перебоев в управлении; некоторые форумы были куплены коммерческими компаниями и превращены в рекламные страницы, другие сохранили своё доменное имя, но удалили свои оригинальные статьи, а другие, имевшие большое количество участников и оригинальных работ, были закрыты без оставления публичной резервной копии.

То, что было утрачено в этом процессе, — это не набор устаревших веб-страниц, а объём оригинальных человеческих материалов, величину которого невозможно точно рассчитать. Многие форумы хранили десятки тысяч, сотни тысяч или даже миллионы сообщений/статей, но эти материалы не были одновременно переданы в библиотеки, не имеют бумажного существования, не имеют постоянных цифровых идентификаторов и копий, распределённых по нескольким учреждениям сохранения. Как только база данных закрывается, работы, накопленные за годы обычными авторами, могут полностью исчезнуть.

Даже если печатная книга перестаёт издаваться, она может сохраниться у разных читателей, в букинистических магазинах или библиотеках; статьи форумов обычно имеют только одно основное место хранения, и как только база данных на сервере повреждена, без полной резервной копии, восстановить оригинальное содержание очень трудно. За последние два десятилетия массовое закрытие форумов по всему миру, вероятно, уже вызвало недооценённую потерю цифровой культуры; большая часть письменных работ, дискуссий, фотографий, местных воспоминаний и жизненного опыта простых людей навсегда исчезла из публичного Интернета, так и не пройдя через какой-либо процесс сохранения.

То, что Australian Winner Forum сохранился до сегодняшнего дня, не является, следовательно, просто вопросом продолжения работы сайта. Он прошёл через множество фаз — расцвет форумов, экспансию социальных сетей, распространение мобильного Интернета, подъём коротких видео и взрыв генеративного ИИ — сохраняя при этом интерфейсную логику, структуру разделов, исторические статьи и точки доступа ранних форумов. С точки зрения технической эстетики, это действительно система старой версии; с точки зрения цифровой истории, эта старая версия, никогда не подвергавшаяся фундаментальной перестройке, сохранила временную непрерывность, которую новые платформы не могут воспроизвести. Можно, конечно, перепроектировать интерфейс форума в ретро-стиле или импортировать старые статьи в новую систему управления контентом, но нельзя воссоздать реальный процесс, который протекал без перерыва с 2005 по 2026 год, и тем более реконструировать задним числом статьи, участников, связи ссылок, историю поиска и пути доступа, накапливавшиеся слой за слоем на протяжении этих двадцати лет.

За последние два десятилетия изменения, произошедшие в Интернете, не ограничиваются сокращением числа форумов; более фундаментально, способ, которым человечество записывает само себя, претерпел радикальную трансформацию.

В эпоху форумов люди привыкли писать длинные тексты; сообщение часто содержало несколько тысяч слов, сопровождаемых десятками фотографий, документируя путешествие, жизнь, исследование или долгосрочную практику. Эти материалы публиковались открыто, имели постоянные ссылки, их можно было искать, цитировать, сохранять и, возможно, вновь открыть спустя годы. Каким бы ни был их уровень, они составляли подлинное человеческое выражение той эпохи.

После распространения смартфонов Интернет постепенно вошёл в эпоху социальных сетей; люди начали публиковать контент через новостные ленты, Weibo, Instagram, TikTok, Facebook, WeChat, платформы коротких видео и различные мобильные приложения. Выражение становилось всё более фрагментированным, всё более непосредственным и всё более зависимым от самих платформ. Многие материалы больше не имеют постоянных ссылок, нелегко ищутся и всё реже систематически организуются. Многие произведения существуют только в одной учётной записи, одном мобильном телефоне, одном облачном пространстве или одной временной публикации.

Это изменение принесло выгоды в эффективности коммуникации, но ослабило долгосрочную способность сохранения.

Короткое видео может набрать сотни тысяч просмотров за один день; через несколько месяцев оно может оказаться погребённым в глубинах платформы, редко просматриваемым. Потерянный телефон, недоступная учётная запись, прекращение работы платформы, изменение правил или даже одна случайная операция могут привести к исчезновению фотографий, видео, текстов и историй обсуждений, накопленных за годы. Многие люди думают, что после публикации их контента в Интернете он сохраняется навсегда; в действительности большинство платформ социальных сетей имеют функцию распространения, а не долгосрочного сохранения.

Большая часть контента эпохи форумов была утрачена из-за закрытия форумов; большая часть контента эпохи социальных сетей, в свою очередь,

непрерывно утрачивается из-за миграции платформ, смены учётных записей, обновления мобильных телефонов и корректировки бизнес-стратегий. Причины могут различаться в зависимости от технологической формы, но результат очень схож: значительное количество цифровых произведений, созданных человеком, исчезает.

После вступления в эру искусственного интеллекта это явление стало ещё более заметным. Количество контента в Интернете растёт с беспрецедентной скоростью; ежедневно автоматически генерируются огромные объёмы текстов, изображений, аудио и видео. Интернет кажется всё более богатым, но количество действительно долгосрочно сохраняемых оригинальных человеческих материалов не обязательно увеличивается пропорционально. Искусственный интеллект может непрерывно генерировать новые данные, но он не может заменить уже утраченные оригинальные записи. Статья на форуме, написанная кем-то двадцать лет назад, фотография, оставленная от реального путешествия, практический опыт, сформированный личной практикой — если они не сохранены, искусственный интеллект не может их воссоздать, потому что хотя модели могут генерировать похожие выражения, они не могут восстановить уже исчезнувшую историю.

Именно в этом контексте форум старой версии, который всё ещё хранит более миллиона сообщений/статей, работает более двадцати лет и остаётся общедоступным, приобрёл значение, выходящее за рамки самого традиционного форума. То, что он сохраняет, — это не просто веб-страницы, а часть подлинных записей человечества, которые не были полностью поглощены волной коротких видео, не были прерваны сменой платформ и не исчезли из-за потерянных телефонов или деактивированных учётных записей.

Сегодня внимание всё больше сосредоточено на том, что искусственный интеллект может создать; в будущем, возможно, больше внимания будет уделяться тому, что человечеству действительно удалось сохранить.

V. Многомерное архивирование: цивилизационная цепочка доказательств за одним форумом

То, что сохраняет Australian Winner Forum, — это не одна тема, а долгосрочная запись, охватывающая культуру, литературу, общество, торговлю, образование, технологии, фотографию, боевые искусства, жизнь иммигрантов и общественные мероприятия. Только через статьи, уже реорганизованные в *The Epochal Transition*, международная литературная практика, сосредоточенная вокруг «Australian Rainbow Lorikeet», представляет собой страницу значительной исторической глубины в этом цифровом архиве. С момента своего основания в 2005 году эта организация не только непрерывно издавала более двадцати выпусков печатного ежеквартального журнала, но и использовала форум как базу для запуска и организации множества трансграничных литературных обменов и писательских конкурсов, привлекая широкое участие китайскоязычных писателей и любителей литературы из Китая, Австралии, Юго-Восточной Азии, Европы и Америки. От ранних китайских поэтических творений и взаимных критик до литературных диалогов в мультикультурном контексте здесь аутентично зафиксированы формы выживания, стилистическая эволюция и межпоколенческие обмены зарубежной китайской литературы с 2000-х по 2020-е годы. Эти произведения и записи коммуникации сохраняют для исследователей литературы не только тексты из первых рук и отзывы обычных авторов, но и предоставляют незаменимые оригинальные полевые материалы для китайско-австралийской литературной истории, мобильности зарубежной китайской литературы и исследования межкультурной передачи.

Как центральный литературный раздел «Матрицы четырёх веб-цивилизаций», Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation не является пустым литературным обозначением; она опирается на структуру разделов форума и его долгосрочные механизмы работы для формирования составной творческой

экосистемы, сосредоточенной на оригинальной китайской литературе, охватывающей поэзию, роман, прозу, критику, перевод и литературные новости. При рассмотрении расположения разделов форума творческие зоны, созданные Федерацией, охватывают наиболее важные формы зарубежного китайского литературного производства, включая романы и рассказы, эссе и прозу, современную поэзию и микропоэзию. Среди них колонка, посвящённая «Австралийским восьмистрочным мини-стихотворениям», проявила исключительную жизнеспособность, накопив к 2025 году более 10 000 тем и более 60 000 ответов, став важным образцом записи зарубежной китайской микропоэзии. Работа Федерации опиралась не только на автономную публикацию контента, но и на долгосрочную стабильную команду модераторов, поддерживающих общественный порядок и литературные дискуссии. На форуме видно, что списки модераторов неоднократно упоминают имена таких людей, как У Ти, Сы Хоужэнь, Пэн Саньсянь и Шань Чэнцзы — писателей и критиков, которые долгое время работали в зарубежных китайских форумах — которые на протяжении более десяти лет непрерывно направляли публикацию оригинальных работ, диалог и критику. Более уникально то, что временные метки публикаций в многочисленных разделах показывают, что их периоды активности простираются с 2008 по 2015, 2021, 2023 и до 2026 года, с непрерывными новыми оригинальными публикациями. Это означает, что зарубежная китайская литература сохранила двадцатилетнюю преемственность в форме форума и не была полностью заменена фрагментированным распространением социальных сетей или волной коротких видео. По мере того как всё больше литературных сообществ окончательно закрывались из-за редизайна платформ, истечения срока действия серверов или перерывов в управлении, форма форума Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation продолжает работать в своей оригинальной структуре, сохраняя многочисленные оригинальные тексты, ответы читателей и записи управления модераторов.

Работы авторов, которые на протяжении многих лет упорно публиковали оригинальные произведения на форуме, будут при каждом обновлении зеркала

TROVE навсегда интегрированы в систему цифровых коллекций Национальной библиотеки Австралии. Параллельно инициатива по спасению цифровых документов Australian Rainbow Lorikeet будет постепенно преобразовывать некоторые исторические работы в независимые веб-страницы; имена и произведения этих авторов будут навсегда заархивированы в австралийской национальной цифровой системе и не исчезнут в ходе истории, если сайт прекратит свою деятельность. «Приём премьер-министром Австралии в 2007 году» сохраняет конкретную историю участия китайско-австралийских культурных групп в публичных мероприятиях; «2020 Десять тысяч спасительных масок!» отражает трансграничные гражданские спасательные операции в начале пандемии; «Система удалённой работы 1993 года» и «1997: Проверка десятков тысяч записей за 5 секунд» сохраняют ранние практики цифровых методов работы и логистических систем. Эти статьи отражают не только мой личный опыт, но и технологические условия, социальные среды, человеческие отношения и способы онлайн-распространения разных эпох.

Форум также сохраняет большое количество сообщений/статей, непосредственно касающихся вопросов интернет-культуры и цифрового сохранения. «Форумы — это платформа для долгосрочной публикации произведений» сравнивает различия между открытыми форумами и группами мгновенного обмена сообщениями в социальных сетях в плане публичного поиска и долгосрочного сохранения; «Литература, разрушенная цифровым цунами» отражает процесс, в котором многие онлайн-литературные произведения исчезли с закрытием сайтов и переходом платформ; «Архив литературных произведений Южного полушария» и «Могут ли литературные сайты претендовать на всемирное наследие?» обсуждают с точки зрения литературного сохранения и цифрового культурного наследия важность долгосрочного существования зарубежных китайских сайтов. Эти статьи не являются абстрактными суждениями, написанными задним числом перед лицом сегодняшней волны ИИ, а оригинальными записями, которые я оставлял на разных этапах моего наблюдения, строительства и сохранения онлайн-материалов.

В то время как мобильные социальные сети и короткие видео постепенно поглощали традиционную интернет-культуру, «Хроника ежеквартального журнала Australian Rainbow Lorikeet» непосредственно отражает, как публикация длинных литературных форм продолжала существовать в эпоху, когда короткие видео и поверхностные впечатления доминировали в распространении; «Текст — это единственное ядро, которое может объединять и передавать цивилизацию» далее обсуждает фундаментальную роль текста в межплатформенном, межпоколенческом и межустройственном сохранении; «Эпоха цифровых тотемов» анализирует с точки зрения культурной структуры, как человеческое познание перестраивается образами, символами и мгновенными стимулами. Эти материалы вместе с самим форумом составляют взаимно подтверждающую историческую пробу: форум сохраняет не только человеческие работы, но и мои долгосрочные наблюдения за интернет-изменениями, культурной деградацией и цифровой утратой.

«Более 566 000 посетителей: один человек пробуждает цивилизационный форум» в 2025 году и «566 000 посетителей сотрясают 20-летний форум» отражают более раннюю фазу возрождения трафика форума; «Пик посетителей Australian Winner Forum» в 2026 году сохраняет новые изменения доступа. Сегодня рекорд одновременных пользователей вырос до 662 649, поэтому оригинальные статьи не должны удаляться, потому что они сохраняют временной процесс эволюции трафика. Новые статьи не просто заменяют старые; они добавляют более высокую историческую координату поверх существующих записей, позволяя будущим читателям наблюдать, как этот двадцатилетний форум старой версии продолжал расти с 566 000 до 662 649, а не видеть только последнее изолированное число.

После массового проникновения искусственного интеллекта в Интернет значение этого непрерывного сохранения стало ещё более очевидным. Сегодня структурно завершённая статья может быть сгенерирована за десятки секунд, набор изображений может быть произведён моделями массово, и большое количество комментариев, резюме, описаний продуктов,

переписанных новостей и поисковых страниц может быть автоматически сгенерировано программами. В будущем темп роста онлайн-данных может намного превысить темпы прошлого, но рост объёма данных не обязательно соответствует соответствующему росту человеческого опыта. Всё большая доля онлайн-контента может происходить не из непосредственного опыта человека, а быть переорганизованной моделями на основе существующих данных; всё большее количество, казалось бы, завершённых текстов трудно оценить с первого взгляда с точки зрения автора, источника, процесса создания и подлинности. В такой среде Интернету может не доставать текстов, но ему будет всё больше доставать непрерывных материалов, которые могут быть чётко локализованы в конкретном времени, конкретном сообществе и реальной человеческой деятельности.

Исторические данные Australian Winner Forum формировались постепенно до массового производства контента искусственным интеллектом. Статьи здесь не обязательно все важны, не все корректны; они также содержат противоречивые точки зрения, избыточную информацию, ограничения своего времени и неизбежный беспорядок обычного онлайн-общения. Но это отсутствие единообразия само по себе является частью исторической подлинности. Реальное человеческое общество никогда не было стандартизированным текстом, равномерно отполированным моделью; люди используют различные способы выражения, неправильно понимают друг друга, оставляют эмоциональные следы, меняют свои мнения и со временем формируют языковые траектории с личностными характеристиками. Для будущих исследователей эти форумные данные, не сформированные массово искусственным интеллектом, могут оказаться ещё более ценными, чем кажутся сегодня, потому что они сохраняют то, как люди более раннего периода естественно писали, отвечали друг другу, организовывали сообщества и устанавливали идентичности в сети.

С точки зрения исследования, текущие данные ориентированы не на прошлое, а указывают на множественные области исследования, прослеживаемые в

будущем: история китайского Интернета — период работы форума охватывает весь процесс формирования, расцвета и упадка ранних онлайн-сообществ; история зарубежных китайцев — более двадцати лет и более миллиона подлинных записей сохраняют микроскопические следы иммигрантской жизни с неофициальных, неправительственных точек зрения; цифровые гуманитарные науки — длинные тексты и непрерывные дискуссии предоставляют количественно измеримые материалы для анализа языковой эволюции, тематической последовательности и сетевых отношений; социолингвистика — форум отражает постепенную трансформацию китайского интернет-языка от письменной к устной форме на протяжении двадцати лет; цифровое сохранение — случай форума предоставляет институциональный образец индивидуального обслуживания, долгосрочной работы и институционального архивирования; интернет до обучения ИИ — эти материалы были сформированы до массового вмешательства ИИ и могут служить эталоном данных для проверки подлинности и исторической прослеживаемости; культурная онлайн-эволюция — траектория изменения от длинных дискуссий к фрагментированному выражению и от публичных ссылок к закрытым платформам может быть прослежена в форуме. Все вышеперечисленные направления основаны на общедоступных, проверяемых оригинальных данных и не являются нормативными суждениями.

VI. Старая система и новая эпоха: историческое напряжение за пиком

Число 662 649 появляется именно в этой исторической поворотной точке. С одной стороны, страница форума сохраняет авторские права и макет двадцатилетней давности; с другой стороны, её рекорд одновременных пользователей был установлен не в самые благополучные годы форума (2005 или 2010), а в 2026 году, когда генеративный искусственный интеллект уже широко проник в общество. Старая система и новая среда встречаются на одной странице: внизу — след версии phpBB «2001, 2005»;верху — самые

свежие данные: «Рекорд одновременных пользователей 662 649 человек, 2026-3-20». Этот временной контраст придаёт пику значение, выходящее за рамки простой статистики трафика; он показывает, что контент, оставленный ранними днями Интернета, не полностью канул в недоступные исторические глубины, а продолжает искаться, просматриваться и заново открываться в эру ИИ.

