



《时代跃迁》· The Epochal Transition

Permanent Archive (DataCite Concept DOI)

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646306>



独立起源  
实证奠基

实证哲学  
结果先行

Empirical Philosophy  
Results First  
No Presupposition  
No Speculation  
Only What Has Happened

Independent Origin  
Empirical Foundation  
Result-Driven  
Structural Analysis  
Institutionally Verified

# 极限哲学

## 原始奠基声明

EXTREME PHILOSOPHY  
FOUNDATIONAL STATEMENT



只研究已经发生并被现实与制度确认的结果  
Only studying results that have actually occurred  
and been confirmed by reality and institutions.

回溯性分析  
Retrospective  
Analysis

结构性归纳  
Structural  
Induction

制度性验证  
Institutional  
Verification

DOI可追溯  
DOI  
Traceability

作者 · AUTHOR

巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU | 国际独立学者  
INTERNATIONAL INDEPENDENT SCHOLAR



《时代跃迁》· The Epochal Transition



[www.times.net.au](http://www.times.net.au)



[email: contact@times.net.au](mailto:contact@times.net.au)

## Contents

极限哲学 – 原始奠基声明 Extreme Philosophy: Foundational Statement .....	4
附录 - DOI 链接官方中文简介（基于 Zenodo 官方元数据与摘要） .....	9
Extreme Philosophy: Foundational Statement.....	20
Appendix - Official Chinese Introduction to DOI Links (Based on Zenodo Official Metadata and Abstract).....	26
Philosophie Extrême : Déclaration Fondamentale .....	39
Annexe - Présentation officielle en chinois du lien DOI (basée sur les métadonnées et le résumé officiels de Zenodo).....	45
Filosofía Extrema: Declaración Fundacional.....	59
Apéndice - Introducción oficial en chino del enlace DOI (basado en los metadatos y el resumen oficiales de Zenodo).....	65
極限哲学 – 原始基礎声明 Extreme Philosophy: Foundational Statement .....	79
付録 - DOI リンク公式中国語紹介（Zenodo 公式メタデータと要約に基づく） .....	85
الحد فلسفة – التأسيسي البيان Extreme Philosophy: Foundational Statement.....	99
من الرسمي والملخص الوصفية البيانات إلى استنادًا) DOI لرابط الصينية باللغة رسمية مقدمة - الملحق Zenodo).....	104
Extreme Philosophie – Grundlegende Erklärung.....	114
Anhang - Offizielle chinesische Einführung zu DOI-Links (basierend auf den offiziellen Metadaten und Zusammenfassungen von Zenodo).....	120
Filosofia Extrema – Declaração Fundamental .....	135
Apêndice - Introdução oficial em chinês do link DOI (baseado nos metadados e resumo oficiais do Zenodo) .....	141
Экстремальная философия – Основное заявление .....	155
Приложение - Официальное китайское введение к DOI-ссылке (на основе официальных метаданных и аннотации Zenodo).....	162



극한 철학 – 원초적 기초 선언 Extreme Philosophy: Foundational Statement ..... 177

부록 - DOI 링크 공식 중국어 소개(기반 Zenodo 공식 메타데이터 및 요약)..... 183

## 极限哲学 – 原始奠基声明 Extreme Philosophy: Foundational Statement

作者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18059040>

我所创立的“极限哲学”，并非源于任何传统哲学体系的学习或影响。事实上，在我的一生中，我从未以任何形式接触、学习过哲学，也没有听人详细聊过哲学内容；偶尔听到相关讨论，只觉得枯燥无味、抽象空洞，完全没有兴趣。这份疏离并非缺点，而是极限哲学独立起源的关键：它不是从哲学史或既有流派内部演化而来，而是从我多年的亲身实践结果中自然逼出的新哲学形态。极限哲学是一种实证哲学，它不以假设、推演或先验本体为起点，而是仅以已经实际发生、已被现实或制度性机制确认的结果为研究对象，通过回溯性与结构性的分析，对这些结果的形成路径、运行条件与共通特征进行哲学层面的整理与归纳。它不试图回答“世界应当如何”，也不构建任何先验假设，不从概念、价值或立场出发。它只研究一个问题：世界已经如何发生，并且这些发生已经被现实与制度确认，无法被否认或抹除。在极限哲学中，结果永远先于解释存在，哲学只是对这些既成结果的回溯性结构整理工具，而不是生成原因或预测模型。它并非对既有事件的回顾性阐述或结果解释，而是指认这些结果在无任何预设假说的前提下，如何通过可重复的实践结构、行动路径与运行机制而自然成立。

极限哲学独立于所有传统哲学体系之外，不隶属于任何机构、体制或学派，因此无需同行评审机制。这种独立性不是拒绝审查，而是范畴不匹配：同行评审适用于既有范式内部的质量控制，而极限哲学的验证依赖现实结果的长期运行、制度性存续与可追溯性。它不否定任何已有哲学，包括传统唯物主义（以物质为世界本原，强调客观存在决定意识）和唯心主义（以精神或意识为世界本原，强调主观因素决定客观世界）两大主流哲学体系，这些内容可作为附件简要介绍，以供读者参照，但

不会占据主文篇幅，因为极限哲学不参与这些体系的争论或比较。它只是建立一套新的、独立的哲学体系，通过我多年的亲身实践，完成其理论闭环、逻辑自治，并被多方面现实验证所支撑。在写作与传播中，极限哲学明确禁止涉及宗教问题、政治辩论，以及任何形式的人身攻击；它只处理已经发生的结果及其结构存在方式，不进入价值冲突或立场争辩。如果未来长期无人能有效反对，它将通过潜移默化被采用，而无需我明确宣告任何特定论点，如果因论；当人们在现实生活中自然应用“从结果出发、再回溯结构”的方式时，该体系就已成立，而不必争辩对错。

极限哲学的所有论点，都建立在已经有 DOI 的文章作为支撑，这些文章均是我亲身实践的作品，已进入国际学术基础设施，成为永久存续的验证锚点。它们不是用来证明观点正确，而是作为已经发生、无法否认的事实节点，用于回溯性结构分析。以下是这些 DOI 链接列表，各自的官方中文简介置于文章末尾附录中：

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>



<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

## 四网文明矩阵

这些 DOI 并非孤立，而是与我创建的长期运行网站系统互补，形成多层次实证基础。其中，《时代跃迁》网站（[https://times.net.au/](https://times.net.au) The Epochal Transition）电子月刊的官方平台，这是一本跨领域研究型电子月刊，ISSN 3083-5178，每期超 1,000 页，全年预计超 10,000 页，由巫朝晖（Jeffi Chao Hui Wu）一人独立完成研究、撰写、翻译成十种语言（中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德语、葡萄牙语、俄语），包括编辑、排版和出版，无任何机构支持。该刊被澳大利亚国家图书馆（NLA）Trove、CERN（Zenodo）、OpenAIRE 欧盟科研网络、DataCite 等国际学术基础设施永久收录和保存，呈现逻辑一致性、结构闭环与跨域自治特征，主要结构已在多个主流 AI 系统中稳定复现，为全球最大的在运行单人十语学术记录工程之一。内容涵盖科技、物流、文学、养生、武学、气功、教育、文化、音乐、摄影、哲学等多个领域，聚焦极限原创体系与数百篇跨界独创研究，构建文明级可验证体系。创刊号（2025 年 8 月）860 页，九语同步，总字数逾 55 万；后续期数包括第二期（2025 年 9 月，近 600 页，十语同步）、第三期（2025 年 10 月，超 1100 页，十语同步）和第四期（2025 年 11 月，超 1150 页，十语同步），均由澳洲彩虹国际出版社（Sydney）出版。

[极限文明]四网文明矩阵（<https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>）及其指向的全站内容，包括 <https://www.azchy.com/>（由我于 2004 年独立创建，自上线起未中断运营，至今二十余年，聚焦于文明矩阵的结构实践。该网站为澳洲

彩虹鹦国际作家笔会（Australian CaiHongYing International Author's Federation）的官方平台，由遍布世界各地的华文作家凝聚而成，非政府、非盈利、完全独立的文学组织，致力于跨越地域与文化的边界，守护并传播最本真的文学声音。自 2005 年元月创刊海外注册全球发行的旗舰季刊《澳洲彩虹鹦》至 2010 年已出版 21 期，每期被澳大利亚国家图书馆正式收藏，并被北京中国现代文学馆全套收藏；自 2007 年起，线上平台被纳入澳大利亚国家文献数据库（PANDORA）永久保存。笔会执行拯救数字文献行动，已将近 7 万篇作品转化成独立网页，以十种语言传递，部分作品推出十语同步出版；总作品数量超过 72,400 篇/首，跨越二十余年的文学坚守，旨在成为四网文明矩阵，开启全球文学交流的新纪元）、

<http://australianwinner.com/>（同样由我于 2004 年独立创建，未中断运营，强调澳洲相关实践结果。该网站为澳洲长风信息网（Australian Winner），一个自 2004 年建站、论坛自 2005 年起连续运行二十余年的网站，见证华人移民、文学、生活与商业轨迹。2025 年融入《时代跃迁》十语内容，成为中文、英文、法文、西班牙文、葡萄牙文、德文、俄文、日文、韩文、阿拉伯文同步平台，是华人论坛历史档案与多语言文明交流窗口，曾创造 56.6 万访客同时在线的奇迹）、<https://taichiau.org/>（作为矩阵组成部分，记录太极与文化实践的长期结果。该网站为澳洲国际气功太极学院（Australian International Qigong Tai Chi Academy）的官方平台，保存武学、气功、养生实证记录，从陈氏太极、吴式太极到形意拳、桩功与气机运行，真实文献与影像见证）、<https://times.net.au/>（矩阵核心，简介时代跃迁的持续运行），共同构成一个系统级验证节点。

这四个网站共同构成了四网文明矩阵：澳洲长风信息网是信息文明的原点与灯塔（2004 年创办，保存数十万篇原创帖子、数百万条互动数据）；澳洲彩虹鹦国际作家笔会是文学文明的跨界花园（2005 年创办，精选作品超过五万篇，经过十语转换，总量超过六万独立网页）；澳洲国际气功太极学院是武学文明的实证道场（2024 年建站）；时代跃迁是思想文明的未来锚点（2020 年创办，ISSN 3083-5178

正式出版的多语言月刊)。这些网站自 2007 年起，被澳大利亚国家图书馆的 TROVE/PANDORA 体系进行多年全站镜像永久收录，这一过程有当年 NLA 官方信笺扫描件和多家媒体新闻报道可交叉验证，证明其制度性确认与公共可核验性。

此外，澳洲长风论坛（AustralianWinner / Aust Winner）作为另一个验证锚点，已累积 1,138,795 篇文章、1,234,439 注册会员，历史最高同时在线 566,062 人（2025-07-05），当前在线 61,746 人（包括 15 会员和 61,731 游客），系统时间显示 2025-12-26 上午 5:46，证明其实时运行与大规模结果积累。这不是单一事件，而是长期社会实践的现实系统，在极限哲学中提供不可抹除的事实节点。

极限哲学的这些验证锚点，包括 DOI 文献、网站矩阵和论坛系统，共同完成了一个理论闭环：从亲身实践出发，结果已发生并被多方面确认，哲学仅做回溯整理。如果未来认可者增多，他们将自然在生活中应用此体系，而我无需争辩；即使在合适阶段，九大国际权威机构简介确立相关论点，也只需让未来辩论自行展开。极限哲学不急于胜负，它已留下完整的事实文本，交由时间检验。

关键词：

极限哲学，实证哲学，原始奠基声明，非回顾性哲学，非解释性哲学，实践生成结构，可重复实践，行动路径，运行机制，结果先行，结构指认，长期实践验证，制度性验证，现实生成逻辑，非预设假说，独立哲学体系，原典级文本，现实导向哲学，方法论生成

Citation APA

An earlier manifesto text was first published in The The Epochal Transition – Vol. 1, No. 1 (August 2025)

Wu, J. C. H. (2025). Extreme Philosophy Manifesto (极限哲学宣言). The Epochal Transition, Vol. 1, No. 1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

## 附录 - DOI 链接官方中文简介（基于 Zenodo 官方元数据与摘要）

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> 本文以“澳洲国际气功太极学院(2024–至今)”为研究对象,采用制度化记录与整合研究的方法,对一个真实存在、持续运行、可被外部核查的独立身体实践体系进行系统梳理与说明。研究整合作者自 1992 年起的长期个人身体实践、2008 年以来形成的可追溯记录,以及 2024 年完成组织化呈现后的制度运行状态,构建一个稳定、可引用、可长期保存的研究入口。文章区分个人实践史与组织制度史的时间层级,明确学院制度起点为 2024 年,其知识与方法来源于作者三十余年的连续实践与教学积累。在此基础上,说明学院的网站系统、多语结构、长期记录方式与存档策略,通过已获得 DOI 的身体实践实证记录,展示叙述性经验与可核查客观材料之间的区分路径。本文界定与既有 DOI 文献的关系,前四期《时代跃迁》中已完成国际永久存档的一手材料构成本研究的原始记录,而本文作为系统级整合文献,提供统一的方法论说明与长期引用锚点。文章讨论独立实践体系在连续性与可验证性方面的优势及其边界,指出在数字档案与制度化存储语境下,此类非机构化身体实践仍具有明确的研究与保存价值。通过时间连续性、可核查证据与国际学术基础设施及国家级记忆机构的永久存档,为澳洲国际气功太极学院确立一个清晰、稳定且可持续的制度化研究入口。关键词:气功;太极拳;制度化记录;身体实践;长期实践;数字档案;DOI;根文献;独立研究体系。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> 本文是一项关于《时代跃迁》期刊的案例研究。该期刊是由研究者个人独立完成写作、编辑、排版与出版,并实现十语言同步的超大规模学术期刊 (ISSN 3083-5178)。研究旨在通过记录和分析该期刊被全球多个核心学术基础设施正式收录、编目与永久保存的客观事实,探讨在数字学术时代,一种高度结构化、系统化的个人学术实践如何通过满足国际技术标准,实现从个人产出到制度化学术记录的“跃迁”。本文详细列举了期刊被澳大利亚国家图书馆、CERN Zenodo、DataCite、OpenAIRE 等机构收录的可验证证据链,并分析了其成功归档所

依赖的“来源稳定性”、“元数据完整性”及“跨系统合规性”等关键制度性标准。本案例为理解学术认证体系的多元化发展及个人在学术基础设施中的能动角色提供了一个实证样本。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> 一个全新注册、零粉丝、零推广的 Zenodo 账号,在短短 23 天内,让七项独立作品的下载量自然突破千次。本记录以时间顺序呈现上传后的真实扩散轨迹,包含元数据结构、平台反馈机制与跨领域内容的系统兼容性分析。文中不提供任何截图,所有数字均可通过 DOI 直接验证。这不是案例展示,更不是流量叙事,而是一项关于“知识对象在全球科研基础设施中的初始命运”的观察实验。这些作品究竟为何会被全球检索系统主动捕捉?增长曲线背后,是算法偶然,还是结构性必然?答案留给读者在正式报告中自行判断。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> 此档案为澳洲华文文学史上少见的“跨二十年 × 数十万原创作品 × 全量保存”的纯文学超级档案体系。澳洲彩虹鹦国际作家笔会作为一个纯文学民间平台,由巫逖、巫朝晖父子共同创立,自 2004 年起伴随华文互联网的拓荒时代一路发展。平台创立之后,其后续二十年的技术体系建设、数字维护与资料保存工作均由巫朝晖先生独立完成,使其成为全球数字海啸过去十多年后仍能完整存续的极少数华文原创文学网站与论坛之一。在大量华文论坛、文学社区、个人网站与作者平台相继关闭、断链、失传的情况下,“澳洲彩虹鹦”奇迹般地保存了一整代人的原创作品、生活记录与跨国文化轨迹。论坛时代累计沉淀了超数十万篇原创文章,涵盖散文、诗歌、评论、移民文化叙事、跨文化生活史、独立写作、长期连载文学等类别。其内容横跨二十多个国家、连接数千名华文写作者,具有广度与深度并存的独特结构性。它不仅记录文学作品,更系统保存了 2004–2025 整整二十年间全球华人社群的文化、思想与时代自述。这套体系能够完整存续至今,是极罕见的文明级事件。自 2007 年起,“澳洲彩虹鹦”与“澳洲长风信息网”被澳大利亚国家图书馆纳入 PANDORA 数字档案系统进行定期抓取多年;2025 年重新恢复抓取后,整站内容(包括页面结构、图文资料、用户互动、帖子关系链)被以国家级数字保存标准整体封存。

这意味着,在世界大多数文学社区消失之后,这个网站反而以官方方式获得“长期数字生命”。放在国际视角,“澳洲彩虹鹦”已不单是文学论坛,而是一座跨越二十年的华文数字文学博物馆、一个横跨线上与现实的民间文学与文化史数据库,也是“四网文明矩阵”中文化层的重要基础工程。它是极少数真正可被后世研究者完整检视的华文民间文化体系,具备第一手资料的稀缺性、时代性与不可替代性。在数字时代的浩劫中,无数平台已经灰飞烟灭;但“澳洲彩虹鹦”的全部内容——文字、图像、结构、互动轨迹——仍被完整保存下来。这不仅是对华文世界的一种幸运,更是未来研究跨国华文文学、移民文化与数字时代民间文明的中心原点。澳洲彩虹鹦,是“四网文明矩阵”的重要组成部分之一。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> 澳洲长风信息网

([www.australianWinner.com](http://www.australianWinner.com)) 创建于 2004 年, 是以论坛为核心的公共写作平台, 承载海外华文作者的原创文本与公共讨论。2007 年, 该网站经澳大利亚国家图书馆观察与遴选, 纳入 PANDORA/TROVE 国家网络存档体系, 以论坛型出版平台身份全站保存。因国家级存档技术限制, 历史论坛内容部分不完整可见, 作者启动数字文献拯救工程, 提取、整理、重构历史内容, 生成超过 7.2 万篇保留原始时间戳、作者信息与语境结构的独立网页文献, 建立并行长期保存路径。本文事实说明平台存档背景、再生过程及方法边界, 提供国家级存档证据与技术说明, 聚焦可核验事实与保存实践。关键词: 数字文献保存; 网络存档; 论坛型出版; TROVE; PANDORA; 数字文化遗产; 公共写作史。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> 本记录呈现了一次在稳定、非极限环境条件下进行的连续 75 分钟闭眼丹体独立站立实践。该过程由作者自主开始并在生理状态仍保持稳定的情况下自愿结束, 结束原因并非疲劳、失衡或外界干扰。视频为完整、无剪辑的高清连续记录, 完整呈现了从起始到结束的全过程。整个过程中未使用任何外力支撑、辅助器具、矫正性动作或视觉反馈, 亦未进行中断或后期处理。作者将该实践定义为“丹体独立”(Danti Independent Stance), 该术语并非指传统意义上的

平衡训练、耐力挑战或肌肉力量测试,而是用于描述一种全身整合状态:在该状态下,姿态结构、呼吸节律、自主神经调节与整体稳定性作为一个协同系统运行,其控制核心并非局部肌肉用力,而是由中枢调控所主导的整体协调。在本次实践过程中观察到的主要特征包括:全程闭眼完成;未出现可见的震颤、代偿性晃动或关节不稳;呼吸缓慢、连续,无屏息或强制性控制;姿态稳定,未表现出明显用力或紧张;生理状态保持稳定的前提下自主结束。实践过程中同步记录的可穿戴设备数据表明:心率在非应激区间内保持长期稳定;呼吸节律呈现低频特征,符合副交感神经占优势的状态;未出现急性疲劳或紧急代偿反应的迹象。本记录旨在作为一项现象学个案研究与可验证的长期个体训练结果存档,而非示范性展示、教学指南或竞技性对标。持续时间本身是结果而非目标,该实践亦不适合在缺乏长期基础训练的情况下被模仿。本视频属于作者在其极限武学体系框架下,长期、系统化存档的实践记录之一,作为与平衡能力、姿态稳定性、自主神经自我调节以及非视觉定向能力的持续维持相关研究的经验性参考节点。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> 《时代跃迁》Vol.1, No.4 (2025 年 11 月) 是巫朝晖独立撰写并主编的跨界电子月刊, 已升级为十语同步发布: 中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文。刊物已被澳大利亚国家图书馆 TROVE 永久收录, 并上传 Zenodo 平台, 赋予 DOI 永久标识。核心特征包括多维结构、原创实证、十语同步、单一作者、文明级知识框架, 呈现三十余年跨界实践。

第四期包含 47 篇文章, 超过 1100 页正文, 总 1250 页, 延续“结构与生命再定义”主题, 通过实证实践和跨学科体系颠覆传统认知, 探索人类与文明未来。文章覆盖十大领域: 人生 (11 篇, 如 1986 年中国第一代计算机大学生、1989 年中国第一代股民、墨尔本寒夜手术、澳洲寻工路); 文化/文明 (14 篇, 如澳洲彩虹鸚跃迁十语、国家级文献验证、数字文明时间化石构建); 武学 (5 篇, 如闭眼左脚金鸡独立超 75 分钟、心率 123 bpm、气功治愈糖尿病眼底黄斑视力恢复 6/6); 科技/传播 (7 篇, 如澳洲长风论坛 56.6 万同时在线峰值、二十年不间断数字生态); 摄影/养生/

商业/文学（余篇，如挪威极光、家庭原片、三十年陪父母散步不辍、七万篇文献抢救行动）。

每篇附数据、照片、时间戳、第三方验证（如 TROVE、医院报告、心率记录），构建逻辑闭环。刊物全球独一无二：单一作者独立完成 600-1250 页 A4 内容，十语手工精校同步，无对标；对抗数字遗忘，形成国家级时间化石；TROVE 稀缺性高，个人月刊 PDF 占比<5%，本刊<0.1%，3-5 天上线属极高价值。

适合学术研究者（文化传播、数字保存、跨学科创新、个人极致实践）、文学爱好者（十语文学全球传播）、武学/养生实践者（可复制极限案例）、未来思考者（结构化智慧、文明延续、系统觉醒）。访问 [www.times.net.au](http://www.times.net.au) 加入澳洲长风论坛（[www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), 56.6 万峰值）共创数字不朽。巫朝晖，极简架构体系创建者，重写世界，澳洲悉尼，2025 年 11 月。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 《时代跃迁 The Epochal Transition》第三期（Vol.1, No.3, 2025 年 10 月）正式发布。本期总页数 1110 页，由巫朝晖（Jeffi Chao Hui Wu）独立撰写、编排、终校并主编，是全球唯一以跨领域原创实证为核心的十语言同步月刊（中文、英文、法文、西班牙文、日文、阿拉伯文、德文、葡萄牙文、俄文、韩文）。本期以超千页体量，系统展开三十余年实证记录，覆盖极限哲学、极限武学、极限传播、极限教育、物流系统、气功养生、极限摄影、科技、文化、商业、文学、音乐等数十个核心维度，为未来文明建立可检索、可验证的知识坐标。顾问包括总顾问林文辉（Hugo Lam, BBS, JP, 太极国际学院主席、香港气功太极社会长）和名誉顾问单颖（陈氏太极拳第十一代、吴氏太极拳第五代传人、中国武术协会会员）。所有内容均由巫朝晖一人完成，从概念、结构、实证、撰写、摄影，到九种外语的终校，无外部撰稿、无团队协作，逻辑体系保持整体自治。澳大利亚国家图书馆 TROVE 已永久收录为国家级文献，全球可检索、可引用、可免费下載。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> 《时代跃迁》(国际标准刊号 ISSN 3083-5178 )

由巫朝晖( Jeffi Chao Hui Wu )独立撰写、编辑、排版、摄影并出版,出版社为澳洲彩虹鸚国际出版社,出版地为澳大利亚悉尼。第二期于 2025 年 9 月发行,总页数 592 页 ( A4 纯文字为主),已全面升级为十种语言完全同步发布:中文、English、Français、Español、العربية、日本語、Português、Deutsch、Русский、한국어。所有内容由巫朝晖一人独立完成,非中文语种由 AI 辅助翻译后经人工终校,仅供参考,以中文原典为唯一权威依据。

本期以“跨维度·系统觉醒”为主题,系统呈现作者跨越 28 年的全域实践与原创实证,核心内容结构包括:

1. 文明结构写作
2. 身体结构实验
3. 太极、形意与桩功体系
4. 十语言同步出版逻辑
5. 极限跨界管理
6. 超级效率写作与系统操作
7. 老旧工具打败现代系统的实证
8. 数字文明保存工程
9. 海外文化体系与武学传统并行呈现

本期再次验证:一个人能够在无团队、无外部资助的情况下,以极低成本、极高效率稳定产出千页级、十语言同步的文明型出版物,并进入国家级永久保存体系。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> 《时代跃迁》创刊号( Vol. 1, No. 1, August 2025 )是一个以结构为核心、以证据为基础、以跨领域整合作为方法论的数字月刊,由巫朝晖( Jeffi Chao Hui Wu )一人独立完成写作、编辑、排版、翻译、摄影整理与出版。它并非传统意义上的内容汇编,而是一个以“长期文明档案工程”为核心理念所构建

的九语同步、跨域融合、结构统一、证据驱动的大型出版体系。核心理念是“知识如果无法跨语言传递,就无法跨文明保存。”因此,采用九种语言同步呈现,包括中文、英文、法文、德文、日文、世界语、俄文、葡萄牙文、阿拉伯文。所有文章以章节、段落、编号完全一致的方式在九个语言体系中平行展开,确保阅读逻辑、结构逻辑、引用路径在不同语言中完全对齐。创刊号内容超过 55 万字、860 页,以统一的结构方法构成一个跨领域综合体,包括科学与技术体系研究、智能物流系统、文学与人文写作、摄影与实地记录、武学、身体科学与长期训练、健康与养生的结构分析、哲学、文明思考与结构反思、跨系统整合作为方法学。这些内容不是并列,而是互为因果、互相验证、互相支撑,构成本刊独有的结构。本刊已被澳大利亚国家图书馆(TROVE)永久收录,永久馆藏链接: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> TROVE 与 Zenodo 的组合,使《时代跃迁》的存续超越一般数字内容生命周期。它不是商业出版物,也不是普通杂志,而是一个以“结构+证据+多语+长期保存”为核心的文明档案工程,由巫朝晖(Jeffi Chao Hui Wu)一人独立完成的九语体系,使其成为全球出版体系中极为罕见的案例,也为未来的数字文明研究与文化保存提供了结构样本。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> 本文记录并分析了作者于 1993 年在澳大利亚悉尼实际部署并长期运行的一套远程工作原型系统。该系统诞生于互联网尚未普及、云计算与远程协同平台尚不存在的时代背景下。在完全不具备云端服务、网络存储(NAS)、电子邮件系统及任何标准化远程办公软件的条件下,作者通过拨号调制解调器、串口连接与人工控制的数据传输方式,自主构建了一套跨地域、多节点的分布式工作流程体系。该系统以总部为信息核心、两个异地办事处为操作节点,通过角色分工、文档结构标准化、命名规则统一及人工版本识别机制,实现了稳定、可重复的远程协同闭环。本文作为一项第一手原始案例研究,表明现代远程办公的核心逻辑——结构分布、信息优先与空间解耦——在 1993 年已具备现实可行性与持续运行能力。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> 本文记录并分析了在已完成“首 23 天下载破千”的稳态扩散阶段之后,相关研究成果在随后连续 6 天内再次实现累计下载量突破第二个 1000 的现象。该过程未伴随任何外部推广、平台推荐或人工干预,构成一次清晰的二级扩散跃迁事件。通过时间对照、下载速率变化分析与传播结构观察,本文讨论了该现象在开放学术生态中的传播动力学意义,并为独立学者的长期学术实践提供参考性推论。关键词: 独立学者;开放获取;Zenodo;学术传播;下载度量;二级扩散;传播跃迁;案例研究

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> 本条目对一份具有国家级文献与制度意义的历史信函进行独立归档与公开呈现。该信函由澳大利亚国家图书馆于 2007 年 11 月 27 日通过其国家网络文献保存项目 PANDORA 主动发出,确认将由巫朝晖创建并长期运营的两个独立网站——“澳洲彩虹鹦国际作家笔会”

(<https://www.azchy.com/>) 与“澳洲长风信息网”(<http://australianwinner.com/>)——正式纳入澳大利亚国家网络文献保存体系。该文件并非投稿或申请结果,而是国家级机构在长期观察与制度性评估基础上,依据《1968 年版权法》对具有国家文化与研究价值的网络电子出版物所作出的官方保存决定。本条目作为原始制度证据,对研究澳大利亚网络文献保存史、独立出版平台的制度确认路径及其长期连续性,具有明确且可核验的学术与档案价值。关键词: PANDORA, TROVE, 澳大利亚国家图书馆, 国家网络文献保存, 网络档案, 独立出版平台, 数字文献保存, 制度性确认, 国家级文献, 历史信函

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> 本文为独立国际学术月刊《时代跃迁》(The Epochal Transition, ISSN 3083-5178) 的制度性宣言与出版说明摘要。文章系统呈现了该月刊在全球学术基础设施体系中已被确认的制度性地位,相关确认基于多重国际与国家级权威学术制度机制的长期运行与公开可核查记录,包括: ISSN 国际连续出版物体系、DataCite DOI 永久标识符体系、CERN 运营的 Zenodo 科研档案库、欧盟 OpenAIRE 科研网络、澳大利亚国家图书馆 Trove 国家级数字馆藏、ORCID 全球研究

者身份系统,以及 OCLC WorldCat Gateway Provider 机制。上述制度性确认不仅同时确立了《时代跃迁》作为国际学术月刊的出版地位,也同步确认了作者作为独立学者的学术身份。本文明确指出,该类确认来源于国际学术基础设施层级的制度运行与结构性验证,与传统同行评审机制并非同一级别或同一逻辑路径。作为制度化案例说明,本文标志着该项目已完成学术出版层面的结构建构,并进入可持续、可审计的长期运行阶段。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 《时代跃迁》( The Epochal Transition , ISSN 3083-5178 )是一本持续出版的独立国际学术月刊,由独立学者巫朝晖( Jeffi Chao Hui Wu )创建并主编。该刊并非个人随笔或阶段性合集,而是一项建立在长期实证写作、跨领域系统构建与多语言同步出版基础上的结构化学术档案工程。

截至本期,《时代跃迁》的学术属性与作者的独立学者身份,已通过九大国际与国家级学术基础设施所构成的制度链路完成确认。这些确认基于长期运行、正式收录、制度化存档与公开可核查机制,而非任何单一大学、研究机构或国家体系内部的同行评审或本地审核程序。其制度层级,高于绝大多数国家级学术机构与高校内部的学术确认层级。

目前已形成的九大国际权威学术链路包括:

1. ISSN 国际连续出版物编号体系 (ISSN 3083-5178)
2. DataCite DOI 永久数字对象标识体系
3. CERN 运营的 Zenodo 科研档案库
4. OpenAIRE 欧盟科研基础设施网络
5. 澳大利亚国家图书馆 Trove 国家级数字馆藏体系
6. ORCID 全球研究者身份系统
7. 长期稳定运行的国际科研元数据与发现体系
8. OCLC WorldCat 全球图书馆联合目录系统

## 9. OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (数据源节点级)制度确认

上述九重链路共同构成了一条从期刊身份注册、永久学术存档、跨国科研发现、作者身份确认,到全球图书馆系统基础设施级接入的完整制度闭环。这一确认路径并非自我宣称,而是可被任何第三方独立核查、长期追溯与制度审计的事实结果。

第五期作为该学术序列中的一个组成部分,在延续整体结构与制度框架的同时,进一步深化了跨领域实证写作与长期个人研究路径的系统呈现,集中展示了不同研究方向之间的结构联动、方法连续性与时间纵深。

在规模与结构上,本期为《时代跃迁》迄今体量最大的一期:

- 总字数超过 65 万字
- A4 排版总页数超过 1300 页
- 十种语言同步发布
- 覆盖十余个学术与实践领域,包括但不限于文明结构研究、独立学术制度、武学与身体实践、技术史、出版系统、跨语言写作与长期个人研究档案等

本刊不设传统同行评审,其学术合法性与研究价值不依赖机构背书,而建立在长期连续出版、多语言同步、公开可核查、全球学术基础设施全面接入之上。《时代跃迁》所提交给学术界的,并非等待评判的手稿,而是一套已经成立、可被检索、可被引用、可被制度长期保存的学术建筑序列。

欢迎通过 Zenodo 或澳大利亚国家图书馆 Trove 系统检索《时代跃迁》的完整期次记录与制度化存档信息。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> 本文以独立学者身份,在不依赖任何既有平台或机构系统的前提下,完整实现并记录了从本地结构化数据到全球书目基础设施 (WorldCat Digital Collection Gateway) 的可运行技术链路。文章不仅描述了技术接入的工程过程,更将重点置于制度层面的实证分析,揭示了全球学术基础设施中存在的

“隐形机构门槛”,以及个人如何通过协议合规性、工程可信度与持续运行能力突破这一限制。本文不属于教程或经验总结,而是一份可审计、可复现的制度工程档案,涵盖系统设计、元数据建模、接口实现、正式审核与长期维护的全过程。它证明,独立学者完全可能在不断有规则的前提下,以工程方式进入全球学术基础设施,并承担相应的技术风险与制度责任。本文同时提供十种语言版本,旨在推动跨语种学术交流,并为同类实践提供可参照的文献范本。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> 本文记录并分析了一个在无任何基础音乐训练与乐理知识背景下的吉他指弹自学实践案例。以《出埃及记(Exodus)》的吉他指弹改编与完整演奏为核心案例,展示了从零散基础、长期中断到重新进入音乐实践,最终完成复杂作品结构重构的过程。该研究采用实践导向的案例研究方法,强调身体化学习、听觉记忆与长期练习的作用,并提供了可公开验证的视频证据。所有材料以开放获取形式存档,包括多语言论文全文和视频附件。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> 本研究以《出埃及记》主题音乐的指弹吉他改编为实践案例,探讨基于听觉驱动创作方法的音乐叙事改编路径。改编过程依赖听觉记忆与触觉探索,避免传统和声理论与乐谱工具,通过电影叙事语言构建音乐结构。作品保留原曲史诗性推进力,原创扩展“劫后余波与空间展开”段落,通过极简录制(手机单次、无后期)验证声部独立性与叙事完整性。记录创作意图、结构设计、录制方法及特征,为听觉驱动改编提供样本,论证非理论路径有效性与局限。

## Extreme Philosophy: Foundational Statement

Author: JEFFI CHAO HUI WU

The "Extreme Philosophy" that I founded does not stem from the study or influence of any traditional philosophical system. In fact, throughout my life, I have never engaged with or studied philosophy in any form, nor have I heard anyone discuss philosophical content in detail; when I occasionally overheard related discussions, I found them dull, abstract, and hollow, and I had no interest at all. This detachment is not a flaw but rather the key to the independent origin of Extreme Philosophy: it does not evolve from the history of philosophy or existing schools of thought, but rather emerges naturally from the results of my years of personal practice. Extreme Philosophy is a form of empirical philosophy that does not start from hypotheses, deductions, or a priori ontology, but rather focuses solely on results that have actually occurred and have been confirmed by reality or institutional mechanisms. Through retrospective and structural analysis, it organizes and summarizes the formation paths, operational conditions, and common characteristics of these results at a philosophical level. It does not attempt to answer "how the world should be," nor does it construct any a priori hypotheses; it does not start from concepts, values, or positions. It only studies one question: how has the world already occurred, and these occurrences have been confirmed by reality and institutions, making them undeniable or eradicable. In Extreme Philosophy, results always precede explanations; philosophy is merely a retrospective structural organizing tool for these established results, rather than a generator of causes or predictive models. It is not a retrospective interpretation of existing events or an explanation of results, but rather identifies how these results naturally establish themselves through repeatable practice structures, action paths, and operational mechanisms without any preconceived hypotheses.