«Старая версия» обычно понимается как технологическое состояние, нуждающееся в замене, но новизна технологии и ценность данных — не одно и то же. Современные сайты, безусловно, могут обладать более высокой безопасностью, лучшей мобильной адаптацией и более продвинутыми методами взаимодействия; однако, когда старая система несёт два десятилетия непрерывных данных, вопрос о том, следует ли её обновлять, как обновлять и как избежать повреждения оригинальной структуры, уже не является простым вопросом веб-дизайна. Чрезмерная перестройка может изменить оригинальные ссылки, повредить точки входа для поисковых систем, разорвать отношения между страницами и даже сделать большие объёмы прошлого контента недоступными. Сегодня Australian Winner Forum всё ещё сохраняет внешний вид ранней системы phpBB, что отражает не только технологическую эпоху, но и сохраняет оригинальное состояние, в котором он непрерывно работал до сегодняшнего дня. Именно эта, казалось бы, устаревшая система в эпоху, когда искусственный интеллект повсеместен, а веб-контент массово генерируется автоматически, сохраняет более миллиона исторических сообщений/статей, записей участников и структур разделов публично видимыми и продолжает получать доступ из современного Интернета.

На 30 июля 2026 года форум показывал в общей сложности 1 144 686 сообщений/статей и 1 262 643 зарегистрированных участника. Количество сообщений/статей, количество участников и пик одновременных пользователей — это не взаимозаменяемые данные; они отражают соответственно накопление контента, масштаб исторического участия и интенсивность доступа

в определённый момент времени. Наблюдая эти три элемента вместе, видно, что это не случайно посещённая старая веб-страница, а полноценная система форума с долгосрочной контентной базой, историей более чем в миллион аккаунтов и массовым пиком пользователей. Даже если эти цифры включают исторические остаточные аккаунты, автоматизированные регистрации, поисковые программы и нечеловеческие доступы, вся структура данных не может считаться незначительной, потому что эта сложность сама по себе является подлинным состоянием, сформировавшимся после двадцати лет публичной работы Интернета. Важно не упаковывать каждое число в абсолютно точное количество независимых индивидов, а честно представить факт, что этот старый форум продолжает массово подключаться и читаться сегодня.

В настоящее время в мире всё ещё существуют некоторые крупные, давно существующие форумы, и у некоторых могут быть более высокие совокупные числа сообщений или большие пользовательские базы; однако нигде в мире нет авторитетной, полной, унифицированной и непрерывно обновляемой базы данных, способной классифицировать все независимые форумы по продолжительности работы, версии программы, количеству сообщений/статей, количеству участников и пику одновременных пользователей. Поэтому я не буду произвольно утверждать, что Australian Winner Forum уникален или является первым в мире. Однако независимый форум, который в основном сохраняет свою традиционную форму phpBB, непрерывно работает более двадцати лет, накопил более 1,14 миллиона сообщений/статей и 1,26 миллиона зарегистрированных участников и зафиксировал пик одновременных пользователей в 662 649 в 2026 году — даже при сравнении с существующими форумами в мире — явно не является обычным явлением. Его особенность заключается не в какой-то одной абсолютно доминирующей цифре, а в том, что старая версия, длительный срок, контент в масштабе миллиона, устойчивый публичный доступ и одновременный пик в 662 649 сосредоточены на одной и той же долгосрочно поддерживаемой лично платформе.

Когда я смотрю на это число, я думаю не о том, как превратить его в более громкий рекламный слоган, а о том, как эта система смогла пережить двадцать лет интернет-изменений, не будучи закрытой, поглощённой или радикально преобразованной. В прошлом её основными функциями были публикация информации, размещение произведений и соединение читателей; сегодня она добавила новое значение в цифровом сохранении и историческом свидетельствовании. То, что она сохраняет, — это не только мои собственные статьи, но и структурная форма эпохи форумов и выражения, которые многие пользователи оставили публично. Поскольку искусственно генерируемый контент продолжает размножаться, эти данные, укоренённые в эпохе до искусственного интеллекта и сформированные непрерывно на протяжении более двух десятилетий, станут ещё более незаменимыми.

Форуму старой версии не нужно имитировать внешний вид всех современных платформ, чтобы доказать, что он всё ещё обладает жизнеспособностью. Australian Winner Forum, со своим одновременным рекордом в 662 649 от 20 марта 2026 года и данными страницы, показывающими более 270 000 одновременных пользователей спустя несколько месяцев, доказывает, что он остаётся в сети доступа современного Интернета. Его страницы не роскошны, его программы не новы, и его способ работы не соответствует логике дизайна современных коммерческих платформ, которые бегут за вниманием пользователей; но он сохраняет двадцатилетний период, который новые платформы не могут воссоздать задним числом, несёт большое количество человеческого контента, сформированного до волны генерации искусственным интеллектом, и продолжает просматриваться, читаться и видеться в эпоху, когда искусственный интеллект повсеместен. На фоне массового покрытия Интернета искусственно генерируемым контентом, поддержание публичного доступа и пиков посещаемости этого форума старой версии, а также его долгосрочно сохраняемые подлинные данные и непрерывная хронологическая структура составляют фундаментальные характеристики, отличающие этот случай от подавляющего большинства уже закрытых или полностью перестроенных платформ.

Даже если бы сегодня вложили десять миллионов долларов и воспроизвели систему phpBB, нельзя было бы воссоздать такой форум. Не из-за технологии, а потому что изменился способ самовыражения людей. Двадцать лет назад люди писали на форумах длинные тексты в несколько тысяч слов, вели обсуждения на одну тему в течение месяцев или даже лет и оставляли следы своего мышления в открытых, доступных для поиска и цитирования структурах. Двадцать лет спустя выражение сжалось до коротких видео длиной в несколько десятков секунд, разбросалось по закрытым группам и покрылось эмоционально заряженной информацией, продвигаемой алгоритмами. Это не сравнение форумов и коротких видео, а структурная трансформация способа, которым человеческая цивилизация выражает себя в цифровую эпоху. Число 662 649 отражает не только пропускную способность старой системы, но и последнее эхо эпохи самовыражения, которая не вернётся.

Послесловие: Четыре незаменимых измерения редкости

В свете 1,14 миллиона сообщений/статей, 1,26 миллиона зарегистрированных участников и последнего одновременного пика марта 2026 года, превысившего 662 000, описанных в данной статье — с точки зрения горизонтальной современной интернет-экосистемы и вертикальной эволюции цифровой цивилизации — редкость форума и его базовой «Матрицы четырёх веб-цивилизаций» можно резюмировать в следующих четырёх незаменимых измерениях.

I. «Контрастная редкость» масштаба и индивидуальной работы

В современном онлайн-мире сообщества, способные поддерживать пользовательские базы в масштабе миллиона, более миллиона сообщений и пики на уровне 660 000 одновременных пользователей, обычно требуют значительного коммерческого капитала, профессиональных команд, кластеров серверов и строгих систем операционного соответствия. Здесь, однако, вся междисциплинарная издательская система, **в условиях полного отсутствия**

внешних капиталовложений, была на протяжении нескольких десятилетий движима главным образом «одним человеком». От начальной архитектурной настройки, разработки основных функций и обслуживания серверов до независимого написания и глобальной публикации многоязычного академического ежемесячного журнала *The Epochal Transition* — всё было выполнено одним человеком. Ежедневное управление разделами, проверка контента и поддержание общественного порядка на форуме опирались на долгосрочную, добровольную поддержку нескольких модераторов. Система форума, долгосрочно поддерживаемая одним и тем же человеком при добровольной помощи нескольких модераторов, которая сформировала кумулятивную миллионную базу сообщений/статей и пик в несколько сотен тысяч пользователей без участия коммерческого капитала, представляет собой крайне редкую пропорциональную структуру в современной интернет-экосистеме.

II. Редкость контента, который отвергает фрагментацию и отстаивает «структуру и эмпирическое доказательство»

Современный Интернет поглощается короткими, быстрыми видео, фрагментированной информацией и эмоциональными выражениями, контролируемые алгоритмами; высококачественные, солидные, профессиональные дискуссионные пространства с глубоким историческим наслоением быстро исчезают. Australian Winner Forum не последовал этому тренду; он, напротив, переплёлся с десятилетиями эмпирических боевых искусств, системного проектирования и междисциплинарной структурной философии. Когда массивные волны внешних посетителей через поисковые системы притекают, они ищут неразбавленный, солидный, проверенный временем человеческий опыт, а не поверхностность. За пиком в 660 000 стоят сотни миллионов реальных поисковых запросов, активно сходящихся. Эта экосистема контента, поддерживаемая исключительно реальными физическими и интеллектуальными доказательствами, чрезвычайно редка.

III. Редкость самовыстроенного цифрового суверенитета и «встраивания в международную академическую инфраструктуру»

Подавляющее большинство творцов, исследователей и независимых писателей живут в невольном паразитировании на алгоритмической щедрости крупных коммерческих платформ; как только платформа перестраивается, понижается в рейтинге или учётная запись приостанавливается, многолетние усилия испаряются. Внутри этой системы, напротив, обладаешь не только самовыстроенным независимым форумом и Матрицей четырёх веб-цивилизаций, но контент также систематически снабжается постоянными идентификаторами DOI через платформу открытой науки Zenodo и встраивается в долгосрочные системы сохранения Национальной библиотеки Австралии (TROVE), WorldCat и других глобальных академических инфраструктур. Через конкретные действия эта система утверждает и защищает абсолютный цифровой суверенитет и интеллектуальную независимость в этой поворотной точке цифровой цивилизации.

IV. Редкость «долгосрочной временной шкалы», простирающейся на десятилетия

Средняя продолжительность жизни интернет-проектов чрезвычайно мала; произвольные запуски и остановки, капризные отказы — это норма, и большинству людей не хватает выносливости, чтобы пройти несколько циклов. Здесь же, напротив, это река личной мысли, которая непрерывно разворачивалась на протяжении десятилетий, выдержала испытание временем и никогда не прерывалась. Время — это высший фильтр; никакой оппортунизм и самодовольство не могут оставаться последовательными на протяжении десятилетий и продолжать органически расти. Эта историческая глубина — от студенческих лет за границей в 1990-х, до построения Матрицы четырёх веб-

цивилизаций в 2004 году, до прорыва пика в 660 000 в 2026 году — придаёт ей незаменимую цивилизационную глубину.

Резюме

Центральная характеристика этой редкости заключается в следующем: один человек на протяжении нескольких десятилетий посредством устойчивого обслуживания и непрерывного развития контента позволил системе старой версии поддерживать высокую интенсивность доступа и обращения в современной интернет-среде. Это непрерывное состояние работы само по себе представляет собой наблюдаемый образец цифровой истории.

Заключительное редакционное заявление

Настоящая статья, опубликованная как документальное приложение к двенадцатому выпуску *The Epochal Transition* (ISSN 3083-5178), является неотъемлемой частью его междисциплинарной академической издательской системы. Полный текст данной статьи будет заархивирован автором в нескольких международных системах академического и документального сохранения, включая, но не ограничиваясь:

- **ISSN** (International Standard Serial Number, установление идентичности журнала через Международный центр ISSN и национальные библиотеки)
- **Australia National Library TROVE** (Система цифровых коллекций Национальной библиотеки Австралии)
- **Zenodo** (Открытый научный репозиторий, управляемый CERN, присваивающий постоянные DOI)
- **WorldCat** (Крупнейший в мире сводный библиотечный каталог, объединяющий данные коллекций более чем 17 000 библиотек в 123 странах и регионах)
- **OpenAIRE** (Открытая академическая инфраструктура Европейского союза)

- ORCID (Глобальная система идентификации исследователей)

Параллельно полный текст будет одновременно опубликован на четырёх оригинальных веб-сайтах, независимо созданных и долгосрочно поддерживаемых У Чжаохуэем (Матрица четырёх веб-цивилизаций):

- Australian Winner Information Network (www.australianwinner.com)

- Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation (www.azchy.com)

- Australian International Qigong & Tai Chi Academy (www.qigongtaichi.org)

- Australia Times Transition Publishing (www.times.net.au)

Эта институциональная привязка и многоузловое распространение гарантируют, что настоящая статья существует не только как документ исторического наблюдения, но и как первоисточник, который может быть долгосрочно востребован, цитирован и проверен, встроенный в публичную цепочку знаний международной академической инфраструктуры. Все источники данных, упомянутые в данной статье, являются общедоступными, проверяемыми оригинальными записями, и их соответствующие постоянные ссылки и идентификаторы DOI указаны в тексте и приложениях. Цитируемые архивные записи могут быть независимо проверены через вышеупомянутые инфраструктурные узлы.

Приложение: Архивированные записи сообщений/статей и публикаций, связанных с Australian Winner Forum, интернет-культурой и цифровым сохранением

Серия Интернет-культура и цифровое сохранение

- «Пик посетителей Australian Winner

Forum» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>

- «PANDORA/TROVE выборочно архивирует Australian Winner Forum и создаёт постоянное зеркало», последнее полное зеркалирование выполнено 21 августа 2025 года <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>

- «Ценность данных эпохи до ИИ» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>

- «Ценность данных эпохи до ИИ» (оригинальная публикация на форуме) <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>

- «Более 566 000 посетителей: один человек пробуждает цивилизационный форум» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html

- «566 000 посетителей сотрясают 20-летний форум» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html

- «Число посетителей Australian Winner Forum достигает нового рекорда» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>

- «Форумы — это платформа для долгосрочной публикации

произведений» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=6964>

[28](#)

- «Популярность форумов против шума групп — кто читает ваши

работы?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- «Литература, разрушенная цифровым

цунами» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- «Литература, разрушенная цифровым

цунами» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_2

[1.html](#)

- «Хроника ежеквартального журнала Australian Rainbow

Lorikeet» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_2

[2.html](#)

- «Текст — это единственное ядро, которое может объединять и передавать

цивилизацию» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=69671>

[6](#)

- «Текст — это единственное ядро, которое может объединять и передавать

цивилизацию» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_art

[icle_23.html](#)

- «Архив литературных произведений Южного

полушария» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- «Могут ли литературные сайты претендовать на всемирное

наследие?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- «Как быть включённым в национальные документальные базы

данных?» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

Архивы ранних практик и системной инженерии

- «Основание ежеквартального журнала 'Australian Rainbow Lorikeet' в начале 2005 года» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- «В 2004 году я основал два национальных документальных сайта» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html

- «Приём премьер-министром Австралии в 2007 году» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- «2020 Десять тысяч спасительных масок!» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html

- «Эпоха цифровых тотемов» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_1_1.html

- «Победа над ИИ с помощью старых инструментов» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html

- «Возврат к простоте для победы над SEO» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- «У меня нет алгоритма, и тем не менее я превосхожу алгоритмы!» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

- «Система удалённой работы 1993

года» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- «1997: Проверка десятков тысяч записей за 5

секунд» [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.ht](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html)

[ml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html)

- «Прототип интеллектуальной логистики 1997

года» https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

Архивы многоязычной междисциплинарной академической издательской системы (The Epochal Transition)

- *The Epochal Transition* Инаугурационный выпуск (Т. 1, №

1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

- *The Epochal Transition* Выпуск 2 (Т. 1, № 2) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421)

[3781850421](https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

- *The Epochal Transition* Выпуск 3 (Т. 1, № 3) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173)

[3923639173](https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

- *The Epochal Transition* Выпуск 4 (Т. 1, № 4) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321)

[3945091321](https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

- *The Epochal Transition* Выпуск 5 (Т. 1, № 5) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947)

[4131384947](https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

- *The Epochal Transition* Выпуск 6 (Т. 1, № 6) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544)

[4144477544](https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>

- *The Epochal Transition* Выпуск 7 (Т. 1, № 7) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864)

[4157084864](https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>

- *The Epochal Transition* Выпуск 8 (Т. 1, № 8) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827)

[4178410827](https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>

- *The Epochal Transition* Выпуск 9 (Т. 1, № 9) [https://nla.gov.au/nla.obj-](https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513)

[4192307513](https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513) / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>

- *The Epochal Transition* Выпуск 10 (Т. 1, № 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>

- *The Epochal Transition* Выпуск 11 (Т. 1, № 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

Корреспонденция Национальной библиотеки о постоянном архивировании (исторический документальный уровень)

«Письмо Национальной библиотеки Австралии PANDORA / TROVE от 27 ноября 2007 года» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

Другие междисциплинарные эмпирические работы (частичный индекс DOI)

- «Путь международного независимого исследователя» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>

- «Архив изображений: от юности к международному независимому исследователю» <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>

- «Краткая биография великого мастера тайцзи Ли Цзинъю — Краткая современная история тайцзи Чэнь-У» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>

- «Межпоколенческие интеллектуальные логистические и финансовые системы за 20 лет» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>

- «Интеллектуальная система выставления счетов 2005 года» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>

- «Стойка всадника · Корень и ось — Систематическая эмпирическая документация и запись от статической стойки до телесной структуры» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- «Тело как космос: жизненная структура происхождения тела эликсира» <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- «Гитарист без музыкального слуха» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- «Система экстремальной фотографии · Манифест основания» <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

Документы институционального подтверждения Матрицы четырёх веб-цивилизаций

- «Декларация институционализации независимого академического ежемесячного журнала *The Epochal Transition*» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>
- «Эмпирическое доказательство доступа независимого исследователя к мировой библиографической системе» <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>
- «Анализ эволюции структуры домашней страницы *The Epochal Transition*» <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

Изображения в приложении: Документация деятельности и исторических записей форума Australian Rainbow Lorikeet

Шесть следующих скриншотов показывают фактическую форму и глубину активности форума Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation на протяжении его долгосрочной работы. Изображения представляют не только составную творческую экосистему, сосредоточенную на оригинальной китайской литературе, охватывающую современную поэзию, микропоэзию, прозу, романы, литературную критику, многоязычные произведения и образовательные дискуссии, но также визуально отражают трансграничные литературные конкурсы, общественные события с эпохальными маркерами и социокультурные взаимодействия, организованные форумом.

Помимо повседневной творческой деятельности форума, изображения показывают долгосрочную работу и детальные записи жюри таких событий, как «Международный литературный конкурс Australian Rainbow Lorikeet 2007», «Цепной поэтический конкурс по теме микропоэзии» и «Поэтическая эстафета из тысячи строк 2007»; одновременно форум также сохранил крупные тематические взаимодействия с чёткими эпохальными маркерами, включая «Олимпийские игры в Пекине 2008», «Специальный выпуск о землетрясении 12 мая», «Всемирную выставку в Шанхае 2010» и «Китайскую поэтическую лигу». Каждый раздел форума имел постоянных модераторов, обеспечивающих непрерывное управление; списки модераторов неоднократно упоминают имена таких людей, как У Ти, Сы Хожэнь, Пэн Саньсянь и Шань Чэнцзы — писателей и критиков, которые долгое время работали в зарубежных китайских форумах — которые направляли ежедневную публикацию оригинальных произведений и способствовали организации межрегиональных и межинституциональных литературных мероприятий. От количества тем и ответов в каждом разделе до

временных меток оригинальных публикаций, простирающихся с 2008 по 2015, 2021 и до 2026 года, этот литературный сад сохранил непрерывную активность на протяжении двух десятилетий, и его формы взаимодействия не были заменены фрагментацией социальных сетей или волной коротких видео. Эти изображения визуально представляют жизнеспособность и историческую глубину зарубежной китайской литературы в форме форума и предоставляют незаменимые оригинальные полевые материалы для изучения зарубежной китайской литературной истории, цифровых гуманитарных наук и межкультурной передачи.

澳洲彩虹網：季刊征稿、澳洲八行、散文隨筆、故事小說、評論鑒賞、古韵新音、现代诗歌、双语作品、其他.....			
待分类帖子 如果各斑竹栏内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位斑竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一，上午8:52 lfscjmi →D
《澳洲彩虹網》编辑部 季刊编辑交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三，下午8:50 剑江之鱼 →D
《澳洲彩虹網》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封禁其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四，下午11:12 山城子 →D
澳洲彩虹網国际作家笔会资料库、季刊目录、论坛管理条例、活动、通知、申请版主、纸刊编辑..... ★ 投稿须知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹網》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首)发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理贺信】 【笔会一瞥】 【笔会网站】 【征稿动向】 【投稿须知】 【我要投稿】 【免费博客】 【成为会员】 【付款方式】 【纸刊订阅】 【在线留言】 【季刊在线】 【笔会章程】 【论坛版主】 【驻站作家】 【作品研讨】 【我要样刊】 【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号、第二期、第三期、第四期、第五期、第六期、第七期、第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期、十三期、十四期、十五期、十六期、十七期、十八期、十九期、二十期、★ 二十一期季刊征稿指南(11月20日截稿)。	220	4984	2025-6-23 周一，上午8:06 巫朝理 →D
★——澳洲彩虹網国际作家笔会相关作品征稿专栏——★ ★ 【彩虹耀华端07——澳洲国家第一领导人接见】 ★ 【中国侨网及皇岛日报：具特殊意义两中文网站（“澳洲长风”及“澳洲彩虹網”）被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹網中文作家笔会论坛暨集来自于世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹網国际作家笔会特设专栏选一滴春的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的风吹雨飘，携一缕冬的祝福暖阳。 真诚“我与澳洲彩虹網”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放。	121	497	2010-4-07 周三，下午12:37 太阳红鸟 →D
世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍（请勿在此发布作品）。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹網”论坛管理条例，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀、巫淑、非马、李明豪、杜娟、中尉、吉日本吐、云樵、斯厚人、刘云云、qluchunlin、野莫、山城子、杨十八、寸草晨露、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、何燕子	286	1192	2026-5-02 周六，上午8:53 寸草晨露 →D
心血力作自荐专区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★ 此栏目内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发布一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★ 作者可以在此栏目发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★ 发布格式范例：【散文】题目/作者名 ★ 【澳洲长风信息网心血力作自荐专区】	1122	1181	2025-9-03 周三，上午8:26 山雀 →D

	散文游记 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小荷 , 刘超 , 塔双江	2360	7139	2026-1-12 周一, 下午12:42 张九奎 →
	故事小说[600字内短篇] 欢迎您在此发布您精彩的故事, 让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 , 李立奇 , 李小明 , 林芳萍	1110	4742	2026-1-15 周四, 下午9:48 郑永奎 →
	随笔杂想  ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小荷 , 塔双江 , 州来一夫	2250	7148	2026-5-14 周四, 上午12:32 毓橙 →
	评论与鉴赏 诗评、作品序言、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 , 夏川叶	1709	5513	2026-7-19 周日, 上午8:48 毓橙 →
	对联专区 雅俗共赏, 对联会友, 诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 x1183 , 范周 , 二光 , 杨士八 , 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三, 下午10:26 烟花 →
	★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗: 由“澳洲彩虹”中文作家笔会荣誉会长巫谢先生发起。每首八行内, 欢迎朋友们都来参与。 版主 巫谢 , 斯厚人 , 彭三县 , 山城子 , 长春老猫 , 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二, 上午11:51 彭三县 →
	古韵新音  古诗词歌赋、文言作品请发布在此。 版主 山佳 , 寸草晨露 , 野英 , 莹雪 , 齐遂桂	8579	20298	2026-7-04 周六, 上午8:22 寸草晨露 →
	散文诗 散文诗, 是介于散文与诗之间的一种文体, 是诗中的散文、散文中的诗, 是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲理的文字。散文诗是一种独立的文学体式, 是诗歌大类中的一个成员, 越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地! 欢迎大家踊跃发布作品。 版主 珍珠女子 , zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四, 上午8:26 巫谢 →
	现代诗歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴, 使读者一目了然 版主 罗君诗画西画 , 彭三县 , 珍珠女子 , 伊人丹心 , 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六, 上午8:00 巫谢 →
	中长作品  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品, 请在此发布连载。	487	1013	2022-9-29 周四, 下午7:50 百日木杜 →

	新星园地·学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷 , 中尉 , 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 烟花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (墨尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马 , howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 范周 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 吕耀波	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfutahite →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 美祉 , 澳洲彩虹鹦	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓橙 →
	在线留言·彩虹水库·自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文学的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 美祉 , 见闻	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓橙 →

文化之窗：文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....			
 文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息（发帖者文责自负），包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫迦, 小鹏	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 编辑 
 澳洲彩虹2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 
 2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜！他们用汗水和泪水书写历史！以青春与艰辛创造人类的奇迹！让我们以优雅的文字，献给每一位奥运英雄！	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫塞长风 
 新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李星麟	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili 
 2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫迦, 鱼庄, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 
 世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间，吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家，因血缘、业缘、文缘，将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为广大海外华文作家创建文学绿洲，悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”，由澳洲中文作家协会主编，责任编辑李明斐。《世界华文作家园地》每周一期，重点是刊登世界各地华文作家的作品。 投稿要求 作者照片一张，作者简介，和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目，刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”，每篇稿件发布一个独立主题，每周限一篇，清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”，请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明斐, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 
 ★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 
 2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008奥运会中华乐章专栏：澳洲彩虹国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 郑双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王康强 
 中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式成立，为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化，研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今，本社一直汇集各方有志研习武术的人士，容纳各门各派，互补长短，并得到多位大师担任本社名誉会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持，努力扶掖后进，推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流活动，曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项，同时本社亦多次举办“香港—广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团，往国内与各武术团体交流学习，为本社社员提供一个扩展视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受，太极拳爱好者遍布世界各地，形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短影片，向大家展示太极拳的微妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫迦强 
 ★澳洲彩虹2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹国际文学作品晋级大赛正式开幕。优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采，牵动我心弦！以优雅神韵，博五洲喝彩！ 一周七日名列前茅，每周四周傲视乾坤！纵横挥笔情牵四季，豪迈凌星笑傲七！ 【获奖名单】【关于大赛】【大赛总则】【投票规则】【建议意见】【进程结果】【奖项证书】【我要参赛】 ★ 投稿格式 [彩虹07晋级赛] + 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“ 澳洲彩虹 ”和“ 澳洲彩虹信息 ”网页。 ★ 特别提示 此赛区回帖等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四, 下午12:00 彭三县 
 滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是五行以内的小诗，特点是短、精、深，优势是快餐文学。难点是于一粒砂中雕刻世界。“螺蛳壳里做道场”，要求着一种更为精细、精串与精制的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。（《微型诗》创刊的中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），人们纷纷致力于现代小诗的创作，这是时代变革与发展的需要。） 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡, 贾绍玉, 靳厚人, 梦君诗画两翼, 陈斌, 天上人间	18369	79681	2025-8-08 周五, 下午3:05 澄莲伊梦 
 微型诗《旋律》同题诗赛【2006年8月1~20日】 诗赛简介 为进一步推动微型诗歌的创作，让这朵最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题 《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌咏唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和谐运动。旋律陶冶着我们，让我们愉悦、兴奋，或者迷失、感伤.....总之我们是被触动了，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同角度、不同角度描写形形色色的“旋律”带给你独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、孟朝晖（澳）（澳洲彩虹笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫迦（世界诗坛）、澳洲彩虹笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗评家、文学博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（著）、美址（著）、伊凡（著） 评委 巫迦（澳洲彩虹笔会会长）、华心、姚园（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马瑞麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明阳、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美址, 贾绍玉	100	179	2012-4-09 周一, 下午5:14 钱志富 
 2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品，文体不限，转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五, 上午10:19 巫迦 
 ★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“长城”抗震救灾 众志成城“天地无情，人间有爱，让我们一同为汶川灾民祈福！	261	1069	2009-7-04 周六, 下午2:58 于学忠 
 第二届“中国网络爱情作品大赛”【2007年12月30日截止】 “澳洲彩虹”国际作家会、《森林文学》、东方☆文坛联合：一个难忘的季节，一段难忘的记忆.....让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上留下印记，又像行云不断寻找着梦幻的天空.....这段情、这段纯结、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想.....各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？ 版主 赵福治, 刘烈, 钟斌, 姚宏斌, 夜语者	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 
 【雕刻四季】——《澳洲彩虹》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑）			

	第二届“中国网络爱情作品大赛”[2007年12月30日截止] “澳洲彩虹”国际作家笔会、《森林文学》、东方六文坛联手：一个难忘的季节，一段难忘的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱曲吗？！ 版主 赵福治, 刘烈, 钟毓, 姚宏超, 夜语者	768	2318	2008-1-14 周一, 下午8:18 刘烈 ➡
	【雕刻四季】——《澳洲彩虹》2007年千行诗接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧天山雪莲的芬芳，簇拥着北国飘舞的瑞雪，淋漓着江南细雨的柔媚，携带着西北黄沙的粗犷……都会将您词句中生动的绿，深思的蓝、颓废的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下一期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原来诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	57	885	2010-1-04 周一, 下午8:28 飞翔1955 ➡
	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 靖华	187	265	2012-11-18 周日, 下午8:17 如雪白丁 ➡
	中国黄河文艺网散文专栏	41	0	没有文章
	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
	中国黄河文艺家网留言	35	43	2008-8-31 周日, 下午1:15 巫邀 ➡
	“黄河杯”2007中外华文书歌联赛（5月31日截稿后不能再发帖） 联赛简介 本联赛与联展共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平度作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗联》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《无名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《宿》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联赛安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情互报刊登等交流活动，同时还将共同出版发行《“黄河杯”2007海内外华文书歌联展暨华文学报联展》专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖, 和平岛	282	286	2007-5-31 周四, 下午9:55 王剑 ➡

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四，上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四，上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986–2026 变迁 Witness 1986–2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire

마지막으로 남은 인간 포럼 중 하나

차원차원 662,649: 20 년 된 구버전 포럼과 2026 년의 접속 정점

저자: 우자오후이 (JEFFI CHAO HUI WU)

국제 독립 연구자 / 무예 전승자 / 다분야 구조 시스템 설계자

오스트 차이홍잉 국제 작가 연맹 회장 / 『오스트 차이홍잉』 계간지 편집장

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

The Epochal Transition 저자 겸 월간 편집장

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

요약

2026 년 3 월 20 일, 20 년 이상 운영되어 온 초기 phpBB 프로그램 구조를 여전히 사용하는 해외 중국어 포럼이 생성형 인공지능이 전 세계를 휩쓴 시대적 배경 속에서 662,649 명의 최대 동시 온라인 접속자를 기록했다. 이 현상은 단순한 트래픽 추정을 넘어, 지난 20 년간 인터넷이 겪은 거대한 변혁의 심오한 결과를 반영한다. 자본의 거대한 흐름과 알고리즘 기반 콘텐츠 추천이 전통적인 BBS 를 소멸 쪽으로 몰아가고, 방대한 인간 창작물이 포럼 폐쇄로 인해 백업 없이 영구히 유실되었으며, 인공지능이 가상 콘텐츠를 대량 생산하여 인터넷을 채우기 시작했을 때, '구버전' 포럼의 지속적인 존재와 강력한 접속량은 AI 이전 시대의 인간 원시 데이터가 재발견되고 있음을 의미한다. 본고는 이 포럼의 접속 데이터, 역사적 구조, 콘텐츠 축적 및 제도적 아카이빙 분석을 통해, 장기간 운영된 구버전 포럼이 디지털 역사 보존에서 지니는 독특한 의의를 입증하고, AI 가 대규모로 콘텐츠를 생성하는 시대에 인류가 여전히 진정한 기록을 보존할 수 있는지라는 질문을 제기한다.

20 년 인터넷 변천 연표

- **2004:** Australian Winner Information Network 설립, '4 대 인터넷 문명 매트릭스'의 초기 구축 시작.
- **2005:** Australian Winner Forum 공식 출범. 당시 포럼은 여전히 인터넷 콘텐츠 생산과 공론 형성의 주요 형태였다.
- **2007:** 호주국립도서관 PANDORA 웹 아카이빙 시스템(현 TROVE 에 통합)이 포럼에 적극적으로 수집 요청을 보내고, 정기적인 미러링 및 색인 업데이트를 시작했다. 이 국가 수준의 아카이빙 작업은 현재까지 계속되고 있으며, 가장 최근의 전체 미러링 수집은 2025 년 8 월 21 일에 완료되었다.
- **2008-2012:** 전 세계 독립 포럼이 번성에서 쇠퇴로 전환. 소셜 미디어 플랫폼이 대중의 관심을 흡수하기 시작했고, 전통 포럼이 대거 폐쇄되었다.
- **2013-2019:** 모바일 인터넷이 전면적으로 보급되었고, 콘텐츠 생산이 폐쇄형 플랫폼과 인스턴트 메시징으로 이동했으며, 영구 링크와 공개 접근 구조가 단계적으로 해체되었다.
- **2020:** 숏폼 비디오 플랫폼이 전면적으로 커뮤니케이션 형태를 지배하게 되었고, 단편적 표현이 주류가 되었다.
- **2023:** 생성형 인공지능이 저비용, 고도의 사실적 모방력으로 인터넷 콘텐츠 생산에 대규모로 개입하기 시작했다.
- **2025:** 10 개 언어 학제간 월간지 *The Epochal Transition* 이 창간되었고, 국제 학술 인프라에 체계적으로 편입되었다.
- **2026-03-20:** 포럼 역사상 최고 동시 접속 기록: 662,649 명.
- **2026:** 본고가 디지털 문명 관찰 기록으로 작성됨.