Extreme philosophy exists independently of all traditional philosophical systems and is not affiliated with any institution, system, or school of thought, thus it does not require a peer review mechanism. This independence does not reject scrutiny but rather reflects a mismatch of categories: peer review applies to quality control within existing paradigms, while the validation of extreme philosophy relies on the long-term operation of real-world results, institutional continuity, and traceability. It does not negate any existing philosophies, including the two mainstream philosophical systems of traditional materialism (which posits matter as the origin of the world and emphasizes that

objective existence determines consciousness) and idealism (which posits spirit or consciousness as the origin of the world and emphasizes that subjective factors determine the objective world). These contents can be briefly introduced as an appendix for the reader's reference but will not occupy the main text, as extreme philosophy does not engage in debates or comparisons with these systems. It simply establishes a new, independent philosophical system, completing its theoretical loop and logical coherence through my years of personal practice, supported by various real-world validations. In writing and dissemination, extreme philosophy explicitly prohibits involvement in religious issues, political debates, and any form of personal attacks; it only addresses results that have already occurred and their structural existence, without entering into value conflicts or positional arguments. If in the future no one can effectively oppose it for a long time, it will be adopted subtly without my explicit declaration of any specific argument; when people naturally apply the approach of "starting from results and then tracing back to structure" in real life, the system is established without the need for debate over right or wrong.

All arguments of extreme philosophy are built upon articles that already have DOIs as support. These articles are works of my personal practice, having entered the international academic infrastructure and become permanent verification anchors. They are not meant to prove the correctness of viewpoints, but rather serve as nodes of undeniable facts that have already occurred, used for retrospective structural analysis. Below is the list of these DOI links, with their official Chinese summaries placed in the appendix at the end of the articles:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>



<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

#### Four Network Civilization Matrix

These DOIs are not isolated but complement the long-running website system I created, forming a multi-level empirical foundation. Among them, the "Epochal Transition" website ( <https://times.net.au/> ) and all its content, as a continuously published, multilingual, and multi-layered practice space, has become a verification node for extreme philosophy; it is not a static display but a dynamic system that generates continuous results, interacting with DOI literature and supporting the principle of results first. This website is the official platform for the electronic monthly journal "The Epochal Transition," which is an interdisciplinary research-oriented electronic monthly with ISSN 3083-5178, exceeding 1,000 pages per issue and expected to surpass 10,000 pages annually. The research, writing, and translation into ten languages (Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian) are independently completed by Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), including editing, typesetting, and publishing, without any institutional support. The journal has been permanently indexed and preserved by international academic infrastructures such as the National Library of Australia (NLA) Trove, CERN (Zenodo), OpenAIRE EU research network, DataCite, etc., presenting characteristics of logical consistency, structural closure, and cross-domain self-consistency. Its main structure has been stably reproduced in multiple mainstream AI systems, making it one of the largest ongoing single-person multilingual academic record projects globally. The content covers various fields including science and

technology, logistics, literature, health preservation, martial arts, qigong, education, culture, music, photography, and philosophy, focusing on an extreme original system and hundreds of cross-disciplinary original research, constructing a civilization-level verifiable system. The inaugural issue (August 2025) has 860 pages, synchronized in nine languages, with a total word count exceeding 550,000; subsequent issues include the second issue (September 2025, nearly 600 pages, synchronized in ten languages), the third issue (October 2025, over 1,100 pages, synchronized in ten languages), and the fourth issue (November 2025, over 1,150 pages, synchronized in ten languages), all published by Rainbow International Publishing (Sydney).

[Extreme Civilization] Four Network Civilization Matrix

(<https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>) and its directed content across the entire site, including <https://www.azchy.com/> (independently created by me in 2004, continuously operating since its launch for over twenty years, focusing on the structural practice of the civilization matrix. This website is the official platform of the Australian CaiHongYing International Author's Federation, formed by Chinese writers from around the world, a non-governmental, non-profit, completely independent literary organization dedicated to transcending geographical and cultural boundaries, safeguarding and disseminating the most authentic literary voices. Since the launch of the flagship quarterly magazine "Australian CaiHongYing," registered overseas and globally distributed in January 2005, 21 issues have been published by 2010, each officially collected by the National Library of Australia and fully collected by the Beijing China Modern Literature Museum; since 2007, the online platform has been permanently archived in the Australian National Literature Database (PANDORA). The federation executes a digital literature rescue initiative, having transformed nearly 70,000 works into independent web pages, conveyed in ten languages, with some works released in simultaneous ten-language publications; the total number of works exceeds 72,400 pieces, spanning over twenty years of literary commitment, aiming to become a four-network civilization matrix and open a new era of global literary exchange), <http://australianwinner.com/> (also independently created by me in 2004, continuously operating, emphasizing results related to Australian practices. This website is the Australian Winner Information Network, a site established in 2004, with a forum continuously running since 2005 for over twenty years, witnessing the trajectories of Chinese immigration, literature, life, and business. In 2025, it will integrate the ten-language content of "The Epochal Transition," becoming a synchronized platform in Chinese, English, French, Spanish, Portuguese, German, Russian, Japanese, Korean, and Arabic, serving as a historical archive of Chinese forums and a multilingual civilization

exchange window, having once created the miracle of 566,000 visitors online simultaneously), <https://taichiau.org/> (as a component of the matrix, recording the long-term results of Tai Chi and cultural practices. This website is the official platform of the Australian International Qigong Tai Chi Academy, preserving records of martial arts, Qigong, and health practices, from Chen-style Tai Chi, Wu-style Tai Chi to Xingyi Quan, Zhuang Gong, and Qi operation, with authentic documents and images as evidence), <https://times.net.au/> (the core of the matrix, introducing the continuous operation of The Epochal Transition), together forming a system-level verification node.

These four websites together form the Four Network Civilization Matrix: the Australian Changfeng Information Network is the origin and lighthouse of information civilization (established in 2004, preserving hundreds of thousands of original posts and millions of interactive data); the Australian Rainbow Parrot International Writers' Association is the cross-border garden of literary civilization (established in 2005, with over fifty thousand selected works, translated into ten languages, totaling more than sixty thousand independent web pages); the Australian International Qigong Tai Chi Academy is the empirical dojo of martial arts civilization (established in 2024); and Times Leap is the future anchor point of thought civilization (established in 2020, a multilingual monthly publication officially published with ISSN 3083-5178). Since 2007, these websites have been permanently archived through the TROVE/PANDORA system of the National Library of Australia, with years of full-site mirroring. This process can be cross-verified with scanned copies of official NLA letters from that year and reports from various media, proving its institutional confirmation and public verifiability.

In addition, the Australian Winner Forum (AustralianWinner / Aust Winner) serves as another verification anchor, having accumulated 1,138,795 articles and 1,234,439 registered members, with a historical peak of 566,062 concurrent users (on July 5, 2025). Currently, there are 61,746 users online (including 15 members and 61,731 guests), with the system time showing 5:46 AM on December 26, 2025, proving its real-time operation and large-scale result accumulation. This is not a singular event, but a reality system of long-term social practice, providing indelible factual nodes in extreme philosophy.

The verification anchors of extreme philosophy, including DOI literature, website matrices, and forum systems, collectively complete a theoretical closed loop: starting from personal practice, the results have occurred and been confirmed from multiple perspectives, with philosophy merely organizing the retrospective. If more supporters emerge in the future, they will naturally apply this system in their lives, and I will not

need to argue; even when the nine major international authoritative institutions establish relevant arguments at the appropriate stage, it will only require future debates to unfold on their own. Extreme philosophy is not in a hurry for victory or defeat; it has left behind a complete factual text for time to test.

Keywords:

extreme philosophy, positivist philosophy, original foundational statement, non-retrospective philosophy, non-interpretive philosophy, practice-generated structure, repeatable practice, action path, operational mechanism, results-first, structural identification, long-term practical validation, institutional validation, reality-generating logic, non-preconceived hypothesis, independent philosophical system, canonical text, reality-oriented philosophy, methodological generation

## Appendix - Official Chinese Introduction to DOI Links (Based on Zenodo Official Metadata and Abstract)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> This article takes the "Australian International Qigong Tai Chi Academy (2024–present)" as the research subject, employing a method of institutionalized recording and integration research to systematically sort and explain an independent body practice system that exists, operates continuously, and can be externally verified. The research integrates the author's long-term personal body practice since 1992, traceable records formed since 2008, and the institutional operational status after organizational presentation completed in 2024, constructing a stable, citable, and long-term preserved research entry. The article distinguishes between the temporal hierarchy of personal practice history and organizational institutional history, clarifying that the starting point of the academy's system is 2024, with its knowledge and methods derived from the author's over thirty years of continuous practice and teaching accumulation. On this basis, it explains the academy's website system, multilingual structure, long-term recording methods, and archiving strategies, demonstrating the distinction between narrative experiences and verifiable objective materials through empirical records of body practice that have obtained DOI. This article defines the relationship with existing DOI literature, noting that the first-hand materials completed in the first four issues of "The Epochal Transition" constitute the original records of this research, while this article serves as a systematic integration literature, providing a unified methodological explanation and long-term citation anchor. The article discusses the advantages and boundaries of the independent practice system in terms of continuity and verifiability, pointing out that in the context of digital archives and institutionalized storage, such non-institutionalized body practices still hold clear research and preservation value. Through temporal continuity, verifiable evidence, and the permanent archiving of international academic infrastructure and national memory institutions, it establishes a clear, stable, and sustainable institutional research entry for the Australian International Qigong Tai Chi Academy. Keywords: Qigong; Tai Chi; institutionalized recording; body practice; long-term practice; digital archives; DOI; root literature; independent research system.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> This article is a case study on the journal "The Epochal Transition." This journal is an ultra-large-scale academic journal (ISSN 3083-5178) independently written, edited, typeset, and published by a researcher, achieving simultaneous publication in ten languages. The study aims to explore how a highly structured and systematic personal academic practice can achieve a "leap" from individual output to institutional academic records in the digital academic era by meeting international technical standards, through the documentation and analysis of the objective facts of the journal's formal inclusion, cataloging, and permanent preservation by multiple core academic infrastructures worldwide. This article details the verifiable evidence chain of the journal's inclusion by institutions such as the National Library of Australia, CERN Zenodo, DataCite, and OpenAIRE, and analyzes the key institutional standards that underpin its successful archiving, including "source stability," "metadata integrity," and "cross-system compliance." This case provides an empirical sample for understanding the diversified development of academic certification systems and the proactive role of individuals within academic infrastructures.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> A brand new Zenodo account, registered with zero followers and zero promotions, achieved over a thousand downloads of seven independent works in just 23 days. This record presents the real diffusion trajectory after upload in chronological order, including an analysis of metadata structure, platform feedback mechanisms, and the systemic compatibility of cross-domain content. No screenshots are provided in the text, and all figures can be directly verified through DOI. This is not a case study, nor is it a narrative of traffic; rather, it is an observational experiment on the "initial fate of knowledge objects within the global research infrastructure." Why were these works actively captured by global retrieval systems? Behind the growth curve, is it a matter of algorithmic coincidence or structural inevitability? The answer is left for the reader to judge in the formal report.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> This file is a rare "super archive system of pure literature" in the history of Chinese literature in Australia, featuring "crossing two decades × hundreds of thousands of original works × complete preservation." The Australian Rainbow Parrot International Writers' Association, as a pure literary grassroots platform, was co-founded by Wu Di and Wu Chaohui, and has developed since 2004 alongside the pioneering era of Chinese-language internet. After the establishment of the platform, the subsequent twenty years of technical system construction, digital maintenance, and data preservation work have been independently

completed by Mr. Wu Chaohui, making it one of the few Chinese original literary websites and forums that have remained intact over the past decade after the global digital tsunami. Amid the closure, disconnection, and loss of numerous Chinese-language forums, literary communities, personal websites, and author platforms, "Australian Rainbow Parrot" has miraculously preserved an entire generation's original works, life records, and transnational cultural trajectories. The forum era has accumulated over hundreds of thousands of original articles, covering categories such as essays, poetry, reviews, immigrant cultural narratives, cross-cultural life histories, independent writing, and long-term serialized literature. Its content spans over twenty countries and connects thousands of Chinese-language writers, possessing a unique structure that combines both breadth and depth. It not only records literary works but also systematically preserves the culture, thoughts, and narratives of the global Chinese community over the full twenty years from 2004 to 2025. The ability of this system to remain intact to this day is an extremely rare civilizational event. Since 2007, "Australian Rainbow Parrot" and "Australian Changfeng Information Network" have been included in the PANDORA digital archive system of the National Library of Australia for regular captures over the years; after resuming captures in 2025, the entire site content (including page structure, graphic and textual materials, user interactions, and post relationship chains) has been archived in accordance with national-level digital preservation standards. This means that, after the disappearance of most literary communities in the world, this website has instead gained "long-term digital life" in an official manner. From an international perspective, "Australian Rainbow Parrot" is no longer just a literary forum, but a digital literary museum of Chinese language that spans over two decades, a grassroots literary and cultural history database that crosses online and reality, and an important foundational project of the cultural layer of the "Four Network Civilization Matrix." It is one of the few truly complete Chinese grassroots cultural systems that can be thoroughly examined by future researchers, possessing the rarity, contemporaneity, and irreplaceability of first-hand materials. In the cataclysm of the digital age, countless platforms have turned to dust; yet all content of "Australian Rainbow Parrot"—text, images, structure, interaction trajectories—has been completely preserved. This is not only a stroke of luck for the Chinese-speaking world but also a central point for future research on transnational Chinese literature, immigrant culture, and grassroots civilization in the digital age. Australian Rainbow Parrot is an important component of the "Four Network Civilization Matrix."

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> The Australian Winner Information Network (AustralianWinner.com), established in 2004, is a public writing platform centered

around forums, hosting original texts and public discussions by overseas Chinese authors. In 2007, the website was observed and selected by the National Library of Australia and included in the PANDORA/TROVE national web archiving system, preserving the entire site as a forum-based publishing platform. Due to national archiving technology limitations, some historical forum content is partially incomplete. The authors initiated a digital literature rescue project to extract, organize, and reconstruct historical content, generating over 72,000 independent web documents that retain original timestamps, author information, and contextual structures, establishing a parallel long-term preservation path. This article factually illustrates the background of the platform's archiving, the regeneration process, and methodological boundaries, providing national-level archiving evidence and technical explanations, focusing on verifiable facts and preservation practices. Keywords: digital literature preservation; web archiving; forum-based publishing; TROVE; PANDORA; digital cultural heritage; history of public writing.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> This record presents a continuous 75-minute practice of closed-eye Danti Independent Stance conducted under stable, non-extreme environmental conditions. The process was initiated by the author voluntarily and concluded voluntarily while maintaining a stable physiological state; the reason for ending was not fatigue, imbalance, or external interference. The video is a complete, unedited high-definition continuous record, fully presenting the entire process from start to finish. Throughout the process, no external support, assistive devices, corrective actions, or visual feedback were used, nor were there any interruptions or post-processing. The author defines this practice as "Danti Independent Stance," a term that does not refer to traditional balance training, endurance challenges, or muscle strength tests, but rather describes a state of whole-body integration: in this state, postural structure, breathing rhythm, autonomic nervous regulation, and overall stability operate as a synergistic system, with the control core not being local muscle exertion, but rather overall coordination dominated by central regulation. The main features observed during this practice include: completion with eyes closed throughout; no visible tremors, compensatory swaying, or joint instability; slow, continuous breathing without breath-holding or forced control; stable posture without significant exertion or tension; and voluntary conclusion while maintaining a stable physiological state. Data from wearable devices recorded synchronously during the practice indicate: heart rate remained stable within a non-stress zone; breathing rhythm exhibited low-frequency characteristics, consistent with a state dominated by the parasympathetic nervous system; and no signs of acute fatigue or emergency compensatory responses were observed. This record

aims to serve as a phenomenological case study and a verifiable archive of long-term individual training results, rather than a demonstrative display, teaching guide, or competitive benchmark. The duration itself is a result rather than a goal, and this practice is not suitable for imitation in the absence of a long-term foundational training. This video is one of the long-term, systematic archival practice records by the author within the framework of their extreme martial arts system, serving as an empirical reference point related to ongoing research on balance ability, postural stability, autonomic self-regulation, and non-visual orientation capability.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> "The Leap of the Times" Vol.1, No.4 (November 2025) is a cross-disciplinary electronic monthly magazine independently written and edited by Wu Chaohui, which has been upgraded to simultaneous publication in ten languages: Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, and Korean. The publication has been permanently archived by the National Library of Australia TROVE and uploaded to the Zenodo platform, granting a permanent DOI identifier. Core features include a multidimensional structure, original empirical research, ten-language synchronization, a single author, and a civilization-level knowledge framework, showcasing over thirty years of cross-disciplinary practice.

The fourth issue contains 47 articles, over 1100 pages of main text, totaling 1250 pages, continuing the theme of "Re-defining Structure and Life." It disrupts traditional cognition through empirical practice and interdisciplinary systems, exploring the future of humanity and civilization. The articles cover ten major fields: Life (11 articles, such as the first generation of computer university students in China in 1986, the first generation of stock investors in China in 1989, surgery on a cold night in Melbourne, job-seeking in Australia); Culture/Civilization (14 articles, such as the Australian rainbow parrot's ten-language leap, national-level literature verification, construction of digital civilization time fossils); Martial Arts (5 articles, such as standing on one leg with eyes closed for over 75 minutes, heart rate of 123 bpm, qigong curing diabetic retinopathy with vision recovery of 6/6); Technology/Communication (7 articles, such as the peak of 566,000 simultaneous online participants at the Australian Changfeng Forum, twenty years of uninterrupted digital ecology); Photography/Health/Business/Literature (remaining articles, such as the Northern Lights in Norway, original family photos, walking with parents for thirty years without interruption, and a rescue operation for seventy thousand pieces of literature).

Each article includes data, photos, timestamps, and third-party verification (such as TROVE, hospital reports, heart rate records) to construct a logical closed loop. The publication is globally unique: a single author independently completes 600-1250 pages of A4 content, with simultaneous manual proofreading in ten languages, with no comparable counterparts; it counters digital amnesia, forming a national-level time fossil; the scarcity of TROVE is high, with personal monthly PDF accounts for <5%, and this publication <0.1%, with a 3-5 day online release being of extremely high value.

Suitable for academic researchers (cultural communication, digital preservation, interdisciplinary innovation, personal extreme practice), literature enthusiasts (global dissemination of literature in ten languages), martial arts/wellness practitioners (replicable extreme cases), and future thinkers (structured wisdom, continuity of civilization, systemic awakening). Visit [www.times.net.au](http://www.times.net.au) to join the Australian Changfeng Forum ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), peak of 566,000) to co-create digital immortality. Wu Chaohui, creator of minimalist structural systems, rewriting the world, Sydney, Australia, November 2025.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> The Epochal Transition, Volume 1, No. 3 (October 2025) has been officially released. This issue consists of a total of 1110 pages, independently written, arranged, finalized, and edited by Jeffi Chao Hui Wu. It is the world's only multilingual monthly journal synchronized in ten languages (Chinese, English, French, Spanish, Japanese, Arabic, German, Portuguese, Russian, Korean) that focuses on original empirical research across disciplines. With over a thousand pages, this issue systematically presents more than thirty years of empirical records, covering dozens of core dimensions including extreme philosophy, extreme martial arts, extreme communication, extreme education, logistics systems, qigong health preservation, extreme photography, technology, culture, business, literature, and music, establishing a searchable and verifiable knowledge coordinate for future civilization. Advisors include Chief Advisor Hugo Lam, BBS, JP (Chairman of the International Tai Chi Academy, President of the Hong Kong Qigong Tai Chi Society) and Honorary Advisor Shan Ying (11th generation of Chen-style Tai Chi, 5th generation of Wu-style Tai Chi, member of the Chinese Wushu Association). All content is completed solely by Jeffi Chao Hui Wu, from concept, structure, empirical research, writing, photography, to final editing in nine foreign languages, without external contributions or team collaboration, maintaining a coherent logical system. The National Library of Australia's TROVE has permanently archived it as a national-level document, making it globally searchable, citable, and available for free download.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> "The The Epochal Transition" (International Standard Serial Number ISSN 3083-5178) is independently written, edited, typeset, photographed, and published by Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu), with the publisher being Rainbow Parrot International Publishing in Australia, and the place of publication is Sydney, Australia. The second issue will be released in September 2025, with a total of 592 pages (mainly A4 plain text), and has been fully upgraded to be published simultaneously in ten languages: Chinese, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어. All content is independently completed by Wu Chaohui, with non-Chinese languages translated with AI assistance and then manually proofread, for reference only, with the Chinese original text as the sole authoritative basis.

This issue is themed "Cross-Dimensional · System Awakening," systematically presenting the author's 28 years of comprehensive practice and original evidence, with the core content structure including:

1. Civilization Structure Writing
2. Body Structure Experiment
3. Taiji, Xingyi, and Zhuang Gong System
4. Ten-Language Simultaneous Publication Logic
5. Extreme Cross-Border Management
6. Super Efficient Writing and System Operations
7. Empirical Evidence of Old Tools Defeating Modern Systems
8. Digital Civilization Preservation Project
9. Overseas cultural systems and martial arts traditions are presented in parallel.

This issue once again verifies: a person can, without a team or external funding, produce civilization-type publications of thousands of pages in multiple languages simultaneously with extremely low cost and high efficiency, and enter the national-level permanent preservation system.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> The inaugural issue of "Era Transition" (Vol. 1, No. 1, August 2025) is a digital monthly magazine centered on structure, grounded in evidence, and employing interdisciplinary integration as its methodology. It is independently written, edited, typeset, translated, photographed, organized, and published by Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu). It is not a traditional compilation of content, but rather a large publishing system constructed around the core concept of a

"long-term civilization archive project," featuring nine-language synchronization, cross-domain integration, structural unity, and evidence-driven content. The core idea is that "knowledge cannot be preserved across civilizations if it cannot be transmitted across languages." Therefore, it presents content in nine languages simultaneously, including Chinese, English, French, German, Japanese, Esperanto, Russian, Portuguese, and Arabic. All articles unfold in parallel across the nine language systems with chapters, paragraphs, and numbering completely consistent, ensuring that reading logic, structural logic, and citation paths are fully aligned across different languages. The inaugural issue contains over 550,000 words and 860 pages, forming an interdisciplinary complex with a unified structural approach, including research on scientific and technological systems, intelligent logistics systems, literary and humanistic writing, photography and field documentation, martial arts, body science and long-term training, structural analysis of health and wellness, philosophy, reflections on civilization and structure, and cross-system integration as methodology. These contents are not merely parallel; they are causally interconnected, mutually validating, and mutually supportive, forming the unique structure of this publication. This journal has been permanently archived by the National Library of Australia (TROVE), with a permanent collection link: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. The combination of TROVE and Zenodo allows the existence of "Era Transition" to transcend the typical lifecycle of digital content. It is neither a commercial publication nor an ordinary magazine, but a civilization archive project centered on "structure + evidence + multilingualism + long-term preservation," independently completed by Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu) in a nine-language system, making it an exceptionally rare case in the global publishing system and providing a structural sample for future digital civilization research and cultural preservation.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> This article documents and analyzes a remote work prototype system that the author deployed and operated in Sydney, Australia, in 1993. This system was born in an era when the internet was not yet widespread, and cloud computing and remote collaboration platforms did not exist. Without any cloud services, network-attached storage (NAS), email systems, or standardized remote office software, the author independently constructed a distributed workflow system across regions and multiple nodes using dial-up modems, serial connections, and manual data transmission methods. The system centered around the headquarters as the information core, with two remote offices as operational nodes, achieving a stable and repeatable remote collaboration loop through role division, standardized document structures, unified naming conventions, and a manual

version identification mechanism. As a firsthand original case study, this article demonstrates that the core logic of modern remote work—structural distribution, information priority, and spatial decoupling—was already feasible and capable of sustained operation in 1993.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> This article records and analyzes the phenomenon of cumulative downloads exceeding the second 1000 in the subsequent continuous 6 days after the stable diffusion phase of "over 1000 downloads in the first 23 days" has been completed. This process occurred without any external promotion, platform recommendations, or human intervention, constituting a clear secondary diffusion leap event. Through temporal comparison, analysis of download rate changes, and observation of the dissemination structure, this article discusses the significance of this phenomenon in the context of open academic ecology and provides referential inferences for the long-term academic practices of independent scholars. Keywords: independent scholars; open access; Zenodo; academic dissemination; download metrics; secondary diffusion; dissemination leap; case study.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> This entry independently archives and publicly presents a historical letter of national significance in literature and institutional context. The letter was proactively issued by the National Library of Australia on November 27, 2007, through its national web archiving project PANDORA, confirming the formal inclusion of two independent websites—"Australian Rainbow Parrot International Writers' Association" (<https://www.azchy.com/>) and "Australian Long Wind Information Network" (<http://australianwinner.com/>)—into the Australian national web archiving system, created and operated long-term by Wu Zhaohui. This document is not the result of a submission or application, but rather an official preservation decision made by a national-level institution based on long-term observation and institutional assessment, in accordance with the Copyright Act of 1968, regarding web-based electronic publications of national cultural and research value. This entry serves as original institutional evidence and holds clear and verifiable academic and archival value for studying the history of web archiving in Australia, the pathways of institutional recognition for independent publishing platforms, and their long-term continuity. Keywords: PANDORA, TROVE, National Library of Australia, national web archiving, web archives, independent publishing platforms, digital preservation, institutional recognition, national-level literature, historical letter.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> This article is a summary of the institutional declaration and publication statement of the independent international academic

monthly journal "The Epochal Transition" (ISSN 3083-5178). The article systematically presents the confirmed institutional status of this monthly journal within the global academic infrastructure system, based on the long-term operation and publicly verifiable records of multiple international and national authoritative academic institutional mechanisms, including: the ISSN International Serial Publication System, the DataCite DOI Permanent Identifier System, the Zenodo research repository operated by CERN, the EU OpenAIRE research network, the Trove national digital collection of the National Library of Australia, the ORCID global researcher identity system, and the OCLC WorldCat Gateway Provider mechanism. The aforementioned institutional confirmations not only establish "The Epochal Transition" as a publishing venue for international academic journals but also simultaneously confirm the authors' academic identity as independent scholars. This article clearly points out that such confirmations arise from the institutional operation and structural validation at the level of international academic infrastructure, which is not on the same level or logical path as traditional peer review mechanisms. As an institutionalized case illustration, this article signifies that the project has completed the structural construction at the academic publishing level and has entered a sustainable, auditable long-term operational phase.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> "The Epochal Transition" (ISSN 3083-5178) is a continuously published independent international academic monthly journal, created and edited by independent scholar Jeffi Chao Hui Wu. This journal is not a collection of personal essays or periodic compilations, but rather a structured academic archival project built on long-term empirical writing, interdisciplinary system construction, and multilingual simultaneous publication.

As of this issue, the academic attributes of "The Leap of the Times" and the author's identity as an independent scholar have been confirmed through a system chain composed of nine major international and national academic infrastructures. These confirmations are based on long-term operation, formal inclusion, institutional archiving, and publicly verifiable mechanisms, rather than any single university, research institution, or national system's peer review or local evaluation procedures. Its institutional level is higher than that of the academic confirmation levels within the vast majority of national academic institutions and universities.

The nine major international authoritative academic networks that have been formed so far include:

#### 1. International Standard Serial Number System (ISSN 3083-5178)

2. DataCite DOI Permanent Digital Object Identifier System
3. Zenodo Research Archive Operated by CERN
4. OpenAIRE EU Research Infrastructure Network
5. National Digital Collection System of the National Library of Australia Trove
6. ORCID Global Researcher Identifier System
7. Long-term stable operation of the international research metadata and discovery system
8. OCLC WorldCat Global Library Union Catalog System
9. OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (Data Source Node Level) System Confirmation

The above nine links together form a complete institutional closed loop from journal identity registration, permanent academic archiving, cross-national scientific discovery, author identity verification, to access at the infrastructure level of the global library system. This verification path is not self-declared, but rather a factual result that can be independently verified, traced over the long term, and subjected to institutional auditing by any third party.

The fifth issue, as a component of this academic series, continues the overall structure and institutional framework while further deepening the systematic presentation of cross-disciplinary empirical writing and long-term personal research trajectories, focusing on the structural linkage, methodological continuity, and temporal depth among different research directions.

In terms of scale and structure, this issue is one of the largest issues of "The Epochal Transition" to date:

- Total word count exceeds 650,000 words
- The total number of A4 formatted pages exceeds 1300 pages.
- Simultaneous release in ten languages
- Covering more than a dozen academic and practical fields, including but not limited to the study of civilizational structures, independent academic institutions, martial arts and bodily practices, history of technology, publishing systems, cross-linguistic writing, and long-term personal research archives.

This journal does not employ traditional peer review; its academic legitimacy and research value do not rely on institutional endorsement, but are built upon long-term

continuous publication, multilingual synchronization, public verifiability, and comprehensive access to global academic infrastructure. What "Era Transition" presents to the academic community is not a manuscript awaiting judgment, but a series of academic structures that have already been established, can be retrieved, can be cited, and can be preserved by institutions over the long term.

Welcome to retrieve the complete issue records and institutional archiving information of "The Leap of the Times" through Zenodo or the Trove system of the National Library of Australia.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> This article, written from the perspective of an independent scholar, fully implements and documents a runnable technical link from local structured data to the global bibliographic infrastructure (WorldCat Digital Collection Gateway) without relying on any existing platforms or institutional systems. The article not only describes the engineering process of technical access but also focuses on empirical analysis at the institutional level, revealing the "invisible institutional barriers" present in the global academic infrastructure, and how individuals can overcome these limitations through compliance with protocols, engineering credibility, and sustainable operational capacity. This article is not a tutorial or a summary of experiences, but rather an auditable and reproducible institutional engineering record that covers the entire process of system design, metadata modeling, interface implementation, formal review, and long-term maintenance. It demonstrates that independent scholars can indeed enter the global academic infrastructure in an engineering manner under a constantly evolving set of rules, while also bearing the corresponding technical risks and institutional responsibilities. This article is available in ten languages, aiming to promote cross-linguistic academic communication and provide a referenceable literature template for similar practices.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> This article documents and analyzes a self-learning practice case of fingerstyle guitar without any background in basic music training or music theory knowledge. Centered around the guitar fingerstyle adaptation and complete performance of "Exodus," it showcases the process of reconstructing a complex work structure from scattered basics, long-term interruptions, to re-entering music practice. This study employs a practice-oriented case study method, emphasizing the roles of embodied learning, auditory memory, and long-term practice, and provides publicly verifiable video evidence. All materials are archived in open access format, including the full text of the multilingual paper and video attachments.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> This study uses the fingerstyle guitar adaptation of the thematic music from "Exodus" as a practical case to explore the music narrative adaptation path based on an auditory-driven creative method. The adaptation process relies on auditory memory and tactile exploration, avoiding traditional harmonic theory and score tools, and constructs the musical structure through cinematic narrative language. The work retains the original piece's epic momentum, creatively expands the "aftershock and spatial unfolding" section, and verifies the independence of voices and narrative integrity through minimal recording (single take on a mobile phone, no post-production). It documents the creative intent, structural design, recording methods, and characteristics, providing a sample for auditory-driven adaptation and demonstrating the effectiveness and limitations of a non-theoretical approach.

## Philosophie Extrême : Déclaration Fondamentale

Auteur : JEFFI CHAO HUI WU

Le "philosophie extrême" que j'ai fondée ne provient d'aucun apprentissage ou influence d'un système philosophique traditionnel. En fait, tout au long de ma vie, je n'ai jamais été en contact avec la philosophie sous aucune forme, ni appris à son sujet, et je n'ai jamais entendu quelqu'un discuter en détail de contenus philosophiques ; les rares fois où j'ai entendu des discussions connexes, je les ai trouvées ennuyeuses, abstraites et vides, sans aucun intérêt. Cette distance n'est pas un défaut, mais la clé de l'origine indépendante de la philosophie extrême : elle n'évolue pas à partir de l'histoire de la philosophie ou des courants existants, mais émerge naturellement d'une nouvelle forme philosophique résultant de mes années de pratique personnelle. La philosophie extrême est une philosophie empirique qui ne part pas d'hypothèses, de déductions ou d'ontologies a priori, mais qui se concentre uniquement sur les résultats qui se sont déjà produits et qui ont été confirmés par la réalité ou des mécanismes institutionnels. À travers une analyse rétrospective et structurelle, elle organise et synthétise philosophiquement les chemins de formation, les conditions de fonctionnement et les caractéristiques communes de ces résultats. Elle ne tente pas de répondre à la question "comment le monde devrait-il être", ni de construire des hypothèses a priori, et ne part pas de concepts, de valeurs ou de positions. Elle étudie uniquement une question : comment le monde s'est déjà produit, et ces productions ont été confirmées par la réalité et les institutions, ne pouvant être ni niées ni effacées. Dans la philosophie extrême, le résultat précède toujours l'explication ; la philosophie n'est qu'un outil de structuration rétrospective de ces résultats établis, et non une cause génératrice ou un modèle prédictif. Ce n'est pas une exposition rétrospective des événements existants ou une explication des résultats, mais une identification de la manière dont ces résultats se sont naturellement établis à travers des structures de pratique répétables, des chemins d'action et des mécanismes de fonctionnement, sans aucune hypothèse préalable.

La philosophie extrême est indépendante de tous les systèmes philosophiques traditionnels, n'appartient à aucune institution, système ou école, et n'a donc pas besoin de mécanisme d'évaluation par les pairs. Cette indépendance ne signifie pas un rejet de l'examen, mais plutôt un décalage de catégorie : l'évaluation par les pairs s'applique au contrôle de qualité à l'intérieur des paradigmes existants, tandis que la validation de la philosophie extrême repose sur le fonctionnement à long terme des

résultats réels, la pérennité institutionnelle et la traçabilité. Elle ne nie aucune philosophie existante, y compris le matérialisme traditionnel (qui considère la matière comme l'origine du monde et souligne que l'existence objective détermine la conscience) et l'idéalisme (qui considère l'esprit ou la conscience comme l'origine du monde et souligne que les facteurs subjectifs déterminent le monde objectif), ces contenus pouvant être brièvement présentés en annexe pour référence, mais ne prenant pas de place dans le texte principal, car la philosophie extrême ne participe pas aux débats ou comparaisons de ces systèmes. Elle établit simplement un nouveau système philosophique indépendant, complétant son cercle théorique et sa cohérence logique grâce à mes années de pratique personnelle, soutenue par des validations réelles multiples. Dans l'écriture et la diffusion, la philosophie extrême interdit clairement d'aborder des questions religieuses, des débats politiques, ainsi que toute forme d'attaque personnelle ; elle ne traite que des résultats déjà survenus et de leurs modes d'existence structurelle, sans entrer dans des conflits de valeurs ou des débats de position. Si à l'avenir personne ne peut s'y opposer efficacement, elle sera adoptée de manière insidieuse, sans que j'aie à déclarer explicitement un point de vue particulier, si tant est qu'il y en ait ; lorsque les gens appliquent naturellement dans la vie réelle la méthode "partir des résultats, puis remonter à la structure", ce système est déjà établi, sans qu'il soit nécessaire de débattre de son bien-fondé.