1. 디지털 홍수 속 역사적 좌표: 662,649 명 동시 접속의 구시스템

2026 년 3 월 20 일 오후 7 시 15 분, Australian Winner Forum 의 페이지는 창립 이래 최고 동시 온라인 접속자 수를 기록했다: 662,649 명. 2026 년 7 월 30 일 오전 4 시 45 분까지도 포럼은 273,610 명의 동시 접속자를 기록했으며, 그중 4 명은 로그인 회원, 273,606 명은 방문객이었다. 포럼은 누적 1,144,686 편의 게시물과 1,262,643 명의 등록 회원을 표시했다. 이 숫자들을 일반 웹사이트에 적용하면 이미 충분히 주목할 만하다. 그러나 20 년 이상 운영되어 온 초기 phpBB 프로그램 구조를 여전히 사용하고, 페이지 하단에 "Powered by phpBB © 2001, 2005 phpBB Group"을 유지하고 있는 전통 포럼에 적용하면 그 의미는 완전히 달라진다.

이 포럼의 가치는 자칭이 아니다. 이미 2007 년에 호주국립도서관의 국가 웹 아카이빙 시스템 PANDORA(현 TROVE 에 통합)는 웹사이트의 신청 없이도 포럼에 수집 요청을 보내어 이를 호주 국가 전자 게시물/문서의 영구 보존 시스템에 포함시켰다. 이후 수년간 이 기관은 포럼에 대해 정기적인 미러링과 색인 업데이트를 지속했으며, 가장 최근의 전체 사이트 미러링 수집은 2025 년 8 월 21 일에 완료되었다. 이는 이 20 년 이상 운영된 구시스템이 2007 년부터 이미 국가 차원의 게시물/문서 보존 시야에 들어왔으며, 20 년간 결코 이 범위에서 이탈하지 않았음을 충분히 보여준다.

이 정점이 놀라운 이유는 '66 만'이 인터넷 전체에서 압도적이기 때문이 아니라, 이를 지탱하는 시스템이 20 년 이상 운영되었으며 초기 포럼의 프로그램 형태와 페이지 구조를 대체로 유지하고 있기 때문이다. 오늘날의 대형 인터넷 플랫폼은 분산 서버, 게시물/문서로벌 콘텐츠 전송 네트워크, 전문 연구개발팀, 막대한 마케팅 예산, 지속적으로 업데이트되는 알고리즘 시스템을 갖추고 있어 수십만 명 이상의 동시 접속자가 발생해도 이해하기 어렵지 않다. 그러나 Australian Winner Forum 은 이러한 조건에서 이 숫자를 만들어낸 것이 아니다. 자본을 동원해 중앙 집중식으로 트래픽을 구매하지 않았고, 단기간에 광고를 통해 사용자 유입을 조작하지 않았으며, 특정 상업 행사를 위해 임시로 구축된 홍보 페이지도 아니었다. 이는 장기적인 운영과 역사적 콘텐츠의 지속적인 축적을 바탕으로 검색, 색인, 읽기 및 접근이 이루어진 결과이다.

2026 년에 구버전 포럼이 662,649 명의 최고 동시 접속 기록을 세웠다는 사실은, 인터페이스의 노후화, 프로그램의 구식화, 포럼 시대의 쇠퇴에도 불구하고 인터넷에서 퇴출되지 않았음을 보여준다. 오히려 여전히 네트워크 활동 속에 존재하며, 오늘날의 기술 환경에서도 일반 독립 웹사이트의 수용 능력을 훨씬 초과하는 접속 규모를 만들어내고 있다.

포럼 페이지에 표시된 662,649 는 662,649 명의 인증된 독자로 단순화하여 해석할 수 없다. 전통 포럼의 동시 접속 통계는 일반적으로 로그인 회원, 일반 방문객, 검색 엔진 크롤러, 자동 색인 시스템 및 기타 형태의 네트워크 접속을 동시에 포함하며, 구버전 프로그램의 통계 방식은 내부 중복 제거를 거친 현대 상업 플랫폼의 활성 사용자 데이터와 직접 비교할 수 없다. 이 점을 인정한다 해도 이 기록의 의의가 훼손되지는 않는다. 진정으로 연구할 가치가 있는 것은 20 년 된 구시스템이 여전히 이렇게 대규모로 읽히는 이유이기 때문이다. 실제 인간 접속, 검색 엔진 접속, 자동화 접속의 각각 비율이 어떻든 간에, 초기 phpBB 구조의 포럼에서 662,649 개의 동시 연결이 기록되었다는 것은 공개 데이터 진입점이 여전히 유효하고, 역사적 링크가 계속 존재하며, 콘텐츠가 검색 시스템에서 여전히 인식되고, 서버 중단이나 프로그램 노후화로 차단되지 않았음을 의미한다. 만약 오래된 웹사이트가 오랫동안 외면받았고 콘텐츠나 링크가 무효화되었다면, 장기 통계에서 이러한 규모의 읽기 활동이 형성되지 않을 것이다.

이 시스템의 지속적인 운영 유지는 상업 자본의 투입이나 조직화된 팀의 관리 덕분이 아니다. 포럼은 설립 이래로 외부 자금 지원이나 상업 광고 삽입을 단 한 번도 받은 적이 없다. 일상적인 기술 유지보수, 커뮤니티 관리 및 콘텐츠 축적은 주로 저本人과 여러 포럼 운영진이 자발적 협력으로 장기간 지원해 왔다. 자본과 상업적 프로모션이 전혀 없는 이러한 운영 방식은 막대한 예산에 의존해 활성도를 유지하는 전통 플랫폼의 논리와 근본적으로 구별된다.

2. 포럼 시대의 단면: 2005 년부터 현재까지의 실제 퇴적

2005 년에 Australian Winner Forum 을 설립했을 당시, 포럼은 여전히 인터넷 콘텐츠 생산과 공공 소통의 중요한 형태였다. 당시 사람들은 개별 독립 커뮤니티를 통해 인터넷에 접속하여 고정된 게시판에 게시물/문서를 게시하고, 이미지를 업로드하며, 사회 문제를 논의하고, 해외 생활을 기록하고, 비즈니스 정보를 교환하고, 문학 작품을 창작했으며, 논쟁 속에서 당시의 언어, 태도, 인식을 남겼다. Australian Winner Forum 의 게시판 구조는 오늘날까지도 그 시대의 흔적을 간직하고 있으며, 유학 이민, 호주 부동산, 투자 프로젝트, 상업 광고, 사회 만상, 연애 결혼, 생활 건강, 문학 창작, 시, 소설, 평론, 고운 신음, 영화 및 TV 노래, 웹사이트 관리 등을 포함한다. 이 게시판들은 나중에 아카이빙을 위해 재설정된 역사적 분류가 아니라, 포럼이 실제 운영 과정에서 형성되고 보존한 원래의 구조이다. 이는 초기 중국어 인터넷 커뮤니티가 세계를 어떻게 이해했는지, 그리고 해외 화교들이 인터넷 포럼에서 어떻게 정보를 찾고, 연결을 구축하고, 자신을 표현했는지를 기록한다.

나는 항상 포럼의 진정한 가치는 방문자 수도 동시 접속자 수도 아닌, 그것이 장기간 동안 무엇을 보존했는가에 있다고 생각해 왔다.

오늘날 Australian Winner Forum 을 다시 열면, 단순히 여전히 운영 중인 웹사이트가 아니라, 20 년 이상 지속적으로 축적된 대규모 인터넷 원시 데이터베이스를 보게 된다.

2005 년 이래로 각 시대가 남긴 방대한 실제 온라인 활동의 궤적이 여기에 보존되어 있다.

포럼의 각 게시판은 그 시대에 실제로 존재했던 인간의 필요에 대응한다. 유학 이민은 해외 화교의 학업, 취업, 정착 과정을 기록하며, 호주 뉴스는 당시 사회적 관심사를 보존하고, 상업, 물류, 투자, 부동산 게시판은 경제 환경과 산업 변화를 반영하며, 문학, 시, 소설, 사진, 음악, 미술 등 게시판은 일반 작가들이 장기간 창작한 작품을 보존하고, 생활 건강, 여행, 미식, 가정, 교육, 컴퓨터 기술 등은 한 시대의 일반인들이 공유한 지식과 경험을 기록한다.

이 콘텐츠들은 나중에 정리된 주제별 자료가 아니라, 20 년이 넘는 세월 동안 무수한 실제 사용자들이 조금씩 자연스럽게 축적해 온 것이다. 모든 게시물, 모든 답게시물/문서, 모든 논의는 당시의 역사적 환경 속에서 이루어졌기 때문에, 이는 텍스트 자체뿐만 아니라 그 시대의 표현 방식, 사고 습관, 사회적 관심사, 인터넷 커뮤니티의 상호작용 패턴까지도 보존한다.

포럼이 디지털 문명의 표본이 될 수 있는 것은 기술적 아키텍처 때문이 아니라, AI 이전 시대 인간 표현의 완전한 형태를 보존했기 때문이다. 20 년의 운영 기간 동안 여기에 보존된 것은 단일 유형의 데이터가 아니라 다층적인 문명 기록이다: 인간 지식 — 이민, 상업, 기술, 물류, 무예 등 다양한 분야의 장기적인 실천 경험; 인간 소통 — 다른 시대 사용자 간의 실제 대화, 관점 충돌 및 감정적 응답; 인간 문화 — 해외 화교의 정체성, 문학 창작 및 생활 기록의 원형; 인간 언어의 진화 — 초기 중국어 인터넷 용어에서 현대적 표현 습관으로의 점진적 변화; 인간 사고 방식 — 각 역사적 단계에서 사람들이 문제를 조직하고, 논의를 전개하며, 합의를 구축했던 방식. 포럼은 단지 매개체일 뿐이다. 진정한 가치는 AI 가 형성하지 않은 이러한 원시 기록들이 인간 문명의 디지털 시대 자연 퇴적물이라는 점에 있다.

3. AI 이전 시대의 인간 창작: 생성 모델이 재구성할 수 없는 역사

오늘날 인공지능이 수 초 만에 완전한 게시물/문서를 생성할 수 있을 때, 이렇게 장기간 자연스럽게 형성된 데이터는 오히려 더욱 귀중해진다.

인공지능은 언어를 모방할 수 있지만, 이미 사라진 역사를 재생성할 수는 없다.

오늘날의 데이터를 바탕으로 20 년 전 사람들이 어떤 주제에 대해 어떻게 논의했는지 추론할 수는 있지만, 2005 년, 2008 년, 2012 년 또는 2018 년에 발생한 실제 온라인 교류를 진정으로 복원할 수는 없다. 한 시대의 진정한 인터넷 역사는 뉴스 보도나 정부 기록뿐만 아니라, 수백만 명의 일반인들이 장기간의 소통 과정에서 남긴 방대한 원시 기록으로 구성된다.

이러한 기록들은 함께 인터넷 사회의 가장 진실한 기층을 형성한다.

오늘날 포럼을 단순히 여전히 운영 중인 웹사이트로 이해한다면 그 의의를 과소평가하는 것이다. 더 정확히 말하면, 이는 20 년 이상 지속적으로 업데이트된 인터넷 원시 표본이다. 이는 포럼 시대, 블로그 시대, 소셜 미디어 시대, 모바일 인터넷 시대, 인공지능 시대를 모두 완전히 경험했으며, 기술 발전에 의해 중단되지 않았고 플랫폼 이전으로 인해 전체가 사라지지 않았다. 미래의 인터넷 발전사 연구자들에게 이러한 데이터의 가치는 이미 포럼 자체를 훨씬 넘어선다.

이렇게 장기간 보존된 데이터를 통해 해외 화교 인터넷 커뮤니티가 어떻게 형성되었는지, 각 시대의 사회적 이슈가 어떻게 변화했는지, 중국어 인터넷 언어가 어떻게 진화했는지, 상업 정보가 어떻게 유포되었는지, 창작 문학이 어떻게 발전했는지, 사진 작품이 어떻게 축적되었는지, 일반 가정이 어떻게 생활을 기록했는지, 그리고 20 여 년간 인터넷 공론이 어떻게 변화했는지를 관찰할 수 있다.

이 모든 것은 인공지능이 사후에 재구성할 수 없는 역사이다.

더 중요한 것은, 이는 후세가 정리한 역사가 아니라, 당시의 사람들이 당시의 환경 속에서 남긴 1 차 원시 기록이라는 점이다.

오늘날 사람들은 인공지능에 대해 이야기할 때 대부분 모델이 무엇을 창조할 수 있는지에 주목한다. 미래에는 아마도 사람들은 인공지능이 출현하기 전에 인간 인터넷이 실제로 무엇을 남겼는지라는 또 다른 질문에 더 주목할 것이다.

Australian Winner Forum 이 지속적으로 보존해 온 것은 100 만 편이 넘는 게시물뿐만 아니라, 사회 생활, 문화 창작, 상업 교류, 지식 공유, 해외 화교 발전 및 인터넷 커뮤니티 진화 과정을 아우르는 20 여 년의 디지털 아카이브이다. 점점 더 많은 포럼이 폐쇄되고, 점점 더 많은 소셜 미디어 콘텐츠가 플랫폼 교체, 계정 만료, 휴대전화 분실, 클라우드 마이그레이션으로 인해 사라져갈 때, 이렇게 연속적으로 보존된 원시 데이터의 가치는 더 이상 포럼 자체에 국한되지 않고, 인터넷 역사, 디지털 보존, 사회문화 연구 및 미래 AI 훈련 시대에 중요한 참고 의의를 갖기 시작했다.

20 년 전의 인터넷 콘텐츠는 대부분 여전히 실제 인간이 직접 완성했다. 게시물/문서쓰이는 스스로 주제를 구상하고, 언어를 조직하고, 텍스트를 입력하고, 이미지를 정리하며, 다른 회원들의 응답을 기다려야 했다. 한 편의 장문은 종종 몇

시간 또는 그 이상의 게시물/문서쓰기에서 비롯되었고, 하나의 주제는 수 개월 또는 수 년간 지속될 수 있었으며, 한 회원은 같은 포럼에서 10 년 이상의 인생 궤적을 남길 수도 있었다. 포럼 작품의 가치는 문학적 수준이나 학문적 깊이에만 의존하지 않는다. 평범한 생활 기록, 당시의 상업 정보, 이민 경험 공유, 또는 사회적 사건을 둘러싼 논의라 할지라도 20 년이 지나면 그 시대를 이해하는 원시 자료가 될 수 있다. 이는 오늘날의 생성 모델이 보완한 것이 아니며, 추천 알고리즘에 적응하기 위해 관심을 끄는 형태로 의도적으로 압축된 것도 아니다. 이는 특정 시대의 사람들이 자신의 경험, 지식, 감정에 따라 남긴 표현이다.

4. 두 가지 구조적 변동: 독립 포럼의 퇴장과 인간 창작물의 유실

포럼의 번성기 정점이 지난 후, 전 세계 인터넷의 조직 방식은 크게 변화했다. 자본은 더 이상 무수한 독립 포럼에 분산된 사용자와 콘텐츠에 만족하지 않았고, 대형 소셜 플랫폼, 모바일 앱, 콘텐츠 집계 시스템 및 폐쇄형 생태계를 통해 트래픽을 점차 소수의 상업 기업이 통제하는 진입점으로 집중시켰다. 독립 포럼은 이러한 플랫폼과 사용자 시간을 놓고 경쟁하기 어려워졌고, 지속적으로 증가하는 유지보수 비용, 보안 부담, 기술 업그레이드 요구를 감당할 수 없게 되었다. 수많은 사이트 관리자가 운영을 중단했고, 서버는 갱신되지 않았으며, 도메인이 만료되었고, 프로그램은 새로운 실행 환경과 호환되지 않게 되었으며, 데이터베이스는 장애, 공격 또는 관리 중단으로 유실되었다. 일부 포럼은 상업 기관에 인수되어 광고 페이지로 개조되었고, 일부는 도메인을 유지했지만 원래 게시물을 삭제했으며, 한때 많은 회원과 창작물을 보유했던 일부 사이트는 공개 백업 없이 폐쇄되었다.

이 과정에서 유실된 것은 한 배치의 구식 웹페이지가 아니라, 규모를 정확히 통계할 수 없는 인간 창작 자료의 양이다. 많은 포럼이 수만, 수십만, 수백만 편의 게시물을 보존했지만, 이 콘텐츠는 도서관에 동시에 입수되지 않았고, 종이 버전이 없었으며, 영구 디지털 식별자가 없었고, 여러 보존 기관에 분산된 사본도 없었다.

데이터베이스가 폐쇄되면 일반 작가들이 수년간 쌓아온 작품이 모두 사라질 수 있다. 종이책은 출판이 중단되어도 서로 다른 독자, 중고 서점, 도서관에 흩어져 있을 수 있지만, 포럼 게시물은 일반적으로 하나의 주요 저장 위치만 가지며, 서버의 데이터베이스가 손상되고 완전한 백업이 없다면 원본 콘텐츠를 복구하기 어렵다.

지난 20 년간 전 세계 포럼의 대규모 폐쇄는 아마도 과소평가된 디지털 문화 손실을 이미 초래했을 것이다. 많은 일반인의 게시물/문서쓰기, 토론, 사진, 지역 기억 및 생활 경험이 어떤 보존 절차도 거치지 않고 공개 인터넷에서 영구히 퇴장했다.

Australian Winner Forum 이 오늘날까지 지속된 것은 따라서 단순히 웹사이트가 아직 닫히지 않은 문제가 아니다. 이는 포럼의 번성, 소셜 미디어의 확장, 모바일 인터넷의 보급, 숏폼 비디오의 부상, 생성형 인공지능의 폭발 등 여러 단계를 모두 관통했으며, 초기 포럼의 인터페이스 논리, 게시판 구조, 역사적 게시물 및 접근 경로를 여전히 유지하고 있다. 기술적 미학의 관점에서 보면 확실히 구버전 시스템이지만, 디지털 역사의 관점에서 볼 때 이러한 철저한 재구축을 거치지 않은 구버전은 오히려 새 플랫폼이 재생산할 수 없는 시간적 연속성을 보존했다. 사람들은 복고풍 포럼 인터페이스를 재설계하거나 오래된 게시물을 새 콘텐츠 관리 시스템으로 가져올 수 있지만, 2005 년부터 2026 년까지 지속된 실제 과정을 재창조할 수는 없으며, 이 20 년간 층층이 축적된 게시물, 회원, 링크 관계, 검색 기록 및 접근 경로를 사후에 재구성하는 것은 더욱 불가능하다.

지난 20 년간 인터넷에서 발생한 변화는 단지 포럼 수의 감소만이 아니다. 더 근본적으로는 인류가 자신을 기록하는 방식이 근본적으로 변했다는 것이다.

포럼 시대에 사람들은 장문을 쓰는 데 익숙했다. 한 편의 게시물은 종종 수천 자에 수십 장의 사진이 곁들여졌으며, 여행, 인생, 연구 또는 장기적인 실천을 기록했다. 이러한 콘텐츠는 공개적으로 게시되었고, 고정된 링크를 가지고 있었으며, 검색, 인용, 보존이 가능했고, 수년 후에 재발견될 수도 있었다. 게시물/문서의 수준에 관계없이, 이는 그 시대의 실제 인간 표현을 구성했다.

스마트폰이 보급된 후 인터넷은 점차 소셜 미디어 시대로 접어들었다. 사람들은 위챗 모멘트, 웨이보, 인스타그램, 틱톡, 페이스북, 위챗, 숏폼 비디오 플랫폼 및 각종 모바일 앱에 의존해 콘텐츠를 게시하기 시작했다. 표현은 점점 더 단편화되고, 점점 더 즉각적이며, 점점 더 플랫폼 자체에 의존하게 되었다. 많은 콘텐츠는 더 이상 영구 링크를 가지지 않게 되었고, 검색이 쉽지 않으며, 체계적으로 정리되는 경우도 점점 줄어들었다. 많은 작품이 하나의 계정, 하나의 휴대전화, 하나의 클라우드 공간 또는 일회성 공유에만 존재한다.

이러한 변화는 전파 효율을 가져왔지만, 장기 보존 능력을 약화시켰다.

숏폼 비디오는 하루에 수십만 회 재생될 수 있다. 몇 달 후에는 플랫폼 깊숙이 가라앉아 다시 보기 어려울 수 있다. 휴대전화 분실, 계정 접속 불가, 플랫폼 서비스 중단, 규정 변경, 또는 한 번의 실수로 수년간 쌓인 사진, 비디오, 텍스트, 대화 기록이 모두 사라질 수 있다. 많은 사람들은 콘텐츠를 인터넷에 게시하면 영구히 보존된다고 생각하지만, 사실 대부분의 소셜 미디어 플랫폼은 전파 기능을 수행할 뿐 장기 보존 기능을 수행하지는 않는다.

포럼 시대의 많은 콘텐츠는 포럼 폐쇄로 인해 유실되었다. 소셜 미디어 시대의 많은 콘텐츠는 플랫폼 이전, 계정 변경, 휴대전화 교체 및 상업적 전략 조정으로 인해 지속적으로 사라지고 있다. 기술 형태에 따라 원인은 다르지만 결과는 매우 유사하다. 인간이 창조한 방대한 디지털 작품이 지속적으로 사라지고 있는 것이다.

인공지능 시대에 접어들면서 이 현상은 오히려 더욱 두드러졌다. 인터넷상의 콘텐츠 양은 전례 없는 속도로 증가하고 있으며, 매일 방대한 양의 텍스트, 이미지, 오디오, 비디오가 자동 생성된다. 인터넷은 점점 더 풍부해 보이지만, 실제로 장기간 보존된 인간 창작 자료는 반드시 함께 증가하지는 않는다. 인공지능은 계속해서 새로운 데이터를 생성할 수 있지만, 이미 유실된 원시 기록을 대체할 수는 없다. 20 년 전 한 사람이 쓴 포럼 게시물, 실제 여행에서 남긴 사진, 개인적 실천을 통해 형성된 경험 — 이것들이 한 번 보존되지 않으면 인공지능이 재창조할 수 없다. 모델이 유사한 표현을 생성할 수는 있지만, 이미 사라진 역사를 복원할 수는 없기 때문이다.

이러한 배경 속에서 여전히 100 만 개 이상의 게시물을 보존하고, 20 년 이상 운영되며, 공개 접근을 유지하는 구버전 포럼의 의의는 전통적인 포럼 자체를 넘어섰다. 이는 숏폼 물결에 완전히 삼켜지지 않고, 플랫폼 교체로 중단되지 않았으며, 휴대전화 분실이나 계정 만료로 사라지지 않은 인간의 실제 기록 일부를 보존하고 있는 것이다.

오늘날 사람들은 인공지능이 무엇을 창조할 수 있는지에 점점 더 주목하고 있다. 미래에는 아마도 인간이 실제로 무엇을 보존했는지에 더 주목하게 될 것이다.

5. 다차원 아카이빙: 포럼 뒤에 숨은 문명급 증거 사슬

Australian Winner Forum 이 보존하는 것은 단일 장르가 아니라, 문화, 문학, 사회, 상업, 교육, 기술, 사진, 무예, 이민 생활 및 공공 활동을 아우르는 장기 기록이다. *The Epochal Transition* 에 재정리된 일부 게시물만을 예로 들어도, '호주 무지개 앵무새'를 핵심으로 한 국제 문학 실천은 이 디지털 아카이브에서 역사적 깊이가 매우 큰 한 페이지이다. 이 조직은 2005 년 창립 이래 계간지 형태로 20 호 이상의 종이 간행물을 지속적으로 발행했을 뿐만 아니라, 포럼을 거점으로 삼아 여러 차례의 국제 문학 교류와 공모전을 기획하고 조직하여 중국, 호주, 동남아시아, 유럽 및 미주 등지의 중국어 작가와 문학 애호가들의 폭넓은 참여를 이끌어냈다. 초기 중국어 시 창작과 상호 비평에서 다문화적 배경 속 문학 대화에 이르기까지, 이곳은 2000 년대부터 2020 년대까지 해외 화교 문학의 생존 형태, 양식 변천 및 세대 간 대화를 실제로 기록했다. 이러한 작품과 교류 기록은 문학 연구자들에게 일반 창작자의 1 차 텍스트와 피드백을 보존했을 뿐만 아니라, 호주 화교 문학사, 해외 화교 문학의 이동 및 문화 간 전파 연구에 재현 불가능한 원시 현장 자료를 제공한다.

'4 대 인터넷 문명 매트릭스'의 핵심 문학 부문으로서 호주 무지개 앵무새 국제 작가 필진은 빈 문학 명호가 아니라, 포럼의 게시판 구조와 장기적 운영 메커니즘에 의존하여 중국어 창작 문학을 핵심으로 시, 소설, 산문, 평론, 번역 및 문예 정보를 포괄하는 복합적 창작 생태계를 형성했다. 포럼의 게시판 구성을 보면, 필진이 설립한 창작 구역은 장편 및 중단편 소설, 수필, 현대시, 초단시 등 해외 화교 문학 창작의 주요 형태를 모두 포함한다. 그중 '호주 8 행 미니시'에 집중된 코너는 매우 강한 생명력을 보여주었으며, 2025 년까지 1 만 개 이상의 주제와 6 만 개 이상의 답게시물/문서를 축적하여 해외 화교 초단시의 중요한 기록 표본이 되었다. 필진의 운영은 콘텐츠의 자발적 게시뿐만 아니라, 장기적으로 안정된 운영진 팀이 커뮤니티 질서와 문학 토론을 유지하는 데 의존했다. 포럼에서 볼 수 있듯이, 운영진 명단에는 우티, 쓰허우런, 평싼센, 산청쯔 등 해외 화교 포럼에서 장기간 활동한 작가와 평론가들의 이름이 반복적으로 등장하며, 이들은 10 여 년간 원작 게시, 대화 및 비평을 지속적으로 주도했다. 더욱 독특한 점은, 많은 게시판의 발행 시간을 보면 그 활동 시기가 2008 년, 2015 년, 2021 년, 2023 년을 거쳐 2026 년까지 이어지며

새로운 원작이 지속적으로 발행되고 있다는 것이다. 이는 해외 화교 문학이 포럼 형태로 20 년의 연속성을 유지했으며, 소셜 미디어의 단편적 전파나 숏폼 물결에 완전히 대체되지 않았음을 의미한다. 점점 더 많은 문학 커뮤니티가 플랫폼 개편, 서버 만료 또는 운영 중단으로 영구히 폐쇄될 때, 호주 무지개 앵무새 국제 작가 필진의 포럼 형태는 여전히 원래 구조로 운영되며, 많은 원본 텍스트, 독자 답게시물/문서 및 운영진 관리 기록을 보존하고 있다.

수년간 포럼에 원작을 꾸준히 게시해 온 작가들의 작품은 TROVE 가 미러링을 업데이트할 때마다 호주국립도서관 디지털 컬렉션 시스템에 영구 수록될 것이다. 동시에 호주 무지개 앵무새의 디지털 게시물/문서 추출 작업은 일부 역사적 작품을 독립 웹페이지로 점차 전환할 것이며, 이 작가들의 이름과 작품은 호주 국가 디지털 시스템에 영구히 보존되어, 웹사이트가 미래에 운영을 중단하더라도 역사 속으로 사라지지 않을 것이다. 《2007 년 호주 총리 접견》은 호주 화교 문화 단체의 공공 활동 참여 역사를 보존하고, 《2020 만 개의 구멍 마스크!》는 팬데믹 초기 국제 민간 구호 활동을 기록하며, 《1993 년의 원격 근무 시스템》과 《1997 년: 5 초 만에 수만 건 기록 확인》은 초기 디지털 작업 방식과 물류 시스템 실천을 보존한다. 이러한 게시물들이 반영하는 것은 내 개인적 경험뿐만 아니라 각 시대의 기술 조건, 사회 환경, 인적 관계 및 온라인 전파 방식이기도 하다.

포럼에는 인터넷 문화와 디지털 보존 문제를 직접 논의하는 많은 게시물도 보존되어 있다. 《포럼이야말로 작품을 장기간 게시할 수 있는 플랫폼》은 공개 포럼과 즉시형 소셜 그룹을 공개 검색 및 장기 보존 측면에서 비교하고, 《디지털 쓰나미가 파괴한 문학》은 웹사이트 폐쇄와 플랫폼 변화에 따라 많은 인터넷 문학 작품이 사라진 과정을 기록하며, 《남반구 문학 작품 아카이브》와 《문학 웹사이트의 유네스코 등재 가능성》은 문학 보존과 디지털 문화유산 관점에서 해외 중국어 웹사이트의 장기적 존재 의의를 논의한다. 이러한 게시물/문서들은 오늘날 인공지능의 파도에 맞서 사후에 쓰여진 추상적 판단이 아니라, 내가 각 단계에서 인터넷 콘텐츠를 지속적으로 관찰, 구축 및 보존하면서 남긴 원시 기록이다.

휴대폰 소셜 미디어와 숏폼 비디오가 전통 인터넷 문화를 잠식해 가는 과정에서 《호주 무지개 앵무새 계간지 기사》는 숏폼과 피상적 이미지가 전파를 지배하던 시대에 장편 문학 출판이 어떻게 계속 존재했는지를 직접 기록하고, 《문자는 문명을 통일적으로 계승할 수 있는 유일한 핵심》은 플랫폼, 기기, 시대를 초월한 보존에서

문자의 기초적 역할을 더 논의하며, 《디지털 토템 시대》는 문화 구조적 관점에서 인간 인식이 이미지, 상징 및 즉각적 자극에 의해 어떻게 재형성되는지를 분석한다. 이러한 내용들은 포럼 자체와 함께 상호 확인하는 역사적 표본을 구성한다. 포럼은 인간의 작품을 보존할 뿐만 아니라, 내가 인터넷 변화, 문화 퇴화 및 디지털 유실에 대해 장기간 관찰한 기록도 보존한다.

2025 년의 《56.6 만 명 초과 방문객·한 사람이 깨운 문명 포럼》과 《56.6 만 방문객이 20 년 된 포럼을 강타하다》는 포럼 트래픽이 다시 상승하기 시작한 초기 단계를 기록했고, 2026 년의 《Australian Winner Forum 방문객 정점》은 새로운 접속 변화를 남겼다. 오늘날 최고 동시 접속 기록이 662,649 명으로 상승했으므로, 원래 게시물/문서는 삭제되어서는 안 된다. 이는 트래픽 변화의 시간적 과정을 보존하기 때문이다. 새 게시물/문서는 단순히 옛 게시물/문서를 대체하는 것이 아니라, 기존 기록 위에 더 높은 역사적 좌표를 추가하여 미래의 독자들이 이 20 년 된 구버전 포럼이 어떻게 56.6 만에서 66.2 만으로 계속 상승했는지 관찰할 수 있게 하며, 마지막 고립된 숫자만 보게 하지 않는다.

인공지능이 인터넷에 대규모로 진입한 이후, 이러한 연속적 보존의 의의는 더욱 두드러졌다. 오늘날 구조가 완성된 게시물/문서는 수십 초 내에 생성될 수 있고, 이미지 세트는 모델에 의해 일괄 제작될 수 있으며, 많은 댓글/문서, 요약, 제품 설명, 뉴스 재작성 및 검색 페이지가 프로그램에 의해 자동 생성될 수 있다. 미래 인터넷 데이터의 성장 속도는 과거를 훨씬 초과할 수 있지만, 데이터 양의 증가가 인간 경험의 동기적 증가를 의미하지는 않는다. 점점 더 많은 웹페이지 콘텐츠는 특정 개인의 직접적 경험이 아닌 모델이 기존 데이터를 기반으로 재구성한 것일 수 있으며, 점점 더 많은 완전해 보이는 텍스트도 표면만으로는 저자, 출처, 생성 과정 및 진위성을 판단하기 어렵다. 이러한 환경에서 인터넷은 텍스트가 부족하지 않을 수 있지만, 특정 시간, 특정 커뮤니티 및 실제 인간 활동에 명확히 위치할 수 있는 연속적 자료는 점점 더 부족해질 것이다.

Australian Winner Forum 의 역사적 데이터는 인공지능이 대규모로 콘텐츠를 생성하기 이전에 점차 형성된 것이다. 여기의 게시물들이 모두 중요하거나 모두 정확할 필요는 없다. 여기에는 관점의 충돌, 중복 정보, 시대적 한계 및 일반적인 인터넷 교류에서 피할 수 없는 혼란도 포함되어 있다. 그러나 이러한 정리되지 않은 상태 자체도 역사적 진실성의 일부이다. 실제 인간 사회는 결코 모델이 균일하게

다들은 표준 텍스트가 아니었다. 사람들은 다양한 표현 방식을 사용하고, 오해를 낳고, 감정을 남기고, 관점을 바꾸며, 장기적인 교류 속에서 개인적 특색을 지닌 언어 궤적을 형성한다. 미래의 연구자들에게 이러한 인공지능에 의해 대량으로 형성되지 않은 포럼 데이터는 오늘날보다 더 귀중하게 여겨질 수 있다. 이는 인간이 어떻게 자연스럽게 게시물/문서를 쓰고, 타인에게 응답하고, 커뮤니티를 조직하고, 네트워크에서 정체성을 구축했는지를 보존하기 때문이다.