Tous les arguments de la philosophie extrême reposent sur des articles ayant déjà un DOI comme soutien, ces articles étant des œuvres que j'ai personnellement réalisées, intégrées dans l'infrastructure académique internationale, devenant des points d'ancrage de validation permanents. Ils ne sont pas destinés à prouver la justesse des opinions, mais servent de nœuds de faits déjà survenus et indéniables, utilisés pour une analyse structurelle rétrospective. Voici la liste de ces liens DOI, avec leurs présentations officielles en chinois placées en annexe à la fin des articles :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

#### Quatre réseaux de matrice de civilisation

Ces DOI ne sont pas isolés, mais complètent le système de site web à long terme que j'ai créé, formant une base empirique à plusieurs niveaux. Parmi eux, le site « La Transition Épocale » ( <https://times.net.au/> ) et tout son contenu, en tant qu'espace de pratique multilingue et multi-niveaux publié en continu, est devenu un point de validation pour la philosophie extrême ; ce n'est pas une exposition statique, mais un système dynamique générant des résultats continus, en interaction avec la littérature DOI, soutenant le principe que les résultats doivent d'abord être établis. Ce site est la plateforme officielle du magazine électronique « La Transition Épocale The Epochal Transition », un magazine électronique de recherche interdisciplinaire, ISSN 3083-5178, avec plus de 1 000 pages par numéro, et plus de 10 000 pages prévues pour l'année, réalisé de manière indépendante par Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), qui a effectué la recherche, la rédaction et la traduction en dix langues (chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe), y compris l'édition, la mise en page et la publication, sans aucun soutien institutionnel. Ce magazine est archivé et conservé de manière permanente par des infrastructures académiques internationales telles que la Bibliothèque nationale d'Australie (NLA) Trove, CERN (Zenodo), le réseau de recherche

OpenAIRE de l'UE, DataCite, etc., présentant des caractéristiques de cohérence logique, de boucle structurelle fermée et d'auto-cohérence inter-domaines, sa structure principale ayant été reproduite de manière stable dans plusieurs systèmes d'IA grand public, en faisant l'un des plus grands projets d'enregistrement académique en cours géré par une seule personne en dix langues au monde. Le contenu couvre plusieurs domaines tels que la science et la technologie, la logistique, la littérature, la santé, les arts martiaux, le qigong, l'éducation, la culture, la musique, la photographie, la philosophie, etc., se concentrant sur un système original extrême et des centaines de recherches originales interdisciplinaires, construisant un système vérifiable au niveau de la civilisation. Le numéro inaugural (août 2025) compte 860 pages, avec neuf langues synchronisées, pour un total de plus de 550 000 mots ; les numéros suivants incluent le deuxième numéro (septembre 2025, près de 600 pages, dix langues synchronisées), le troisième numéro (octobre 2025, plus de 1100 pages, dix langues synchronisées) et le quatrième numéro (novembre 2025, plus de 1150 pages, dix langues synchronisées), tous publiés par l'éditeur Rainbow International d'Australie (Sydney).

[文明 extrême] Matrice des civilisations des quatre réseaux ( <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> ) et son contenu global, y compris <https://www.azchy.com/> (créé indépendamment par moi en 2004, en fonctionnement continu depuis son lancement, depuis plus de vingt ans, se concentrant sur la pratique structurelle de la matrice des civilisations. Ce site est la plateforme officielle de la Fédération internationale des écrivains CaiHongYing d'Australie (Australian CaiHongYing International Author's Federation), formée par des écrivains de langue chinoise du monde entier, une organisation littéraire non gouvernementale, à but non lucratif et entièrement indépendante, dédiée à franchir les frontières géographiques et culturelles, à protéger et à diffuser la voix littéraire la plus authentique. Depuis le lancement de notre revue phare trimestrielle "Australie CaiHongYing", enregistrée à l'étranger et distribuée mondialement en janvier 2005, 21 numéros ont été publiés jusqu'en 2010, chaque numéro étant officiellement conservé par la Bibliothèque nationale d'Australie et intégralement collectionné par le Musée de la littérature moderne de Chine à Pékin ; depuis 2007, la plateforme en ligne a été intégrée à la base de données nationale des documents d'Australie (PANDORA) pour une conservation permanente. L'association exécute une action de sauvetage des documents numériques, ayant converti près de 70 000 œuvres en pages web indépendantes, diffusées en dix langues, certaines œuvres étant publiées simultanément en dix langues ; le nombre total d'œuvres dépasse 72 400 pièces,

témoignant d'une persistance littéraire de plus de vingt ans, visant à devenir la matrice des civilisations des quatre réseaux et à ouvrir une nouvelle ère d'échanges littéraires mondiaux), <http://australianwinner.com/> (également créé indépendamment par moi en 2004, en fonctionnement continu, mettant l'accent sur les résultats des pratiques liées à l'Australie. Ce site est le site d'information Chanfeng d'Australie (Australian Winner), un site créé en 2004, dont le forum fonctionne sans interruption depuis 2005 pendant plus de vingt ans, témoignant des trajectoires des immigrants chinois, de la littérature, de la vie et des affaires. En 2025, il intégrera le contenu en dix langues de "Saut de l'époque", devenant une plateforme synchronisée en chinois, anglais, français, espagnol, portugais, allemand, russe, japonais, coréen et arabe, étant une archive historique des forums chinois et une fenêtre d'échanges multilingues, ayant réalisé le miracle de 566 000 visiteurs en ligne simultanément), <https://taichiau.org/> (en tant que partie intégrante de la matrice, enregistrant les résultats à long terme de la pratique du Tai Chi et de la culture. Ce site est la plateforme officielle de l'Académie internationale de Qigong et de Tai Chi d'Australie (Australian International Qigong Tai Chi Academy), conservant des enregistrements de pratiques martiales, de Qigong et de santé, allant du Tai Chi Chen, du Tai Chi Wu au Xing Yi Quan, à la pratique des postures et à la circulation de l'énergie, témoins de documents et d'images authentiques), <https://times.net.au/> (noyau de la matrice, présentant le fonctionnement continu du saut de l'époque), formant ensemble un nœud de validation au niveau systémique.

Ces quatre sites forment ensemble le matrice de la civilisation des quatre réseaux : le site d'information Longfeng d'Australie est le point d'origine et le phare de la civilisation de l'information (fondé en 2004, il conserve des centaines de milliers de messages originaux et des millions de données interactives) ; le Pen Club international des écrivains Rainbow d'Australie est le jardin interdisciplinaire de la civilisation littéraire (fondé en 2005, il sélectionne plus de cinquante mille œuvres, traduites en dix langues, totalisant plus de soixante mille pages web indépendantes) ; l'Institut international de Qigong et de Tai Chi d'Australie est le lieu d'expérimentation de la civilisation martiale (créé en 2024) ; et le Saut de l'époque est le point d'ancrage futur de la civilisation de la pensée (fondé en 2020, c'est un périodique multilingue publié officiellement avec l'ISSN 3083-5178). Depuis 2007, ces sites sont intégralement archivés et enregistrés de manière permanente par le système TROVE/PANDORA de la Bibliothèque nationale d'Australie, un processus qui peut être vérifié par des copies numérisées de lettres officielles de la NLA de l'époque et par des reportages de plusieurs médias, prouvant leur reconnaissance institutionnelle et leur vérifiabilité publique.

De plus, le forum Australian Winner (Aust Winner), en tant qu'autre point d'ancrage de validation, a accumulé 1 138 795 articles, 1 234 439 membres inscrits, un maximum historique de 566 062 personnes en ligne simultanément (2025-07-05), et actuellement 61 746 personnes en ligne (y compris 15 membres et 61 731 visiteurs). L'heure système indique 2025-12-26 à 5h46, prouvant son fonctionnement en temps réel et l'accumulation de résultats à grande échelle. Ce n'est pas un événement isolé, mais un système réel de pratique sociale à long terme, fournissant des nœuds de faits indélébiles dans la philosophie extrême.

Ces points de validation de la philosophie extrême, y compris la littérature DOI, la matrice de sites Web et le système de forums, complètent ensemble une boucle théorique : partant de la pratique personnelle, les résultats se sont produits et ont été confirmés sous plusieurs aspects, la philosophie ne faisant que réorganiser rétrospectivement. Si à l'avenir le nombre de personnes qui reconnaissent cela augmente, elles appliqueront naturellement ce système dans leur vie, sans que j'aie besoin de débattre ; même à un stade approprié, la présentation des neuf grandes institutions internationales établissant les arguments pertinents permettra simplement aux débats futurs de se dérouler d'eux-mêmes. La philosophie extrême n'est pas pressée de gagner ou de perdre, elle a laissé un texte factuel complet, soumis à l'épreuve du temps.

#### Mots-clés :

philosophie des limites, philosophie positive, déclaration fondatrice primitive, philosophie non rétrospective, philosophie non interprétative, structure générative pratique, pratique répétable, chemin d'action, mécanisme opérationnel, résultats en premier, identification structurelle, validation pratique à long terme, validation institutionnelle, logique de génération de la réalité, hypothèse non présumée, système philosophique indépendant, texte de niveau canonique, philosophie orientée vers la réalité, génération méthodologique

## Annexe - Présentation officielle en chinois du lien DOI (basée sur les métadonnées et le résumé officiels de Zenodo)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> Cet article se concentre sur "l'Institut International de Qigong et de Tai Chi d'Australie (2024–présent)" en utilisant une méthode de recherche par enregistrement et intégration institutionnalisée, afin de fournir une analyse systématique et une explication d'un système de pratique corporelle indépendant, réel, en fonctionnement continu et vérifiable par des tiers. La recherche intègre les pratiques corporelles personnelles à long terme de l'auteur depuis 1992, les enregistrements traçables formés depuis 2008, ainsi que l'état de fonctionnement institutionnel après la présentation organisée en 2024, construisant ainsi un point d'entrée de recherche stable, citables et pouvant être conservés à long terme. L'article distingue les niveaux temporels de l'histoire de la pratique personnelle et de l'histoire institutionnelle, précisant que le point de départ de l'institution de l'Institut est en 2024, ses connaissances et méthodes provenant de plus de trente ans de pratique continue et d'enseignement de l'auteur. Sur cette base, il explique le système de site web de l'Institut, sa structure multilingue, ses méthodes d'enregistrement à long terme et ses stratégies d'archivage, en montrant, à travers des enregistrements empiriques de pratiques corporelles déjà dotés d'un DOI, les chemins de distinction entre l'expérience narrative et les matériaux objectifs vérifiables. Cet article définit la relation avec la littérature existante dotée d'un DOI, les premiers matériaux archivés de manière permanente à l'international dans les quatre premiers numéros de "Transitions Époques" constituant les enregistrements originaux de cette recherche, tandis que cet article, en tant que littérature d'intégration systémique, fournit une explication méthodologique unifiée et un point d'ancrage pour des citations à long terme. L'article discute des avantages et des limites du système de pratique indépendante en termes de continuité et de vérifiabilité, soulignant que, dans le contexte des archives numériques et du stockage institutionnalisé, ce type de pratique corporelle non institutionnalisée conserve une valeur de recherche et de conservation claire. Grâce à la continuité temporelle, aux preuves vérifiables et à l'archivage permanent par des infrastructures académiques internationales et des institutions mémorielles nationales, un point d'entrée de recherche institutionnalisé clair, stable et durable est établi pour l'Institut International de Qigong et de Tai Chi d'Australie. Mots-clés : Qigong ; Tai Chi ; enregistrement institutionnalisé ; pratique corporelle ; pratique à long terme ; archives numériques ; DOI ; littérature racine ; système de recherche indépendant.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> Cet article est une étude de cas sur la revue "Transitions de l'ère". Cette revue est un journal académique à grande échelle (ISSN 3083-5178) écrit, édité, mis en page et publié de manière indépendante par un chercheur, et qui réalise une synchronisation en dix langues. La recherche vise à explorer, à travers l'enregistrement et l'analyse des faits objectifs concernant l'inclusion, le catalogage et la conservation permanente de cette revue par plusieurs infrastructures académiques centrales à l'échelle mondiale, comment une pratique académique personnelle hautement structurée et systématique peut réaliser une "transition" de la production individuelle à l'enregistrement académique institutionnalisé en répondant aux normes techniques internationales dans l'ère académique numérique. Cet article énumère en détail la chaîne de preuves vérifiables de l'inclusion de la revue par des institutions telles que la Bibliothèque nationale d'Australie, CERN Zenodo, DataCite, OpenAIRE, et analyse les normes institutionnelles clés sur lesquelles repose son archivage réussi, telles que la "stabilité des sources", l'"intégrité des métadonnées" et la "conformité inter-systèmes". Ce cas fournit un échantillon empirique pour comprendre le développement diversifié des systèmes de certification académique et le rôle actif des individus dans les infrastructures académiques.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> Un compte Zenodo tout nouveau, sans abonnés et sans promotion, a permis de dépasser naturellement les mille téléchargements de sept œuvres indépendantes en seulement 23 jours. Ce document présente dans l'ordre chronologique la véritable trajectoire de diffusion après le téléchargement, incluant l'analyse de la structure des métadonnées, du mécanisme de retour de la plateforme et de la compatibilité systémique des contenus interdomaines. Aucun screenshot n'est fourni dans le texte, tous les chiffres peuvent être vérifiés directement via le DOI. Ce n'est pas une présentation de cas, ni un récit de trafic, mais une expérience d'observation sur le "destin initial des objets de connaissance dans les infrastructures de recherche mondiales". Pourquoi ces œuvres sont-elles activement capturées par les systèmes de recherche mondiaux ? Derrière la courbe de croissance, s'agit-il d'une coïncidence algorithmique ou d'une nécessité structurelle ? La réponse est laissée au lecteur pour qu'il puisse la juger dans le rapport officiel.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> Ce dossier constitue un système d'archives littéraires super complet, rare dans l'histoire de la littérature chinoise en Australie, qui couvre "vingt ans × des centaines de milliers d'œuvres originales × conservation intégrale". L'Association internationale des écrivains de Rainbow Parrot en Australie, en tant que plateforme littéraire pure et populaire, a été cofondée par les pères et fils Wu

Di et Wu Chaohui, et a évolué depuis 2004, accompagnant l'ère pionnière de l'Internet en chinois. Après la création de la plateforme, la construction du système technique, la maintenance numérique et la conservation des données au cours des vingt années suivantes ont été réalisées de manière indépendante par M. Wu Chaohui, faisant de ce site l'un des rares sites et forums de littérature originale en chinois à survivre intégralement plus de dix ans après le tsunami numérique mondial. Alors que de nombreux forums en chinois, communautés littéraires, sites personnels et plateformes d'auteurs ont fermé, perdu leur lien ou disparu, "Rainbow Parrot d'Australie" a miraculeusement conservé les œuvres originales, les récits de vie et les trajectoires culturelles transnationales d'une génération entière. L'ère des forums a accumulé plus de centaines de milliers d'articles originaux, couvrant des catégories telles que l'essai, la poésie, la critique, le récit culturel des immigrants, l'histoire de la vie interculturelle, l'écriture indépendante et la littérature en série à long terme. Son contenu s'étend sur plus de vingt pays, reliant des milliers d'écrivains en chinois, avec une structure unique alliant ampleur et profondeur. Il ne se contente pas d'enregistrer des œuvres littéraires, mais conserve également de manière systématique la culture, les idées et les récits de l'époque de la communauté chinoise mondiale entre 2004 et 2025. La pérennité de ce système jusqu'à aujourd'hui est un événement civilisationnel extrêmement rare. Depuis 2007, "Rainbow Parrot d'Australie" et "Australian Changfeng Information Network" ont été intégrés au système d'archives numériques PANDORA de la Bibliothèque nationale d'Australie pour des captures régulières pendant de nombreuses années ; après la reprise des captures en 2025, l'ensemble du contenu du site (y compris la structure des pages, les données graphiques et textuelles, l'interaction des utilisateurs, les chaînes de relations des messages) a été archivé selon des normes de conservation numérique de niveau national. Cela signifie qu'après la disparition de la plupart des communautés littéraires dans le monde, ce site a obtenu de manière officielle une "vie numérique à long terme". Dans une perspective internationale, "Rainbow Parrot d'Australie" n'est plus seulement un forum littéraire, mais un musée numérique de la littérature chinoise s'étendant sur vingt ans, une base de données de l'histoire littéraire et culturelle populaire traversant le monde en ligne et réel, ainsi qu'un projet fondamental important dans la couche culturelle de la "matrice des quatre civilisations en ligne". C'est l'un des rares systèmes de culture populaire en chinois qui peut être examiné intégralement par les chercheurs futurs, possédant la rareté, la contemporanéité et le caractère irremplaçable des données de première main. Dans le cataclysme de l'ère numérique, d'innombrables plateformes ont disparu ; mais tout le contenu de "Rainbow Parrot d'Australie" — texte, images, structure, trajectoires d'interaction — a été

intégralement conservé. Cela représente non seulement une chance pour le monde chinois, mais aussi un point central pour la recherche future sur la littérature chinoise transnationale, la culture des immigrants et la civilisation populaire à l'ère numérique. Rainbow Parrot d'Australie est l'une des composantes importantes de la "matrice des quatre civilisations en ligne".

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> Le site d'information AustralianWinner.com, créé en 2004, est une plateforme d'écriture publique centrée sur les forums, qui héberge les textes originaux et les discussions publiques des auteurs chinois vivant à l'étranger. En 2007, ce site a été observé et sélectionné par la Bibliothèque nationale d'Australie, et a été intégré au système d'archivage national PANDORA/TROVE, conservant l'ensemble du site en tant que plateforme de publication de type forum. En raison des limitations techniques de l'archivage national, une partie du contenu historique des forums n'est pas complètement visible. Les auteurs ont lancé un projet de sauvetage de la littérature numérique, extrayant, organisant et reconstruisant le contenu historique, générant plus de 72 000 documents web indépendants conservant les horodatages originaux, les informations sur les auteurs et la structure contextuelle, établissant ainsi un chemin de conservation à long terme parallèle. Cet article expose le contexte d'archivage de la plateforme, le processus de régénération et les limites méthodologiques, fournissant des preuves d'archivage national et des explications techniques, en se concentrant sur des faits vérifiables et des pratiques de conservation. Mots-clés : conservation de la littérature numérique ; archivage en ligne ; publication de type forum ; TROVE ; PANDORA ; patrimoine culturel numérique ; histoire de l'écriture publique.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> Ce document présente une pratique continue de 75 minutes en position debout indépendante du corps, les yeux fermés, réalisée dans des conditions environnementales stables et non extrêmes. Ce processus a été initié de manière autonome par l'auteur et s'est terminé volontairement alors que l'état physiologique restait stable, la raison de la fin n'étant ni la fatigue, ni le déséquilibre, ni une interférence extérieure. La vidéo est un enregistrement complet et non monté en haute définition, présentant intégralement le processus du début à la fin. Aucun soutien externe, dispositif d'assistance, mouvement correctif ou retour visuel n'a été utilisé durant l'ensemble du processus, et il n'y a eu ni interruption ni traitement ultérieur. L'auteur définit cette pratique comme "Danti Independent Stance", un terme qui ne fait pas référence à un entraînement d'équilibre traditionnel, un défi d'endurance ou un test de force musculaire, mais qui est utilisé pour décrire un état d'intégration

corporelle : dans cet état, la structure posturale, le rythme respiratoire, la régulation autonome et la stabilité globale fonctionnent comme un système synergique, dont le contrôle central n'est pas basé sur l'effort musculaire local, mais est dominé par une coordination globale régulée par le système central. Les principales caractéristiques observées durant cette pratique incluent : réalisation les yeux fermés tout au long ; absence de tremblements visibles, de mouvements compensatoires ou d'instabilité articulaire ; respiration lente et continue, sans apnée ni contrôle forcé ; posture stable, sans effort ou tension évidente ; fin autonome sous la condition de maintien d'un état physiologique stable. Les données synchronisées des dispositifs portables enregistrées durant la pratique indiquent : une fréquence cardiaque maintenue de manière stable dans une zone non stressante ; un rythme respiratoire présentant des caractéristiques de basse fréquence, correspondant à un état dominé par le système nerveux parasympathique ; aucune indication de fatigue aiguë ou de réponse compensatoire d'urgence. Ce document vise à servir de recherche phénoménologique de cas et d'archive des résultats d'entraînement individuel à long terme vérifiables, et non comme une démonstration exemplaire, un guide pédagogique ou une référence compétitive. La durée elle-même est un résultat et non un objectif, et cette pratique ne convient pas à être imitée en l'absence d'une formation de base à long terme. Cette vidéo fait partie des enregistrements pratiques à long terme et systématiques archivés par l'auteur dans le cadre de son système martial extrême, servant de point de référence empirique pour des recherches liées au maintien continu des capacités d'équilibre, de stabilité posturale, d'auto-régulation du système nerveux autonome et des capacités d'orientation non visuelle.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> 《Saut dans le Temps》Vol.1, No.4 (novembre 2025) est un magazine électronique interdisciplinaire rédigé et édité de manière indépendante par Wu Zhaohui, qui a été mis à niveau pour une publication simultanée en dix langues : chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe, coréen. La publication a été intégrée de manière permanente dans TROVE de la Bibliothèque nationale d'Australie et a été téléchargée sur la plateforme Zenodo, lui conférant un identifiant DOI permanent. Les caractéristiques clés incluent une structure multidimensionnelle, des preuves originales, une synchronisation en dix langues, un auteur unique, un cadre de connaissances de niveau civilisé, présentant plus de trente ans de pratique interdisciplinaire.

Le quatrième numéro contient 47 articles, plus de 1100 pages de texte, pour un total de 1250 pages, poursuivant le thème "Redéfinir la structure et la vie", en renversant les

connaissances traditionnelles à travers des pratiques empiriques et des systèmes interdisciplinaires, explorant l'avenir de l'humanité et de la civilisation. Les articles couvrent dix grands domaines : la vie (11 articles, tels que la première génération d'étudiants en informatique en Chine en 1986, la première génération d'investisseurs en bourse en Chine en 1989, une opération nocturne à Melbourne, la recherche d'emploi en Australie) ; culture/civilisation (14 articles, tels que la migration des perroquets arc-en-ciel en Australie en dix langues, la validation de documents au niveau national, la construction de fossiles temporels de la civilisation numérique) ; arts martiaux (5 articles, tels que tenir la position du coq doré sur la jambe gauche les yeux fermés pendant plus de 75 minutes, fréquence cardiaque de 123 bpm, guérison du diabète par le qigong avec récupération de la vision 6/6) ; technologie/communication (7 articles, tels que le pic de 566 000 utilisateurs en ligne simultanément lors du forum Longfeng en Australie, vingt ans d'écologie numérique ininterrompue) ; photographie/santé/commerce/littérature (articles restants, tels que les aurores boréales en Norvège, les fichiers originaux de la famille, trente ans de promenades avec les parents sans interruption, l'action de sauvetage de soixante-dix mille documents).

Chaque article est accompagné de données, de photos, de timestamps et de vérifications tierces (comme TROVE, rapports d'hôpital, enregistrements de fréquence cardiaque), construisant ainsi une boucle logique fermée. La publication est unique au monde : un auteur unique a réalisé de manière indépendante un contenu de 600 à 1250 pages A4, avec une révision manuelle simultanée en dix langues, sans équivalent ; elle lutte contre l'oubli numérique, formant un fossile temporel de niveau national ; la rareté de TROVE est élevée, la part des PDF mensuels individuels est <5%, celle de cette publication <0.1%, et un délai de mise en ligne de 3 à 5 jours représente une valeur extrêmement élevée.

Convient aux chercheurs académiques (communication culturelle, conservation numérique, innovation interdisciplinaire, pratiques personnelles extrêmes), aux amateurs de littérature (diffusion mondiale de la littérature en dix langues), aux praticiens des arts martiaux/de la santé (cas extrêmes reproductibles), aux penseurs du futur (sagesse structurée, continuité des civilisations, éveil systémique). Visitez [www.times.net.au](http://www.times.net.au) pour rejoindre le Forum Longfeng d'Australie ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), pic de 566 000) et co-créez l'immortalité numérique. Wu Chaohui, créateur d'un système d'architecture minimaliste, réécrit le monde, Sydney, Australie, novembre 2025.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 《时代跃迁 The Epochal Transition》

troisième numéro (Vol.1, No.3, octobre 2025) est officiellement publié. Ce numéro compte 1110 pages, rédigé, agencé, finalisé et dirigé par Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu). C'est le seul mensuel synchronisé en dix langues au monde, centré sur des preuves originales interdisciplinaire (chinois, anglais, français, espagnol, japonais, arabe, allemand, portugais, russe, coréen). Avec plus de mille pages, ce numéro développe systématiquement plus de trente ans de documentation empirique, couvrant des dimensions centrales telles que la philosophie extrême, les arts martiaux extrêmes, la communication extrême, l'éducation extrême, les systèmes logistiques, le qi gong, la photographie extrême, la technologie, la culture, le commerce, la littérature, la musique, etc., établissant des coordonnées de connaissance vérifiables et consultables pour la civilisation future. Les conseillers incluent le conseiller principal Lin Wenhui (Hugo Lam, BBS, JP, président de l'Institut International de Tai Chi, président de la Société de Qi Gong Tai Chi de Hong Kong) et le conseiller honoraire Shan Ying (onzième génération de Tai Chi Chen, cinquième génération de Tai Chi Wu, membre de l'Association Chinoise des Arts Martiaux). Tout le contenu a été réalisé par Wu Chao Hui, depuis le concept, la structure, l'empirisme, la rédaction, la photographie, jusqu'à la finalisation en neuf langues étrangères, sans contribution externe ni collaboration d'équipe, le système logique restant cohérent dans son ensemble. La Bibliothèque nationale d'Australie TROVE a déjà enregistré ce document en tant que littérature nationale, accessible, citables et téléchargeable gratuitement dans le monde entier.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> 《Saut dans le temps》(numéro international standard ISSN 3083-5178) est rédigé, édité, mis en page, photographié et publié de manière indépendante par Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), publié par la maison d'édition Rainbow Parrot International en Australie, avec pour lieu de publication Sydney, Australie. Le deuxième numéro sera publié en septembre 2025, avec un total de 592 pages (principalement en texte A4), et a été entièrement mis à jour pour être publié simultanément en dix langues : 中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어. Tout le contenu a été réalisé de manière indépendante par Wu Chao Hui, les traductions dans les langues non chinoises ayant été assistées par l'IA puis relues manuellement, uniquement à titre de référence, le texte original en chinois étant la seule référence autorisée.

Ce numéro a pour thème « Dimensions croisées · Éveil systémique », présentant de manière systématique les pratiques globales et les preuves originales de l'auteur sur 28 ans, dont la structure du contenu principal comprend :

- Écriture de la structure de la civilisation
- Expérience sur la structure corporelle
- Taijiquan, Xingyiquan et le système de Zhuang Gong
- Logique de publication synchronisée en dix langues
- Gestion des frontières extrêmes
- Écriture super efficace et opérations système
- Preuve que les outils anciens battent les systèmes modernes
- Projet de préservation de la civilisation numérique
- Système culturel étranger et tradition martiale présentés en parallèle

Cette fois-ci, nous vérifions à nouveau : une personne peut, sans équipe ni financement externe, produire de manière stable des publications de type civil à coût très bas et avec une efficacité très élevée, atteignant des milliers de pages et synchronisées en dix langues, et entrer dans un système de conservation permanente au niveau national.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> Le numéro inaugural de "Transition des Temps" (Vol. 1, No. 1, août 2025) est un magazine numérique centré sur la structure, fondé sur des preuves et utilisant l'intégration interdisciplinaire comme méthodologie. Il a été entièrement écrit, édité, mis en page, traduit, photographié et publié par Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu). Ce n'est pas une compilation de contenu au sens traditionnel, mais un vaste système de publication construit autour du concept central de "projet d'archives de civilisation à long terme", synchronisé en neuf langues, fusionnant des domaines variés, avec une structure unifiée et une approche fondée sur des preuves. Le principe fondamental est que "si la connaissance ne peut pas être transmise à travers les langues, elle ne peut pas être préservée à travers les civilisations." Ainsi, il est présenté simultanément en neuf langues, y compris le chinois, l'anglais, le français, l'allemand, le japonais, l'espéranto, le russe, le portugais et l'arabe. Tous les articles se déroulent de manière parallèle dans les neuf systèmes linguistiques avec des chapitres, des paragraphes et des numéros entièrement cohérents, garantissant que la logique de lecture, la logique structurelle et les chemins de citation sont complètement alignés dans différentes langues. Le contenu du numéro inaugural dépasse 550 000 mots et 860 pages, constituant un complexe interdisciplinaire avec une méthode structurelle unifiée, incluant la recherche sur les systèmes scientifiques et technologiques, les systèmes logistiques intelligents, l'écriture littéraire et humaniste, la photographie et les

enregistrements sur le terrain, les arts martiaux, les sciences du corps et l'entraînement à long terme, l'analyse structurelle de la santé et du bien-être, la philosophie, la réflexion sur la civilisation et la réflexion structurelle, ainsi que l'intégration inter-systèmes comme méthodologie. Ces contenus ne sont pas juxtaposés, mais sont causaux, se vérifiant et se soutenant mutuellement, formant la structure unique de cette publication. Ce magazine a été définitivement archivé par la Bibliothèque nationale d'Australie (TROVE), lien d'archivage permanent : <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. La combinaison de TROVE et Zenodo permet à "Transition des Temps" de dépasser le cycle de vie habituel du contenu numérique. Ce n'est pas une publication commerciale, ni un magazine ordinaire, mais un projet d'archives de civilisation centré sur "structure + preuves + multilinguisme + préservation à long terme", réalisé de manière indépendante par Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu) dans un système en neuf langues, ce qui en fait un cas extrêmement rare dans le système de publication mondial et fournit un échantillon structurel pour la recherche sur la civilisation numérique et la préservation culturelle à l'avenir.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> Cet article documente et analyse un prototype de système de travail à distance que l'auteur a déployé et fait fonctionner à long terme en 1993 à Sydney, en Australie. Ce système est né à une époque où l'Internet n'était pas encore répandu, et où le cloud computing et les plateformes de collaboration à distance n'existaient pas. Dans des conditions où il n'y avait pas de services cloud, de stockage en réseau (NAS), de systèmes de messagerie électronique ni de logiciels de télétravail standardisés, l'auteur a construit de manière autonome un système de flux de travail distribué, multi-nœuds et interrégional, en utilisant des modems à composition, des connexions série et des méthodes de transmission de données contrôlées manuellement. Ce système, avec le siège comme noyau d'information et deux bureaux distants comme nœuds opérationnels, a réalisé un cycle de collaboration à distance stable et répétable grâce à une répartition des rôles, une normalisation de la structure des documents, une uniformité des règles de nommage et un mécanisme d'identification des versions manuelles. Cet article, en tant qu'étude de cas originale de première main, démontre que la logique fondamentale du télétravail moderne — distribution structurelle, priorité à l'information et découplage spatial — était déjà réalisable et capable de fonctionner de manière continue en 1993.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> Cet article documente et analyse le phénomène selon lequel, après avoir atteint "plus de 1000 téléchargements au cours des 23 premiers jours" dans la phase de diffusion stable, les résultats de recherche

connexes ont de nouveau franchi le cap des 1000 téléchargements cumulés au cours des 6 jours suivants. Ce processus s'est déroulé sans aucune promotion externe, recommandation de plateforme ou intervention humaine, constituant un événement clair de saut de diffusion secondaire. À travers une analyse comparative dans le temps, l'évolution du taux de téléchargement et l'observation de la structure de diffusion, cet article discute de la signification dynamique de cette diffusion dans l'écosystème académique ouvert et fournit des inférences de référence pour la pratique académique à long terme des chercheurs indépendants. Mots-clés : Chercheurs indépendants ; Accès ouvert ; Zenodo ; Diffusion académique ; Mesure des téléchargements ; Diffusion secondaire ; Saut de diffusion ; Étude de cas.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> Cet article présente une archiverie indépendante et une exposition publique d'une lettre historique ayant une signification documentaire et institutionnelle au niveau national. Cette lettre a été émise activement par la Bibliothèque nationale d'Australie le 27 novembre 2007 dans le cadre de son projet de conservation des documents numériques nationaux PANDORA, confirmant l'intégration officielle de deux sites web indépendants — "L'Association internationale des écrivains des perroquets arc-en-ciel d'Australie" (<https://www.azchy.com/>) et "Le réseau d'information Long Wind d'Australie" (<http://australianwinner.com/>) — dans le système de conservation des documents numériques nationaux d'Australie. Ce document n'est pas le résultat d'une soumission ou d'une demande, mais une décision officielle de conservation prise par une institution nationale sur la base d'une observation à long terme et d'une évaluation institutionnelle, conformément à la Loi sur le droit d'auteur de 1968, concernant les publications électroniques en ligne ayant une valeur culturelle et de recherche nationale. Cet article, en tant que preuve institutionnelle originale, possède une valeur académique et archivistique claire et vérifiable pour l'étude de l'histoire de la conservation des documents numériques en Australie, des voies de reconnaissance institutionnelle des plateformes d'édition indépendante et de leur continuité à long terme. Mots-clés : PANDORA, TROVE, Bibliothèque nationale d'Australie, conservation des documents numériques nationaux, archives en ligne, plateformes d'édition indépendante, conservation des documents numériques, reconnaissance institutionnelle, documents de niveau national, lettre historique.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> Cet article est un résumé de la déclaration institutionnelle et des instructions de publication de la revue académique internationale indépendante « La Transition Épocale » (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178).

L'article présente de manière systématique la position institutionnelle confirmée de cette revue dans le système d'infrastructure académique mondial, cette confirmation étant basée sur le fonctionnement à long terme et les enregistrements publics vérifiables de multiples mécanismes institutionnels académiques internationaux et nationaux, y compris : le système ISSN des publications en série internationales, le système d'identifiants permanents DataCite DOI, le dépôt de recherche Zenodo opéré par le CERN, le réseau de recherche OpenAIRE de l'Union européenne, la collection numérique nationale Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie, le système d'identité des chercheurs ORCID, ainsi que le mécanisme OCLC WorldCat Gateway Provider. Cette confirmation institutionnelle établit non seulement le statut de publication de « La Transition Époque » en tant que revue académique internationale, mais confirme également l'identité académique de l'auteur en tant que chercheur indépendant. Cet article souligne clairement que cette confirmation provient du fonctionnement institutionnel et de la validation structurelle au niveau des infrastructures académiques internationales, et n'est pas de même niveau ou de même logique que les mécanismes traditionnels de révision par les pairs. En tant qu'illustration de cas institutionnel, cet article marque l'achèvement de la construction structurelle au niveau de la publication académique de ce projet, qui entre dans une phase de fonctionnement à long terme durable et vérifiable.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 《Transition Époque》( The Epochal Transition , ISSN 3083-5178 ) est une revue académique internationale indépendante publiée en continu, créée et dirigée par le chercheur indépendant Wu Chao Hui ( Jeffi Chao Hui Wu ). Cette revue n'est pas un recueil d'essais personnels ou de collections temporaires, mais un projet d'archives académiques structuré basé sur une écriture empirique à long terme, une construction systématique interdisciplinaire et une publication multilingue synchronisée.

À ce jour, les attributs académiques de "La Transition des Époques" et l'identité d'indépendant de l'auteur ont été confirmés par une chaîne institutionnelle composée de neuf infrastructures académiques internationales et nationales. Ces confirmations reposent sur un fonctionnement à long terme, une inclusion formelle, un archivage institutionnalisé et des mécanismes de vérification publique, et non sur des évaluations par les pairs ou des procédures d'audit local au sein d'une seule université, d'un institut de recherche ou d'un système national. Son niveau institutionnel est supérieur à celui de la plupart des niveaux de confirmation académique au sein des institutions académiques nationales et des universités.

Les neuf grands réseaux académiques internationaux d'autorité qui se sont formés jusqu'à présent comprennent :

1. Système international de numérotation des publications en série (ISSN 3083-5178)
2. Système d'identification d'objet numérique permanent DataCite DOI
3. Dépôt de recherche Zenodo géré par le CERN
4. OpenAIRE Réseau d'infrastructures de recherche de l'UE
5. Système national de collections numériques Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie
6. Système d'identité des chercheurs ORCID mondial
7. Système international de métadonnées et de découverte de la recherche scientifique en fonctionnement stable à long terme
8. Système de catalogue collectif de bibliothèques OCLC WorldCat
9. OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (niveau de nœud de source de données) confirmation

Les neuf liens mentionnés ci-dessus forment ensemble un cycle institutionnel complet allant de l'enregistrement de l'identité de la revue, de l'archivage académique permanent, de la découverte de recherche transnationale, de la confirmation de l'identité de l'auteur, jusqu'à l'accès au niveau des infrastructures du système bibliothécaire mondial. Ce chemin de confirmation n'est pas une auto-déclaration, mais un résultat factuel qui peut être vérifié de manière indépendante par tout tiers, retracé à long terme et soumis à un audit institutionnel.

Le cinquième numéro, en tant que composante de cette séquence académique, tout en maintenant la structure globale et le cadre institutionnel, approfondit davantage la présentation systématique de l'écriture empirique interdisciplinaire et des parcours de recherche personnelle à long terme, mettant en avant les interactions structurelles, la continuité méthodologique et la profondeur temporelle entre différentes orientations de recherche.

Dans son ampleur et sa structure, ce numéro est l'un des plus volumineux de « La Transition des Époques » à ce jour :

- Nombre total de mots dépassant 650 000
- Le nombre total de pages en format A4 dépasse 1300 pages

· Publication simultanée en dix langues

· Couvre plus d'une dizaine de domaines académiques et pratiques, y compris mais sans s'y limiter à la recherche sur les structures civiles, les systèmes académiques indépendants, les arts martiaux et les pratiques corporelles, l'histoire des techniques, les systèmes de publication, l'écriture interlinguistique et les archives de recherche personnelle à long terme.

Cette revue ne pratique pas l'évaluation par les pairs traditionnelle, sa légitimité académique et sa valeur de recherche ne dépendent pas d'un soutien institutionnel, mais reposent sur une publication continue à long terme, une synchronisation multilingue, une vérifiabilité publique et un accès complet aux infrastructures académiques mondiales. Ce que "La Transition des Temps" soumet à la communauté académique n'est pas un manuscrit en attente de jugement, mais une série de constructions académiques déjà établies, pouvant être recherchées, citées et conservées à long terme par les institutions.

Bienvenue à consulter les enregistrements complets des numéros et les informations d'archivage institutionnel de "La Transition des Époques" via Zenodo ou le système Trove de la Bibliothèque nationale d'Australie.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> Cet article, en tant que chercheur indépendant, réalise et documente de manière complète, sans dépendre d'aucune plateforme ou système institutionnel existant, une chaîne technique opérationnelle allant des données structurées locales à l'infrastructure bibliographique mondiale (WorldCat Digital Collection Gateway). L'article décrit non seulement le processus d'accès technique, mais met également l'accent sur l'analyse empirique au niveau institutionnel, révélant les "barrières institutionnelles invisibles" qui existent dans l'infrastructure académique mondiale, ainsi que la manière dont les individus peuvent surmonter cette limitation par la conformité aux protocoles, la crédibilité technique et la capacité de fonctionnement continu. Cet article ne constitue pas un tutoriel ou un résumé d'expérience, mais plutôt un dossier d'ingénierie institutionnelle auditable et reproductible, couvrant l'ensemble du processus de conception système, de modélisation des métadonnées, de mise en œuvre des interfaces, d'audit formel et de maintenance à long terme. Il prouve qu'un chercheur indépendant peut tout à fait entrer dans l'infrastructure académique mondiale de manière technique, tout en assumant les risques techniques et les responsabilités institutionnelles correspondants, dans un cadre de règles en constante évolution. Cet article est également disponible en

dix langues, visant à promouvoir l'échange académique interlinguistique et à fournir un modèle de référence pour des pratiques similaires.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> Cet article documente et analyse un cas de pratique autodidacte de la guitare fingerstyle sans aucune formation musicale de base ni connaissance théorique. Au cœur de ce cas se trouve l'adaptation et l'exécution complète de la guitare fingerstyle de "Exodus", montrant le processus allant d'une base éparse, d'une interruption prolongée à un retour à la pratique musicale, et finalement à la reconstruction d'une œuvre complexe. Cette recherche utilise une méthode d'étude de cas orientée vers la pratique, mettant en avant l'importance de l'apprentissage incarné, de la mémoire auditive et de la pratique à long terme, tout en fournissant des preuves vidéo vérifiables publiquement. Tous les matériaux sont archivés en accès ouvert, y compris le texte intégral de l'article en plusieurs langues et les pièces jointes vidéo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> Cette étude utilise l'adaptation pour guitare fingerstyle de la musique thématique de l'Exode comme cas pratique, explorant les voies d'adaptation narrative musicale basées sur une méthode de création auditive. Le processus d'adaptation repose sur la mémoire auditive et l'exploration tactile, évitant les théories harmoniques traditionnelles et les outils de notation, et construit la structure musicale à travers le langage narratif cinématographique. L'œuvre conserve la dynamique épique de l'œuvre originale, tout en étendant de manière originale le passage "les répercussions après la catastrophe et l'expansion de l'espace", vérifiant l'indépendance des voix et l'intégrité narrative par un enregistrement minimaliste (enregistrement unique sur téléphone, sans post-production). Elle documente l'intention créative, la conception structurelle, les méthodes d'enregistrement et les caractéristiques, fournissant un échantillon pour l'adaptation auditive et démontrant l'efficacité et les limites des voies non théoriques.

## Filosofía Extrema: Declaración Fundacional

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

El "filosofía extrema" que fundé no proviene del estudio o la influencia de ningún sistema filosófico tradicional. De hecho, a lo largo de mi vida, nunca he tenido contacto ni he aprendido filosofía en ninguna forma, ni he escuchado a alguien hablar en detalle sobre contenidos filosóficos; ocasionalmente, al escuchar discusiones relacionadas, solo me parecieron aburridas, abstractas y vacías, sin ningún interés. Esta lejanía no es un defecto, sino la clave para el origen independiente de la filosofía extrema: no evoluciona de la historia de la filosofía o de corrientes existentes, sino que surge naturalmente de los resultados de mis años de práctica personal. La filosofía extrema es una filosofía empírica que no parte de hipótesis, deducciones o ontologías a priori, sino que se centra únicamente en los resultados que ya han ocurrido y que han sido confirmados por la realidad o mecanismos institucionales. A través de un análisis retrospectivo y estructural, organiza e induce filosóficamente los caminos de formación, condiciones de operación y características comunes de estos resultados. No intenta responder a "cómo debería ser el mundo", ni construye ninguna hipótesis a priori, ni parte de conceptos, valores o posiciones. Solo estudia una pregunta: cómo ha ocurrido el mundo y cómo estos acontecimientos han sido confirmados por la realidad y las instituciones, no pueden ser negados ni borrados. En la filosofía extrema, los resultados siempre preceden a la existencia de explicaciones; la filosofía es solo una herramienta de organización estructural retrospectiva de estos resultados ya establecidos, y no un generador de causas o un modelo predictivo. No es una exposición retrospectiva de eventos existentes o una interpretación de resultados, sino que identifica cómo estos resultados se establecen naturalmente a través de estructuras de práctica repetibles, caminos de acción y mecanismos operativos sin ninguna hipótesis previa.

La filosofía extrema es independiente de todos los sistemas filosóficos tradicionales, no está sujeta a ninguna institución, sistema o escuela, por lo que no requiere un mecanismo de revisión por pares. Esta independencia no implica un rechazo a la revisión, sino que se trata de una incompatibilidad de categorías: la revisión por pares se aplica al control de calidad dentro de paradigmas existentes, mientras que la validación de la filosofía extrema depende del funcionamiento a largo plazo de los resultados reales, la continuidad institucional y la trazabilidad. No niega ninguna filosofía existente, incluyendo el materialismo tradicional (que considera la materia como el origen del

mundo y enfatiza que la existencia objetiva determina la conciencia) y el idealismo (que considera el espíritu o la conciencia como el origen del mundo y enfatiza que los factores subjetivos determinan el mundo objetivo), cuyas descripciones pueden ser brevemente presentadas como un anexo para referencia del lector, pero no ocuparán espacio en el texto principal, ya que la filosofía extrema no participa en las disputas o comparaciones de estos sistemas. Simplemente establece un nuevo sistema filosófico independiente, completando su ciclo teórico y coherencia lógica a través de mis años de práctica personal, y respaldado por múltiples verificaciones en la realidad. En la escritura y difusión, la filosofía extrema prohíbe explícitamente abordar cuestiones religiosas, debates políticos y cualquier forma de ataque personal; solo trata los resultados que ya han ocurrido y su forma de existencia estructural, sin entrar en conflictos de valores o debates de posiciones. Si en el futuro nadie puede oponerse efectivamente a ella, será adoptada de manera sutil, sin que yo deba declarar explícitamente ningún argumento específico; cuando las personas apliquen naturalmente el enfoque de "partir de los resultados y luego retroceder a la estructura" en la vida real, el sistema ya estará establecido, sin necesidad de debatir sobre lo correcto o lo incorrecto.

Todos los argumentos de la filosofía extrema se basan en artículos que ya tienen DOI como soporte, los cuales son obras de mi propia práctica, han ingresado a la infraestructura académica internacional y se han convertido en puntos de anclaje de verificación permanentes. No se utilizan para demostrar la corrección de un punto de vista, sino como nodos de hechos que ya han ocurrido y que son innegables, utilizados para el análisis estructural retrospectivo. A continuación se presenta la lista de estos enlaces DOI, con sus respectivas introducciones oficiales en chino colocadas al final del apéndice del artículo:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

## Matriz de Civilización de Cuatro Redes

Estos DOI no son aislados, sino que complementan el sistema de sitio web de funcionamiento a largo plazo que he creado, formando una base empírica de múltiples niveles. El sitio web "Transición Epocal" ( <https://times.net.au/> ) y todo su contenido, como un espacio de práctica de publicación continua, multilingüe y de múltiples niveles, se ha convertido en un nodo de verificación de la filosofía extrema; no es una exhibición estática, sino un sistema dinámico que genera resultados continuos, en interacción con la literatura DOI, apoyando el principio de que los resultados deben ser presentados primero. Este sitio es la plataforma oficial de la revista electrónica "Transición Epocal The Epochal Transition", una revista electrónica de investigación interdisciplinaria, ISSN 3083-5178, con más de 1,000 páginas por número y una proyección anual de más de 10,000 páginas, realizada de manera independiente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), quien se encarga de la investigación, redacción y traducción a diez idiomas (chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso), incluyendo edición, maquetación y publicación, sin ningún apoyo institucional. La revista ha sido permanentemente indexada y preservada por infraestructuras académicas internacionales como la Biblioteca Nacional de Australia (NLA) Trove, CERN (Zenodo), la red de investigación OpenAIRE de la UE, DataCite, entre otras, presentando

características de consistencia lógica, estructura de bucle cerrado y coherencia interdisciplinaria, con su estructura principal reproducida de manera estable en múltiples sistemas de IA de vanguardia, convirtiéndose en uno de los mayores proyectos de registro académico en funcionamiento por una sola persona en diez idiomas a nivel mundial. El contenido abarca múltiples campos como tecnología, logística, literatura, salud, artes marciales, qigong, educación, cultura, música, fotografía, filosofía, entre otros, enfocándose en un sistema original extremo y cientos de investigaciones innovadoras interdisciplinarias, construyendo un sistema verificable a nivel civilizacional. El número inaugural (agosto de 2025) tiene 860 páginas, con nueve idiomas simultáneos, y un total de más de 550,000 palabras; los números posteriores incluyen el segundo número (septiembre de 2025, cerca de 600 páginas, diez idiomas simultáneos), el tercer número (octubre de 2025, más de 1,100 páginas, diez idiomas simultáneos) y el cuarto número (noviembre de 2025, más de 1,150 páginas, diez idiomas simultáneos), todos publicados por Rainbow International Publishing de Australia (Sydney).

[文明 de Límite] Matriz de Civilización Cuatrinetwork ( <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> ) y su contenido completo, incluyendo <https://www.azchy.com/> (creado de manera independiente por mí en 2004, sin interrupción desde su lanzamiento, durante más de veinte años, enfocado en la práctica estructural de la matriz de civilización. Este sitio web es la plataforma oficial de la Federación Internacional de Escritores CaiHongYing de Australia (Australian CaiHongYing International Author's Federation), formada por escritores de habla china de todo el mundo, una organización literaria no gubernamental, sin fines de lucro y completamente independiente, dedicada a cruzar las fronteras geográficas y culturales, protegiendo y difundiendo la voz literaria más auténtica. Desde su lanzamiento en enero de 2005, la revista insignia "CaiHongYing de Australia", registrada en el extranjero y distribuida globalmente, ha publicado 21 números hasta 2010, cada uno de los cuales ha sido oficialmente coleccionado por la Biblioteca Nacional de Australia y por el Museo de Literatura Moderna de China en Beijing; desde 2007, la plataforma en línea ha sido incluida en la base de datos de literatura nacional de Australia (PANDORA) para su preservación permanente. La federación ejecuta la acción de rescate de documentos digitales, habiendo convertido cerca de 70,000 obras en páginas web independientes, transmitidas en diez idiomas, con algunas obras publicadas simultáneamente en diez idiomas; el número total de obras supera las 72,400, con más de veinte años de compromiso literario, con el objetivo de convertirse en la matriz de civilización cuatrinetwork, abriendo una nueva era de intercambio literario global),

<http://australianwinner.com/> (también creado de manera independiente por mí en 2004, sin interrupción, enfatizando los resultados de prácticas relacionadas con Australia. Este sitio web es la Red de Información Changfeng de Australia (Australian Winner), un sitio web que ha estado en funcionamiento desde 2004, con un foro que ha estado funcionando continuamente desde 2005 durante más de veinte años, testigo de la trayectoria de la inmigración china, la literatura, la vida y los negocios. En 2025, se integrará el contenido en diez idiomas de "Transición de Épocas", convirtiéndose en una plataforma simultánea en chino, inglés, francés, español, portugués, alemán, ruso, japonés, coreano y árabe, siendo un archivo histórico del foro chino y una ventana de intercambio de civilización multilingüe, que alguna vez creó el milagro de 566,000 visitantes en línea simultáneamente), <https://taichiau.org/> (como parte de la matriz, registra los resultados a largo plazo de la práctica del Tai Chi y la cultura. Este sitio web es la plataforma oficial de la Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia (Australian International Qigong Tai Chi Academy), que conserva registros de pruebas de artes marciales, qigong y salud, desde Tai Chi Chen, Tai Chi Wu hasta Xing Yi Quan, Zhuang Gong y la operación de Qi, con documentos y testimonios visuales auténticos), <https://times.net.au/> (núcleo de la matriz, presenta la operación continua de la transición de épocas), formando conjuntamente un nodo de verificación a nivel de sistema.

Estos cuatro sitios web constituyen conjuntamente la matriz de la civilización de las cuatro redes: el Sitio de Información Chángfēng de Australia es el punto de origen y faro de la civilización de la información (fundado en 2004, conserva cientos de miles de publicaciones originales y millones de datos de interacción); la Asociación Internacional de Escritores Rainbow Parrot de Australia es el jardín transfronterizo de la civilización literaria (fundada en 2005, con más de cincuenta mil obras seleccionadas, traducidas a diez idiomas, sumando más de sesenta mil páginas web independientes); la Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia es el lugar de prueba de la civilización marcial (establecida en 2024); y la Transición de Épocas es el ancla futura de la civilización del pensamiento (fundada en 2020, revista multilingüe publicada oficialmente con ISSN 3083-5178). Desde 2007, estos sitios han sido permanentemente archivados en su totalidad por el sistema TROVE/PANDORA de la Biblioteca Nacional de Australia, un proceso que puede ser verificado mediante escaneos de la correspondencia oficial de NLA de aquel año y múltiples informes de medios, lo que demuestra su confirmación institucional y verificabilidad pública.

Además, el foro Australian Winner (Aust Winner), como otro punto de verificación, ha acumulado 1,138,795 artículos, 1,234,439 miembros registrados, un récord histórico de 566,062 personas en línea simultáneamente (2025-07-05), y actualmente hay 61,746 personas en línea (incluyendo 15 miembros y 61,731 visitantes). La hora del sistema muestra 5:46 a.m. del 26 de diciembre de 2025, lo que demuestra su funcionamiento en tiempo real y la acumulación de resultados a gran escala. No se trata de un evento aislado, sino de un sistema real de práctica social a largo plazo que proporciona nodos de hechos ineludibles en la filosofía del límite.

Estos puntos de verificación de la filosofía extrema, incluidos documentos DOI, matrices de sitios web y sistemas de foros, completan conjuntamente un ciclo teórico: partiendo de la práctica personal, los resultados ya han ocurrido y han sido confirmados de múltiples maneras, la filosofía solo realiza una organización retrospectiva. Si en el futuro aumenta el número de quienes lo reconocen, naturalmente aplicarán este sistema en su vida, y no necesitaré debatir; incluso en la etapa adecuada, la introducción de las nueve principales instituciones internacionales establecerá los argumentos relevantes, y solo será necesario dejar que el debate futuro se desarrolle por sí mismo. La filosofía extrema no tiene prisa por ganar o perder, ha dejado un texto de hechos completo, que será examinado por el tiempo.

Palabras clave:

filosofía del límite, filosofía positivista, declaración fundacional primitiva, filosofía no retrospectiva, filosofía no interpretativa, estructura generativa práctica, práctica repetible, trayectoria de acción, mecanismo operativo, resultados anticipados, identificación estructural, validación práctica a largo plazo, validación institucional, lógica de generación de la realidad, hipótesis no preestablecidas, sistema filosófico independiente, texto de nivel canónico, filosofía orientada a la realidad, generación metodológica

## Apéndice - Introducción oficial en chino del enlace DOI (basado en los metadatos y el resumen oficiales de Zenodo)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> Este artículo toma como objeto de estudio la "Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia (2024–presente)", utilizando métodos de registro e investigación institucionalizada para realizar un análisis sistemático y explicación de un sistema de práctica corporal independiente que existe, opera de manera continua y puede ser verificado externamente. La investigación integra la práctica personal a largo plazo del autor desde 1992, los registros rastreables formados desde 2008, así como el estado operativo institucional después de la presentación organizada en 2024, construyendo un acceso de investigación estable, citables y que se puede conservar a largo plazo. El artículo distingue entre la historia de la práctica personal y la historia del sistema organizacional en términos de niveles temporales, aclarando que el punto de partida del sistema de la academia es 2024, y que su conocimiento y métodos provienen de más de treinta años de práctica continua y acumulación docente del autor. Sobre esta base, se explica el sistema del sitio web de la academia, su estructura multilingüe, los métodos de registro a largo plazo y las estrategias de archivo, mostrando a través de registros empíricos de práctica corporal que ya han obtenido DOI, las rutas de distinción entre experiencias narrativas y materiales objetivos verificables. Este artículo define la relación con la literatura existente con DOI, donde los materiales de primera mano que ya han sido archivados permanentemente a nivel internacional en las primeras cuatro ediciones de "Transiciones de Época" constituyen los registros originales de esta investigación, mientras que este artículo, como literatura de integración a nivel sistémico, proporciona una explicación metodológica unificada y un punto de anclaje para citas a largo plazo. El artículo discute las ventajas y límites del sistema de práctica independiente en términos de continuidad y verificabilidad, señalando que en el contexto de archivos digitales y almacenamiento institucionalizado, este tipo de práctica corporal no institucionalizada aún tiene un valor de investigación y conservación claro. A través de la continuidad temporal, evidencia verificable y el archivo permanente de infraestructuras académicas internacionales y agencias de memoria a nivel nacional, se establece un acceso de investigación institucionalizado claro, estable y sostenible para la Academia Internacional de Qigong y Tai Chi de Australia. Palabras clave: Qigong; Tai Chi; registro institucionalizado; práctica corporal; práctica a largo plazo; archivo digital; DOI; literatura raíz; sistema de investigación independiente.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> Este artículo es un estudio de caso sobre la revista "Transiciones de Época". Esta revista es un periódico académico de gran escala (ISSN 3083-5178) que ha sido escrito, editado, diseñado y publicado de manera independiente por un investigador, logrando la sincronización en diez idiomas. La investigación tiene como objetivo explorar, a través del registro y análisis de los hechos objetivos de que la revista ha sido formalmente incluida, catalogada y preservada de manera permanente por múltiples infraestructuras académicas centrales a nivel mundial, cómo una práctica académica personal altamente estructurada y sistematizada puede lograr una "transición" de la producción personal a los registros académicos institucionalizados al cumplir con los estándares técnicos internacionales en la era académica digital. Este artículo detalla la cadena de evidencia verificable de la inclusión de la revista por instituciones como la Biblioteca Nacional de Australia, CERN Zenodo, DataCite, OpenAIRE, entre otras, y analiza los estándares institucionales clave en los que se basa su exitoso archivo, como la "estabilidad de la fuente", la "integridad de los metadatos" y la "conformidad entre sistemas". Este caso proporciona una muestra empírica para comprender el desarrollo diversificado del sistema de certificación académica y el papel activo de los individuos en la infraestructura académica.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> Una cuenta de Zenodo recién registrada, sin seguidores y sin promoción, logró que en solo 23 días, las descargas de siete obras independientes superaran naturalmente las mil. Este registro presenta en orden cronológico la verdadera trayectoria de difusión después de la carga, incluyendo el análisis de la estructura de metadatos, el mecanismo de retroalimentación de la plataforma y la compatibilidad sistemática de contenidos interdisciplinarios. El texto no proporciona capturas de pantalla, todos los números pueden ser verificados directamente a través del DOI. No se trata de una exhibición de casos, ni de una narrativa de tráfico, sino de un experimento de observación sobre el "destino inicial de los objetos de conocimiento en la infraestructura de investigación científica global". ¿Por qué estas obras son capturadas activamente por los sistemas de búsqueda global? Detrás de la curva de crecimiento, ¿hay casualidad algorítmica o necesidad estructural? La respuesta queda a juicio del lector en el informe formal.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> Este archivo es un sistema de superarchivo literario puro, raro en la historia de la literatura china en Australia, que abarca "más de veinte años × cientos de miles de obras originales × conservación total". La Asociación Internacional de Escritores Arcoíris de Australia, como una plataforma literaria puramente civil, fue cofundada por los padres Wu Di y Wu Zhaohui, y ha estado

desarrollándose desde 2004, acompañando la era pionera de Internet en chino. Después de la creación de la plataforma, la construcción del sistema técnico, el mantenimiento digital y la conservación de datos durante los siguientes veinte años fueron realizados de manera independiente por el Sr. Wu Zhaohui, lo que la convierte en uno de los pocos sitios y foros de literatura original en chino que han sobrevivido intactos más de una década después del tsunami digital global. En un contexto donde numerosos foros en chino, comunidades literarias, sitios web personales y plataformas de autores han cerrado, perdido enlaces o desaparecido, "Arcoíris de Australia" ha logrado milagrosamente conservar las obras originales, los registros de vida y las trayectorias culturales transnacionales de toda una generación. La era del foro acumuló más de cientos de miles de artículos originales, abarcando géneros como ensayo, poesía, crítica, narrativas culturales de inmigrantes, historias de vida interculturales, escritura independiente y literatura de larga serie. Su contenido abarca más de veinte países y conecta a miles de escritores en chino, con una estructura única que combina amplitud y profundidad. No solo registra obras literarias, sino que también conserva sistemáticamente la cultura, el pensamiento y las narrativas de la época de la comunidad china global durante veinte años, de 2004 a 2025. La capacidad de este sistema para sobrevivir intacto hasta hoy es un evento civilizacional extremadamente raro. Desde 2007, "Arcoíris de Australia" y "Red de Información de Larga Viento de Australia" han sido incluidos en el sistema de archivo digital PANDORA de la Biblioteca Nacional de Australia para ser capturados periódicamente durante años; después de reanudar la captura en 2025, todo el contenido del sitio (incluyendo la estructura de las páginas, los materiales gráficos, la interacción de los usuarios y las cadenas de relaciones de los mensajes) fue archivado en su totalidad según los estándares de conservación digital a nivel nacional. Esto significa que, tras la desaparición de la mayoría de las comunidades literarias del mundo, este sitio ha obtenido oficialmente una "vida digital a largo plazo". Desde una perspectiva internacional, "Arcoíris de Australia" no es solo un foro literario, sino un museo digital de literatura china que abarca más de veinte años, una base de datos de historia literaria y cultural civil que cruza lo online y lo real, y también es un importante proyecto básico en el nivel cultural de la "matriz de civilización de cuatro redes". Es uno de los pocos sistemas de cultura popular en chino que pueden ser examinados en su totalidad por investigadores futuros, con la rareza, contemporaneidad e irremplazabilidad de los materiales de primera mano. En la devastación de la era digital, innumerables plataformas han desaparecido; sin embargo, todo el contenido de "Arcoíris de Australia" —texto, imágenes, estructura, trayectorias de interacción— se ha conservado intacto. Esto no

solo es una suerte para el mundo en chino, sino también el punto central para futuras investigaciones sobre la literatura china transnacional, la cultura de inmigrantes y la civilización popular en la era digital. Arcoíris de Australia es una de las partes importantes de la "matriz de civilización de cuatro redes".

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> La Red de Información de Australia (AustralianWinner.com) fue creada en 2004 y es una plataforma pública de escritura centrada en foros, que alberga textos originales y discusiones públicas de autores de habla china en el extranjero. En 2007, el sitio fue observado y seleccionado por la Biblioteca Nacional de Australia, siendo incluido en el sistema de archivo nacional PANDORA/TROVE, conservando todo el contenido del sitio en calidad de plataforma de publicación tipo foro. Debido a las limitaciones técnicas del archivo a nivel nacional, parte del contenido histórico del foro no es completamente visible. Los autores iniciaron un proyecto de rescate de documentos digitales, extrayendo, organizando y reconstruyendo contenido histórico, generando más de 72,000 documentos web independientes que conservan la marca de tiempo original, la información del autor y la estructura del contexto, estableciendo un camino paralelo de conservación a largo plazo. Este artículo explica el contexto del archivo de la plataforma, el proceso de regeneración y los límites metodológicos, proporcionando evidencia de archivo a nivel nacional y explicaciones técnicas, enfocándose en hechos verificables y prácticas de conservación. Palabras clave: conservación de documentos digitales; archivo en línea; publicación tipo foro; TROVE; PANDORA; patrimonio cultural digital; historia de la escritura pública.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> Este registro presenta una práctica continua de 75 minutos de postura independiente del cuerpo en un estado de ojos cerrados, realizada en condiciones ambientales estables y no extremas. El proceso fue iniciado de forma autónoma por el autor y finalizado voluntariamente mientras el estado fisiológico se mantenía estable; la razón del final no fue fatiga, desbalance o interferencia externa. El video es un registro completo y sin cortes en alta definición, que presenta todo el proceso desde el inicio hasta el final. Durante todo el proceso no se utilizó ningún soporte externo, dispositivo auxiliar, acción correctiva o retroalimentación visual, ni se realizaron interrupciones o ediciones posteriores. El autor define esta práctica como "Postura Independiente del Cuerpo" (Danti Independent Stance), un término que no se refiere al entrenamiento de equilibrio tradicional, desafíos de resistencia o pruebas de fuerza muscular, sino que describe un estado de integración corporal: en este estado, la estructura postural, el ritmo respiratorio, la regulación del sistema nervioso autónomo y

la estabilidad general funcionan como un sistema colaborativo, cuyo núcleo de control no es la fuerza muscular local, sino la coordinación general dominada por el control central. Las características principales observadas durante esta práctica incluyen: completado con los ojos cerrados durante todo el tiempo; sin aparición de temblores visibles, movimientos compensatorios o inestabilidad articular; respiración lenta y continua, sin retención o control forzado; postura estable, sin mostrar esfuerzo o tensión evidente; finalización autónoma manteniendo un estado fisiológico estable. Los datos registrados simultáneamente por dispositivos portátiles durante la práctica indican: frecuencia cardíaca mantenida a largo plazo en un rango no estresante; el ritmo respiratorio presenta características de baja frecuencia, acorde con un estado dominado por el sistema nervioso parasimpático; sin signos de fatiga aguda o reacciones compensatorias de emergencia. Este registro tiene como objetivo servir como un estudio de caso fenomenológico y archivo de resultados de entrenamiento individual a largo plazo verificables, y no como una demostración, guía de enseñanza o referencia competitiva. La duración en sí misma es un resultado y no un objetivo, y esta práctica no es adecuada para ser imitada en ausencia de un entrenamiento básico a largo plazo. Este video es uno de los registros de práctica sistematizados y archivados a largo plazo del autor dentro del marco de su sistema de artes marciales extremas, como un punto de referencia empírico relacionado con la capacidad de equilibrio, estabilidad postural, auto-regulación del sistema nervioso autónomo y la capacidad de orientación no visual.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> "Transiciones de la Era" Vol.1, No.4 (noviembre de 2025) es una revista electrónica interdisciplinaria escrita y editada de forma independiente por Wu Zhaohui, que ha sido actualizada para su publicación simultánea en diez idiomas: chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso y coreano. La publicación ha sido incluida permanentemente en TROVE de la Biblioteca Nacional de Australia y se ha subido a la plataforma Zenodo, otorgándole un DOI como identificación permanente. Sus características centrales incluyen una estructura multidimensional, evidencia original, publicación simultánea en diez idiomas, un solo autor y un marco de conocimiento a nivel civilizacional, presentando más de treinta años de práctica interdisciplinaria.

La cuarta edición incluye 47 artículos, más de 1100 páginas de texto, un total de 1250 páginas, continuando con el tema "Re-definición de estructura y vida", desafiando las percepciones tradicionales a través de prácticas empíricas y sistemas interdisciplinarios, explorando el futuro de la humanidad y la civilización. Los artículos abarcan diez áreas: Vida (11 artículos, como la primera generación de estudiantes de informática en China

en 1986, la primera generación de inversores en acciones en China en 1989, cirugía en una noche fría en Melbourne, búsqueda de empleo en Australia); Cultura/Civilización (14 artículos, como la migración de diez lenguas del loro arcoíris australiano, verificación de documentos a nivel nacional, construcción de fósiles temporales de civilización digital); Artes Marciales (5 artículos, como el equilibrio en una pierna con los ojos cerrados durante más de 75 minutos, frecuencia cardíaca de 123 bpm, recuperación de visión 6/6 de la retinopatía diabética mediante qigong); Ciencia y Tecnología/Comunicación (7 artículos, como el pico de 566,000 usuarios en línea simultáneamente en el Foro del Viento Largo de Australia, dos décadas de ecosistema digital ininterrumpido); Fotografía/Salud/Negocios/Literatura (restantes artículos, como la aurora boreal en Noruega, archivos familiares originales, caminar con los padres durante treinta años sin interrupción, acción de rescate de setenta mil documentos).

Cada artículo incluye datos, fotos, marcas de tiempo y verificaciones de terceros (como TROVE, informes hospitalarios, registros de frecuencia cardíaca), construyendo un ciclo lógico cerrado. La publicación es única en el mundo: un solo autor completa de manera independiente contenido de 600-1250 páginas A4, con diez idiomas revisados manualmente de forma sincronizada, sin comparación; contrarrestando el olvido digital, formando un fósil temporal a nivel nacional; la escasez de TROVE es alta, la proporción de PDF mensuales personales es <5%, la de esta publicación es <0.1%, y estar en línea en 3-5 días es de un valor extremadamente alto.

Apropiado para investigadores académicos (difusión cultural, conservación digital, innovación interdisciplinaria, práctica personal extrema), amantes de la literatura (difusión global de la literatura en diez idiomas), practicantes de artes marciales/salud (casos extremos replicables), pensadores del futuro (sabiduría estructurada, continuidad de la civilización, despertar sistémico). Visite [www.times.net.au](http://www.times.net.au) para unirse al Foro Changfeng de Australia ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), pico de 566,000) y co-crear la inmortalidad digital. Wu Zhaohui, creador del sistema de estructura minimalista, reescribiendo el mundo, Sídney, Australia, noviembre de 2025.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 《Transición Epocal The Epochal Transition》 tercera edición (Vol.1, No.3, octubre de 2025) ha sido oficialmente publicada. Este número tiene un total de 1110 páginas, escrito, editado, revisado y dirigido de manera independiente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), y es la única revista mensual de diez idiomas en el mundo centrada en la evidencia empírica original de múltiples disciplinas (chino, inglés, francés, español, japonés, árabe, alemán, portugués, ruso,

coreano). Con más de mil páginas, este número presenta de manera sistemática más de treinta años de registros empíricos, abarcando dimensiones centrales como filosofía extrema, artes marciales extremas, comunicación extrema, educación extrema, sistemas logísticos, qigong y salud, fotografía extrema, tecnología, cultura, negocios, literatura, música, entre otros, estableciendo coordenadas de conocimiento que son recuperables y verificables para la civilización futura. Los asesores incluyen al asesor principal Lin Wenhui (Hugo Lam, BBS, JP, presidente del Instituto Internacional de Tai Chi, presidente de la Sociedad de Qigong y Tai Chi de Hong Kong) y al asesor honorario Shan Ying (undécima generación de Tai Chi Chen, quinta generación de Tai Chi Wu, miembro de la Asociación de Artes Marciales de China). Todo el contenido ha sido realizado por Wu Chao Hui, desde el concepto, la estructura, la evidencia, la redacción, la fotografía, hasta la revisión final en nueve idiomas, sin contribuciones externas ni colaboración en equipo, manteniendo un sistema lógico coherente. La Biblioteca Nacional de Australia TROVE ha archivado permanentemente este trabajo como literatura de nivel nacional, siendo accesible, citable y descargable de forma gratuita a nivel mundial.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> "La transición de la era" (número estándar internacional ISSN 3083-5178) fue escrita, editada, maquetada, fotografiada y publicada de forma independiente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), con la editorial Rainbow Parrot International de Australia, y tiene su sede en Sídney, Australia. El segundo número se publicará en septiembre de 2025, con un total de 592 páginas (principalmente texto en A4), y ha sido completamente actualizado para publicarse simultáneamente en diez idiomas: 中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어. Todo el contenido fue realizado de manera independiente por Wu Chao Hui, y las traducciones a idiomas no chinos fueron asistidas por IA y revisadas manualmente, solo para referencia, teniendo como única base autoritativa el texto original en chino.