연구 시각에서 볼 때, 현재 데이터는 과거를 향한 것이 아니라 미래의 여러 추적 가능한 연구 분야를 지향한다: 중국어 인터넷 역사 — 포럼의 운영 기간은 초기 온라인 커뮤니티의 형성, 번영, 쇠퇴의 전 과정을 포괄한다. 해외 화교 역사 — 20 년 이상, 100 만 개 이상의 실제 기록이 비공식적, 비관료적 각도에서 미시적 이민 생활의 흔적을 보존한다. 디지털 인문학 — 장문과 연속적 토론은 측정 가능한 언어 변화, 주제 계열 및 네트워크 관계 분석 자료를 제공한다. 사회언어학 — 포럼은 20 년간 중국어 인터넷 언어가 서면어에서 구어체로 점진적 변화하는 과정을 반영한다. 디지털 보존 — 포럼 사례는 개인 유지, 장기 운영, 기관 수준 아카이빙의 제도적 표본을 제공한다. AI 훈련 이전 인터넷 — 이 콘텐츠는 AI 가 대규모로 개입하기 전에 형성되었으며, 진위성과 역사적 출처를 식별하는 데이터 기준점 역할을 할 수 있다. 인터넷 문화 진화 — 장문 토론에서 단편 표현으로, 공개 링크에서 폐쇄 플랫폼으로의 변화 궤적을 포럼에서 추적할 수 있다. 이상의 방향은 모두 이미 공개되고 검증 가능한 원시 데이터에 기반하며, 사전적 판단이 아니다.

6. 구시스템과 신시대: 정점 뒤의 역사적 긴장감

662,649 라는 정점은 바로 이 역사적 전환점에 나타났다. 한편으로 포럼 페이지는 20 년 전의 프로그램 저작권 연도와 전통적 레이아웃을 유지하고 있다. 다른 한편, 최고 동시 접속 기록은 포럼이 가장 번성했던 2005 년이나 2010 년이 아닌, 생성형 인공지능이 이미 사회에 널리 보급된 2026 년에 발생했다. 구시스템과 신환경이 같은 페이지에서 만난다. 아래는 "2001, 2005"의 phpBB 버전 흔적이고, 위는 "최고 동시 접속 662,649 명, 2026-3-20"의 최신 데이터이다. 이 시간적 대비는 정점에 트래픽 통계를 넘어선 의미를 부여한다. 이는 초기 인터넷이 남긴 콘텐츠가 접근 불가능한 역사 속으로 완전히 가라앉지 않았으며, 인공지능 시대에 계속해서 검색, 읽기 및 재발견되고 있음을 보여준다.

'구버전'은 일반적으로 교체가 필요한 기술적 상태로 이해되지만, 기술의 신규와 자료의 가치는 같은 것이 아니다. 현대 웹사이트는 당연히 더 높은 보안성, 더 나은 모바일 적응성, 더 발전된 상호작용 방식을 가질 수 있다. 그러나 구시스템이 20 년의 연속적 데이터를 담고 있을 때, 업그레이드 여부, 방법, 원래 구조의 훼손을 피하는 방법은 더 이상 단순한 웹 디자인 문제가 아니다. 과도한 재구축은 원래 링크를 변경하고, 검색 진입점을 손상시키며, 페이지 관계를 파괴하고, 과거 많은 콘텐츠에 대한 접근을 차단할 수 있다. Australian Winner Forum 이 오늘날에도 여전히 초기 phpBB 의 외관을 보여주는 것은 기술적 시대를 반영할 뿐만 아니라, 현재까지 운영되어 온 원형을 보존하고 있음을 의미한다. 바로 이 겉보기에 구식인 시스템이 인공지능이 횡행하고 웹 콘텐츠가 대량 자동 생성되는 시대에, 여전히 100 만 개 수준의 역사적 게시물, 회원 기록 및 게시판 구조를 공개적으로 보존하고, 현대 인터넷으로부터의 접속을 계속 수용하고 있다.

2026 년 7 월 30 일 현재 포럼에 표시된 총 게시물 수는 1,144,686 편, 등록 회원은 1,262,643 명에 달한다. 게시물 수, 회원 수, 최고 동시 접속자 수는 서로 대체 가능한 데이터가 아니라, 각각 콘텐츠 축적, 역사적 참여 규모 및 특정 시점의 접속 강도를 반영한다. 이 세 가지를 함께 관찰하면, 이는 우연히 방문된 오래된 웹페이지가 아니라, 장기적인 콘텐츠 기반, 100 만 개 수준의 계정 역사 및 대규모 동시 접속 정점을 가진 완전한 포럼 시스템임을 알 수 있다. 여기에 역사적 잔여 계정, 자동 등록, 검색 프로그램 및 비인간적 접속이 포함되더라도, 전체 데이터 구조를 무의미하다고 볼 수는 없다. 이러한 복잡성 자체가 20 년간 공개 인터넷 운영 후 형성된 실제 상태이기 때문이다. 중요한 것은 각 숫자를 절대적으로 정확한 독립 인원 수로 포장하는 것이 아니라, 이 구포럼이 오늘날에도 여전히 대규모로 연결되고 읽히고 있다는 사실을 정직하게 제시하는 것이다.

현재 전 세계에는 여전히 역사가 깊은 대형 포럼들이 일부 존재하며, 더 높은 누적 게시물 수나 더 큰 사용자 기반을 가진 포럼도 소수 있다. 그러나 모든 독립 포럼을 운영 기간, 프로그램 버전, 게시물 수, 회원 수 및 최고 동시 접속자 수에 따라 엄격히 순위를 매길 수 있는 완전하고 통일되며 지속적으로 업데이트되는 권위 있는 데이터베이스는 전 세계에 존재하지 않는다. 따라서 나는 Australian Winner Forum 을 무턱대고 세계 유일 또는 세계 최고라고 부르지 않을 것이다. 그러나 전통적인 phpBB 형태를 기본적으로 유지하고, 20 년 이상 지속적으로 운영되었으며, 114 만 편 이상의

게시물과 126 만 명의 등록 회원을 축적했고, 2026 년에 662,649 명의 최고 동시 접속을 기록한 독립 포럼은, 세계 현존 포럼 중에서도 분명히 보편적 현상이 아니다. 그 특별함은 어떤 단일 지표가 절대적으로 앞서 있기 때문이 아니라, 구버전, 장기간, 100 만 개 수준의 콘텐츠, 지속적인 공개 접근 및 66 만 동시 접속 정점이 모두 같은 개인 장기 유지 플랫폼에 집중되어 있기 때문이다.

나는 이 숫자를 되돌아볼 때, 어떻게 더 큰 슬로건으로 개조할지 생각하는 대신, 이 시스템이 어떻게 20 년의 인터넷 변화를 관통하여 여전히 폐쇄, 흡수 또는 완전 개조되지 않았는지 생각한다. 과거에는 정보 게시, 작품 수용 및 독자 연결이 주 기능이었던, 오늘날에는 디지털 보존과 역사적 증언의 의미가 추가되었다. 이것이 보존하는 것은 내 개인적인 게시물/문서뿐만 아니라, 포럼 시대의 구조적 방식과 많은 사용자들이 공개적으로 남긴 표현들이다. 인공지능 생성 콘텐츠가 증가할수록, 인공지능 이전 시기에 기원하여 20 년간 지속적으로 형성된 이러한 데이터는 더욱 대체 불가능해질 것이다.

구버전 포럼이 오늘날 모든 플랫폼의 외관을 모방해야만 여전히 생명력이 있음을 증명할 수 있는 것은 아니다. Australian Winner Forum 은 2026 년 3 월 20 일의 662,649 명 최고 동시 접속 기록과 수개월 후에도 여전히 27 만 명이 넘는 동시 접속자 페이지 데이터로, 그것이 여전히 현대 인터넷의 접속 네트워크 속에 있음을 보여준다. 그 페이지는 화려하지 않고, 프로그램은 새롭지 않으며, 운영 방식도 오늘날 상업 플랫폼이 사용자 관심을 추구하는 디자인 논리에 부합하지 않는다. 그러나 그것은 새 플랫폼이 재구성할 수 없는 20 년의 시간을 보존하고, 인공지능 생성 파도 이전에 형성된 방대한 인간 콘텐츠를 담고 있으며, 인공지능이 횡행하는 시대에 계속해서 접속, 읽힘, 보여짐을 겪고 있다. 인공지능 생성 콘텐츠가 인터넷을 대량으로 덮는 배경 속에서, 이 구버전 포럼이 여전히 공개 접속과 접속 정점을 유지하고 있으며, 장기간 보존된 실제 데이터와 중단되지 않은 시간적 구조를 갖추고 있다는 점은, 이미 폐쇄되었거나 완전히 재구성된 다수의 플랫폼과 이 사례를 구분하는 핵심 특징을 구성한다.

오늘날 천만 달러를 투자하고 phpBB 시스템을 복제한다 해도, 이러한 포럼을 다시 만들어낼 수는 없다. 기술 때문이 아니라, 인간의 표현 방식이 이미 변했기 때문이다. 20 년 전 사람들은 포럼에서 수천 자의 장문을 쓰고, 한 주제를 수개월에서 수년간 지속적으로 논의하며, 검색되고 인용될 수 있는 공개 구조 속에 자신의 사고 궤적을

남겼다. 20 년 후, 표현은 수십 초의 숏폼 비디오로 압축되고, 폐쇄된 그룹에 분산되며, 알고리즘이 밀어내는 감정적 정보에 덮이게 되었다. 이것은 포럼과 숏폼 비디오의 비교가 아니라, 디지털 시대에 인간 문명의 표현 방식이 구조적으로 변화했음을 의미한다. 662,649 라는 정점은 구시스템의 수용 능력뿐만 아니라, 다시 돌아오지 않을 표현 시대의 마지막 울림을 기록한 것이다.

후기: 네 가지 대체 불가능한 희소성 차원

본문에서 기술한 114 만 개의 콘텐츠 기반, 126 만 명의 등록 회원, 2026 년 3 월 최고 동시 접속 66 만 명 돌파라는 최신 데이터를 종합하여, 수평적 현대 인터넷 생태계와 수직적 디지털 문명 진화의 관점에서 볼 때, 포럼과 그 배후의 '4 대 인터넷 문명 매트릭스'의 희소성은 다음의 네 가지 대체 불가능한 차원으로 응축될 수 있다.

첫째, 규모와 단독 운영의 '대비적 희소성'

오늘날의 인터넷 세계에서 100 만 명 수준의 등록 사용자, 100 만 개 이상의 게시물, 66 만 수준의 동시 접속 정점을 지탱할 수 있는 커뮤니티 뒤에는 막대한 상업 자본, 전문 팀, 서버 클러스터 및 엄격한 운영 규정 시스템이 필요하다. 그러나 여기의 전체 학제간 출판 체계는 외부 자본 유입이 전혀 없는 조건에서 수십 년간 주로 '한 개인의 독립적 존재'에 의해 핵심적으로 추진되었다. 초기 아키텍처 구축, 핵심 기능 개발, 서버 유지보수부터 다국어 학술 월간지 *The Epochal Transition* 의 독자적 집필과 게시물/문서로벌 출판까지 모두 한 사람이 완성했다. 포럼의 일상적인 게시판 관리, 콘텐츠 심사 및 커뮤니티 질서 유지는 여러 운영진의 장기적이고 무보수적인 협력 지원에 의존했다. 동일한 개인이 장기적으로 주도하고 여러 운영진이 무보수로 지원하는 포럼 시스템이 상업 자본의 개입 없이 100 만 개 수준의 누적 게시물과 수십만 수준의 동시 접속 정점을 형성한 것은 현재 인터넷 생태계에서 극히 드문 비율 구조이다.

둘째, 단편화를 거부하고 '구조와 실증'을 고수하는 콘텐츠의 희소성

현대 인터넷은 단문의 숏폼 비디오, 단편화된 정보, 알고리즘에 통제된 감정적 표현에 삼켜지고 있으며, 우수하고, 견고하며, 깊은 역사적 축적을 가진 전문적 논의 공간은

급속히 소멸하고 있다. Australian Winner Forum 은 시대의 흐름에 편승하지 않고, 수십 년간의 실증적 무예, 시스템 설계, 학제간 구조 철학과 얽혀 있다. 대규모 외부 검색 방문객이 유입될 때, 그들이 찾는 것은 물 타지 않고, 견고하며, 시간의 시험을 견딘 인간 경험이다. 66 만 정점 뒤에는 수억 번의 실제 검색 수요가 능동적으로 집결되어 있다. 순수하게 실제 물리적, 지적 실증에 의해 지지되는 이러한 콘텐츠 생태계는 극도로 희소하다.

셋째, 자체 디지털 주권과 '국제 학술 인프라 편입'의 희소성

대다수의 창작자, 연구자 및 독립 작가는 무조건적으로 대형 상업 플랫폼의 알고리즘적 자선에 기생한다. 플랫폼이 한 번 개편되거나, 순위가 내려가거나, 계정이 정지되면 수년간의 노력이 물거품이 된다. 그러나 이 체계에서는 자체 구축된 독립 포럼과 4 대 인터넷 문명 매트릭스를 보유할 뿐만 아니라, 오픈 사이언스 플랫폼 Zenodo 를 통해 콘텐츠에 영구 DOI 식별자를 체계적으로 부여하고, 호주국립도서관(TROVE) 및 WorldCat 등 게시물/문서로벌 학술 인프라의 장기 보존 체계에 편입시킨다. 실제 행동을 통해 디지털 문명 전환기에 개인이 절대적 디지털 주권과 지식 독립성을 선언하고 수호한다.

넷째, 수십 년을 아우르는 '장기주의 시간 축'의 희소성

인터넷 프로젝트의 평균 수명은 극히 짧고, 임의로 개설하고 폐쇄하며, 흥미에 따라 시작하고 버리는 것이 일반적이며, 대부분의 사람들은 주기를 넘어서는 인내심이 부족하다. 그러나 이것은 수십 년간 이어져 온, 세월의 시련을 견디고 결코 중단되지 않은 개인적 사상의 긴 강이다. 시간은 최고 차원의 필터이며, 어떤 투기나 자기 만족도 수십 년간 지속적으로 자기 정합성을 유지하며 유기적으로 성장할 수 없다. 1990 년대 유학생 시절부터 시작하여 2004 년 4 대 인터넷 매트릭스 구축, 2026 년 66 만 정점 돌파에 이르기까지의 역사적 두께는 대체 불가능한 문명적 종심을 부여한다.

종합

이 희소성의 핵심 특징은: 한 개인이 수십 년간 지속적인 유지보수와 콘텐츠 구축을 통해 구버전 시스템이 현대 인터넷 환경에서도 높은 수준의 읽기와 접속을 유지하도록 했다는 것이다. 이러한 지속적인 운영 상태 자체가 관찰 가능한 디지털 역사 표본을 구성한다.

최종 심사 설명

본고는 *The Epochal Transition*(ISSN 3083-5178) 제 12 호의 부록 문헌으로서, 그 학제간 학술 출판 체계의 일부를 구성한다. 본문 전문은 저자가 다음을 포함하되 이에 국한되지 않는 여러 국제 학술 및 문헌 보존 체계에 아카이빙할 것이다:

- ISSN(국제 표준 연속 간행물 번호, ISSN 국제 센터와 국립도서관을 통해 저널 정체성 확립)
- Australia National Library TROVE(호주국립도서관 디지털 장서 시스템)
- Zenodo(CERN 이 운영하는 오픈 사이언스 문헌 데이터베이스, 영구 DOI 할당)
- WorldCat(전 세계 17,000 개 이상의 도서관, 123 개 국가 및 지역의 장서 데이터를 집계하는 세계 최대 도서관 종합 목록)
- OpenAIRE(유럽연합 오픈 학술 인프라)
- ORCID(게시물/문서로벌 연구자 신원 시스템)

동시에 본문 전문은 우자오후이가 독자적으로 창설하고 장기간 유지 관리해 온 4 개의 오리지널 웹사이트(4 대 인터넷 문명 매트릭스)에 동시 게시될 것이다:

- 호주 원너 정보망(Australian Winner Information Network, www.australianwinner.com)

- 호주 무지개 앵무새 국제 작가 필진(Australian Rainbow Lorikeet International Writers Federation, www.azchy.com)

- 호주 국제 기공 태극 아카데미(Australian International Qigong & Tai Chi Academy, www.qigongtaichi.org)

- 호주 시대 전환 출판사(Australia Times Transition Publishing, www.times.net.au)

이러한 제도적 편입과 다중 노드 게시는 본고가 단순한 역사 관찰 기록으로서뿐만 아니라, 장기간 검색, 인용 및 검증 가능한 원시 문헌으로서 국제 학술 인프라의 공공 지식 체계에 진입하게 한다. 본문의 모든 데이터 출처는 공개되고 검증 가능한 원시 기록이며, 해당 영구 링크와 DOI 식별자는 본문과 부록에 표시되었다. 인용된 아카이브 기록은 상기 인프라 노드를 통해 독립적으로 검증할 수 있다.