Este número tiene como tema "Dimensiones cruzadas · Despertar sistémico", presentando de manera sistemática la práctica global y la evidencia original del autor a lo largo de 28 años, cuya estructura de contenido central incluye:

- Estructura de escritura civilizacional
- Experimento de estructura corporal
- Tai Chi, Xing Yi y el sistema de Zhuang Gong
- Lógica de publicación sincrónica en diez idiomas
- Gestión de límites extremos

- Escritura de súper eficiencia y operación de sistemas
- La evidencia de que herramientas antiguas superan a sistemas modernos
- Proyecto de conservación de la civilización digital
- Sistema cultural extranjero y tradición marcial se presentan en paralelo

En esta edición se verifica nuevamente: una persona puede, sin equipo, sin financiamiento externo, producir de manera estable publicaciones de tipo civil de miles de páginas en diez idiomas simultáneamente, con un costo extremadamente bajo y una eficiencia muy alta, y entrar en un sistema de conservación permanente a nivel nacional.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> El número inaugural de "Transición de Épocas" (Vol. 1, No. 1, agosto de 2025) es una revista digital mensual centrada en la estructura, basada en evidencia y con la integración interdisciplinaria como metodología, escrita, editada, maquetada, traducida, fotografiada y publicada de manera independiente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu). No es una recopilación de contenido en el sentido tradicional, sino un sistema de publicación a gran escala construido en torno a la idea central de "proyecto de archivo civilizacional a largo plazo", que presenta simultáneamente en nueve idiomas, fusionando dominios, con una estructura unificada y impulsada por evidencia. La idea central es que "el conocimiento que no puede ser transmitido a través de lenguas no puede ser preservado a través de civilizaciones". Por lo tanto, se presenta en nueve idiomas de manera simultánea, incluyendo chino, inglés, francés, alemán, japonés, esperanto, ruso, portugués y árabe. Todos los artículos se desarrollan de manera paralela en los nueve sistemas lingüísticos con capítulos, párrafos y numeración completamente consistentes, asegurando que la lógica de lectura, la lógica estructural y las rutas de referencia estén completamente alineadas en diferentes idiomas. El contenido del número inaugural supera las 550,000 palabras y 860 páginas, constituyendo un complejo interdisciplinario con un enfoque estructural unificado, que incluye investigación en sistemas de ciencia y tecnología, sistemas de logística inteligente, escritura literaria y humanística, fotografía y registros de campo, artes marciales, ciencias del cuerpo y entrenamiento a largo plazo, análisis estructural de salud y bienestar, filosofía, reflexión civilizacional y reflexión estructural, y la integración de sistemas como metodología. Estos contenidos no son paralelos, sino que son causa y efecto, se validan mutuamente y se apoyan entre sí, formando la estructura única de esta publicación. Esta revista ha sido permanentemente archivada por la Biblioteca Nacional de Australia (TROVE), con el enlace de colección permanente: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. La combinación de TROVE y Zenodo permite que la existencia de "Transición de Épocas" trascienda el ciclo de vida del contenido

digital común. No es una publicación comercial, ni una revista ordinaria, sino un proyecto de archivo civilizacional centrado en "estructura + evidencia + multilingüismo + preservación a largo plazo", realizado de manera independiente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu) en un sistema de nueve idiomas, lo que lo convierte en un caso extremadamente raro en el sistema de publicación global y proporciona un modelo estructural para la investigación futura sobre civilización digital y preservación cultural.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> Este artículo documenta y analiza un prototipo de sistema de trabajo remoto que el autor implementó y operó a largo plazo en Sídney, Australia, en 1993. Este sistema nació en un contexto en el que Internet aún no se había generalizado y no existían plataformas de computación en la nube ni de colaboración remota. Sin contar con servicios en la nube, almacenamiento en red (NAS), sistemas de correo electrónico ni ningún software estándar de oficina remota, el autor construyó de manera independiente un sistema de flujo de trabajo distribuido, multi-nodo y de alcance geográfico, utilizando módems de marcado, conexiones por puerto serie y métodos de transmisión de datos controlados manualmente. Este sistema, con la sede como núcleo de información y dos oficinas remotas como nodos operativos, logró un ciclo de colaboración remota estable y repetible mediante la división de roles, la estandarización de la estructura de documentos, la unificación de reglas de nomenclatura y un mecanismo de identificación de versiones manual. Este artículo, como un estudio de caso original de primera mano, demuestra que la lógica central del trabajo remoto moderno—distribución estructural, prioridad de la información y desacoplamiento espacial—ya era factible y capaz de operar de manera continua en 1993.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> Este artículo documenta y analiza el fenómeno de que, después de haber alcanzado "más de mil descargas en los primeros 23 días" en la fase de difusión estable, los resultados de la investigación relacionados lograron nuevamente un total acumulado de descargas que superó los otros 1000 en los siguientes 6 días consecutivos. Este proceso no estuvo acompañado de ninguna promoción externa, recomendación de plataforma o intervención manual, constituyendo un claro evento de salto de difusión secundaria. A través de la comparación temporal, el análisis de la variación de la tasa de descargas y la observación de la estructura de difusión, este artículo discute el significado de la dinámica de difusión de este fenómeno en el ecosistema académico abierto y proporciona inferencias de referencia para la práctica académica a largo plazo de los académicos independientes. Palabras clave: académicos independientes; acceso

abierto; Zenodo; difusión académica; métricas de descarga; difusión secundaria; salto de difusión; estudio de caso.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> Esta entrada presenta la archivación y divulgación independiente de una carta histórica que tiene un significado nacional en términos de documentación e institucionalidad. Esta carta fue emitida proactivamente por la Biblioteca Nacional de Australia el 27 de noviembre de 2007 a través de su proyecto nacional de preservación de literatura en línea PANDORA, confirmando que dos sitios web independientes — "Asociación Internacional de Escritores Arcoíris de Australia" (<https://www.azchy.com/>) y "Red de Información de Australia" (<http://australianwinner.com/>) — creados y operados a largo plazo por Wu Zhaohui, se incorporan oficialmente al sistema de preservación de literatura en línea de Australia. Este documento no es el resultado de una presentación o solicitud, sino una decisión oficial de preservación tomada por una institución nacional basada en una observación prolongada y una evaluación institucional, de acuerdo con la Ley de Derechos de Autor de 1968, sobre publicaciones electrónicas en línea que poseen valor cultural y de investigación nacional. Esta entrada, como evidencia institucional original, tiene un valor académico y de archivo claro y verificable para el estudio de la historia de la preservación de literatura en línea en Australia, las rutas de confirmación institucional de plataformas de publicación independiente y su continuidad a largo plazo. Palabras clave: PANDORA, TROVE, Biblioteca Nacional de Australia, preservación de literatura en línea, archivos en línea, plataformas de publicación independiente, preservación de literatura digital, confirmación institucional, literatura de nivel nacional, carta histórica.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> Este artículo es un resumen de la declaración de institucionalización y la explicación de publicación de la revista académica internacional independiente "Transición Epocal" (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178). El artículo presenta de manera sistemática la posición institucional confirmada de esta revista en el sistema de infraestructura académica global, basada en el funcionamiento a largo plazo y los registros públicos verificables de múltiples mecanismos académicos de autoridad internacional y nacional, que incluyen: el sistema internacional de publicaciones en serie ISSN, el sistema de identificadores permanentes DataCite DOI, el repositorio de investigación Zenodo operado por CERN, la red de investigación OpenAIRE de la Unión Europea, la colección digital nacional Trove de la Biblioteca Nacional de Australia, el sistema de identificación de investigadores global ORCID, y el mecanismo de proveedor OCLC WorldCat Gateway. Esta confirmación institucional no solo establece simultáneamente la posición de publicación de

"Transición Epocal" como revista académica internacional, sino que también confirma al autor como académico independiente. Este artículo señala claramente que dicha confirmación proviene del funcionamiento institucional y la validación estructural en el nivel de infraestructura académica internacional, y no está en el mismo nivel o lógica que los mecanismos tradicionales de revisión por pares. Como un caso de estudio de institucionalización, este artículo marca que el proyecto ha completado la construcción estructural en el ámbito de la publicación académica y ha entrado en una fase de operación a largo plazo sostenible y auditada.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 《Transición Epocal》( The Epochal Transition , ISSN 3083-5178 ) es una revista académica internacional independiente de publicación continua, creada y editada por el académico independiente Wu Chao Hui ( Jeffi Chao Hui Wu ). Esta revista no es una colección de ensayos personales o recopilaciones temporales, sino un proyecto estructurado de archivo académico basado en una escritura empírica a largo plazo, construcción sistemática interdisciplinaria y publicación multilingüe sincronizada.

Hasta la fecha, la propiedad académica de "La transición de la era" y la identidad del autor como académico independiente han sido confirmadas a través de una cadena institucional compuesta por nueve infraestructuras académicas internacionales y nacionales. Estas confirmaciones se basan en un funcionamiento a largo plazo, inclusión formal, archivo institucionalizado y mecanismos de verificación pública, y no en ningún proceso de revisión por pares o auditoría local dentro de una única universidad, institución de investigación o sistema nacional. Su nivel institucional es superior al de la mayoría de las instituciones académicas nacionales y los niveles de confirmación académica dentro de las universidades.

Actualmente se han formado nueve grandes cadenas académicas internacionales de autoridad que incluyen:

1. Sistema Internacional de Números de Publicaciones en Serie (ISSN 3083-5178)
2. Sistema de Identificación de Objetos Digitales Permanente DOI de DataCite
3. Repositorio de datos de investigación Zenodo operado por CERN
4. Red de Infraestructura de Investigación de la UE OpenAIRE
5. Sistema de colección digital nacional Trove de la Biblioteca Nacional de Australia
6. Sistema de identidad de investigadores ORCID a nivel mundial
7. Sistema internacional de metadatos de investigación y descubrimiento con funcionamiento estable a largo plazo

8. OCLC WorldCat sistema de catálogo de bibliotecas global
9. Confirmación del sistema OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (nivel de nodo de fuente de datos)

Los nueve enlaces mencionados anteriormente constituyen un ciclo completo del sistema que va desde el registro de identidad de la revista, el archivo académico permanente, el descubrimiento de investigación transnacional, la confirmación de la identidad del autor, hasta el acceso a la infraestructura del sistema bibliotecario global. Este camino de confirmación no es una auto-declaración, sino un resultado fáctico que puede ser verificado de manera independiente por cualquier tercera parte, rastreado a largo plazo y auditado institucionalmente.

La quinta edición, como un componente de esta secuencia académica, continúa con la estructura general y el marco institucional, al mismo tiempo que profundiza en la presentación sistemática de la escritura empírica interdisciplinaria y las trayectorias de investigación personal a largo plazo, concentrándose en mostrar la interconexión estructural, la continuidad metodológica y la profundidad temporal entre diferentes direcciones de investigación.

En términos de escala y estructura, este número es uno de los más grandes de hasta ahora de "La Transición de la Era":

- Número total de palabras superior a 650,000
- El número total de páginas en formato A4 supera las 1300 páginas
- Publicación simultánea en diez idiomas
- Cubre más de diez campos académicos y prácticos, incluyendo pero no limitado a la investigación sobre estructuras civiles, sistemas académicos independientes, artes marciales y prácticas corporales, historia de la tecnología, sistemas de publicación, escritura multilingüe y archivos de investigación personal a largo plazo, entre otros.

Esta revista no establece una revisión por pares tradicional; su legitimidad académica y valor de investigación no dependen del respaldo institucional, sino que se basan en una publicación continua a largo plazo, en múltiples idiomas simultáneamente, de acceso público y verificable, y en la plena integración de la infraestructura académica global. Lo que "Transiciones de Época" presenta a la comunidad académica no son manuscritos que esperan ser juzgados, sino una serie de edificaciones académicas ya establecidas, que pueden ser consultadas, citadas y preservadas a largo plazo por las instituciones.

Bienvenido a consultar el registro completo de números y la información de archivo institucional de "La transición de la era" a través de Zenodo o el sistema Trove de la Biblioteca Nacional de Australia.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> Este artículo, desde la perspectiva de un académico independiente, ha logrado implementar y documentar de manera completa una cadena técnica operativa desde datos estructurados locales hasta la infraestructura bibliográfica global (WorldCat Digital Collection Gateway) sin depender de ninguna plataforma o sistema institucional existente. El artículo no solo describe el proceso de acceso técnico, sino que también se centra en un análisis empírico a nivel institucional, revelando los "umbrales institucionales invisibles" que existen en la infraestructura académica global, así como cómo los individuos pueden superar esta limitación a través de la conformidad con los protocolos, la credibilidad técnica y la capacidad de operación continua. Este documento no es un tutorial ni un resumen de experiencias, sino un archivo de ingeniería institucional que es auditable y reproducible, abarcando todo el proceso de diseño del sistema, modelado de metadatos, implementación de interfaces, revisión formal y mantenimiento a largo plazo. Demuestra que es completamente posible para un académico independiente, bajo un marco regulatorio constante, acceder a la infraestructura académica global de manera técnica y asumir los riesgos técnicos y responsabilidades institucionales correspondientes. Este artículo también se ofrece en diez versiones lingüísticas, con el objetivo de promover el intercambio académico multilingüe y proporcionar un modelo de referencia para prácticas similares.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> Este artículo documenta y analiza un caso de autoaprendizaje de guitarra fingerstyle sin ningún entrenamiento musical previo ni conocimientos de teoría musical. Tomando como caso central la adaptación y ejecución completa de la guitarra de "Éxodo (Exodus)", se muestra el proceso de pasar de una base dispersa, a una larga interrupción, y luego a la reentrada en la práctica musical, culminando en la reconstrucción de la estructura de una obra compleja. Este estudio utiliza un enfoque de investigación de casos orientado a la práctica, enfatizando el papel del aprendizaje corporal, la memoria auditiva y la práctica a largo plazo, y proporciona evidencia en video que puede ser verificada públicamente. Todo el material está archivado en acceso abierto, incluyendo el texto completo del artículo en varios idiomas y los archivos de video adjuntos.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> Este estudio utiliza la adaptación para guitarra fingerstyle de la música temática de "Éxodo" como un caso práctico, explorando las rutas de adaptación narrativa musical basadas en un método de creación impulsado

por la audición. El proceso de adaptación se basa en la memoria auditiva y la exploración táctil, evitando la teoría armónica tradicional y las herramientas de notación, construyendo la estructura musical a través del lenguaje narrativo cinematográfico. La obra conserva la fuerza épica del tema original, expandiendo de manera original el segmento "las secuelas del desastre y la expansión del espacio", verificando la independencia de las voces y la integridad narrativa a través de una grabación minimalista (grabación única con el teléfono, sin postproducción). Se documentan las intenciones creativas, el diseño estructural, los métodos de grabación y las características, proporcionando un ejemplo para la adaptación impulsada por la audición y demostrando la efectividad y limitaciones de un enfoque no teórico.

## 極限哲学 – 原始基礎声明 Extreme Philosophy: Foundational Statement

著者：巫朝晖 JEFFI CHAO HUI WU

私が創立した「極限哲学」は、いかなる伝統的な哲学体系の学習や影響から生まれたものではありません。実際、私の人生において、私は哲学に触れたり、学んだりしたことは一度もなく、哲学について詳しく話す人の話を聞いたこともありません。時折、関連する議論を耳にすることはありますが、ただ退屈で無味乾燥、抽象的で空虚に感じ、全く興味を持ちませんでした。この疎外感は欠点ではなく、極限哲学が独立して生まれるための鍵です。それは哲学史や既存の流派の内部から進化したものではなく、私の長年の実践の結果から自然に生まれた新しい哲学の形態です。極限哲学は実証的な哲学であり、仮説、推論、または先験的存在論を出発点とせず、実際に起こったこと、現実や制度的メカニズムによって確認された結果のみを研究対象とします。そして、これらの結果の形成過程、運用条件、共通の特徴について、回顧的かつ構造的な分析を通じて哲学的な整理と総括を行います。それは「世界はどうあるべきか」という問いに答えようとせず、いかなる先験的仮説も構築せず、概念、価値、立場から出発することはありません。ただ一つの問題を研究します：世界はすでにどのように発生したのか、そしてその発生は現実と制度によって確認され、否定されたり消去されたりすることはできません。極限哲学において、結果は常に解釈に先立って存在し、哲学はこれらの既成結果の回顧的な構造整理の道具であり、原因を生成したり予測モデルを構築したりするものではありません。それは既存の出来事の回顧的な説明や結果の解釈ではなく、これらの結果がいかにして何の前提もなく、再現可能な実践構造、行動経路、運用メカニズムを通じて自然に成立するのかを指摘するものです。

極限哲学はすべての伝統的な哲学体系から独立しており、いかなる機関、制度、学派にも属さないため、同行評審のメカニズムを必要としません。この独立性は検閲を拒否するものではなく、カテゴリーの不一致によるものです：同行評審は既存のパラダイム内の品質管理に適用さ

れるのに対し、極限哲学の検証は現実の結果の長期的な運用、制度的存続、及び追跡可能性に依存しています。極限哲学は、伝統的唯物主義（物質を世界の本源とし、客観的存在が意識を決定することを強調）や唯心主義（精神や意識を世界の本源とし、主観的要因が客観的世界を決定することを強調する）といった既存の哲学を否定するものではありません。これらの内容は添付資料として簡潔に紹介され、読者の参考に供されますが、主文の篇幅を占めることはありません。なぜなら、極限哲学はこれらの体系の議論や比較には参加しないからです。極限哲学は、新しい独立した哲学体系を構築し、私の多年にわたる実践を通じてその理論的閉環、論理的一貫性を完成させ、さまざまな現実の検証によって支えられています。執筆と普及において、極限哲学は宗教問題、政治的議論、及びあらゆる形態の人身攻撃に關与することを明確に禁止しています；それは、既に発生した結果とその構造的な存在様式のみを扱い、価値の対立や立場の議論には入らないのです。将来的に長期間誰も効果的に反対できない場合、それは潜在的に採用されることになるでしょうが、私が特定の論点を明示的に宣言する必要はありません；人々が現実の生活の中で「結果から出発し、再び構造に戻る」方法を自然に適用する時、その体系は成立しており、正誤を争う必要はありません。

限界哲学のすべての論点は、すでに DOI を持つ記事を支えとして構築されており、これらの記事は私自身の実践の成果であり、国際的な学術基盤に入り、永続的な検証のアンカーポイントとなっています。これらは見解の正しさを証明するためのものではなく、すでに発生した、否定できない事実のノードとして、回流的な構造分析に使用されます。以下はこれらの DOI リンクのリストであり、それぞれの公式な中国語の紹介は記事の末尾の付録に記載されています：

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

#### 四網文明マトリックス

これらの DOI は孤立したものではなく、私が作成した長期運営のウェブサイトシステムと相補的であり、多層的な実証基盤を形成しています。その中で、『時代の飛躍』ウェブサイト

( <https://times.net.au/> ) およびそのすべてのコンテンツは、継続的に発信される多言語・多層の実践の場として、限界哲学の検証ノードとなっています；これは静的な展示ではなく、連続的な結果を生成する動的システムであり、DOI 文献と連動し、結果先行の原則を支えています。このウェブサイトは『時代の飛躍 The Epochal Transition』電子月刊の公式プラットフォームであり、これは分野を超えた研究型電子月刊で、ISSN 3083-5178、各号は 1,000 ページを超え、年間で 10,000 ページを超えることが予想され、巫朝暉 (Jeffi Chao Hui Wu) 一人が独立して研究、執筆、10 言語 (中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語) への翻訳を行い、編集、組版、出版を行っていま

すが、いかなる機関の支援も受けていません。この刊行物はオーストラリア国立図書館（NLA） Trove、CERN（Zenodo）、OpenAIRE 欧州研究ネットワーク、DataCite などの国際学術基盤に永久収録・保存されており、論理的一貫性、構造的閉ループ、跨域の自己整合性の特徴を示し、主要な構造は複数の主流 AI システムで安定的に再現されており、世界最大の運営中の単独十言語学術記録プロジェクトの一つとなっています。内容は科学技術、物流、文学、健康、武道、気功、教育、文化、音楽、写真、哲学など多くの分野を網羅し、限界のオリジナル体系と数百篇の跨界独創研究に焦点を当て、文明レベルの検証可能な体系を構築しています。創刊号（2025 年 8 月）は 860 ページ、9 言語同時発行、総字数は 55 万を超えます；その後の号には第二号（2025 年 9 月、約 600 ページ、10 言語同時発行）、第三号（2025 年 10 月、1100 ページ超、10 言語同時発行）、第四号（2025 年 11 月、1150 ページ超、10 言語同時発行）が含まれ、いずれもオーストラリアの彩虹国際出版社（Sydney）から出版されます。

[極限文明]四網文明マトリックス

（<https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjiuzhen.html>）およびその指し示す全サイト内容には、<https://www.azchy.com/>（私が 2004 年に独立して設立し、オンライン以来中断なく運営している、20 年以上にわたり文明マトリックスの構造実践に焦点を当てています。このウェブサイトはオーストラリア彩虹鸚国際作家筆会（Australian CaiHongYing International Author's Federation）の公式プラットフォームで、世界中の華文作家が集まった非政府、非営利、完全独立の文学組織であり、地域と文化の境界を越え、最も本物の文学の声を守り、広めることに尽力しています。2005 年 1 月に創刊された海外登録のグローバル発行のフラッグシップ季刊誌『オーストラリア彩虹鸚』は 2010 年までに 21 号を出版し、各号はオーストラリア国立図書館に正式に収蔵され、北京中国現代文学館に全号が収蔵されています。2007 年以降、オンラインプラットフォームはオーストラリア国立文献データベース（PANDORA）に永久保存されています。筆会はデジタル文献救済活動を実施し、約 7 万篇の作品を独立したウェブページに変換し、10 言語で伝達し、一部の作品は 10 言語同時

出版を行っています。総作品数は 72,400 篇/首を超え、20 年以上の文学の堅持を経て、四網文明マトリックスとなり、グローバル文学交流の新時代を開くことを目指しています）、

<http://australianwinner.com/>（同様に私が 2004 年に独立して設立し、中断なく運営して

いる、オーストラリアに関連する実践結果を強調しています。このウェブサイトはオーストラリア長風情報網（Australian Winner）で、2004 年に設立され、2005 年からフォーラムが 20 年以

上連続して運営されているウェブサイトであり、華人移民、文学、生活、ビジネスの軌跡を見守っています。2025 年には『時代の躍進』の 10 言語コンテンツに統合され、中国語、英語、

フランス語、スペイン語、ポルトガル語、ドイツ語、ロシア語、日本語、韓国語、アラビア語の同時プラットフォームとなり、華人フォーラムの歴史的アーカイブと多言語文明交流の窓口となり、

56.6 万の訪問者が同時にオンラインという奇跡を生み出しました）、<https://taichiau.org/>

（マトリックスの構成要素として、太極と文化実践の長期的な結果を記録しています。このウェブサイトはオーストラリア国際気功太極学院（Australian International Qigong Tai Chi

Academy）の公式プラットフォームで、武道、気功、養生の実証記録を保存し、陳氏太極、呉式太極から形意拳、桩功、気機の運行まで、真実の文献と映像が証人となっています）、

<https://times.net.au/>（マトリックスの核心で、時代の躍進の継続的な運営を紹介しています）、共同でシステムレベルの検証ノードを構成しています。

この四つのウェブサイトは、四網文明マトリックスを構成しています：オーストラリア長風情報網

は情報文明の原点と灯台です（2004 年設立、数十万件のオリジナル投稿と数百万件のインタラクティブデータを保存）；オーストラリア彩虹鸚国際作家筆会は文学文明のクロスボー

ダーガーデンです（2005 年設立、選りすぐりの作品は五万篇を超え、十言語に変換され、総数は六万独立ウェブページを超えます）；オーストラリア国際気功太極学院は武学文明の

実証道場です（2024 年設立）；時代躍進は思想文明の未来のアンカーポイントです

（2020 年設立、ISSN 3083-5178 正式出版の多言語月刊誌）。これらのウェブサイトは

2007 年以降、オーストラリア国立図書館の TROVE/PANDORA システムによって、長年にわたり全サイトのミラー永久収録が行われており、このプロセスは当時の NLA 公式レターのスキャン

と複数のメディアのニュース報道によって相互検証可能であり、その制度的確認と公共の検証可能性を証明しています。

さらに、オーストラリア長風フォーラム（AustralianWinner / Aust Winner）は、別の検証のアンカーポイントとして、1,138,795 件の記事、1,234,439 人の登録会員を蓄積しており、歴史上最高の同時オンライン人数は 566,062 人（2025-07-05）で、現在のオンライン人数は 61,746 人（15 人の会員と 61,731 人の訪問者を含む）です。システム時間は 2025-12-26 午前 5:46 を表示しており、リアルタイムでの運営と大規模な結果の蓄積を証明しています。これは単一の出来事ではなく、長期的な社会実践の現実システムであり、極限哲学において消し去ることのできない事実のノードを提供しています。

極限哲学のこれらの検証アンカーポイント、DOI 文献、ウェブサイトマトリックス、フォーラムシステムは、理論的な閉ループを共同で完成させました：実践から出発し、結果はすでに発生し、多方面で確認されています。哲学はただ回顧的に整理するだけです。もし将来、認識者が増えれば、彼らは自然にこの体系を生活の中で応用するでしょうし、私は議論する必要はありません；適切な段階で、九つの国際的権威機関の概要が関連する論点を確立しても、未来の議論が自ずと展開するだけです。極限哲学は勝敗を急いでいません。すでに完全な事実のテキストを残しており、時間によって検証されることを委ねています。

キーワード：

極限哲学、実証哲学、原初の基礎声明、非回顧的哲学、非解釈的哲学、実践生成構造、再現可能な実践、行動パス、運営メカニズム、結果先行、構造指認、長期実践検証、制度的検証、現実生成ロジック、非前提仮説、独立した哲学体系、原典級テキスト、現実指向哲学、方法論生成

## 付録 - DOI リンク公式中国語紹介 (Zenodo 公式メタデータと要約に基づく)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> 本文は「オーストラリア国際気功太極学院

(2024 年–現在)」を研究対象とし、制度化された記録と統合研究の方法を採用して、実在し、継続的に運営され、外部から検証可能な独立した身体実践体系を体系的に整理し説明します。研究は、著者が 1992 年から行ってきた長期的な個人の身体実践、2008 年以降に形成された追跡可能な記録、及び 2024 年に組織化された呈示後の制度運営状態を統合し、安定した引用可能で長期保存可能な研究の入口を構築します。この記事は、個人の実践史と組織制度史の時間的階層を区別し、学院制度の起点を 2024 年と明確にし、その知識と方法は著者の 30 年以上にわたる継続的な実践と教育の蓄積に由来します。この基盤の上に、学院のウェブサイトシステム、多言語構造、長期記録方式とアーカイブ戦略を説明し、既に DOI を取得した身体実践の実証記録を通じて、叙述的経験と検証可能な客観的資料との区別の道筋を示します。本文は既存の DOI 文献との関係を定義し、前四期の『時代の飛躍』において完成した国際的な永久アーカイブの一次資料が本研究の原始記録を構成し、本文はシステムレベルの統合文献として、統一された方法論の説明と長期的な引用のアンカーポイントを提供します。この記事は、独立した実践体系の継続性と検証可能性に関する利点とその限界を議論し、デジタルアーカイブと制度化された保存の文脈において、このような非機関化された身体実践が明確な研究と保存の価値を持つことを指摘します。時間的継続性、検証可能な証拠、国際的な学術基盤インフラ及び国家的記憶機関の永久アーカイブを通じて、オーストラリア国際気功太極学院に対して明確で安定した持続可能な制度化研究の入口を確立します。キーワード: 気功; 太極拳; 制度化記録; 身体実践; 長期実践; デジタルアーカイブ; DOI; 根文献; 独立研究体系。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> 本文は『時代の飛躍』ジャーナルに関するケーススタディです。このジャーナルは、研究者が個人で独立して執筆、編集、組版、出版を行い、十言語の同時発行を実現した超大規模な学術ジャーナル (ISSN 3083-5178) です。研究

の目的は、このジャーナルが世界中の複数の主要な学術基盤に正式に収録、目録化、永久保存された客観的事実を記録・分析することを通じて、デジタル学術時代において、国際的な技術基準を満たすことによって個人の成果から制度化された学術記録への「飛躍」を実現する高度に構造化された、システム化された個人の学術実践を探求することです。本文では、ジャーナルがオーストラリア国立図書館、CERN Zenodo、DataCite、OpenAIRE などの機関に収録された検証可能な証拠の連鎖を詳細に列挙し、その成功したアーカイブが依存する「出所の安定性」、「メタデータの完全性」、および「クロスシステムのコンプライアンス」といった重要な制度的基準を分析します。このケーススタディは、学術認証システムの多様な発展と、学術基盤における個人の能動的な役割を理解するための実証的なサンプルを提供します。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> 新たに登録された、フォローゼロ、プロモーションゼロの Zenodo アカウントが、わずか 23 日間で 7 つの独立した作品のダウンロード数を自然に千回突破しました。本記録は、アップロード後の実際の拡散軌跡を時間順に示しており、メタデータ構造、プラットフォームのフィードバックメカニズム、そして分野を超えたコンテンツのシステム互換性分析を含んでいます。本文中にはスクリーンショットは提供せず、すべての数字は DOI を通じて直接検証可能です。これはケーススタディではなく、流量の物語でもなく、「知識オブジェクトが世界の研究基盤における初期の運命」についての観察実験です。これらの作品はなぜ世界の検索システムに積極的にキャッチされるのでしょうか？ 成長曲線の背後には、アルゴリズムの偶然があるのか、それとも構造的必然があるのか？ その答えは、正式な報告書の中で読者自身が判断することに委ねられています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> このファイルは、オーストラリアの華文文学史上稀に見る「20 年 × 数十万のオリジナル作品 × 完全保存」の純文学スーパーアーカイブシステムです。オーストラリア彩虹鸚国際作家ペン協会は、純文学の民間プラットフォームとして、巫逖と巫朝晖父子によって共同設立され、2004 年から華文インターネットの開拓時代と共に発展してきました。プラットフォーム設立後、続く 20 年間の技術体系の構築、デジタル維持および資料保存作業はすべて巫朝晖氏が独立して行い、世界的なデジタル津波から 10 年以上

経った今でも完全に存続する数少ない華文オリジナル文学サイトおよびフォーラムの一つとなっています。多くの華文フォーラム、文学コミュニティ、個人ウェブサイトおよび著者プラットフォームが次々と閉鎖、断絶、失伝する中で、「オーストラリア彩虹鸚」は奇跡的に一世代のオリジナル作品、生活記録および国際文化の軌跡を保存しました。フォーラム時代には、数十万篇のオリジナル記事が蓄積され、エッセイ、詩、評論、移民文化の物語、異文化生活史、独立した執筆、長期連載文学などのカテゴリーを網羅しています。その内容は 20 カ国以上にわたり、数千人の華文作家をつなぎ、広さと深さを兼ね備えた独特の構造を持っています。それは文学作品を記録するだけでなく、2004 年から 2025 年までの 20 年間にわたる世界の華人コミュニティの文化、思想および時代の自己記述を体系的に保存しています。このシステムが今日まで完全に存続していることは、極めて稀な文明レベルの出来事です。2007 年以降、「オーストラリア彩虹鸚」と「オーストラリア長風情報網」はオーストラリア国立図書館に PANDORA デジタルアーカイブシステムに組み込まれ、定期的に数年間にわたりキャッチされてきました; 2025 年に再びキャッチが再開された後、全サイトの内容（ページ構造、画像資料、ユーザーインタラクション、投稿関係のチェーン）が国家レベルのデジタル保存基準に基づいて全体的に封存されました。これは、世界のほとんどの文学コミュニティが消失した後、このウェブサイトが公式に「長期デジタルライフ」を得たことを意味します。国際的な視点から見ると、「オーストラリア彩虹鸚」は単なる文学フォーラムではなく、20 年を超える華文デジタル文学博物館、オンラインと現実を横断する民間文学および文化史データベースであり、「四網文明マトリックス」の文化層の重要な基盤工事でもあります。それは、後世の研究者が完全に検証できる数少ない華文民間文化システムであり、第一手資料の希少性、時代性および代替不可能性を備えています。デジタル時代の大混乱の中で、無数のプラットフォームが消え去りましたが、「オーストラリア彩虹鸚」のすべての内容——文字、画像、構造、インタラクションの軌跡——は依然として完全に保存されています。これは華文世界にとっての幸運であるだけでなく、将来の国際華文文学、移民文化およびデジタル時代の民間文明の研究の中心原点でもあります。オーストラリア彩虹鸚は、「四網文明マトリックス」の重要な構成要素の一つです。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> オーストラリア長風情報網 (

AustralianWinner.com) は 2004 年に設立され、フォーラムを中心とした公共執筆プラットフォームであり、海外の華文作家のオリジナルテキストと公共討論を担っています。2007 年、このウェブサイトはオーストラリア国立図書館の観察と選定を経て、PANDORA/TROVE 国家ネットワークアーカイブシステムに組み込まれ、フォーラム型出版プラットフォームとして全サイトが保存されました。国家級のアーカイブ技術の制限により、歴史的フォーラムの内容の一部は不完全にしか見ることができず、著者はデジタル文献救済プロジェクトを開始し、歴史的内容を抽出、整理、再構築し、元のタイムスタンプ、著者情報、文脈構造を保持した 7.2 万件以上の独立したウェブ文献を生成し、並行した長期保存経路を確立しました。本稿はプラットフォームのアーカイブ背景、再生プロセスおよび方法の境界を事実として説明し、国家級アーカイブの証拠と技術説明を提供し、検証可能な事実と保存実践に焦点を当てています。キーワード：デジタル文献保存；ネットワークアーカイブ；フォーラム型出版；TROVE；PANDORA；デジタル文化遺産；公共執筆史。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> 本記録は、安定した非極限環境条件下で行われた 75 分間の閉眼丹体独立立位実践を示しています。このプロセスは著者によって自主的に開始され、生理的状态が安定している間に自発的に終了されました。終了理由は疲労、バランスの崩れ、または外的干渉ではありません。ビデオは完全で編集のない高画質の連続記録であり、開始から終了までの全過程を完全に示しています。全過程において、外的な支え、補助具、矯正的動作、視覚的フィードバックは使用されず、中断や後処理も行われていません。著者はこの実践を「丹体独立」(Danti Independent Stance) と定義しており、この用語は伝統的な意味でのバランストレーニング、耐久性の挑戦、または筋力テストを指すものではなく、全身の統合状態を説明するために使用されています。この状態では、姿勢構造、呼吸リズム、自律神経調節、全体的な安定性が協調システムとして機能し、その制御の核心は局所的な筋力ではなく、中枢調整によって主導される全体的な調和です。この実践過程で観察された主な特徴には、全過程を通じて目を閉じて完了したこと、可視的な震え、代

償的な揺れ、または関節の不安定が見られなかったこと、呼吸が遅く連続しており、息止めや強制的な制御がなかったこと、姿勢が安定しており、明らかな力みや緊張が見られなかったこと、そして生理的状态が安定している前提で自発的に終了したことが含まれます。実践過程で同期記録されたウェアラブルデバイスのデータは、心拍数が非ストレス範囲内で長期間安定していることを示しています。呼吸リズムは低周波特性を示し、副交感神経が優位な状態に一致しています。急性疲労や緊急代償反応の兆候は見られませんでした。本記録は、現象学的なケーススタディおよび検証可能な長期的な個人トレーニング結果のアーカイブとしての目的を持ち、示範的な展示、教育ガイドライン、または競技的な基準を意図したものではありません。持続時間自体は結果であり目標ではなく、この実践は長期的な基礎トレーニングが不足している状況で模倣されるべきではありません。このビデオは、著者がその極限武道体系の枠組みの下で長期的かつ体系的にアーカイブした実践記録の一つであり、バランス能力、姿勢の安定性、自律神経の自己調節、非視覚的方向感覚の持続的維持に関連する研究の経験的参考ノードとして位置付けられています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> 『時代の飛躍』Vol.1, No.4 (2025 年 11 月) は、巫朝暉が独自に執筆し編集したクロスボーダー電子月刊で、十言語同時発行にアップグレードされました：中文、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語。刊行物はオーストラリア国立図書館 TROVE に永久収蔵され、Zenodo プラットフォームにアップロードされ、DOI による永久識別が付与されています。コア特徴には、多次元構造、オリジナル実証、十言語同時、単一著者、文明レベルの知識フレームワークが含まれ、30 年以上のクロスボーダー実践を示しています。

第四期には 47 篇の文章が含まれ、1100 ページを超える本文があり、合計 1250 ページで、「構造と生命の再定義」というテーマを引き継ぎ、実証的な実践と学際的なシステムを通じて伝統的な認識を覆し、人類と文明の未来を探求します。記事は 10 の分野をカバーしています：人生（11 篇、1986 年中国第一世代コンピュータ大学生、1989 年中国第一世代株主、メルボルンの寒夜手術、オーストラリアの求職の道など）；文化/文明（14 篇、オースト

リアの虹色オウムの十言語への移行、国家級文献の検証、デジタル文明の時間化石の構築など) ; 武学 (5 篇、目を閉じた左足の金鶏独立 75 分超、心拍数 123 bpm、気功による糖尿病の網膜黄斑視力回復 6/6 など) ; 科学技術/伝達 (7 篇、オーストラリアの長風フォーラムの同時オンラインピーク 56.6 万、20 年間途切れないデジタルエコシステムなど) ; 写真/健康/ビジネス/文学 (残りの篇、ノルウェーのオーロラ、家庭の原版、30 年間両親と散歩を続けること、7 万篇の文献救出活動など) 。

各記事にはデータ、写真、タイムスタンプ、第三者の検証 (TROVE、病院の報告、心拍数記録など) が付属し、論理的な閉ループを構築します。出版物は世界で唯一無二：単一の著者が独立して 600-1250 ページの A4 内容を完成させ、十言語で手作業による校正を同時に行い、対抗するものではありません；デジタルの忘却に対抗し、国家レベルの時間の化石を形成します；TROVE の希少性は高く、個人の月刊 PDF の割合は<5%、本誌は<0.1%、3-5 日でのオンライン掲載は非常に高い価値を持ちます。

学術研究者 (文化伝播、デジタル保存、学際的イノベーション、個人の極限実践)、文学愛好者 (十言文学のグローバル伝播)、武道/養生実践者 (再現可能な極限事例)、未来思考者 (構造化された知恵、文明の継続、システムの覚醒) に適しています。

[www.times.net.au](http://www.times.net.au) を訪れてオーストラリア長風フォーラム ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com)、56.6 万ピーク) に参加し、デジタル不朽を共創しましょう。巫朝暉、ミニマル構造体系の創設者、世界を再構築する、オーストラリア・シドニー、2025 年 11 月。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 『時代の飛躍 The Epochal Transition』第 3 号 (Vol.1, No.3, 2025 年 10 月) が正式に発表されました。本号の総ページ数は 1110 ページで、巫朝暉 (Jeffi Chao Hui Wu) が独立して執筆、編排、校正、編集を行い、世界で唯一の分野横断的なオリジナル実証を核とした十言語同時月刊誌 (中国語、英語、フランス語、スペイン語、日本語、アラビア語、ドイツ語、ポルトガル語、ロシア語、韓国語) です。本号は超千ページのボリュームで、30 年以上の実証記録を体系的に展開し、極限哲学、極限武学、

極限伝播、極限教育、物流システム、気功養生、極限写真、科学技術、文化、ビジネス、文学、音楽など数十の核心的な次元をカバーし、未来の文明のために検索可能で検証可能な知識の座標を確立します。顧問には総顧問の林文輝（Hugo Lam、BBS, JP、太極国際学院主席、香港気功太極社会長）と名誉顧問の単穎（陳氏太極拳第 11 代、吳氏太極拳第 5 代伝承者、中国武術協会会員）が含まれています。すべての内容は巫朝暉一人によって完成され、概念、構造、実証、執筆、写真、9 言語の校正に至るまで、外部の執筆者やチーム協力はなく、論理体系は全体として整合性を保っています。オーストラリア国立図書館 TROVE は国家級文献として永久に収録され、世界中で検索可能、引用可能、無料ダウンロード可能です。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> 『時代の飛躍』(国際標準刊号 ISSN 3083-5178 )は、巫朝暉(Jeffi Chao Hui Wu)が独立して執筆、編集、レイアウト、撮影、出版を行い、出版社はオーストラリアの彩虹鸚国際出版社、出版地はオーストラリアのシドニーです。第 2 号は 2025 年 9 月に発行され、総ページ数は 592 ページ(A4 純文字が主)で、10 言語に完全に同期してアップグレードされました: 中文、English、Français、Español、العربية、日本語、Português、Deutsch、Русский、한국어。すべての内容は巫朝暉一人によって独立して完成されており、非中文語種は AI による翻訳後に人間が校正を行ったもので、参考用としてのみ提供されており、中文原典が唯一の権威ある基準とされています。

今期は「次元を超えた・システムの覚醒」をテーマに、著者が 28 年間にわたる全域の実践とオリジナルの実証を体系的に提示します。核心内容の構成は以下の通りです:

文明構造の執筆

身体構造実験

太極、形意とスタンス功体系

十言語同期出版ロジック

## 極限クロスボーダー管理

スーパー効率的な執筆とシステム操作

古いツールが現代のシステムに勝つ実証

デジタル文明保存プロジェクト

海外文化体系と武学伝統が並行して呈現される

今期再度検証: 一人がチームも外部資金もない状況で、極めて低コスト、極めて高効率で千ページ級、十言語同時の文明型出版物を安定的に生産し、国家級の永久保存システムに入ることができる。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> 『時代の飛躍』創刊号 (Vol. 1, No. 1, 2025年8月) は、構造を核心に、証拠を基盤とし、分野横断的な統合を方法論とするデジタル月刊誌であり、巫朝暉 (Jeffi Chao Hui Wu) が一人で執筆、編集、レイアウト、翻訳、写真整理および出版を独立して行ったものです。これは伝統的な意味での内容の編纂ではなく、「長期文明アーカイブプロジェクト」を核心理念とした、九言語の同時呈示、分野横断的な融合、構造の統一、証拠駆動の大規模出版システムです。核心理念は「知識が言語を超えて伝達できなければ、文明を超えて保存できない」というものです。したがって、中国語、英語、フランス語、ドイツ語、日本語、エスペラント語、ロシア語、ポルトガル語、アラビア語の九つの言語で同時に呈示されています。すべての文章は章、段落、番号が完全に一致する形で九つの言語体系で平行展開され、異なる言語間での読解論理、構造論理、引用経路が完全に整合することを保証しています。創刊号の内容は55万字を超え、860ページに及び、統一された構造的な方法によって、科学技術体系研究、インテリジェント物流システム、文学と人文書き、写真と現地記録、武道、身体科学と長期トレーニング、健康と養生の構造分析、哲学、文明思考と構造的な反省、跨システム統合を方法論として含む分野横断的な複合体を構成しています。これらの内容は並列ではなく、因果関係があり、相互に検証し、支え合い、

本誌独自の構造を形成しています。本誌はオーストラリア国立図書館（TROVE）に永久収蔵されており、永久館蔵リンクは <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657> です。TROVE と Zenodo の組み合わせにより、『時代の飛躍』の存続は一般的なデジタルコンテンツのライフサイクルを超えています。これは商業出版物でも普通の雑誌でもなく、「構造+証拠+多言語+長期保存」を核心とする文明アーカイブプロジェクトであり、巫朝晖（Jeffi Chao Hui Wu）が独立して完成させた九言語体系は、世界の出版システムの中で非常に稀なケースとなり、未来のデジタル文明研究と文化保存に対する構造的なサンプルを提供しています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> 本文は、著者が 1993 年にオーストラリアのシドニーで実際に展開し、長期間運用した遠隔作業プロトタイプシステムを記録し分析したものです。このシステムは、インターネットが普及しておらず、クラウドコンピューティングや遠隔協働プラットフォームが存在しない時代背景の中で誕生しました。完全にクラウドサービス、ネットワークストレージ（NAS）、電子メールシステムおよび標準化された遠隔勤務ソフトウェアがない条件下で、著者はダイヤルアップモデム、シリアル接続および手動制御によるデータ転送方式を通じて、地域を超えた多ノードの分散作業フローシステムを独自に構築しました。このシステムは、本社を情報の中心とし、2 つの遠隔オフィスを操作ノードとして、役割分担、文書構造の標準化、命名規則の統一および手動バージョン識別メカニズムを通じて、安定した再現可能な遠隔協働のクローズドループを実現しました。本稿は第一手の原始的なケーススタディとして、現代の遠隔勤務の核心的な論理——構造の分散、情報の優先、空間のデカップリング——が 1993 年には現実的な実行可能性と持続的な運用能力を備えていたことを示しています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> 本文は、「最初の 23 日間でダウンロード数が 1000 を突破した」安定した拡散段階が完了した後、関連研究成果がその後の 6 日間で再び累積ダウンロード数が 2 回目の 1000 を突破する現象を記録し分析しています。このプロセスは、外部のプロモーション、プラットフォームの推薦、または人工的な介入を伴わず、明確な二次拡散の飛躍的な出来事を構成しています。時間の対照、ダウンロード速度の変化分析、及び伝播構造の観察を通じて、本文はこの現象がオープンな学術エコシステムにおける伝播

力学的意義について議論し、独立した学者の長期的な学術実践に対する参考的な推論を提供します。キーワード: 独立学者; オープンアクセス; Zenodo; 学術伝播; ダウンロード測定; 二次拡散; 伝播の飛躍; ケーススタディ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> 本項目は、国家レベルの文献および制度的意義を持つ歴史的な書簡を独立してアーカイブし公開するものです。この書簡は、オーストラリア国立図書館が 2007 年 11 月 27 日にその国家ネットワーク文献保存プロジェクト PANDORA を通じて積極的に発信したもので、巫朝暉が創設し長期にわたって運営する二つの独立したウェブサイト——「オーストラリア虹色オウム国際作家ペン会」 (<https://www.azchy.com/>) と「オーストラリア長風情報網」 (<http://australianwinner.com/>) ——が正式にオーストラリア国家ネットワーク文献保存システムに組み込まれることを確認しています。この文書は投稿や申請の結果ではなく、国家レベルの機関が長期的な観察と制度的評価に基づき、1968 年著作権法に従って国家文化および研究価値を持つネットワーク電子出版物に対して行った公式な保存決定です。本項目は原始的な制度証拠として、オーストラリアのネットワーク文献保存史、独立出版プラットフォームの制度的確認の道筋およびその長期的な連続性を研究する上で、明確かつ検証可能な学術的およびアーカイブ的価値を持っています。キーワード: PANDORA, TROVE, オーストラリア国立図書館, 国家ネットワーク文献保存, ネットワークアーカイブ, 独立出版プラットフォーム, デジタル文献保存, 制度的確認, 国家レベルの文献, 歴史的書簡

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> 本文は独立国際学術月刊『時代の飛躍』(The Epochal Transition, ISSN 3083-5178)の制度化宣言と出版説明の要約です。この記事は、この月刊誌が世界の学術基盤インフラシステムにおいて確認された制度的地位を体系的に示しています。この確認は、複数の国際的および国家レベルの権威ある学術制度メカニズムの長期的な運用と公開可能な検証記録に基づいています。これには、ISSN 国際連続出版物システム、DataCite DOI 永久識別子システム、CERN が運営する Zenodo 研究アーカイブ、EU の OpenAIRE 研究ネットワーク、オーストラリア国立図書館の Trove 国家デジタルコレクション

オン、ORCID グローバル研究者 ID システム、そして OCLC WorldCat Gateway Provider メカニズムが含まれます。これらの制度的確認は、『時代の飛躍』を国際学術月刊としての出版地位を確立するだけでなく、著者を独立した学者としての学術的アイデンティティを同時に確認します。本文は、このような確認が国際学術基盤インフラの階層における制度運営と構造的検証から生じていることを明確に指摘しており、従来の査読メカニズムとは同じレベルや論理的経路ではないことを示しています。制度化の事例として、本文はこのプロジェクトが学術出版の構造構築を完了し、持続可能で監査可能な長期運営段階に入ったことを示しています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 『時代の移行』(The Epochal Transition, ISSN 3083-5178)は、独立した学者である巫朝暉(Jeffi Chao Hui Wu)によって創設され、編集されている継続的に発行される独立国際学術月刊誌です。本誌は個人的なエッセイや段階的なコレクションではなく、長期的な実証的執筆、分野を超えたシステム構築、及び多言語の同時出版に基づいた構造化された学術アーカイブプロジェクトです。

本号において、『時代の飛躍』の学術的属性と著者の独立した学者としての身分は、九つの国際的および国家的な学術基盤インフラによって構成された制度的なリンクを通じて確認されました。これらの確認は、長期的な運営、正式な収録、制度化されたアーカイブ、および公開可能な検証メカニズムに基づいており、いかなる単一の大学、研究機関、または国家システム内部の査読や地域的な審査手続きによるものではありません。その制度的な階層は、ほとんどの国家的な学術機関や大学内部の学術確認の階層を上回っています。

現在形成された九つの国際的な権威ある学術ネットワークには以下が含まれます:

ISSN 国際連続出版物番号システム (ISSN 3083-5178)

DataCite DOI 永久デジタルオブジェクト識別システム

CERN が運営する Zenodo 研究アーカイブ

OpenAIRE 欧州連合研究基盤インフラネットワーク

オーストラリア国立図書館 Trove 国家級デジタルコレクションシステム

ORCID グローバル研究者 ID システム

長期安定運用される国際研究メタデータと発見システム

OCLC WorldCat グローバル図書館連合目録システム

OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (データソースノードレベル) 制度確認

上述の九重リンクは、ジャーナルの身分登録、永久的な学術アーカイブ、国際的な研究発見、著者の身分確認、そして世界の図書館システムのインフラレベルへのアクセスに至る完全な制度的閉ループを構成しています。この確認の道筋は自己宣言ではなく、あらゆる第三者によって独立して検証可能であり、長期的に追跡され、制度監査の事実結果です。

第五期はこの学術シリーズの一部として、全体の構造と制度的枠組みを継続しつつ、さらに分野を超えた実証的な執筆と長期的な個人研究の道筋を体系的に提示し、異なる研究方向間の構造的連動、方法の連続性、時間的深さを集中して示しています。

規模と構造において、本号は『時代の飛躍』の中でこれまでで最大の号の一つです：

- ・ 総文字数は 65 万字を超えています
- ・ A4 レイアウトの総ページ数は 1300 ページを超えています
- ・ 10 言語同時発表
- ・ 十以上の学術および実践分野をカバーしており、文明構造研究、独立した学術制度、武道と身体実践、技術史、出版システム、言語を超えた執筆および長期的な個人研究アーカイブなどを含むが、これに限らない。

本誌は伝統的な同行査読を設けておらず、その学術的合法性と研究価値は機関の裏付けに依存せず、長期にわたる継続的な出版、多言語の同時発行、公開可能な検証、世界的

な学術基盤への全面的なアクセスに基づいています。《時代の飛躍》が学術界に提出するのは、評価を待つ原稿ではなく、すでに成立し、検索可能で引用可能、制度的に長期保存可能な学術的建築の系列です。

『時代の飛躍』の完全な号記録と制度化されたアーカイブ情報を Zenodo またはオーストラリア国立図書館 Trove システムを通じて検索することを歓迎します。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> 本文は独立した学者として、既存のプラットフォームや機関システムに依存せず、ローカルな構造化データからグローバルな書誌基盤（WorldCat Digital Collection Gateway）への実行可能な技術的リンクを完全に実現し記録しました。この記事は、技術的接続の工程過程を説明するだけでなく、制度的な側面に焦点を当てた実証分析を行い、グローバルな学術基盤に存在する「隠れた機関のハードル」を明らかにし、個人がどのようにプロトコルの遵守、技術の信頼性、持続的な運用能力を通じてこの制約を突破できるかを示しています。この記事はチュートリアルや経験のまとめではなく、システム設計、メタデータモデリング、インターフェースの実装、正式な審査、長期的な維持管理の全過程を網羅した監査可能で再現可能な制度的工学の記録です。これは、独立した学者が規則が存在する中で、工学的な方法でグローバルな学術基盤にアクセスし、相応の技術的リスクと制度的責任を負うことが完全に可能であることを証明しています。この記事は同時に 10 言語版を提供し、異なる言語間の学術交流を促進し、同様の実践に対する参考文献のひな形を提供することを目的としています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> 本文は、音楽の基礎訓練や音楽理論の知識が全くない状態からのギター指弾の独学実践ケースを記録し分析したものです。《出エジプト記 (Exodus)》のギター指弾のアレンジと完全演奏を核心ケースとして、散発的な基礎から長期的な中断を経て再び音楽実践に入る過程、最終的に複雑な作品構造の再構築を完成させるプロセスを示しています。本研究は実践指向のケーススタディ手法を採用し、身体化学習、聴覚記憶、長期的な練習の重要性を強調し、公開検証可能なビデオ証拠を提供しています。

すべての資料はオープンアクセス形式でアーカイブされており、多言語の論文全文とビデオ添付が含まれています。

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> 本研究は『出エジプト記』のテーマ音楽を指弾ギターにアレンジした実践事例を通じて、聴覚駆動の創作方法に基づく音楽的物語のアレンジパスを探求します。アレンジプロセスは聴覚記憶と触覚探求に依存し、伝統的な和声理論や楽譜ツールを避け、映画的な物語言語を通じて音楽構造を構築します。作品は原曲の叙事的な推進力を保持し、オリジナルで「災後の余波と空間の展開」セクションを拡張し、極めてシンプルな録音（スマートフォンでの一回録音、後処理なし）を通じて声部の独立性と物語の完全性を検証します。創作意図、構造設計、録音方法および特徴を記録し、聴覚駆動のアレンジにサンプルを提供し、非理論的なアプローチの有効性と限界を論証します。

## Extreme Philosophy: Foundational Statement – الحد فلسفة البيان

JEFFI CHAO HUI WU تشاوهوي وو :المؤلف

الأصلي المحتوى:

أعرض لم، الواقع في. تقليدي فلسفي نظام أي تأثير أو دراسة عن ناتجة ليست أسستها التي "الحدود فلسفة" إن محتوى عن بتفصيل يتحدث شخص أي إلى أستمع ولم، أعلمها ولم، الفلسفة أشكال من شكل لأي حياتي في المسافة هذه. اهتمام أي لدي يكن ولم، والفراغ بالملل فقط شعرت، صلة ذات مناقشات سمعت وعندما فلسفي؛ داخل من أو الفلسفة تاريخ من تتطور لم فهي: مستقل بشكل الحدود فلسفة لظهور المفتاح هي بل، عيبًا ليست سنوات مدى على الشخصية ممارستي نتائج من طبيعي بشكل نشأ جديد فلسفي شكل هي بل، موجودة تيارات على فقط تركز بل، مسبقه كينونات أو استنتاجات أو فرضيات من تبدأ لا، تجريبية فلسفة هي الحدود فلسفة الرجعي التحليل خلال ومن، المؤسسية الآليات أو الواقع قبل من تأكيدها تم والتي، بالفعل حدثت التي النتائج على النتائج لهذه المشتركة والخصائص، التشغيل وظروف، التكوينية المسارات واستنتاج بتنظيم تقوم، والبنائي تبدأ ولا، مسبقه فرضيات أي تبني ولا، "العالم يكون أن ينبغي كيف" عن الإجابة تحاول لا إنها. الفلسفي المستوى هذه تأكيد تم وكيف، بالفعل العالم حدث كيف: واحدًا سؤالًا تدرس إنها. المواقف أو القيم أو المفاهيم من موجودة دائمًا النتائج تكون، الحدود فلسفة في. محوها أو إنكارها يمكن ولا، والمؤسسات الواقع قبل من الأحداث أو للتوليد سببًا وليست، القائمة النتائج لهذه الرجعي الهيكل لتنظيم أداة مجرد هي والفلسفة، التفسير قبل هذه تأسيس كيفية إلى تشير بل، للنتائج تفسيرًا أو الموجودة للأحداث رجعيًا تفسيرًا ليست إنها. للتنبؤ نموذجًا فرضيات أي دون تشغيل وآليات، عمل ومسارات، للتكرار قابلة عملية هياكل خلال من طبيعي بشكل النتائج مسبقه.

وبالتالي، مدرسة أو نظام أو مؤسسة أي تتبع ولا، التقليدية الفلسفة أنظمة جميع عن مستقلة القصوى الفلسفة مراجعة: الفئات في تطابق عدم هي بل، للتدقيق رفضًا ليست الاستقلالية هذه. الأقران من مراجعة آلية إلى تحتاج التشغيل على القصوى الفلسفة تحقق يعتمد بينما، القائمة الأنماط داخل الجودة مراقبة على تطبيق الأقران ذلك في بما، قائمة فلسفة أي تنكر لا إنها. التتبع وقابلية، المؤسسات واستمرارية، الواقعية للنتائج الأمد طويل تعتبر التي) والمثالية (الوعي يحدد الموضوعي الوجود أن وتؤكد، العالم أصل المادة تعتبر التي) التقليدية المادية، رئيسيان فلسفيان نظامان وهما (الموضوعي العالم تحدد الذاتية العوامل أن وتؤكد، العالم أصل الوعي أو الروح الفلسفة لأن، الرئيسي النص مساحة تشغل لن ولكن، للقراء مختصر كمرق المحتويات هذه تقديم يمكن الأنظمة من ومستقلة جديدة مجموعة تؤسس فقط إنها. الأنظمة هذه مقارنات أو جدالات في تشارك لا القصوى ودعمها، المنطقي وتماسكها، النظرية حلقتها لإكمال، سنوات مدى على الشخصية ممارستي خلال من، الفلسفية القضايا إلى التطرق بوضوح القصوى الفلسفة تحظر، والنشر الكتابة في. الجوانب متعدد واقعي تحقق خلال من التي النتائج مع فقط تتعامل إنها الشخصية؛ الهجمات أشكال من شكل أي أو، السياسية النقاشات أو، الدينية أحد يتمكن لم إذا. المواقف جدالات أو القيم صراعات في الدخول دون، الهيكلية وجودها وطريقة بالفعل حدثت إلى الحاجة دون، مباشر غير بشكل اعتمادها يتم فسوف، المستقبل في طويل مدى على بفعالية الاعتراض من الواقعية حياتهم في طبيعي بشكل الناس يطبق عندما النقاش؛ بسبب ذلك كان إذا، معينة نقطة أي عن إعلاني حول جدال إلى الحاجة دون، تأسيسه تم قد النظام هذا فإن، "الهيكل إلى العودة ثم، النتائج من الانطلاق" طريقة الخطأ أو الصواب.

قمت أعمال هي المقالات وهذه ، كدعم DOI تحمل مقالات إلى تستند الحدود فلسفة في الحجج جميع لإثبات ليست إنها . دائمة تحقق نقاط لتصبح ، الدولية الأكاديمية التحتية البنية دخلت وقد ، شخصيًا بممارستها قائمة يلي فيما . الرجعي الهيكلية للتحليل تُستخدم ، إنكارها يمكن ولا بالفعل حدثت حقائق كنقاط بل ، الآراء صحة :المقال نهاية ملحق في منها لكل الصينية باللغة رسمية مقدمة مع ، هذه DOI بروابط

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

الأربعة الحضارة شبكة

أساسًا يشكل مما ، الطويل المدى على يعمل والذي وأنشأته الذي النظام تكمل بل ، معزولة ليست IDO هذه ، محتوياته وجميع ( <https://times.net.au/> ) "العصر انتقال" موقع ، ذلك بين من . المستويات متعدد تجريديًا

عرضًا ليس إنه القصوى؛ للفلسفة تحقق نقطة أصبح، المستويات ومتعدد اللغات ومتعدد مستمر ممارسة كحقل هو الموقع هذا. أولاً النتائج مبدأ ويدعم، IDOJ الأدبيات مع ويتفاعل، مستمرة نتائج ينتج ديناميكي نظام بل، ثابتًا بحثية إلكترونية مجلة وهي، "The Epochal Transition العصر انتقال" الإلكترونية للمجلة الرسمية المنصة أن المتوقع ومن، صفحة 1,000 من أكثر على عدد كل تحتوي، ISSN 3083-5178، التخصصات متعددة (Jeffi Chao Hui Wu) تشاو هوي وو، واحد شخص أنجزها وقد، صفحة 10,000 السنوية الصفحات تتجاوز، اليابانية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية لغات عشر إلى والترجمة والكتابة البحث من مستقل بشكل إدراج تم. مؤسسي دعم أي دون، والنشر، والتنسيق، التحرير ذلك في بما، (الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية، Trove (NLA) الوطنية أستراليا مكتبة مثل الدولية الأكاديمية التحتية البنية في دائم بشكل وحفظها المجلة هذه وهيكلاً، منطقيًا اتساقًا يعرض مما، وغيرها DataCite، OpenAIRE الأوروبية البحث شبكة، (Zenodo) CERN أنظمة من العديد في مستقر بشكل الرئيسي هيكلها إنتاج إعادة تم وقد، المجالات عبر توافق وخصائص مغلقًا في اللغات متعددة الفردية الأكاديمية السجلات مشاريع أكبر من واحدة يجعلها مما، الرئيسية الاصطناعي الذكاء، القتال وفنون، والصحة، والأدب، واللوجستيات، والتكنولوجيا مثل متعددة مجالات المحتويات تشمل. العالم ومئات القصوى الأصلي النظام على التركيز مع، والفلسفة، والتصوير، والموسيقى، والثقافة، والتعليم، والكيغونغ (2025 أغسطس) الأول العدد. الحضارة مستوى على للتحقق قابل نظام لبناء، الحدود عبر الأصلية الأبحاث اللاحقة الأعداد تشمل؛ 550,000 يتجاوز كلمات عدد إجمالي، متزامنة لغات بتسع، صفحة 860 على يحتوي من أكثر، (2025 أكتوبر) الثالث العدد، (متزامنة لغات عشر، صفحة 600 حوالي، 2025 سبتمبر) الثاني العدد، (متزامنة لغات عشر، صفحة 1150 من أكثر، 2025 نوفمبر) الرابع والعدد (متزامنة لغات عشر، صفحة 1100 Sydney) أستراليا في Rainbow International نشر دار نشرتها جميعها.

( الأربعة الحضارة مصفوفة [الحدود حضارة]

تشير التي الشامل الموقع ومحتويات ( <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> ) يتوقف ولم، 2004 عام في قبلي من مستقل بشكل إنشائه تم) <https://www.azchy.com/> ذلك في بما، إليها هذا. الحضارة لمصفوفة الهيكلية الممارسات على يركز، عامًا عشرين من أكثر الآن حتى، إنطلاقه منذ التشغيل عن منظمة وهي، العالم أنحاء جميع في المنتشرين الصينية اللغة كتاب من تشكلت التي، (Australian CaiHongYing International Author's Federation) الأسترالية الدولية الكتاب لرابطة الرسمية المنصة هو الموقع ونشر على والحفاظ، والثقافية الجغرافية الحدود تجاوز إلى تهدف، تمامًا ومستقلة ربحية وغير حكومية غير أدبية في عالميًا المسجلة "قزح قوس الأسترالي" الفصلية المجلة من الأول العدد إصدار منذ. أصالة الأكثر الأدب أصوات وتم، الأسترالية الوطنية المكتبة في رسميًا جمعه تم عدد وكل، 2010 عام حتى عددًا 21 نشر تم، 2005 يناير بيانات قاعدة في الإلكترونية المنصة إدراج تم، 2007 عام منذ بكن؛ في الحديث الأدب متحف في بالكامل جمعه وقد، الرقمية الوثائق لإنقاذ حملة بتنفيذ الرابطة تقوم. الدائم للحفظ (PANDORA) الأسترالية الوطنية الوثائق الأعمال بعض إصدار وتم، لغات بعشر تُنقل، مستقلة ويب صفحات إلى عمل 70,000 من يقرب ما حولت من أكثر مدى على الأدبي التمسك مع، قصيدة/عمل 72,400 يتجاوز الأعمال عدد إجمالي لغات؛ بعشر بالتزامن، (العالمي الأدبي التبادل من جديد عصر وفتح، الأربعة الحضارة مصفوفة تصبح أن إلى تهدف، عامًا عشرين عن يتوقف ولم، 2004 عام في قبلي من مستقل بشكل أيضًا إنشائه تم) <http://australianwinner.com/> الأسترالية المعلومات شبكة هو الموقع هذا. بأستراليا المتعلقة الممارسات نتائج على ويؤكد، التشغيل 2005 عام منذ مستمر بشكل يعمل ومنتدى، 2004 عام في إنشائه تم موقع وهو، (Australian Winner) دمجته سيتم، 2025 عام في. والتجارة والحياة والأدب الصينية الهجرة مسارات على يشهد، عامًا عشرين من لأكثر

والإسبانية والفرنسية والإنجليزية الصينية باللغات متزامنة منصة ليصبح، لغات عشر "الزمن قفزة" محتوى مع الصينية للمننديات التاريخي للأرشيف نافذة وهو، والعربية والكورية واليابانية والروسية والألمانية والبرتغالية، (الوقت نفس في متصل زائر 566,000 بوجود معجزة حقق وقد، اللغات متعددة الحضارات وتبادل هذا. والثقافة تشي التاي لممارسات الأمد طويلة النتائج يسجل، المصنوفة من كجزء) <https://taichiau.org/> (Australian International Qigong Tai Chi Academy) الأسترالية والكيغونغ تشي للتاي الدولية للأكاديمية الرسمية المنصة هو الموقع تشن تشي تاي من، والعلاج والكيغونغ القتالية الممارسات سجلات ويحفظ، (بصرية وشهادات حقيقية وثائق مع، الطاقة وتدفق الزاوية وتقنيات، الشكل فنون إلى وو تشي وتاي نقطة معًا تشكل، (الزمن لقفزة المستمر التشغيل عن لمحة يقدم، المصنوفة جوهر) <https://times.net.au/> النظام مستوى على تحقق.

نقطة هي للمعلومات فنغ تشانغ أستراليا شبكة: الأربعة الشبكات حضارة مصنوفة الأربعة المواقع هذه تشكل وملايين، الأصلية المشاركات من الآلاف بمئات تحتفظ، (2004 عام تأسست) المعلوماتية الحضارة ومناورة البداية عام تأسست) الأدبية الحضارة عبور حديقة هي قرح قوس لأستراليا الدوليين الكتاب جمعية؛ (التفاعلية البيانات صفحة ألف ستين عن يزيد بإجمالي، لغات عشر إلى تحويلها تم، مختار عمل ألف خمسين من أكثر تضم، 2005 عام تأسست) القتالية الحضارة إثبات ساحة هي والكيغونغ تشي للتاي الدولية أستراليا أكاديمية؛ (مستقلة ويب اللغات متعددة شهرية مجلة، 2020 عام تأسست) الفكرية الحضارة مستقبل ربط نقطة هي العصر قفزة؛ (2024 نظام في دائم بشكل المواقع هذه إدراج تم، 2007 عام منذ. ISSN 3083-5178 برقم تصدر لخطابات رسمي مسح خلال من العملية هذه توثيق تم وقد، الأسترالية الوطنية للمكتبة TROVE/PANDORA العامة للتحقق وقابليتها المؤسسي تأكيدها يثبت مما، إعلام وسائل عدة من إخبارية وتقارير العام ذلك في NLA.

تحقق كنقطة (AustralianWinner / Aust Winner) فنغ تشانغ أستراليا منتدى يعتبر، ذلك إلى بالإضافة الإنترنت على متزامن تاريخي عدد وأعلى، مسجل عضو 1,234,439 و، مقالة 1,138,795 تجميع تم حيث، أخرى ذلك في بما) شخصاً 61,746 هو الإنترنت على الحاليين الأعضاء وعدد، (2025-07-05) شخصاً 566,062 بلغ تشغيله يثبت مما، صباحاً 5:46 الساعة 2025-12-26 الوقت النظام ساعة وتظهر، (زائراً 61,731 وعضواً 15 اجتماعية لممارسة واقعي نظام هي بل، فردياً حدثاً ليست هذه. واسع نطاق على النتائج وتراكم الحقيقي الوقت في الحدود فلسفة في محوها يمكن لا حقائق نقاط تقدم، الأمد طويلة.

معًا تكمل، المننديات ونظام، المواقع ومصنوفة، DOI الأدبيات ذلك في بما، الحدود فلسفة في هذه التحقق نقاط والفلسفة، متعددة جوانب من وتأكيدها النتائج حدوث تم، الشخصية الممارسة من بدءاً: مغلقة نظرية حلقة في طبيعي بشكل النظام هذا يطبقون فسوف، المستقبل في المعترفين عدد زاد إذا. رجعي بشكل بترتيبها فقط تقوم النقاط بتأسيس مرموقة دولية هيئات تسع قامت إذا، المناسبة المرحلة في حتى جدال؛ إلى الحاجة دون، حياتهم الفوز في متعجلة ليست الحدود فلسفة. نفسها تلقاء من تتطور المستقبلية المناقشات تترك أن يكفي، الصلة ذات أو الزمن لتختبره كاملاً واقعياً نصًا تركت فقد، الخسارة أو.

الرئيسية الكلمات:

توليد هيكل، تفسيرية غير فلسفة، استرجاعية غير فلسفة، الأصلي التأسيس بيان، الإثبات فلسفة، الحدود فلسفة على الممارسة تحقق، الهيكل تحديد، مقدمة النتائج، التشغيل آلية، العمل مسار، للتكرار قابلة ممارسة، الممارسة

نصوص، مستقل فلسفي نظام، مسبقة غير فرضيات، الواقع توليد منطق، مؤسسي تحقق، الطويل المدى  
المنهجية توليد، الواقع نحو موجهة فلسفة، المراجع بمستوى

## الرسمي والملخص الوصفية البيانات إلى استنادًا) DOI لرابط الصينية باللغة رسمية مقدمة - الملحق من Zenodo)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> للمكيغونغ الدولية أستراليا أكاديمية" المقالة هذه تتناول ،البحوث والتكامل المؤسسي التوثيق منهجية باستخدام ،للدراسة كموضوع "(الآن حتى-2024) تشي والتاي ويمكن ،مستمر بشكل ويعمل ،بالفعل موجود ،الجسم لممارسة مستقل لنظام وتوضيح منهجي تحليل لتقديم عام منذ للمؤلف الأمد الطويلة الشخصية الممارسات بين البحث يجمع .الخارجية الأطراف قبل من منه التحقق اكتمل الذي التنظيم بعد المؤسسي التشغيل وحالة ،2008 عام منذ تشكلت التي للتتبع القابلة والسجلات ،1992 المقالة تميز .الطويل المدى على للحفاظ وقابل ،به الاستشهاد يمكن ،مستقر بحثي مدخل لبناء ،2024 عام في النظام انطلاق نقطة أن موضحة ،الزمي التسلسل حيث من المؤسسي النظام وتاريخ الفردية الممارسة تاريخ بين المستمرة الممارسات من عامًا ثلاثين من أكثر من مستمدة وطرقه معرفته وأن ،2024 عام هي الأكاديمي الطويلة التسجيل وطرق ،اللغات متعددة وبنيتها ،الأكاديمية موقع نظام المقالة توضح ،ذلك على بناء .والتدريس وتعرض ،DOI على حصلت التي الجسم لممارسات التجريبية السجلات خلال من ،الأرشفة واستراتيجيات الأمد الأدبيات مع العلاقة المقالة هذه تحدد .للتحقق القابلة الموضوعية والمواد السردية التجارب بين التمييز مسارات "الزمن قفزات" من الأولى الأربعة الأعداد في دوليًا أرشفتها تم التي الأولية المواد تشكل حيث ،DOI ذات الموجودة منهجيًا توضيحًا تقدم ،النظامي المستوى على تكاملي كأدب المقالة هذه تعتبر بينما ،الدراسة لهذه الأصلي السجل والقابلية الاستمرارية حيث من المستقل النظام وقيود مزايا المقالة تناقش .الأمد طويلة استشهاد ونقاط موحداً غير الجسدية الممارسات هذه تزال لا ،المؤسسي والتخزين الرقمية الأرشفة سياق في أنه إلى مشيرة ،للتحقق والبنية ،للتحقق القابلة والأدلة ،الزمنية الاستمرارية خلال من .واضحة وحفظ بحثية قيمة تحمل المؤسسة بحثي مدخل تأسيس يتم ،لذاكرة الوطنية المؤسسات قبل من الدائمة والأرشفة ،الدولية الأكاديمية التحتية تشي؛ تاي كيغونغ؛ :المفتاحية الكلمات .تشي والتاي للمكيغونغ الدولية أستراليا أكاديمية ومستدام ومستقر واضح النظام الجذرية؛ الأدبيات ؛DOI الرقمي؛ الأرشيف الأمد؛ الطويلة الممارسة الجسم؛ ممارسة المؤسسي؛ التوثيق المستقل البحثي

"الزمن قفزة" مجلة حول حالة دراسة هي المقالة هذه <https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> ضخمة أكاديمية مجلة وهي ،باحثين قبل من مستقل بشكل ونشرها وتصميمها وتحريرها كتابتها تم المجلة هذه يمكن كيف استكشاف إلى الدراسة تهدف .لغات عشر بين التزامن تحقق (ISSN 3083-5178) اللغات متعددة الأكاديمية السجلات إلى الفردي الإنتاج من "قفزة" تحقق أن وممنهجة للغاية منظمة فردية أكاديمية لممارسة الموضوعية الحقائق وتحليل تسجيل خلال من وذلك ،الدولية التقنية المعايير تلبية خلال من المؤسسة بشكل وحفظها وفهرستها ،العالمية الأساسية الأكاديمية التحتية البنى من العديد في رسمياً المجلة بإدراج المتعلقة المكتبة مثل مؤسسات في المجلة إدراج تدعم التي للتحقق القابلة الأدلة سلسلة بالتفصيل المقالة هذه تسرد .دائم التي الرئيسية المؤسسة المعايير وتحلل ،وغيرها OpenAIRE ،DataCite ،CERN Zenodo ،الأسترالية الوطنية "الأنظمة عبر الامتثال" و "الوصفية البيانات اكتمال" ،"المصدر استقرار" مثل الناجحة الأرشفة عليها تعتمد التحتية البنى في للفرد الفعال والدور الأكاديمي الاعتماد لنظام المتنوع التطور لفهم تجريبية عينة الحالة هذه توفر الأكاديمية

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> ترويج بلا ،متابعين بلا ،تمامًا جديد Zenodo حساب هذا تقديم يتم .طبيعي بشكل الألف مستقلة أعمال سبعة تنزيلات عدد تجاوز من يومًا 23 غضون في تمكن ،الوصفية البيانات هيكل تحليل ويتضمن ،التحميل بعد للتوزيع الحقيقي المسار يعرض زمني بترتيب السجل لقطات أي النص يقدم لا .المجالات عبر للمحتوى النظامي التوافقي وتحليل ،المنصة على الفعل ردود وآلية ،للزيارات سردًا ولا ،لحالات عرضًا ليست هذه .DOI خلال من مباشرة منها التحقق يمكن الأرقام وجميع ،شاشة هذه النقاط يتم لماذا . "العالمية البحثية التحتية البنية في للمعرفة الأولي المصير" حول ملاحظة تجربة هي بل هيكلية ؟ ضرورة أم ،خوارزمية صدفة النمو منحني وراء هل العالمية ؟ البحث أنظمة قبل من بنشاط الأعمال الرسمي التقرير في عليها ليحكم للقارئ تُترك الإجابة