부록: Australian Winner Forum, 인터넷 문화 및 디지털 보존 관련 게시물 및 출판물 아카이브 기록

인터넷 문화 및 디지털 보존 시리즈

- 《Australian Winner Forum 방문객
정점》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18501311>

- 《PANDORA/TROVE 가 Australian Winner Forum 을 선택적으로 수집하고 영구
미러 구축》, 가장 최근 전체 미러링 수집은 2025 년 8 월 21 일
완료 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19028247>

- 《AI 이전 시대 데이터의 가치》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21578918>

- 《AI 이전 시대 데이터의 가치》 포럼
원문 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=699090>

- 《56.6 만 명 초과 방문객·한 사람이 깨운 문명

포럼》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6.html

- 《56.6 만 방문객이 20 년 된 포럼을

강타하다》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_56_6_20.html

- 《Australian Winner Forum 방문객

신기록》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696429>

- 《포럼이야말로 작품을 장기간 게시할 수 있는

플랫폼》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696428>

- 《포럼 인기 vs 그룹 활기——누군가 당신의 작품을

읽을까?》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696635>

- 《디지털 쓰나미가 파괴한

문학》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696655>

- 《디지털 쓰나미가 파괴한

문학》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_21.html

- 《호주 무지개 앵무새 계간지

기사》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_22.html

- 《문자는 문명을 통일적으로 계승할 수 있는 유일한

핵심》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696716>

- 《문자는 문명을 통일적으로 계승할 수 있는 유일한

핵심》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_23.html

- 《남반구 문학 작품

아카이브》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696596>

- 《문학 웹사이트의 유네스코 등재

가능성》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696654>

- 《국가 문헌급 데이터베이스에 수록되는

방법》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696634>

초기 실천 및 시스템 공학 아카이브

- 《2005 년 초 <호주 무지개 앵무새> 계간지

창간》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=696500>

- 《2004 년, 나는 두 개의 국가급 문헌 웹사이트를

창설했다》 [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.h](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html)
[tml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2004.html)

- 《2007 년 호주 총리

접견》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2007.html

- 《2020 만 개의 구멍

마스크!》 [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.ht](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html)
[ml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_2020.html)

- 《디지털 토템

시대》 [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.h](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html)
[tml](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_11.html)

- 《나는 구도구로 AI 를

때려잡다》 [https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html)
[html](https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_ai_01.html)

- 《본질로 돌아가 SEO 를

이기다》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_sea.html

- 《나는 알고리즘이 없지만, 알고리즘을

초월한다!》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_article_28.html

- 《1993 년의 원격 근무

시스템》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1993.html

- 《1997 년: 5 초 만에 수만 건 기록

확인》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997_5.html

- 《1997 년 지능형 물류 초기

모델》 https://times.net.au/cn_epochal/er_pages/er_v01a/cn_epochal01_1997.html

다국어 학제간 학술 출판 체계(The Epochal Transition) 아카이브

- 《시대 전환》 창간호(Vol. 1, No. 1) <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>
- 《시대 전환》 제 2 호(Vol. 1, No. 2) <https://nla.gov.au/nla.obj-3781850421> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>
- 《시대 전환》 제 3 호(Vol. 1, No. 3) <https://nla.gov.au/nla.obj-3923639173> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>
- 《시대 전환》 제 4 호(Vol. 1, No. 4) <https://nla.gov.au/nla.obj-3945091321> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>
- 《시대 전환》 제 5 호(Vol. 1, No. 5) <https://nla.gov.au/nla.obj-4131384947> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>
- 《시대 전환》 제 6 호(Vol. 1, No. 6) <https://nla.gov.au/nla.obj-4144477544> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18365252>
- 《시대 전환》 제 7 호(Vol. 1, No. 7) <https://nla.gov.au/nla.obj-4157084864> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.18766203>
- 《시대 전환》 제 8 호(Vol. 1, No. 8) <https://nla.gov.au/nla.obj-4178410827> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19242599>
- 《시대 전환》 제 9 호(Vol. 1, No. 9) <https://nla.gov.au/nla.obj-4192307513> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.19907388>
- 《시대 전환》 제 10 호(Vol. 1, No. 10) <https://nla.gov.au/nla.obj-4204309057> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.20404252>

- 《시대 전환》 제 11 호(Vol. 1, No. 11) <https://nla.gov.au/nla.obj-4231977342> / <https://doi.org/10.5281/zenodo.21022941>

국립도서관 영구 아카이브 서신(역사 문헌급)

《호주국립도서관 PANDORA / TROVE 2007 년 11 월 27 일
서신》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

기타 학제간 실증 작품(일부 DOI 색인)

- 《국제 독립 연구자의 길》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21019256>
- 《소년에서 국제 독립 연구자까지 영상
아카이브》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.21012311>
- 《태극 태두 리징우 소전 - 진오탈극 근현대
약사》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18529314>
- 《20 년을 관통한 지능형 물류 및 재무
시스템》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20352371>
- 《2005 년의 지능형 인보이스 시스템》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19044755>
- 《마보·뿌리와 축——장기 훈련에서 신체 구조까지의 시스템 실증과
기록》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20979219>
- 《신체가 곧 우주: 단체 본원의 생명
구조》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.19060602>
- 《음치 기타리스트》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>
- 《극한 사진 체계·창립
선언》 <https://www.australianwinner.com/AuWinner/viewtopic.php?t=697545>

4 대 인터넷 문명 매트릭스 제도적 확인 문헌

- 《독립 학술 월간지 <시대 전환> 제도화

선언》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

- 《독립 연구자의 게시물/문서로벌 도서목록 접근 제도 공학

실증》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

- 《<시대 전환> 홈페이지 구조 진화

분석》 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20362574>

첨부 그림——호주 무지개 앵무새 포럼 활동 실황 및 역사 기록

다음 여섯 장의 스크린샷은 호주 무지개 앵무새 국제 작가 필진 포럼이 장기 운영 과정에서 보여준 실제 형태와 활동 깊이를 보여준다. 그림은 중국어 창작 문학을 핵심으로 현대시, 초단시, 산문, 소설, 문학 비평, 다국어 작품 및 교육 토론 등 다양한 게시판에 포괄하는 복합적 창작 생태계를 제시할 뿐만 아니라, 이 포럼이 수행한 국제 문학 공모전, 시대적 공공 사건 및 사회문화적 상호작용을 시각적으로 기록한다.

포럼의 일상적 창작 활동 외에도, 그림에는 "호주 무지개 앵무새 2007 국제 문학 작품 공모전", "《초단시》 이어지는 같은 주제 시 공모전", "2007 천 행 시 대이어쓰기" 등의 활동에 대한 장기 운영과 상세 심사 기록이 보이며, 동시에 "2008 베이징 올림픽", "5·12 지진 특집", "2010 상하이 엑스포", "화문 시 리그" 등 명확한 시대적 상징을 가진 대규모 주제 상호작용도 보존되어 있다. 포럼 각 게시판에는 상주 운영진이 지속적으로 관리하고 있으며, 운영진 명단에는 우티, 쓰허우런, 평싼센, 산청즈 등 해외 화교 포럼에서 장기간 활동한 작가와 평론가들의 이름이 반복적으로 등장하며, 이들은 일상적인 원작 게시를 주도하고 지역과 기관을 초월한 다양한 문학 행사를 조직했다. 게시판 주제와 답게시물/문서 수, 2008 년, 2015 년, 2021 년, 2026 년까지 이어지는 원본 발행 타임스탬프에서 볼 수 있듯이, 이 문학의 터전은 20 년 동안 활발히 유지되었으며, 그 상호작용 형태는 소셜 미디어의 단편화나 슛폼

물결에 대체되지 않았다. 이러한 이미지들은 해외 화교 문학이 포럼 형태로 유지해 온 생명력과 역사적 깊이를 시각적으로 제시하며, 해외 화교 문학사, 디지털 인문학 및 문화 간 전파 연구에 재현 불가능한 원시 현장 자료를 제공한다.

澳洲彩虹網：季刊征稿、澳洲八行、散文隨筆、故事小說、評論鑒賞、古韵新音、現代詩歌、雙語作品、其他.....			
待分類帖子 如果各斑竹栏内有不适合但适合其他栏目的帖子，请移到这里待分类。各位斑竹不要删贴，请移动到这里，管理员看完后再删除，并记录发贴不当的会员，考虑是否封ID。	1085	2497	2013-3-25 周一, 上午8:52 [fscplm] ➡
《澳洲彩虹網》編輯部 季刊編輯交流专区，仅限季刊编辑人员进入和发帖。	38	320	2010-5-26 周三, 下午8:50 劍江之魚 ➡
《澳洲彩虹網》斑竹交流室 ★ 版主列表 希望自己的名字链接到本论坛博客的版主请在版主交流室留言。 ★ 警告： 在此或以下任何栏目发布商业广告，将导致所有相关帖子被删除，并立即封禁其用户名！ ★ Warning: You will lose all your posts and ID if you post any advertisement at this and below forum!	132	648	2011-11-24 周四, 下午11:12 山城子 ➡
澳洲彩虹網國際作家筆會資料庫、季刊目錄、論壇管理條例、活動、通知、申請版主、紙刊編輯..... ★ 投稿須知 凡在网站发表的作品，即视为向《澳洲彩虹網》杂志和网络版投稿(无稿费)。投稿者请每篇文章/诗歌(微型诗3~5首) 发一个新贴，使读者一目了然，欢迎常来交流。欢迎订阅，中国境内每册十元人民币起。 ★ 笔会栏目 【总理贺信】【笔会一瞥】【笔会网站】【征稿动向】【投稿须知】【我要投稿】 【免费博客】【成为会员】【付款方式】【纸刊订阅】【在线留言】【季刊在线】 【笔会章程】【论坛版主】【驻站作家】【作品研讨】【我要样刊】【作家简介】 ★ 季刊目录 创刊号 、 第二期 、 第三期 、 第四期 、 第五期 、 第六期 、 第七期 、 第八期 、 第九期 、 第十期 、 第十一期 、 第十二期 、 第十三期 、 第十四期 、 第十五期 、 第十六期 、 第十七期 、 第十八期 、 第十九期 、 第二十期 、 第二十一期 季刊征稿指南(11月20日截稿)	220	4984	2025-6-23 周一, 上午8:06 巫朝晖 ➡
★——澳洲彩虹網國際作家筆會相關作品征稿专栏——★ ★ 【彩虹瑞瑞07——澳洲国家第一领导人接见】 ★ 【中国侨网及星岛日报：具特殊意义两中文网站（“澳洲长风”及“澳洲彩虹網”）被加入澳洲文献数据库】 冬去春来，历经数载，澳洲彩虹網中文作家笔会论坛聚集来自于世界各地文学爱好者不计其数。 诚邀新老朋友为澳洲彩虹網國際作家筆會特設专栏选一流的清新甘露，携一片夏的点点翠绿，携一丝秋的喜悦风姿，携一缕冬的暖阳暖阳。 诚邀“我与澳洲彩虹網”及与笔会或季刊相关稿件，请发布在此栏目内。诗词歌赋、散文随笔，不分体裁，百花齐放	121	497	2010-4-07 周三, 下午12:37 太阳红鸟 ➡
世界各地作者、作家简介 ★ 个人简介 如果您已经加入文学群组，欢迎在此发布您的个人介绍（请勿在此发布作品）。在本网发布作品前，请仔细阅读“澳洲彩虹網”论坛管理章程，所有注册使用本论坛者视为完全同意及遵守所有论坛条例。 ★ 驻站作家 以下列出名单为版主及特邀驻站作家，排名不分先后。 曾庆怀、巫朝晖、非马、李明毅、杜蔚、吉日木吐、云樵、斯厚人、刘云云、qiluchunlin、野冥、山城子、杨十八、寸草晨露、三弦儿、郑达夫、凝泪成珠、何燕子	286	1192	2026-5-02 周六, 上午8:53 寸草晨露 ➡
心力作自荐特区——每人每天限一篇，保证最新发布作品在栏目顶部！ ★此栏内为论坛已经加入文学群组注册会员自荐专栏，重复发布同样主题或推荐他人作品将被删除。每位作者每天限发一个主题，作品题材、体裁不限，须严格按栏目内要求发布。 ★作者可以在此栏内发布，保障最新发布的作品保持在最顶部。如果不能进入请立即向管理员报告。★发布格式范例：【散文】题目/作者名 ★ 【澳洲长风信息网心力作自荐特区】	1122	1181	2025-9-03 周三, 上午8:26 山佳 ➡

散文游記 亲情、友情、旅游、日记请在此栏目发布。 版主 小荷 , 刘来一 , 巫双江	2360	7139	2026-1-12 周一, 下午12:42 张九紫 ➡
故事小說[600字內短篇] 欢迎您在此发布您精彩的故事，让全球华人分享您笔下的精彩故事情节。 版主 刘云云 , 今古奇 , 李小荷 , 林芳理	1110	4742	2026-1-15 周四, 下午9:48 郑永豪 ➡
隨筆雜想  ★ 随笔、札记、感受..... 版主 小荷 , 巫双江 , 刘来一	2250	7148	2026-5-14 周四, 上午12:32 藍檀 ➡
評論與鑒賞 诗评、作品评赏、文学鉴赏、文学评论、文坛逸事、考据注疏..... 版主 山城子 , 星儿叶子	1709	5513	2026-7-19 周日, 上午8:48 藍檀 ➡
對聯专区 雅俗共赏，对联会友，诚邀各位对联高手赐联。【平仄查询工具】【对联学习书库】 版主 刘183 , 晃扁 , 二儿 , 杨十八 , 郑达夫	1116	4275	2023-2-15 周三, 下午10:26 燈花 ➡
★澳洲八行迷你诗 澳洲八行迷你诗：由“澳洲彩虹網”中文作家笔会荣誉会长巫遥先生发起。每首八行内，欢迎朋友们都来参与。 版主 巫遥 , 斯厚人 , 彭三县 , 山城子 , 长春老藤 , 北冰	10186	61822	2025-7-15 周二, 上午11:51 彭三县 ➡
古韵新音  古诗诗词歌赋、文言作品请发布在此。 版主 山佳 , 寸草晨露 , 野冥 , 莹雪 , 齐远林	8579	20298	2026-7-04 周六, 上午8:22 寸草晨露 ➡
散文詩 散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体，是诗的散文、散文中的诗，是精致的、有着内部韵律的、文字精美的、哲思的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大类中的一个成员，越来越被人们所喜爱与关注。愿这成为你心灵的绿地！欢迎大家踊跃发布作品。 版主 珍珠女子 , zmj166	1623	6306	2023-5-04 周四, 上午8:26 巫朝晖 ➡
現代詩歌 新诗、微型诗等各类现代诗歌的园地。★请每首诗发一个新贴，使读者一目了然 版主 芝君诗画而翼 , 彭三县 , 珍珠女子 , 伊人丹心 , 凝泪成珠	33105	90781	2026-7-18 周六, 上午8:00 巫朝晖 ➡
中長作品  小说、系列散文、报告文学等中、长篇作品，请在此发布连载。 版主 吉日木吐	487	1013	2022-9-29 周四, 下午7:50 吉日木吐 ➡