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> الأدب تاريخ في نادر أدبي أرشيف نظام هو الملف هذا جمعية تأسست . "كامل حفظ x الأصلية الأعمال من الآلاف مئات x عامًا عشرين عبر" ب يتميز ،أستراليا في الصيني ،تشاوهوي وو تي وو ،والابن الأب قبل من ،بحثة مدنية أدبية كمنصة "الأسترالي قزح قوس ببغاء" الدوليين الكتاب النظام بناء تنفيذ تم ،المنصة تأسيس بعد .الصيني الإنترنت استكشاف عصر مع بالتزامن 2004 عام منذ وتطورت وو السيد قبل من مستقل بشكل لاحقًا عامًا عشرين مدى على البيانات وحفظ الرقمية والصيانة التكنولوجي أكثر بعد قائمة تزال لا التي الأصلية الصيني الأدب ومننديات مواقع من القلائل من واحدة جعلها مما ،تشاوهوي ،الأدبية والمجتمعات ،الصينية المننديات من العديد إغلاق ظل في .العالمي الرقمي تسونامي من سنوات عشر من جيل أعمال حفظ من معجزي بشكل تمكنت "الأسترالي قزح قوس ببغاء" ،الكتاب ومنصات ،الشخصية والمواقع من أكثر المننديات عصر في تراكمت .للحدود العابرة الثقافية والمسارات ،الحياة وسجلات ،الإبداعات من كامل وتاريخ ،الهجرة ثقافة وسرد ،والنقد ،والشعر ،المقالات مثل فئات تغطي ،الأصلية المقالات من الآلاف مئات عشرين من أكثر عبر يمتد محتواها .الأمد طويل المتسلسل والأدب ،المستقلة والكتابة ،للتقافات العابرة الحياة تسجل لا إنها .والاتساع العمق بين يجمع فريدًا هيكلًا يمنحها مما ،بالصينية الناطقين الكتاب آلاف ويربط ،دولة أنحاء جميع في الصينيين لمجتمع الزمني والسرد والأفكار الثقافة منهجي بشكل تحفظ بل ،فحسب الأدبية الأعمال حضاري حدث هو اليوم حتى المنظومة هذه استمرار إن .2025 إلى 2004 من كاملة عامًا عشرين خلال العالم في "الأسترالية الطويلة الرياح معلومات شبكة" و "الأسترالي قزح قوس ببغاء" إدراج تم ،2007 عام منذ .للاغاية نادر عديدة؛ لسنوات دوري بشكل التقاطها تم حيث ،الأسترالية الوطنية للمكتبة PANDORA الرقمي الأرشيف نظام والبيانات ،الصفحات هيكل ذلك في بما) بالكامل الموقع محتوى حفظ تم ،2025 عام في الالتقاط استئناف بعد الوطنية الرقمي الحفظ لمعايير وفقًا (المشاركات بين العلاقات وسلاسل ،المستخدمين وتفاعل ،والصوربة النصية "الأمد طويلة رقمية حياة" على الموقع هذا حصل ،العالم في الأدبية المجتمعات معظم اختفاء بعد أنه يعني وهذا رقميًا متحفظًا أصبح بل ،أدبي منندي مجرد "الأسترالي قزح قوس ببغاء" يعد لم ،دولي منظور من .رسمية بطريقة الإنترنت عبر تمتد التي الشعبية والثقافة الأدب تاريخ بيانات وقاعدة ،عامًا عشرين عبر يمتد الصيني للأدب الأنظمة من القلائل من واحد إنه . "الأربعة الحضارة شبكة" ل الثقافة الطبقة في أساسي مشروع وأيضًا ،الواقع ،الأولية المواد بندرة ويتميز ،كامل بشكل فحصها المستقبل في للباحثين يمكن التي الصينية الشعبية الثقافية محتويات جميع لكن ،المنصات من العديد اختفت ،الرقمية الكوارث عصر في .للاستبدال قابليتها وعدم ،وعصرها وهذا .بالكامل محفوظة تزال لا - التفاعل ومسارات ،والهياكل ،والصور ،النصوص - "الأسترالي قزح قوس ببغاء" ،الحدود عبر الصيني الأدب لدراسة مركزية انطلاق نقطة أيضًا هو بل ،بالصينية الناطق للعالم حطًا فقط ليس المكونات أحد هو ،الأسترالي قزح قوس ببغاء .المستقبل في الرقمية عصر في الشعبية والحضارة ،الهجرة وثقافة "الأربعة الحضارة شبكة" ل الأساسية

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> للمعلومات الطويلة أستراليا شبكة

تحمل، المنتديات على تركيز عامة كتابة منصة وهي، 2004 عام في تأسست (AustralianWinner.com) قبل من الموقع هذا اختيار تم، 2007 عام في. الخارج في الصينيين للكتاب العامة والنقاشات الأصلية النصوص جميع حفظ تم حيث، PANDORA/TROVE الوطنية الأرشفة نظام في وإدراجه الأسترالية الوطنية المكتبة المنتديات محتويات بعض فإن، الوطنية الأرشفة تقنية قيود بسبب. منتدى نشر كمنصة الموقع محتويات بناء وإعادة وتنظيم لاستخراج، الرقمية الوثائق إنقاذ مشروع المؤلف أطلق وقد، الرؤية مكتملة غير التاريخية الأصلية الزمنية بالطوايح تحتفظ مستقلة ويب وثيقة 72,000 من أكثر إنشاء إلى أدى مما، التاريخية المحتويات أرشفة خلفية المقالة هذه توضح. متوازبة الأمد طويلة حفظ مسارات وتأسيس، السياق وبنية المؤلف ومعلومات على التركيز مع، الوطني المستوى على أرشفة وأدلة تقنية أدلة وتقدم، الطرق وحدود الإحياء وعملية، المنصة نشر الإنترنت؛ على الأرشفة الرقمية؛ الوثائق حفظ: الرئيسية الكلمات. الحفظ وممارسات للتحقق القابلة الحقائق العامة الكتابة تاريخ الرقمي؛ الثقافي التراث؛ PANDORA؛ TROVE؛ المنتدى؛

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> وضعية في للوقوف مستقلة ممارسة الوثيقة هذه تسجل المؤلف من بمبادرة العملية هذه بدأت. متطرفة وغير مستقرة بيئية ظروف في دقيقة 75 لمدة العينين مغلقة دنني عدم أو التعب هو الانتهاء سبب لم يكن حيث، مستقرة فسيولوجية حالة على الحفاظ ظل في طوعية وانتهت البداية من بالكامل العملية يعرض، قطع بدون الدقة وعالي كامل تسجيل هو الفيديو. الخارجي التدخل أو التوازن تغذية أو تصحيحية حركات أو مساعدة أدوات أو خارجي دعم أي استخدام يتم لم، العملية خلال. النهاية إلى "لذنتي المستقل الوقوف" بأنها الممارسة هذه المؤلف يعرف. لاحقة معالجة أو انقطاع أي إجراء يتم ولم، بصرية تحديات أو التوازن على التقليدي التدريب إلى يشير لا المصطلح وهذا، (Danti Independent Stance) بنية تعمل، الحالة هذه في: كامل جسدي كامل حالة لوصف يستخدم بل، العضلات قوة اختبارات أو التحمل التحكم يكون لا حيث، متكامل كنظام الكلي والاستقرار، الذاتي العصبي الجهاز وتنظيم، التنفس وإيقاع، الوضعية تشمل. العصبي المركز قبل من المدعوم الكلي التنسيق عليه يسيطر بل، المحلية العضلات قوة على مركزاً ظهور عدم العينين؛ إغلاق مع بالكامل العملية إتمام: الممارسة هذه خلال الملحوظة الرئيسية الخصائص تحكم أو انقطاع دون، ومستمر بطيء تنفس المفاصل؛ في استقرار عدم أو تعويضية اهتزازات أو مرئية اهتزازات فسيولوجية حالة على الحفاظ ظل في طوعي انتهاء واضح؛ توتر أو جهد إظهار دون، الوضعية في استقرار قسري؛ القلب ضربات معدل بقاء: إلى الممارسة خلال بالتزامن المسجلة للارتداء القابلة الأجهزة بيانات تشير. مستقرة هيمنة حالة مع يتوافق مما، التردد منخفض تنفس إيقاع إظهار متوتر؛ غير نطاق ضمن طويلة لفترة مستقرًا هذه تهدف. الطارئة التعويضية الفعل ردود أو الحاد التعب علامات ظهور عدم السمبثاوي؛ العصبي الجهاز، الطويل المدى على الفردي التدريب نتائج من للتحقق قابلاً وأرشيفاً ظاهرة حالة دراسة تكون أن إلى الوثيقة وهذه، هدفاً وليست نتيجة هي نفسها الممارسة مدة إن. تنافسياً معياراً أو تعليمياً دليلاً أو توضيحياً عرضاً وليس الممارسة سجلات من واحد هو الفيديو هذا. الأمد طويل أساسي تدريب غياب في للتقليد مناسبة غير الممارسة كنقطة، بالمؤلف الخاص المتطرفة القتالية الفنون نظام إطار ضمن الأمد وطويل منهجي بشكل توثيقها تم التي العصبي الجهاز وتنظيم، الوضعية واستقرار، التوازن على القدرة حول المستمر بالبحث مرتبطة تجريبية مرجعية البصري غير التوجيه على والقدرة، الذاتي

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> هو (2025 نوفمبر) 4 العدد، 1 المجلد «الزمن قفزة»

متزامن نشر إلى ترقيتها تم وقد، مستقل بشكل تشاوهوي وو وأدارها كتبها التخصصات متعددة إلكترونية مجلة

والكورية، الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية، اليابانية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية: لغات بعشر منحها مما، Zenodo منصة على تحميلها وتم، TROVE الوطنية أستراليا مكتبة في دائم بشكل المجلة إدراج تم، لغات بعشر المترامن والنشر، الأصلية والأدلة، الأبعاد متعدد الهيكل الأساسية الميزات تشمل. دائم كمعرف DOI متعددة الممارسات من عامًا ثلاثين من أكثر يعرض مما، الحضارة مستوى على المعرفة وإطار، واحد ومؤلف التخصصات.

موضوع في مستمراً، صفحة 1250 بإجمالي، نص صفحة 1100 من أكثر، مقالة 47 على يحتوي الرابع العدد المفاهيم تقلب التي التخصصات متعددة والنظم التجريبية الممارسات خلال من، "والحياة الهيكل تعريف إعادة" (مقالة 11) الحياة: رئيسية مجالات عشرة المقالات تغطي. والحضارة البشرية مستقبل واستكشاف، التقليدية عام الصين في الأسهم في المستثمرين من الأول الجيل، 1986 عام الصين في الكمبيوتر طلاب من الأول الجيل (مقالة 14) الحضارة/الثقافة؛ (أستراليا في عمل عن البحث، ملبورن في باردة شتاء ليلة في جراحة، 1989، الزمنية الحفريات بناء، الوطني المستوى على الوثائق من التحقق، لغات عشر إلى الأسترالي قزح قوس انتقال، دقيقة 75 من لأكثر العينين مغلق واحدة قدم على الوقوف مثل، مقالات 5) القتال فنون؛ (الرقمية للحضارة ممارسة خلال من 6/6 الرؤية واستعادة السكري مرض من الشفاء، الدقيقة في نبضة 123 القلب ضربات معدل في الطويلة الرياح منندي في متصل مستخدم 566,000 ذروة مثل، مقالات 7) الاتصال/التكنولوجيا؛ (الطاقة مثل، المتبقية المقالات) الأدب/الأعمال/الصحة/التصوير؛ (عاماً عشرين لمدة مستمر رقمي بيئي نظام، أستراليا حملة، انقطاع دون عامًا ثلاثين لمدة الوالدين مع المشي، للعائلة الأصلية الصور، النرويج في الشمالية الأضواء (وثيقة 70,000 إنقاذ).

المستشفيات تقارير (مثل TROVE) ثالث طرف من تحقق، زمنية طوابع، صور، بيانات على يحتوي مقال كل مؤلف: العالم مستوى على نوعه من فريد المنشور. مغلقة منطقية حلقة لبناء، (القلب ضربات معدل سجلات دون، لغات بعشر مترامن يدوي تدقيق مع، A4 صفحة 600-1250 بين يتراوح محتوى مستقل بشكل يكمل واحد، عالية TROVE ندرة الدولة؛ مستوى على زمنية أحفورة وتشكيل، الرقمي النسيان لمواجهة مقارنة؛ معايير أي 3-5 خلال والظهور، 0.1% من أقل المنشور وهذا، 5% من أقل PDF الشخصية الشهرية المجالات تشكل حيث للغاية عالية قيمة يعتبر أيام.

الشخصية الممارسات، التخصصات بين الابتكار، الرقمي الحفظ، الثقافة نشر) الأكاديميين للباحثين مناسب قابلة قصوى حالات) الصحة/القتال فنون ممارسي، (لغات بعشر العالمي الأدب نشر) الأدب عشاق، (المتطرفة زيارة). النظامية اليقظة، الحضارة استمرارية، المهيكلة الحكمة) المستقبلين المفكرين، (للتكرار ذروة، [www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com)) الأسترالي الطويلة الرياح منندي إلى للانضمام [www.times.net.au](http://www.times.net.au)، العالم كتابة بعيد، البسيط الهيكل نظام مؤسس، تشاوهوي وو. الرقمي الخلود خلق في للمشاركة (566,000، 2025 نوفمبر، أستراليا، سيدني.

العدد «The Epochal Transition الزمني الانتقال» <https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

ونظمتها كتبها، صفحة 1110 من العدد هذا يتكون. رسمياً إصداره تم (2025 أكتوبر، 3 العدد، 1 المجلد) الثالث في الوحيدة الشهرية المجلة وهو، مستقل بشكل (Jeffi Chao Hui Wu) تشاوهوي وو عليها وأشرف وراجعها، اليابانية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية) لغات بعشر المجالات عبر الأصلية الأدلة على تركز التي العالم تجريبية سجلات، صفحة ألف يتجاوز الذي، العدد هذا يتناول. (الكورية، الروسية، البرتغالية، الألمانية، العربية

التعليم، القصوى الاتصالات، القصوى القتال فنون، الحدود فلسفة تغطي، عامًا ثلاثين من أكثر مدى على الثقافة، التكنولوجيا، القصوى الفوتوغرافي التصوير، الطاقة خلال من الصحة فنون، اللوجستيات نظم، القصوى من والتحقق للبحث قابلة معرفة نقاط إنشاء إلى يهدف. الأساسية الأبعاد من وغيرها الموسيقى، الأدب، الأعمال رئيس (Hugo Lam، BBS، JP، وينهوي لين العام المستشار الاستشارات تشمل. المستقبلية الحضارة أجل الحادي الجيل) بينغ شان الفخري والمستشار (كونغ هونغ في تشي تاي جمعية ورئيس، الدولية تشي تاي أكاديمية إنجاز تم. (الصينية القتالية الفنون جمعية في عضو، وو تشي تاي من الخامس الجيل، تشن تشي تاي من عشر المراجعة إلى، التصوير، الكتابة، الأدلة، الهيكل، المفهوم من بدءًا، بمفرده تشاوهوي وو بواسطة المحتويات جميع النظام تماسك على يحافظ مما، جماعي تعاون أو خارجية مساهمات أي دون، أجنبية لغات بتسع النهائية ويمكن، الوطني المستوى على أدبية كمادة TROVE الوطنية أستراليا مكتبة في دائم بشكل إدراجها تم. المنطقي العالم مستوى على مجانًا وتحميلها واستشارتها عنها البحث.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> «الزمن قفزة» (ISSN 3083-5178 الدولي المعيار رقم)

دار هو والناشر، مستقل بشكل (Jeffi Chao Hui Wu) تشاوهوي وول ونشرها وصورها وصممها وحررها كتبها، 2025 سبتمبر في الثانية النسخة ستصدر. أستراليا، سيدني هو النشر ومكان، أستراليا في الدولية قرح قوس نشر الكامل بالتزامن نشره ليتم بالكامل المحتوى ترقية تم وقد، (الغالب في خالصة نصوص A4) صفحة 592 بإجمالي الكورية، الروسية، الألمانية، البرتغالية، اليابانية، العربية، الإسبانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية: لغات بعشر الاصطناعي الذكاء بمساعدة الصينية غير اللغات ترجمة وتمت، بمفرده تشاوهوي وول أنجزها المحتويات جميع الوحيد المرجع هو الصينية باللغة الأصلي النص اعتبار مع، فقط المرجعي للاستخدام وهي، يدويًا مراجعتها ثم المعتمد.

الأصلية والأدلة الشاملة الممارسات منهجي بشكل يقدم، "النظامية اليقظة · المتعددة الأبعاد" بعنوان العدد هذا: للمحتوى الأساسي الهيكل وتتضمن، عامًا 28 مدى على للمؤلف:

الحضارة هيكل كتابة

الجسم هيكل تجربة

zhuang gong ونظام بي شينغ، تشي تاي

لغات بعشر المتزامن النشر منطق

القصوى الحدود إدارة

النظام وتشغيل الكفاءة فائقة كتابة

الحديثة الأنظمة على تتفوق القديمة الأدوات أن على الأدلة

الرقمية الحضارة حفظ مشروع

بالتوازي تظهر القتالية والتقاليد الخارجية الثقافة نظام

للغاية منخفضة بتكلفة ينتج أن، خارجي تمويل أو فريق دون، واحد لشخص يمكن: أخرى مرة يؤكد العدد هذا الحفظ نظام يدخل وأن، متزامن بشكل لغات وبعشر الصفحات آلاف من تتكون حضارية منشورات عالية وكفاءة الوطني المستوى على الدائم.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> 1، العدد 1، المجلد "الزمن قفزة" من الأول العدد المجالات عبر التكامل وتستخدم، الأدلة إلى تستند، الهيكل على تركز شهرية رقمية مجلة هو (2025 أغسطس Jeffi Chao Hui) ووشاو هوي وهو، واحد شخص ونشرها ونظمها وترجمها وصممها وأعدّها كتبها، كمنهجية الحضارة أرشيف مشروع" مفهوم على مبني كبير نشر نظام بل، للمحتوى تقليديًا تجميعة ليست إنها (Wu) هي الأساسية الفكرة. بالأدلة مدفوع، موحد وهيكل، المجالات عبر ودمج، لغات تسع بتزامن يتميز، "الأمد الطويل تقديمها يتم، لذلك". الحضارات عبر عليها الحفاظ يمكن فلن، اللغات عبر المعرفة نقل بالإمكان يكن لم إذا" الروسية، الإسكندنافية، اليابانية، الألمانية، الفرنسية، الإنجليزية، الصينية ذلك في بما، متزامن بشكل لغات بتسع حيث من متطابقة بطريقة لغوية أنظمة تسع في متوازي بشكل تتطور المقالات جميع. والعربية، البرتغالية اللغات عبر الاقتباس ومسارات، الهيكل منطوق، القراءة منطوق توافق لضمان، والترقيم، الفقرات، الفصول عبر تكامل من يتكون موحّدًا هيكلًا ويشكل، صفحة 860 و 550,000 كلمة الأول العدد محتوى يتجاوز. المختلفة، والإنسانية الأدبية الكتابة، الذكية اللوجستيات نظم، والتكنولوجيا العلوم نظم أبحاث ذلك في بما، المجالات، والعافية للصحة الهيكلية التحليل، الأمد الطويل والتدريب الجسم علوم، القتال فنون، الميداني والتوثيق التصوير بل، متوازية ليست المحتويات هذه. كمنهجية الأنظمة عبر والتكامل، الهيكلية والتفكير الحضاري التفكير، الفلسفة تم. المجلة لهذه الفريد الهيكل يشكل مما، البعض بعضها وتدعم، البعض بعضها من تتحقق، سببًا مترابطة هي الدائم الحفظ رابط، (TROVE) الأسترالية الوطنية المكتبة في دائم بشكل المجلة هذه إدراج

"الزمن قفزة" بقاء يجعل Zenodo و TROVE بين الجمع إن <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. أرشيف مشروع هي بل، عادية مجلة ولا، تجاريًا منشورًا ليست إنها. العادية الرقمي المحتوى حياة دورة يتجاوز (Jeffi Chao Hui Wu) ووشاو هوي أنجزه، "الأمد الطويل الحفظ + اللغوي التعدد + الأدلة + الهيكل" على يركز حضاري لدراسات هيكلية نموذجًا توفر كما، العالمي النشر نظام في جدًا نادرة حالة يجعلها مما، مستقل بشكل (Wu) الثقافة وحفظ المستقبلية الرقمية الحضارة.

بُعد عن العمل نموذج نظام وتحلل المقالة هذه تسجل <https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> سياق في النظام هذا وُلد. طويلة لفترة تشغيله تم والذي، أستراليا، سيدني في 1993 عام في المؤلف نشره الذي. بُعد عن التعاون منصات أو السحابية الحوسبة خدمات هناك تكن ولم، بعد انتشار قد الإنترنت فيه يكن لم زمني. بُعد عن مكتبية برامج أي أو، إلكتروني بريد أنظمة أو، (NAS) شبكي تخزين أو، سحابية خدمات وجود عدم ظل في، الهاتفي الاتصال مودمات باستخدام، النقاط متعدد، المناطق عبر موزع عمل نظام ببناء المؤلف قام، موحدة الرئيسي المقرر على النظام هذا يعتمد. اليدوي التحكم تتطلب التي البيانات نقل وطرق، التسلسلي والاتصال، الوثائق هيكل وتوحيد، الأدوار تقسيم خلال ومن، تشغيل كنقاط بعيدين ومكتبين، للمعلومات مركزية كنقطة وقابلًا مستقرًا بُعد عن للتعاون مغلقة نظامًا حقق، اليدوية النسخ على التعرف وآلية، التسمية قواعد وتوحيد بُعد عن للعمل الأساسي المنطق أن وتظهر، الأولى الدرجة من أصلية حالة دراسة المقالة هذه تعتبر. للتكرار التشغيل على وقدرة الواقعي للتطبيق قابلية له كان - الفضاء وفصل، المعلومات وأولوية، الهيكل توزيع - الحديث 1993 عام منذ المستمر.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> بعد حدث التي الظاهرة وتحلل المقالة هذه تسجل إجمالي تحقيق تم حيث، "تحميل الألف تجاوزت التي الأولى 23 الـ الأيام" المستقر الانتشار مرحلة من الانتهاء توصيات أو، خارجي ترويج أي العملية هذه يصاحب لم. متتالية أيام 6 خلال الثاني الألف تجاوز التحميلات عدد الزمن مقارنة خلال من. الثانوي الانتشار في واضح انتقال حدث يشكل مما، بشري تدخل أو، المنصات من هذه لانتشار الديناميكي المعنى المقالة هذه تناقش، الانتشار هيكل ومراقبة، التحميل معدلات تغير وتحليل المدى على المستقلين الأكاديميين لممارسات مرجعية استنتاجات وتقدم، المفتوحة الأكاديمية البيئة في الظاهرة قياس الأكاديمي؛ الانتشار؛ Zenodo؛ المفتوح؛ الوصول المستقلون؛ الأكاديميون؛ المفتاحية الكلمات. الطويل حالة دراسة الانتشار؛ انتقال الثانوي؛ الانتشار التحميل؛

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> لرسالة علي وعرض مستقلة بأرشفة تتعلق المدخلة هذه الوطنية المكتبة قبل من الرسالة هذه إصدار تم. الوطني المستوى على ومؤسسية أدبية دلالة ذات تاريخية إدراج مؤكدة، PANDORA الرقمي الأدب لحفظ الوطني مشروعها خلال من 2007 نوفمبر 27 في الأسترالية الكتاب جمعية - تشاوهوي وو قبل من الطويل المدى على وتشغيلهما إنشاؤهما سيتم مستقلين موقعين "الطويلة الأسترالية المعلومات شبكة" و (<https://www.azchy.com/>) "الأسترالية قرح قوس لطبور الدوليين الوثيقة هذه. الأسترالي الوطني الرقمي الأدب حفظ نظام في رسميًا - (<http://australianwinner.com/>) (الأمم المتحدة الطويلة المراقبة على بناء وطنية مؤسسة اتخذته رسمي حفظ قرار هي بل، طلب أو تقديم نتيجة ليست الإنترنت على الإلكترونية المنشورات بشأن، 1968 لعام والنشر الطبع حقوق لقانون وفقاً، المؤسسي والتقييم وأرشيفية أكاديمية قيمة ولها، أصلي مؤسسي كدليل المدخلة هذه تعتبر. الوطنية والبحثة الثقافية القيمة ذات للمنصات المؤسسي التأكيد ومسارات، أستراليا في الرقمي الأدب حفظ تاريخ لدراسة للتحقق وقابلة واضحة الوطنية المكتبة، TROVE، PANDORA؛ المفتاحية الكلمات. الطويل المدى على واستمراريتها المستقلة التأكيد، الرقمي الأدب حفظ، للنشر المستقلة المنصات، الرقمي الأرشيف، الوطني الرقمي الأدب حفظ، الأسترالية التاريخية الرسالة، الوطني الأدب، المؤسسي

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> النشر وبيان المؤسسي للإعلان ملخص هي المقالة هذه تقدم. المستقلة الدولية الأكاديمية (The Epochal Transition، ISSN 3083-5178) "الزمني الانتقال" لمجلة، العالمية الأكاديمية التحتية البنية نظام في المجلة لهذه بها المعترف المؤسسية للمكانة منهجياً عرضاً المقالة المؤسسات لآليات علناً للتحقق القابلة والسجلات الأمد طويل التشغيل إلى الاعترافات هذه تستند حيث DataCite نظام، الدولية الدورية للمنشورات ISSN نظام: ذلك في بما، المتعددة والوطنية الدولية الأكاديمية التابعة OpenAIRE الأبحاث شبكة، CERN تديره الذي للأبحاث Zenodo مستودع، الدائمة للمعرفات DOI الباحثين لهويات ORCID نظام، الأسترالية الوطنية للمكتبة الوطنية الرقمية Trove مجموعة، الأوروبي للاتحاد مكانة فقط المؤسسية الاعترافات هذه تؤكد لا. OCLC WorldCat Gateway Provider وآلية، العالمية بوضوح المقالة هذه توضح. مستقل كعالم المؤلف هوية أيضاً تؤكد بل، دولية أكاديمية كمجلة "الزمني الانتقال" الدولية الأكاديمية التحتية البنية مستوى على الهيكلية والتحقق المؤسسي التشغيل من تأتي الاعترافات هذه أن كحالة. التقليدية الأقران قبل من المراجعة آلية مثل المنطق مسار نفس أو المستوى نفس من ليست وهي ودخل، الأكاديمي النشر مستوى على الهيكل بناء أكمل قد المشروع أن إلى المقالة هذه تشير، مؤسسية توضيحية الطويل المدى على للتدقيق والقابل المستدام التشغيل مرحلة

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 《الزمى الانتقال》( The Epochal Transition , ISSN

3083-5178) وو المستقل الباحث ويحررها أنشأها، مستمر بشكل تصدر مستقلة دولية أكاديمية مجلة هي ( 3083-5178 ) دورية مجموعة أو الشخصية المقالات من مجموعة ليست المجلة هذه ( Jeffi Chao Hui Wu ) تشاو هوي، التخصصات متعددة أنظمة وبناء، الأمد طويلة التجريبية الكتابة على يعتمد منظم أكاديمي أرشيف مشروع هي بل لغات بعدة المتزامن والنشر.

سلسلة خلال من مستقل كعالم المؤلف وهوية "الزمن قفزة" ل الأكاديمية الخصائص تأكيد تم، النسخة هذه حتى، الأمد الطويل التشغيل إلى التأكيدات هذه تستند. ووطنية دولية أكاديمية تحتية بنى تسعة من تتكون مؤسسية قبل من مراجعة أي على وليس، للتدقيق القابلة العامة التحقق وآليات، المؤسسية والأرشفة، الرسمي والتسجيل المؤسسي المستوى إن. واحد وطني نظام أو بحثية مؤسسة أو جامعة أي داخل محلية مراجعة إجراءات أو الأقران والجامعات الوطنية الأكاديمية المؤسسات داخل الأكاديمية التأكيد مستويات معظم من أعلى.

حاليًا تشكيلا تم التي المعتمدة التسعة الدولية الأكاديمية الروابط تشمل:

(ISSN 3083-5178) والمجلات للصحف المعياري الدولي الرقم نظام

DataCite DOI الدائم الرقمي الهوية تحديد نظام

CERN تديره الذي Zenodo الأبحاث مستودع

الأوروبي الاتحاد في العلمي للبحث التحتية البنية شبكة OpenAIRE

Trove الوطنية الرقمية المجموعات نظام الوطنية أستراليا مكتبة

ORCID العالمي الباحثين هوية نظام

الطويل المدى على مستقر بشكل يعمل الذي والاكتشاف للبحث الدولية الوصفية البيانات نظام

العالمية للمكتبات الموحد الفهرس نظام OCLC WorldCat

OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (البيانات مصدر عقدة مستوى)

الأكاديمية والأرشفة، المجلة هوية تسجيل من تبدأ كاملة نظام حلقة أعلاه المذكورة التسعة الروابط تشكل النظام بنية مستوى على الوصول إلى وصولاً، المؤلف هوية وتأكيد، الوطنية عبر البحثية والاكتشافات، الدائمة ثالث طرف لأي يمكن فعلية نتيجة هو بل، ذاتي إعلان مجرد ليس هذا التأكيد مسار إن. العالمية للمكتبات لها مؤسسي تدقيق وإجراء، الطويل المدى على وتتبعها، مستقل بشكل منها التحقق

أكبر بشكل يعمق، العمل وإطار العام الهيكل على الحفاظ مع، الأكاديمي التسلسل هذا من كجزء الخامس العدد مركز بشكل ويعرض، الأمد الطويلة الشخصي البحث ومسارات المجالات عبر التجريبية للكتابة النظامي العرض الزماني والعمق، المنهج واستمرارية، المختلفة البحث اتجاهات بين الهيكل التفاعل

"العصر قفزة" من الآن حتى النسخ أكبر من واحدة هي النسخة هذه، والبنية الحجم في

- كلمة 650,000 يتجاوز الكلمات عدد إجمالي
- صفحة 1300 يتجاوز A4 تنسيق صفحات عدد
- لغات بعشر متزامن إصدار
- الحضارية الهياكل دراسة الحصر لا المثال سبيل على ذلك في بما ،وعملية أكاديمية مجالات عشرة من أكثر تغطي ،عبر الكتابة ،النشر نظام ،التكنولوجيا تاريخ ،الجسدية والممارسات القتال فنون ،المستقل الأكاديمي النظام ،الأمد طويلة الشخصية الأبحاث وأرشيفات اللغات

النشر على البحثية وقيمتها الأكاديمية شرعيتها تستند بل ،التقليدية الأقران مراجعة على المجلة هذه تعتمد لا التحتية للبنية الشامل والوصول ،العلمي التحقق على والقدرة ،لغات بعدة والتزامن ،طويل مدى على المستمر من سلسلة بل ،التقييم تنتظر مخطوطات ليس الأكاديمي المجتمع إلى "الزمن قفزة" تقدمه ما ،العالمية الأكاديمية من الطويل المدى على عليها والحفاظ ،بها والاستشهاد ،استرجاعها ويمكن ،تأسيسها تم التي الأكاديمية المباني المؤسسات قبل

أو Zenodo خلال من المؤسسة الأرشفة ومعلومات "الزمن قفزة" لعدد الكاملة السجلات استرجاع في بكم مرحبًا ،الأسترالية الوطنية للمكتبة التابع Trove نظام

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> تحقيق ،مستقلة أكاديمية بصفتها ،المقالة هذه تتناول العالمية الببليوغرافية التحتية البنية إلى المحلية الهيكلية البيانات من للتشغيل قابلة تقنية سلسلة وتوثيق تصف لا قائم مؤسسي نظام أو منصة أي على الاعتماد دون (WorldCat Digital Collection Gateway) عن كاشفة ،المؤسسي المستوى على التجريبي التحليل على أيضًا تركز بل ،التقنية الوصول عملية فقط المقالة هذه تجاوز للأفراد يمكن وكيف ،العالمية الأكاديمية التحتية البنية في الموجودة "الخفية المؤسسات حواجز" المقالة هذه تعتبر لا .المستمر التشغيل على والقدرة ،الهندسة وموثوقية ،للبروتوكولات الامتثال خلال من القيود ،النظامي التصميم عملية تغطي ،والتركرار للتدقيق قابلة مؤسسية هندسية وثيقة هي بل ،للتجارب ملخصًا أو دليلًا أن تثبت إنها .الأجل طويلة والصيانة ،الرسمية والمراجعة ،الواجهات وتنفيذ ،الوصفية البيانات ونمذجة تحمل مع ،هندسية بطريقة العالمية الأكاديمية التحتية البنية إلى الدخول تمامًا يمكنهم المستقلين الأكاديميين تعزيز بهدف ،لغات بعشر نسًا المقالة هذه تقدم كما .المناسبة المؤسسية والمسؤوليات التقنية المخاطر المماثلة للممارسات مرجعي نموذج وتوفير ،اللغات عبر الأكاديمي التواصل

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> الذاتي التعلم ممارسة حالة وتحلل المقالة هذه تسجل على الأساسية الحالة تركز .الموسيقى نظرية أو الأساسي الموسيقي التدريب في خلفية أي بدون الجيتار لعزف الأساسيات من العملية وتعرض ،الجيتار على "Exodus) مصر من خروج" لقطعة كامل وعزف ترتيب إعادة المعقد العمل هيكلية إعادة بإكمال وانتهاً ،الموسيقية الممارسة إلى العودة إلى ،الطويل والانقطاع ،المتناثرة والذاكرة ،الجسدي التعلم دور على وتؤكد ،الممارسة نحو موجهة حالة دراسة منهجية الدراسة هذه تستخدم بما ،مفتوح بشكل مؤرشفة المواد جميع .علنًا منها التحقق يمكن فيديو أدلة وتقدم ،الطويلة والممارسة ،السمعية الفيديو والمرفقات متعددة بلغات للورقة الكامل النص ذلك في

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> الخروج سفر من الموسيقى موضوع تأخذ الدراسة هذه السردية التكيف إعادة مسارات وتتكشف، عملية كحالة بالأصابع العزف بأسلوب الجيتار على ترتيبه وتعيد السمعية الذاكرة على التكيف عملية تعتمد. بالسمع المدفوع الإبداع أسلوب على المعتمدة الموسيقية الهيكل بناء خلال من، الموسيقية النوتة وأدوات للهارموني التقليدية النظرية وتتجنب، اللمسي والاستكشاف الكارثة تداعيات " قسم ويوسع، الأصلية للأغنية الملحمية بالقوة العمل يحتفظ. السينمائي السرد بلغة الموسيقى محمول هاتف) بسيط تسجيل خلال من السرد وكمال الأصوات استقلالية ويثبت، أصلي بشكل "الفضاء وتوسع ليقدم، والخصائص التسجيل وطرق، الهيكل وتصميم، الإبداع نية يسجل. (لاحق تعديل بدون، واحدة مرة النظرية غير المسارات وقيود فعالية ويثبت، بالسمع المدفوعة التكيف لإعادة نموذجًا

## Extreme Philosophie – Grundlegende Erklärung

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

Die von mir gegründete „Grenzphilosophie“ stammt nicht aus dem Studium oder dem Einfluss irgendeines traditionellen philosophischen Systems. Tatsächlich habe ich in meinem Leben niemals in irgendeiner Form Philosophie studiert oder gelernt, noch habe ich jemals jemanden gehört, der ausführlich über philosophische Inhalte sprach; gelegentlich hörte ich verwandte Diskussionen und fand sie nur langweilig, abstrakt und hohl, ohne jegliches Interesse. Diese Distanz ist kein Mangel, sondern der Schlüssel zur unabhängigen Entstehung der Grenzphilosophie: Sie ist nicht aus der Geschichte der Philosophie oder bestehenden Strömungen hervorgegangen, sondern ist eine neue philosophische Form, die sich aus meinen jahrelangen persönlichen Erfahrungen natürlich herausgebildet hat. Die Grenzphilosophie ist eine empirische Philosophie, die nicht von Hypothesen, Ableitungen oder apriorischen Ontologien ausgeht, sondern sich ausschließlich mit Ergebnissen beschäftigt, die tatsächlich eingetreten sind und von der Realität oder institutionellen Mechanismen bestätigt wurden. Durch retrospektive und strukturelle Analysen werden die Entstehungswege, Betriebsbedingungen und gemeinsamen Merkmale dieser Ergebnisse philosophisch geordnet und zusammengefasst. Sie versucht nicht zu beantworten, „wie die Welt sein sollte“, noch konstruiert sie irgendwelche apriorischen Hypothesen, und sie geht nicht von Konzepten, Werten oder Positionen aus. Sie untersucht lediglich eine Frage: Wie ist die Welt bereits geschehen, und diese Geschehnisse sind von der Realität und den Institutionen bestätigt worden und können nicht geleugnet oder ausgelöscht werden. In der Grenzphilosophie stehen die Ergebnisse immer vor der Erklärung; Philosophie ist lediglich ein retrospektives Strukturierungsinstrument für diese bereits bestehenden Ergebnisse und nicht ein Modell zur Generierung von Ursachen oder Vorhersagen. Sie ist keine rückblickende Erläuterung oder Ergebnisinterpretation bestehender Ereignisse, sondern identifiziert, wie diese Ergebnisse ohne jegliche vorgefassten Hypothesen durch wiederholbare praktische Strukturen, Handlungswege und Betriebsmechanismen natürlich zustande kommen.