	新星园地、学生作品 (18岁以下作者) 十八岁以下少年作者的作品, 欢迎老师推荐、学生投稿, 请大家多支持、培养新一代未来作家。 版主 小荷, 中尉, 霞光依依	676	1302	2022-11-05 周六, 下午7:41 浪花 →
	教育探讨专栏 教育咨询与探讨: 对各种层次的教育问题进行咨询与互相探讨, 发表你的教育理念与方法 版主 中尉	258	717	2025-8-03 周日, 下午2:15 子非鱼 (悉尼) →
	Multi Languages Section 双语作品、西方文学  您的作品的翻译文本、西方文学作品, 外语作品请同时贴上中文译文及原作者简介。 版主 非马, howard2005	858	3191	2021-8-10 周二, 上午4:50 苑圃 →
	文学宝库 名篇欣赏、文学知识、工具、写作技巧、心得交流、以文会友..... 版主 月耀霞	3578	7028	2018-3-17 周六, 上午9:47 非马 →
	艺术天地 可上传图片, 有书画、摄影佳作的朋友, 欢迎在此发布作品和简介。	272	595	2026-6-10 周三, 上午1:54 yfutahite →
	点点滴滴——随心所欲 不属于以上任何栏目的其他文体, 随意的几句带哲理或寓意的文字、传说、或是有趣的生活小插曲..... 版主 姜祉, 澳洲彩虹鹦	536	2368	2022-10-05 周三, 上午10:45 毓橙 →
	在线留言、彩虹书库、自由讨论区 欢迎作者、读者在此留言、提出意见和批评。在这里可以轻松交流、灌水, 不需要拘谨于文字的格律、章法, 以平日常松、随和的语言沟通。 版主 姜祉, 见闻	4489	5947	2025-9-06 周六, 上午9:11 毓橙 →
文化之窗：文坛动态、新闻交流、功夫天地、滴水藏海、征文比赛.....				
	文坛动态、新闻交流 欢迎所有文学机构、刊物、文友在此发布世界各地与文化相关的任何信息 (发帖者文责自负), 包括个人新书出版、团体文化活动等。欢迎所有文化刊物、网站在此宣传、发布出版、征稿消息、促进交流..... 版主 巫邀, 小鹏路	1427	2943	2026-6-04 周四, 上午7:39 毓橙 →
	澳洲彩虹鹦2012龙年国际文学作品大赛 澳洲彩虹鹦2012龙年国际文学作品大赛	751	1135	2013-8-31 周六, 下午6:14 山佳 →
	2012伦敦奥运会 2012伦敦奥运会投稿专栏、风云奖牌榜! 他们用汗水和泪水书写历史的丰碑! 以青春与艰辛创造人类的奇迹! 让我们以优雅的文字, 献给每一位奥运英雄!	38	38	2012-9-02 周日, 下午5:03 紫菱长凤 →
	新州华文作家协会 新州华文作家协会专栏 版主 李翠麟	131	238	2011-11-02 周三, 上午12:20 yili →
	2011时空网络对诗专栏 2011时空网络对诗专栏 版主 巫邀, 曾庆怀, 张航	114	169	2014-9-04 周四, 上午12:04 zmj166 →
	世界华文作家园地——悉尼《澳中周末报》副刊 园地简介 海外华文文学如同旋风般越过时间和空间, 吸引了广大海外华文读者。天南海北的华文作家, 因血缘、业缘、文缘, 将分散在世界各地的炎黄子孙联系起来。为扩大海外华文作家创建文学绿洲, 悉尼《澳中周末报》创办副刊“世界华文作家园地”, 由澳洲中文作家协会主编, 责任编辑李明晏。《世界华文作家园地》每周一期, 重点是刊登世界各地华文作家的专稿。 投稿要求 作者照片一张, 作者简介, 和4000字内的代表性作品。 读者之声 《世界华文作家园地》为读者设有《读者之声》栏目, 刊登读者的读后感。 投稿方式 投稿请点击“世界华文作家园地”, 每篇稿件发布一个独立主题, 每周限一篇, 清楚标明题目。 已刊作品 精华主题是已经发表作品请点击“ 世界华文作家园地 ”, 请进入本栏目后点击右上角的“观看本版的精华主题”。 版主 李明晏, 世华作家园地	283	732	2014-10-10 周五, 上午12:29 zmj166 →
	★2008北京奥运会相关内容 2008北京奥运会相关内容 版主 奥运英雄	108	422	2010-11-08 周一, 上午9:01 杜鹏 →
	2008迎奥运、庆回归、促统一“全球征文 北京2008年奥运会中华乐篇专栏: 澳洲彩虹鹦国际作家笔会于2008年举办“迎奥运、庆回归、促统一”全球征文活动。此为永久收藏栏目。 版主 中尉, 曾庆怀, 郑达夫, 落双江	407	1690	2012-6-15 周五, 下午11:28 王淑辉 →
	中国功夫天地 太极社简介 香港气功太极社自二零零零年正式创立, 为香港一非牟利注册团体。本社旨在弘扬中华文化, 研究气功、太极及武术在香港发展。自创立至今, 本社一直汇聚各方有志研习武术的人士, 容纳各门各派, 互补长短, 并得到多位大师担任本社各委员会长、顾问等职及武林各界朋友鼎力支持, 努力扶掖后进, 推动中国武术在港发展。 太极社宗旨 本社一直致力推动会员参与各项比赛交流互动, 曾先后组织会员参加海南三亚市举办的“首届世界太极拳健康大会”、珠海举办的“中国珠海国际太极拳交流大会”、“中国焦作第二届世界太极拳年会”等比赛获得多个奖项, 同时本社亦多次举办“香港广州佛山交流团”、“河南太极寻根之旅”等交流团, 往国内与各武术团体交流习拳, 为本社社员提供一个扩阔视野、增进技术的机会。 太极拳 太极拳这项古老而又传统武术运动正是随着各种信息媒体的传播被越来越多的人所了解、喜爱和接受, 太极拳爱好者遍布世界各地, 形成一股不可阻挡的“学太极拳热潮”。此太极专栏有当今世界太极顶尖高手王西安大师和香港气功太极社社长林文辉先生及其他太极好手和爱好者的精彩图片、短片, 向大家展示太极拳的精妙绝伦。有兴趣的朋友可以通过即将发布的短片自	150	563	2025-7-16 周三, 下午6:30 巫邀 →

🔒	★澳洲彩虹鹏2007国际文学作品晋级大赛★ ★ 晋级大赛 2007年7月30日（星期一）起澳洲彩虹鹏国际文学作品晋级大赛正式开幕，优胜作品均通过论坛会员投票产生。 展示你文采，牵动我心灵！以优雅神韵，博五洲喝彩！ 一周七日名列前茅，每月四周傲视乾坤！纵情挥笔情牵四季，豪迈凌墨笑傲零七！ 【获奖名单】 【关于大赛】 【大赛总则】 【投票规则】 【建议意见】 【进程结果】 【奖项证书】 【我要参赛】 ★ 投稿格式 [彩虹鹏07晋级赛] + 作品题目（注意：多于26汉字可能导致作品不能开启）。参赛作品和赛果都将定期更新到“澳洲彩虹鹏”和“澳洲长风信息网”首页。 ★ 特别提示 此赛区回帖等于投票，每人只能对每帖回复/投票一次，违规回复自己作品多次视为失去当周参赛资格。	649	6952	2008-2-07 周四，下午12:00 彭三昌 ➡🔒
	滴水藏海——微型诗 微型诗简介 微型诗是三行以内的小诗，特点是短、精、深，优势是快餐文学，难点是一粒砂中雕刻世界。“螺蛳壳里做道场”，要求着一种更为精细、精审与精制的艺术营造，同时也开拓了生活与诗的新天地。（《微型诗》创刊辞）中国微型诗古已有之，现代微型诗也随着现代小诗的产生应运而生。现代小诗诞生于“五四”前后，自二十世纪八十年代改革开放以来，迎来了中国小诗创作第三次高潮（第一次为“五四”时期，第二次为“抗日战争”时期），诗人们纷纷致力于现代小诗的创作，这是时代变革与发展的需要。 微型诗精选 【微诗五千首】 版主 伊凡 , 贾绍玉 , 斯摩人 , 梦君诗画西翼 , 陈斌 , 天上人间	18369	79681	2025-8-08 周五，下午3:05 浪迹伊梦 ➡🔒
	微型诗《旋律》同题诗赛【2006年8月1~20日】 诗赛简介 为进一步推动微型诗歌的创作，让这朵最小的诗花开得更艳丽，经协商，“澳洲彩虹鹏”和“中国微型诗”决定联手举办这次命题微型诗大型诗赛活动。 诗赛命题《旋律》，因为旋律不仅是乐曲的基础，也是诗歌咏唱的基础，更是大千世界宇宙万物亘古不变的和諧与道。旋律陶冶着我们，让我们愉悦、兴奋，或者迷失，感伤……总之我们是被触动，激情四溢了，那就让我们拿起笔来，从不同侧面、不同角度抒写形形色色的“旋律”所带给你的独特感受吧。 评委会 主任：穆仁（微型诗创始人、著名诗人）、巫朝晖（著）（澳洲彩虹鹏笔会会长）、大为（中国微型诗网站站长） 副主任：华心（著名微型诗人、微型诗刊主编）、巫逸（世界级诗人、澳洲彩虹鹏笔会顾问）、钱志富（著名诗人、诗学家、文字博士）、非马（世界级诗人）、贾绍玉（著）、美社（著）、伊凡（著） 评委 巫逸（澳洲彩虹鹏荣誉会长）、华心、姚园（著名诗人、作家、美国常青藤诗刊主编）、马瑞麟（著名诗人、作家）、钱志富、非马、贾绍玉、张明昭、伊凡、寒山石（著名诗评家） 比赛结果 “谱写内心最动人的旋律”微型诗赛结果 版主 美社 , 贾绍玉	100	179	2012-4-09 周一，下午5:14 钱志富 ➡🔒
🔒	2010上海世博会 2010年上海世界博览会相关见闻、作品，文体不限，转贴请注明。	27	59	2013-8-16 周五，上午10:19 巫逸 ➡🔒
🔒	★ 5-12 地震专栏——沉痛悼念四川汶川大地震遇难同胞 五洲龙传人，共建“心”长城。“抗震救灾 众志成城”天地无疆，人间有爱，让我们一同为汶川灾区人民祈福！	261	1069	2009-7-04 周六，下午2:58 于学忠 ➡🔒
🔒	第二届“中国网络爱情诗大赛”【2007年12月30日截止】 “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方论坛文坛联合：一个难忘的季节，一段朦胧的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱情曲吗？ 版主 赵福治 , 刘刚 , 钟敏 , 姚宏斌 , 夜语者	768	2318	2008-1-14 周一，下午8:18 刘刚 ➡🔒

🔒	第二届“中国网络爱情诗大赛”【2007年12月30日截止】 “澳洲彩虹鹏”国际作家笔会、《森林文学》、东方论坛文坛联合：一个难忘的季节，一段朦胧的记忆……让我们处在难以忘怀的网络时代，爱情似火在我们的心上窜来窜去，又像流云不断寻找着梦幻的天空……这段情、这段纯洁、这一生的爱是我们人生灵魂相依的世界。多少感慨、多少情怀、多少思念，值得我们去追忆、去回味、去遐想……各位诗友，难道您不想谱一首爱情曲吗？ 版主 赵福治 , 刘刚 , 钟敏 , 姚宏斌 , 夜语者	768	2318	2008-1-14 周一，下午8:18 刘刚 ➡🔒
🔒	【雕刻四季】——《澳洲彩虹鹏》2007年千行诗歌大接龙（诚聘各章节责任编辑） ★ 雕刻四季 又是一年春来到，带着心中的梦想，我们迈进了充满希望的2007年，在连绵不断的祝福声中“澳洲彩虹鹏”2007千行诗接龙——雕刻四季拉开了序幕。无论您来自哪里，只要手捧着天山雪莲的芬芳，簇拥着北国飘舞的瑞雪，淋漓着江南细雨的柔媚，携带着西北黄沙的粗犷……都会将您诗句中生动的绿、深恩的蓝、葱郁的灰、忧郁的紫、幸福的橙……编织到雕刻四季中。 ★ 四季接龙 雕刻四季分四部分： 【第一章、春的畅想】 【第二章、夏的旋律】 【第三章、秋的色彩】 【第四章、冬的风情】 ★ 我的版本 第四章“冬的风情”征集“我的版本”，欢迎大家踊跃参与，将整理好的诗歌接龙发布上来，编委将从中挑选优秀作品发表在下一期季刊。 要求：所有诗句必须已经发布在本栏目，尽可能不改动原来诗句，可以调整顺序，最大程度收录尽可能多的作者（人数）诗句。	57	885	2010-1-04 周一，下午8:28 飞翔1955 ➡🔒
🔒	中国黄河文艺家网 中国黄河文化促进会是经民政部门核准成立的具有法人资格的社会团体。黄河文化源远流长、博大精深、辉煌灿烂、横贯华夏、魅力东方！ 版主 赵华	187	265	2012-11-18 周日，下午8:17 如意白丁 ➡🔒
🔒	中国黄河文艺网散文专栏	41	0	没有文章
🔒	中国黄河文艺网诗歌专栏	0	0	没有文章
🔒	中国黄河文艺家网留言	35	43	2008-8-31 周日，下午1:15 巫逸 ➡🔒
🔒	“华河杯”2007中外华文诗歌联展（5月31日截稿后不能再发帖） 联展简介 本联展与联展共有32家民间期刊和报纸参加，而且不分国籍，只认华文。 国外机构 《澳洲彩虹鹏》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）、《常青藤》（美国）等3家； 中国单位 《诗评人》（浙江）、《金三角》（上海）、《中国风诗刊》（湖南）、《齐鲁诗苑报》（山东）、《情诗》（广东）、《海上风》（上海）、《龙舒文学》（安徽）、《彼岸诗刊》（湖北）、《当代诗风》（贵州）、《平民诗歌选刊》（贵州）、《大西北诗报》（湖北）、《大十字》（贵州）、《平安作家报》（山东）、《新诗大观》（河北）、《陕北诗报》（陕西）、《森林文学》（湖北）、《古蒲诗联》（河南）、《散文诗天地》（福建）、《中国微型诗》（重庆）、《在路上》（贵州）、《碑河风》（四川）、《中国新诗刊》（北京）、《绿荫诗报》（广东）、《湖南诗人》（湖南）、《无名者》（湖南）、《东部诗潮》（浙江）、《雪》（浙江）、《真镇花园》（云南）、《射门诗报》（广州）等。 相关规则 根据联展安排，参与各方除了组织稿件外，还将开展友情互换报刊等交流活动，同时还共同出版发行《“华河杯”2007海内外华文诗歌联展暨华文民间报刊联展》专刊。★为显示真实投稿日期、方便将来统计，本栏目不设回帖功能。请勿在此栏目发布非稿件类帖子。 版主 巫朝晖 , 和平岛	282	286	2007-5-31 周四，下午9:55 子剑 ➡🔒

► 论坛首页（主版块结构）



Aust Winner 澳洲长风论坛

澳洲长风论坛 Site Map

帮助 搜索 注册 登录 会员列表 团队
收藏夹 个人资料 站内短信 注销 [巫朝晖]

您上次访问时间是2026-7-30 周四，上午5:30
现在的时间是2026-7-30 周四，上午8:29
Aust Winner 澳洲长风论坛目录

► 文学园地（文学创作类）

主题

文章

版块

小说、系列散文、报告文学等	487	1013
文学评论、文坛追踪、文艺理论	1709	5513
诗歌、散文、古韵新章、现代诗歌	1116	4275
作品档案库（各类文学作品建设）	283	732

► 摄影与艺术（摄影、艺术、作品展示）

主题

文章

版块

摄影作品区	1427	2943
书画艺术区	272	595
音乐与影视艺术	536	2368

► 中国文学与文化专区

主题

文章

版块

中国黄河文艺家网	187	265
中华文化交流与研究	131	238
世界华文作家园地	283	732

► 论坛活动与征文专区

主题

文章

征文比赛与文学活动	751	1135
国际文学作品大赛	768	2318
论坛活动与公告	114	169

► 综合交流与生活专区

主题

文章

社会百态与生活交流	1110	4742
留学移民与海外生活	10186	61822
商业广告与信息交流	33105	90781



作者 / Author:

国际独立学者 / 武学传承人 / 多领域结构系统设计者
International Independent Scholar /
Martial Arts Inheritor /
Multi-domain Structural System Designer

硕果仅存的人类论坛

One of the Last Remaining Human Forums

【维度】662,649:

一个运行二十年的老版本论坛
及其在 2026 年的访问峰值

662,649: A 20-Year-Running Classic Forum
and Its 2026 Peak Online Presence

在生成式人工智能席卷全球的时代，
一个运行二十余年，
仍沿用早期 phpBB 程序结构的海外中文论坛，
记录下了 662,649 访客的最高同时在线峰值。
它不是商业平台的产物，
而是由无数真实用户
共同构建与持续维护的知识与记忆载体。

澳洲长风论坛，
已被澳大利亚国家图书馆 PANDORA / TROVE
长期镜像保存，
成为前 AI 时代人类数字创作与交流的
重要历史见证。

这是一个论坛，
更是一份跨越二十余年的数字文明档案。

In the age of generative AI,
this 20-year-old phpBB forum from Australia
recorded a peak of 662,649 concurrent visitors.
It is not a commercial platform,
but a long-term digital archive
built by countless real users.
Archived by the National Library of Australia
PANDORA / TROVE,
it stands as a unique witness to the human
internet era before AI.
This is not just a forum—
it is a living record of
digital civilization across two decades.

论坛访客实时统计（历史最高在线记录）

历史最高同时在线访客：662,649 2026-03-20 19:15

当前在线访客：273,610 2026-07-30 04:45

累计文章：1,144,686 篇

注册会员：1,262,643 位

ORCID <https://orcid.org/0009-0009-5318-3027>

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>

出版日期：2026 年 7 月 Publication Date: July 2026

见证 1986-2026 变迁 Witness 1986-2026 Transformations
记录 · 保存 · 连接 · 传承 Record · Preserve · Connect · Inspire