Grenzphilosophie steht unabhängig von allen traditionellen philosophischen Systemen und gehört keiner Institution, keinem System oder keiner Schule an, weshalb sie keinen Peer-Review-Mechanismus benötigt. Diese Unabhängigkeit ist kein Ablehnen von Überprüfung, sondern ein Missverhältnis der Kategorien: Peer-Review eignet sich für die

Qualitätskontrolle innerhalb bestehender Paradigmen, während die Validierung der Grenzphilosophie von den langfristigen Ergebnissen der Realität, der institutionellen Fortdauer und der Rückverfolgbarkeit abhängt. Sie negiert keine bestehenden Philosophien, einschließlich des traditionellen Materialismus (der Materie als Ursprung der Welt betrachtet und betont, dass das objektive Dasein das Bewusstsein bestimmt) und des Idealismus (der Geist oder Bewusstsein als Ursprung der Welt betrachtet und betont, dass subjektive Faktoren die objektive Welt bestimmen), die in einem Anhang kurz vorgestellt werden können, um den Lesern als Referenz zu dienen, jedoch nicht den Haupttext in Anspruch nehmen, da die Grenzphilosophie nicht an den Debatten oder Vergleichen dieser Systeme teilnimmt. Sie etabliert lediglich ein neues, unabhängiges philosophisches System, das durch meine jahrelange persönliche Praxis seinen theoretischen Kreis schließt, logisch konsistent ist und durch vielfältige reale Überprüfungen gestützt wird. In der Schrift und Verbreitung verbietet die Grenzphilosophie ausdrücklich die Behandlung von religiösen Fragen, politischen Debatten sowie jeglicher Form von persönlichen Angriffen; sie befasst sich nur mit bereits eingetretenen Ergebnissen und deren strukturellen Existenzweisen und tritt nicht in Wertkonflikte oder Positionsstreitigkeiten ein. Sollte in Zukunft langfristig niemand wirksam widersprechen, wird sie durch schleichende Übernahme angenommen, ohne dass ich irgendeine spezifische These ausdrücklich verkünden muss; wenn Menschen in ihrem realen Leben auf natürliche Weise die Methode „von den Ergebnissen ausgehen und dann die Struktur zurückverfolgen“ anwenden, ist das System bereits etabliert, ohne dass eine Debatte über richtig oder falsch notwendig ist.

Alle Argumente der Extremphilosophie basieren auf Artikeln mit bereits vorhandenem DOI als Unterstützung. Diese Artikel sind Werke, die ich persönlich praktiziert habe und die in die internationale akademische Infrastruktur eingegangen sind, um dauerhafte Verifikationsanker zu werden. Sie dienen nicht dazu, die Richtigkeit von Ansichten zu beweisen, sondern als bereits geschehene, unbestreitbare Faktorknoten für rückblickende Strukturanalysen. Im Folgenden finden Sie die Liste dieser DOI-Links, deren offizielle chinesische Einführungen am Ende der Artikel im Anhang zu finden sind:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

#### Vier-Netz-Zivilisationsmatrix

Diese DOIs sind nicht isoliert, sondern ergänzen sich mit dem langfristig betriebenen Website-System, das ich erstellt habe, und bilden eine mehrschichtige empirische Basis. Die Website „Epochale Transition“ ( <https://times.net.au/> ) und ihr gesamter Inhalt, als ein kontinuierlich veröffentlichtes, mehrsprachiges und mehrdimensionales Praxisfeld, sind zu einem Validierungspunkt der extremen Philosophie geworden; sie ist keine statische Präsentation, sondern ein dynamisches System, das kontinuierliche Ergebnisse generiert und mit den DOI-Dokumenten interagiert, um die Ergebnisse zunächst auf Prinzipien zu stützen. Diese Website ist die offizielle Plattform der elektronischen Monatszeitschrift „Epochale Transition The Epochal Transition“, einer interdisziplinären, forschungsorientierten elektronischen Monatszeitschrift mit der ISSN 3083-5178, die pro Ausgabe über 1.000 Seiten umfasst und im gesamten Jahr voraussichtlich über 10.000 Seiten erreichen wird. Die Forschung, das Schreiben und die Übersetzung in zehn Sprachen (Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch,

Portugiesisch, Russisch) werden von Jeffi Chao Hui Wu allein durchgeführt, einschließlich Redaktion, Layout und Veröffentlichung, ohne jegliche institutionelle Unterstützung. Die Zeitschrift wird dauerhaft in internationalen akademischen Infrastrukturen wie der Trove der Nationalbibliothek Australiens (NLA), CERN (Zenodo), dem OpenAIRE EU-Forschungsnetzwerk, DataCite usw. erfasst und archiviert, und zeigt logische Konsistenz, strukturelle Geschlossenheit und interdisziplinäre Kohärenz. Die Hauptstruktur wurde in mehreren führenden KI-Systemen stabil reproduziert und ist eines der größten laufenden einpersonalen zehnsprachigen akademischen Aufzeichnungsprojekte weltweit. Die Inhalte decken mehrere Bereiche ab, darunter Wissenschaft und Technologie, Logistik, Literatur, Gesundheitsförderung, Kampfkunst, Qigong, Bildung, Kultur, Musik, Fotografie und Philosophie, mit einem Fokus auf extremen Originalsystemen und Hunderte von interdisziplinären Originalforschungen, um ein zivilisationslevel-verifizierbares System zu schaffen. Die Erstausgabe (August 2025) umfasst 860 Seiten, neun Sprachen synchronisiert, mit einer Gesamtwortzahl von über 550.000; die folgenden Ausgaben umfassen die zweite Ausgabe (September 2025, fast 600 Seiten, zehn Sprachen synchronisiert), die dritte Ausgabe (Oktober 2025, über 1.100 Seiten, zehn Sprachen synchronisiert) und die vierte Ausgabe (November 2025, über 1.150 Seiten, zehn Sprachen synchronisiert), alle veröffentlicht von der Rainbow International Publishing Company in Sydney.

[Extrem Zivilisation] Vier-Netz-Zivilisationsmatrix ( <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> ) und die darauf verweisenden Inhalte der gesamten Seite, einschließlich <https://www.azchy.com/> (von mir 2004 unabhängig gegründet, seit der Inbetriebnahme ununterbrochen in Betrieb, seit über zwanzig Jahren fokussiert auf die strukturelle Praxis der Zivilisationsmatrix. Diese Website ist die offizielle Plattform der Australischen CaiHongYing International Author's Federation, die aus chinesischsprachigen Schriftstellern aus der ganzen Welt besteht, eine nichtstaatliche, gemeinnützige und völlig unabhängige literarische Organisation, die sich der Überwindung von geografischen und kulturellen Grenzen widmet und die authentischsten literarischen Stimmen bewahrt und verbreitet. Seit der Gründung der im Ausland registrierten, global vertriebenen Flagship-Quartalszeitschrift „Australischer Regenbogenpapagei“ im Januar 2005 wurden bis 2010 21 Ausgaben veröffentlicht, jede Ausgabe wird offiziell in der Nationalbibliothek Australiens aufbewahrt und ist vollständig im modernen Literaturmuseum Chinas in Peking archiviert; seit 2007 wird die Online-Plattform dauerhaft in die nationale Dokumentendatenbank Australiens (PANDORA) aufgenommen. Die Schriftstellervereinigung führt eine Rettungsaktion für digitale Literatur durch und hat fast 70.000 Werke in unabhängige Webseiten

umgewandelt, die in zehn Sprachen verbreitet werden, wobei einige Werke in zehn Sprachen synchron veröffentlicht werden; die Gesamtzahl der Werke übersteigt 72.400 Stücke, die über zwanzig Jahre literarischen Engagements hinweg entstanden sind, mit dem Ziel, eine Vier-Netz-Zivilisationsmatrix zu bilden und eine neue Ära des globalen literarischen Austauschs einzuleiten), <http://australianwinner.com/> (ebenfalls von mir 2004 unabhängig gegründet, ununterbrochen in Betrieb, betont die Ergebnisse relevanter Praktiken in Australien. Diese Website ist das Australische Changfeng-Informationsnetz (Australian Winner), eine seit 2004 betriebene Website, deren Forum seit 2005 über zwanzig Jahre kontinuierlich läuft und die die Spuren von chinesischen Einwanderern, Literatur, Leben und Geschäft dokumentiert. Im Jahr 2025 wird sie Inhalte in zehn Sprachen aus „Zeitenübergang“ integrieren und zu einer synchronen Plattform in Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Portugiesisch, Deutsch, Russisch, Japanisch, Koreanisch und Arabisch werden, ein historisches Archiv des chinesischen Forums und ein Fenster für den multikulturellen Austausch, das einst das Wunder von 566.000 gleichzeitigen Besuchern online geschaffen hat), <https://taichiau.org/> (als Teil der Matrix, dokumentiert die langfristigen Ergebnisse von Tai Chi und kultureller Praxis. Diese Website ist die offizielle Plattform der Australischen Internationalen Qigong Tai Chi Akademie, die Aufzeichnungen über Kampfkünste, Qigong und Gesundheitspraktiken bewahrt, von Chen-Stil Tai Chi, Wu-Stil Tai Chi bis hin zu Xingyi-Boxen, Zhuang Gong und Qi-Operationen, mit echten Dokumenten und Bildmaterial als Beweis), <https://times.net.au/> (der Kern der Matrix, der die kontinuierliche Ausführung des Zeitenübergangs zusammenfasst), bilden gemeinsam einen systematischen Validierungsknoten.

Diese vier Websites bilden gemeinsam das Matrix der vier Netz-Zivilisationen: Das Australian Changfeng Information Network ist der Ursprung und der Leuchtturm der Informationszivilisation (gegründet 2004, bewahrt Hunderttausende von Originalbeiträgen und Millionen von Interaktionsdaten); das Australian Rainbow Parrot International Writers' Association ist der interdisziplinäre Garten der Literaturzivilisation (gegründet 2005, ausgewählte Werke über fünfzigtausend, nach zehnsprachiger Umwandlung insgesamt über sechzigtausend unabhängige Webseiten); die Australian International Qigong Tai Chi Academy ist der empirische Ort der Kampfkunst-Zivilisation (gegründet 2024); der Epochensprung ist der zukünftige Ankerpunkt der Gedanken-Zivilisation (gegründet 2020, offiziell veröffentlichtes mehrsprachiges Monatsmagazin mit ISSN 3083-5178). Diese Websites wurden seit 2007 vom TROVE/PANDORA-System der Nationalbibliothek Australiens über viele Jahre hinweg dauerhaft archiviert, dieser Prozess kann durch die gescannten offiziellen Briefe der NLA von damals und Berichte

mehrerer Medien verifiziert werden, was ihre institutionelle Bestätigung und öffentliche Überprüfbarkeit beweist.

Darüber hinaus hat das Australian Winner Forum (AustralianWinner / Aust Winner) als ein weiterer Validierungspunkt insgesamt 1.138.795 Artikel und 1.234.439 registrierte Mitglieder angesammelt, mit einem historischen Höchststand von 566.062 gleichzeitig Online-Nutzern (2025-07-05). Derzeit sind 61.746 Personen online (darunter 15 Mitglieder und 61.731 Gäste), die Systemzeit zeigt den 26. Dezember 2025 um 5:46 Uhr an, was den Echtzeitbetrieb und die Ansammlung umfangreicher Ergebnisse belegt. Dies ist kein Einzelfall, sondern ein reales System langfristiger sozialer Praktiken, das in der extremen Philosophie unvergängliche Faktorknoten bietet.

Diese Validierungsanker der extremen Philosophie, einschließlich DOI-Dokumenten, Webseiten-Matrizen und Forumssystemen, schließen gemeinsam einen theoretischen Kreislauf: Ausgehend von praktischen Erfahrungen sind die Ergebnisse eingetreten und aus verschiedenen Perspektiven bestätigt worden, während die Philosophie lediglich eine rückblickende Aufarbeitung vornimmt. Wenn in Zukunft die Anzahl der Anerkenner zunimmt, werden sie dieses System ganz natürlich im Leben anwenden, ohne dass ich argumentieren muss; selbst wenn zu gegebener Zeit die neun internationalen Autoritäten relevante Argumente festlegen, wird es genügen, die zukünftigen Debatten sich selbst entfalten zu lassen. Die extreme Philosophie ist nicht auf Sieg oder Niederlage erpicht; sie hat einen vollständigen Faktentext hinterlassen, der der Zeit zur Prüfung überlassen wird.

Schlüsselwörter:

Grenzphilosophie, empirische Philosophie, ursprüngliche Grundsatzdeklaration, nicht-retraktive Philosophie, nicht-interpretative Philosophie, praxisgenerierte Struktur, wiederholbare Praxis, Handlungsweg, Betriebsmechanismus, Ergebnisvorrang, Strukturidentifikation, langfristige Praxisvalidierung, institutionelle Validierung, Realitätserzeugungslogik, nicht-vorausgesetzte Hypothese, unabhängiges philosophisches System, kanonischer Text, realitätsorientierte Philosophie, methodologische Generierung

## Anhang - Offizielle chinesische Einführung zu DOI-Links (basierend auf den offiziellen Metadaten und Zusammenfassungen von Zenodo)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> Dieser Artikel untersucht die „Australische Internationale Qigong Tai Chi Akademie (2024–heute)“ und verwendet die Methode der institutionellen Aufzeichnung und Integration, um ein systematisches Verständnis und eine Erklärung eines real existierenden, kontinuierlich betriebenen und extern überprüfbar unabhängigen Körpersystempraxis zu liefern. Die Forschung integriert die langfristige persönliche Körperpraxis des Autors seit 1992, die seit 2008 entstandenen nachvollziehbaren Aufzeichnungen sowie den institutionellen Betriebszustand nach der organisatorischen Präsentation im Jahr 2024, um einen stabilen, zitierbaren und langfristig aufbewahrbaren Forschungseingang zu schaffen. Der Artikel unterscheidet zwischen der zeitlichen Ebene der persönlichen Praxishistorie und der Organisationsinstitutionengeschichte und stellt klar, dass der institutionelle Ausgangspunkt der Akademie im Jahr 2024 liegt, wobei das Wissen und die Methoden aus über dreißig Jahren kontinuierlicher Praxis und Lehrtätigkeit des Autors stammen. Auf dieser Grundlage wird das Website-System der Akademie, die mehrsprachige Struktur, die langfristige Aufzeichnungsweise und die Archivierungsstrategie erläutert. Durch die bereits erhaltenen DOI-Körperpraxisempirischen Aufzeichnungen wird der Unterscheidungsweg zwischen narrativen Erfahrungen und überprüfbar objektiven Materialien aufgezeigt. Dieser Artikel definiert die Beziehung zu bestehenden DOI-Literaturen, wobei die ersten vier Ausgaben von „Zeitsprung“, die bereits international dauerhaft archiviertes Primärmaterial enthalten, die ursprünglichen Aufzeichnungen dieser Forschung bilden, während dieser Artikel als systematische Integrationsliteratur eine einheitliche methodologische Erklärung und langfristige Zitationsanker bietet. Der Artikel diskutiert die Vorteile und Grenzen des unabhängigen Praxissystems in Bezug auf Kontinuität und Überprüfbarkeit und weist darauf hin, dass solche nicht institutionalisierte Körperpraktiken im Kontext digitaler Archive und institutionalisierter Speicherung weiterhin einen klaren Forschungs- und Erhaltungswert besitzen. Durch zeitliche Kontinuität, überprüfbare Beweise sowie die permanente Archivierung durch internationale akademische Infrastrukturen und nationale Gedächtnisinstitutionen wird für die Australische Internationale Qigong Tai Chi Akademie ein klarer, stabiler und nachhaltiger institutionalisierter Forschungseingang etabliert. Schlüsselwörter: Qigong; Tai Chi; institutionelle Aufzeichnung; Körperpraxis; langfristige Praxis; digitale Archive; DOI; Grundliteratur; unabhängiges Forschungssystem.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> Dieser Artikel ist eine Fallstudie über die Zeitschrift „Zeitsprung“. Diese Zeitschrift wurde von einem einzelnen Forscher unabhängig in den Bereichen Schreiben, Redaktion, Layout und Veröffentlichung erstellt und ist eine großangelegte akademische Zeitschrift mit zehnsprachiger Synchronisation (ISSN 3083-5178). Die Forschung zielt darauf ab, durch die Dokumentation und Analyse der objektiven Fakten, dass die Zeitschrift von mehreren globalen Kernakademischen Infrastrukturen offiziell erfasst, katalogisiert und dauerhaft gespeichert wurde, zu untersuchen, wie in der digitalen akademischen Ära eine hochgradig strukturierte und systematisierte persönliche akademische Praxis durch die Erfüllung internationaler technischer Standards den „Sprung“ von persönlichen Ergebnissen zu institutionalisierten akademischen Aufzeichnungen realisieren kann. Dieser Artikel listet detailliert die überprüfbaren Beweisketten auf, die belegen, dass die Zeitschrift von Institutionen wie der Nationalbibliothek Australiens, CERN Zenodo, DataCite, OpenAIRE usw. erfasst wurde, und analysiert die entscheidenden institutionellen Standards, auf denen der erfolgreiche Archivierungsprozess beruht, wie „Quellenstabilität“, „Metadatenintegrität“ und „systemübergreifende Konformität“. Dieses Fallbeispiel bietet eine empirische Grundlage für das Verständnis der vielfältigen Entwicklung akademischer Zertifizierungssysteme und der aktiven Rolle von Individuen in akademischen Infrastrukturen.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> Ein neu registriertes Zenodo-Konto ohne Follower und ohne Promotion hat in nur 23 Tagen die Downloadzahlen von sieben unabhängigen Arbeiten auf natürliche Weise über tausend gesteigert. Dieser Bericht präsentiert die tatsächliche Verbreitung der Uploads in chronologischer Reihenfolge und enthält Analysen der Metadatenstruktur, des Plattform-Feedback-Mechanismus und der systemischen Kompatibilität von interdisziplinären Inhalten. Im Text werden keine Screenshots bereitgestellt, alle Zahlen können direkt über DOI verifiziert werden. Dies ist keine Fallstudie und auch keine Traffic-Erzählung, sondern ein Beobachtungsexperiment über das „anfängliche Schicksal von Wissensobjekten in der globalen Forschungsinfrastruktur“. Warum werden diese Arbeiten von globalen Suchsystemen aktiv erfasst? Steckt hinter der Wachstumskurve algorithmische Zufälligkeit oder strukturelle Notwendigkeit? Die Antwort überlassen wir dem Leser zur eigenen Beurteilung im offiziellen Bericht.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> Dieses Archiv ist ein seltenes „Superarchiv“ der australischen chinesischen Literaturgeschichte, das „über zwanzig Jahre × Hunderttausende von Originalwerken × vollständige Erhaltung“ umfasst. Die

Australische Regenbogenpapagei Internationale Schriftstellervereinigung wurde als eine rein literarische Plattform von den Vätern Wu Di und Wu Zhaohui gegründet und hat sich seit 2004 parallel zur Pionierzeit des chinesischsprachigen Internets entwickelt. Nach der Gründung der Plattform wurden die technischen Systemaufbau, die digitale Wartung und die Archivierungsarbeiten in den folgenden zwanzig Jahren vollständig von Herrn Wu Zhaohui unabhängig durchgeführt, wodurch sie zu einer der wenigen chinesischsprachigen Original-Literaturwebseiten und Foren weltweit wurde, die auch mehr als ein Jahrzehnt nach der digitalen Tsunami-Ära vollständig bestehen kann. In einer Zeit, in der zahlreiche chinesischsprachige Foren, Literaturgemeinschaften, persönliche Webseiten und Autorenplattformen geschlossen, unterbrochen oder verloren gegangen sind, hat der „Australische Regenbogenpapagei“ auf wunderbare Weise die Originalwerke, Lebensaufzeichnungen und transnationalen Kulturspuren einer ganzen Generation bewahrt. In der Forenzeit wurden über Hunderttausende von Originalartikeln angesammelt, die Essays, Gedichte, Kritiken, Erzählungen über Einwanderungskultur, interkulturelle Lebensgeschichten, unabhängiges Schreiben und langfristige literarische Serien umfassen. Der Inhalt erstreckt sich über mehr als zwanzig Länder und verbindet Tausende von chinesischsprachigen Schriftstellern, was eine einzigartige Struktur mit Breite und Tiefe bietet. Es dokumentiert nicht nur literarische Werke, sondern bewahrt auch systematisch die Kultur, Gedanken und zeitgenössischen Erzählungen der globalen chinesischen Gemeinschaft über einen Zeitraum von zwanzig Jahren von 2004 bis 2025. Dass dieses System bis heute vollständig erhalten bleibt, ist ein äußerst seltenes zivilisatorisches Ereignis. Seit 2007 werden der „Australische Regenbogenpapagei“ und das „Australische Changfeng Informationsnetz“ regelmäßig in das PANDORA-Digitalarchivsystem der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen; nach der Wiederaufnahme der Erfassung im Jahr 2025 wurde der gesamte Inhalt der Webseite (einschließlich Seitenstruktur, Bild- und Textmaterial, Benutzerinteraktionen, Beitragsbeziehungen) nach nationalen Standards für digitale Erhaltung vollständig archiviert. Dies bedeutet, dass diese Webseite, nachdem die meisten literarischen Gemeinschaften weltweit verschwunden sind, auf offizielle Weise „langfristige digitale Existenz“ erlangt hat. Aus einer internationalen Perspektive ist der „Australische Regenbogenpapagei“ nicht nur ein Literaturforum, sondern ein digitales Literaturmuseum der chinesischen Sprache, das über zwanzig Jahre hinweg reicht, eine Datenbank der Volksliteratur und Kulturgeschichte, die sowohl online als auch in der Realität existiert, und ein wichtiges Grundprojekt der kulturellen Ebene des „Vier-Netz-Zivilisationsmatrix“. Es ist eines der wenigen chinesischsprachigen Volkskultur-Systeme, die von zukünftigen Forschern vollständig untersucht werden können, mit der

Seltenheit, Aktualität und Unersetzlichkeit von Primärdaten. In der Katastrophe der digitalen Ära sind unzählige Plattformen in Rauch aufgegangen; aber der gesamte Inhalt des „Australischen Regenbogenpapageis“ – Texte, Bilder, Strukturen, Interaktionsspuren – wurde weiterhin vollständig bewahrt. Dies ist nicht nur ein Glück für die chinesischsprachige Welt, sondern auch der zentrale Ausgangspunkt für zukünftige Forschungen zur transnationalen chinesischen Literatur, Einwanderungskultur und zur Volkszivilisation in der digitalen Ära. Der Australische Regenbogenpapagei ist ein wichtiger Bestandteil der „Vier-Netz-Zivilisationsmatrix“.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> Die AustralianWinner.com wurde 2004 gegründet und ist eine öffentliche Schreibplattform, die auf Foren basiert und die Originaltexte und öffentlichen Diskussionen von im Ausland lebenden chinesischsprachigen Autoren trägt. Im Jahr 2007 wurde die Website vom Nationalen Bibliotheksdienst Australiens beobachtet und ausgewählt und in das PANDORA/TROVE nationale Webarchivsystem aufgenommen, um die gesamte Website als forumbasierte Publikationsplattform zu archivieren. Aufgrund technischer Einschränkungen des nationalen Archivs sind einige historische Foreninhalte unvollständig sichtbar. Die Autoren haben ein digitales Dokumentenrettungsprojekt gestartet, um historische Inhalte zu extrahieren, zu organisieren und neu zu konstruieren, und haben über 72.000 unabhängige Webseiten-Dokumente mit ursprünglichen Zeitstempeln, Autoreninformationen und Kontextstrukturen erstellt, um parallele langfristige Speicherwege zu etablieren. Dieser Artikel beschreibt die Archivierungshintergründe der Plattform, den Reproduktionsprozess und die methodischen Grenzen, bietet nationale Archivierungsbeweise und technische Erklärungen und konzentriert sich auf überprüfbare Fakten und Speicherpraktiken. Schlüsselwörter: digitale Dokumentenspeicherung; Webarchivierung; forumbasierte Publikation; TROVE; PANDORA; digitales Kulturerbe; Geschichte des öffentlichen Schreibens.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> Diese Aufzeichnung präsentiert eine kontinuierliche 75-minütige Praxis des geschlossenen Auges im Danti-Unabhängigen Stehen unter stabilen, nicht-extremen Umweltbedingungen. Der Prozess wurde vom Autor selbst initiiert und freiwillig beendet, während der physiologische Zustand weiterhin stabil blieb; der Grund für das Ende war nicht Ermüdung, Ungleichgewicht oder äußere Störungen. Das Video ist eine vollständige, ungeschnittene HD-Kontinuierliche Aufzeichnung, die den gesamten Prozess von Anfang bis Ende vollständig darstellt. Während des gesamten Prozesses wurden keine äußeren Stütze, Hilfsmittel, korrigierende Bewegungen oder visuelles Feedback verwendet, und es gab

keine Unterbrechungen oder Nachbearbeitungen. Der Autor definiert diese Praxis als „Danti Unabhängiges Stehen“, ein Begriff, der nicht auf traditionelles Gleichgewichtstraining, Ausdauerherausforderungen oder Muskelkrafttests verweist, sondern einen Zustand der ganzheitlichen Integration beschreibt: In diesem Zustand arbeiten Körperhaltung, Atemrhythmus, autonome Nervensystemregulation und allgemeine Stabilität als ein kooperatives System, dessen Kontrollkern nicht auf lokaler Muskelanstrengung basiert, sondern von zentraler Steuerung dominiert wird. Zu den Hauptmerkmalen, die während dieses Praxisprozesses beobachtet wurden, gehören: die gesamte Zeit mit geschlossenen Augen abgeschlossen; keine sichtbaren Tremoren, kompensatorischen Bewegungen oder Gelenkinstabilität; langsame, kontinuierliche Atmung ohne Atemstillstand oder erzwungene Kontrolle; stabile Haltung ohne offensichtliche Anstrengung oder Spannung; freiwilliges Ende unter der Bedingung eines stabilen physiologischen Zustands. Die synchron aufgezeichneten Daten tragbarer Geräte während der Praxis zeigen: die Herzfrequenz bleibt langfristig im nicht-stressigen Bereich stabil; der Atemrhythmus zeigt Merkmale niedriger Frequenz, was mit einem Zustand der dominierenden parasympathischen Aktivität übereinstimmt; es gab keine Anzeichen von akuter Ermüdung oder dringenden Kompensationsreaktionen. Diese Aufzeichnung soll als phänomenologische Fallstudie und verifizierbares Archiv langfristiger individueller Trainingsergebnisse dienen, nicht als demonstrative Präsentation, Lehrleitfaden oder wettbewerbsorientierter Vergleich. Die Dauer selbst ist das Ergebnis und nicht das Ziel, und diese Praxis ist nicht geeignet, ohne langfristige Grundlagentraining nachgeahmt zu werden. Dieses Video gehört zu den langfristig und systematisch archivierten Praxisaufzeichnungen des Autors im Rahmen seines extremen Kampfsystems und dient als empirischer Referenzpunkt für die fortlaufende Forschung zu Gleichgewichtsfähigkeit, Haltungsstabilität, autonomer Selbstregulation und nicht-visueller Orientierungsfähigkeit.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> „Zeitsprung“ Vol.1, No.4 (November 2025) ist ein interdisziplinäres elektronisches Monatsmagazin, das von Wu Zhaohui unabhängig verfasst und herausgegeben wird. Es wurde auf zehn Sprachen synchronisiert: Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch und Koreanisch. Die Publikation wurde dauerhaft in der TROVE der Nationalbibliothek Australiens aufgenommen und auf der Zenodo-Plattform hochgeladen, wo sie eine DOI-Dauerkennzeichnung erhalten hat. Zu den Kernmerkmalen gehören eine multidimensionale Struktur, originäre empirische Forschung, zehnsprachige Synchronisation, ein einzelner Autor und ein

zivilisationsübergreifendes Wissensrahmen, der über dreißig Jahre interdisziplinäre Praxis präsentiert.

Die vierte Ausgabe umfasst 47 Artikel, über 1100 Seiten Text, insgesamt 1250 Seiten, und setzt das Thema „Struktur und Lebensneudefinition“ fort. Durch empirische Praktiken und interdisziplinäre Systeme wird das traditionelle Wissen herausgefordert und die Zukunft der Menschheit und Zivilisation erkundet. Die Artikel decken zehn Bereiche ab: Leben (11 Artikel, wie die erste Generation von Computerstudenten in China 1986, die erste Generation von Aktionären in China 1989, Operationen an kalten Nächten in Melbourne, Jobsuche in Australien); Kultur/Zivilisation (14 Artikel, wie der Übergang der australischen Regenbogenpapageien in zehn Sprachen, nationale Dokumentenvalidierung, Konstruktion digitaler Zivilisationszeitfossilien); Kampfkunst (5 Artikel, wie das Schließen der Augen und das Stehen auf dem linken Fuß über 75 Minuten, Herzfrequenz 123 bpm, Qigong-Heilung von Diabetes mit Wiederherstellung des Sehvermögens auf 6/6); Technologie/Kommunikation (7 Artikel, wie der Höchststand von 566.000 gleichzeitigen Online-Nutzern im australischen Changfeng-Forum, zwanzig Jahre ununterbrochene digitale Ökologie); Fotografie/Gesundheit/Business/Literatur (übrige Artikel, wie das Nordlicht in Norwegen, Originalaufnahmen der Familie, dreißig Jahre ununterbrochenes Spaziergehen mit den Eltern, Rettungsaktion von siebzigtausend Dokumenten).

Jeder Artikel enthält Daten, Fotos, Zeitstempel und Drittanbieter-Verifizierungen (wie TROVE, Krankenhausberichte, Herzfrequenzaufzeichnungen), um einen logischen geschlossenen Kreis zu bilden. Die Publikation ist weltweit einzigartig: Ein einzelner Autor hat unabhängig 600-1250 Seiten A4-Inhalt erstellt, mit gleichzeitiger manueller Korrektur in zehn Sprachen, ohne Vergleich; sie bekämpft das digitale Vergessen und bildet ein nationales zeitliches Fossil; die Seltenheit von TROVE ist hoch, der Anteil persönlicher monatlicher PDF weniger als 5%, dieser Artikel weniger als 0,1%, und eine Veröffentlichung innerhalb von 3-5 Tagen ist von extrem hohem Wert.

Geeignet für akademische Forscher (Kulturvermittlung, digitale Speicherung, interdisziplinäre Innovation, persönliche Extreumpraxis), Literaturbegeisterte (globale Verbreitung der Literatur in zehn Sprachen), Praktizierende der Kampfkunst/Gesundheitspflege (replizierbare Extremfälle), Zukunftsdenker (strukturierte Weisheit, Fortdauer der Zivilisation, systemisches Erwachen). Besuchen Sie [www.times.net.au](http://www.times.net.au) und treten Sie dem Australian Longwind Forum bei ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), Spitzenwert von 566.000) zur gemeinsamen Schaffung

digitaler Unsterblichkeit. Wu Zhaohui, Schöpfer des minimalistischen Architektursystems, die Welt neu schreiben, Sydney, Australien, November 2025.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> Die dritte Ausgabe von 《时代跃迁 The Epochal Transition》 (Vol.1, No.3, Oktober 2025) wurde offiziell veröffentlicht. Diese Ausgabe umfasst insgesamt 1110 Seiten und wurde von Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu) unabhängig verfasst, gestaltet, lektoriert und herausgegeben. Sie ist die weltweit einzige monatliche Zeitschrift in zehn Sprachen, die sich auf interdisziplinäre originale empirische Forschung konzentriert (Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Arabisch, Deutsch, Portugiesisch, Russisch, Koreanisch). Mit über tausend Seiten wird in dieser Ausgabe systematisch eine über dreißigjährige empirische Aufzeichnung behandelt, die zahlreiche zentrale Dimensionen abdeckt, darunter extreme Philosophie, extreme Kampfkünste, extreme Kommunikation, extreme Bildung, Logistiksysteme, Qigong-Gesundheitspflege, extreme Fotografie, Technologie, Kultur, Wirtschaft, Literatur, Musik und mehr, um ein durchsuchbares und verifizierbares Wissenskoordinatensystem für zukünftige Zivilisationen zu schaffen. Zu den Beratern gehören der Hauptberater Lin Wenhui (Hugo Lam, BBS, JP, Vorsitzender des International Tai Chi College, Präsident der Hong Kong Qigong Tai Chi Society) und der Ehrenberater Shan Ying (11. Generation Chen-Stil Tai Chi, 5. Generation Wu-Stil Tai Chi, Mitglied der Chinesischen Wushu-Vereinigung). Alle Inhalte wurden von Wu Chao Hui allein erstellt, von der Konzeption über die Struktur, die Empirie, das Schreiben, die Fotografie bis hin zur Endredaktion in neun Fremdsprachen, ohne externe Autoren und ohne Teamarbeit, wobei das logische System insgesamt kohärent bleibt. Die Nationalbibliothek von Australien TROVE hat es dauerhaft als nationale Literatur aufgenommen, die weltweit durchsuchbar, zitierbar und kostenlos herunterladbar ist.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> „Zeitenwechsel“ (Internationale Standardnummer ISSN 3083-5178) wurde von Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu) unabhängig verfasst, bearbeitet, gesetzt, fotografiert und veröffentlicht. Der Verlag ist der Rainbow Parrot International Publishing aus Australien, der Veröffentlichungsort ist Sydney, Australien. Die zweite Ausgabe erscheint im September 2025 und umfasst insgesamt 592 Seiten (hauptsächlich A4 reiner Text). Sie wurde vollständig auf zehn Sprachen synchronisiert veröffentlicht: Chinesisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Arabisch, Japanisch, Portugiesisch, Deutsch, Russisch, Koreanisch. Alle Inhalte wurden von Wu Chaohui eigenständig erstellt, die nicht-chinesischen Sprachversionen wurden

nach KI-unterstützter Übersetzung von Menschen lektoriert und dienen nur zur Referenz, wobei das chinesische Original als einzige autoritative Grundlage gilt.

Diese Ausgabe hat das Thema „Dimensionen übergreifend · Systemisches Erwachen“ und präsentiert systematisch die umfassende Praxis und originären empirischen Beweise des Autors über 28 Jahre. Die Kerninhaltsstruktur umfasst:

Zivilisationsstruktur Schreiben

Körperstrukturversuch

Tai Chi, Xing Yi und Zhuang Gong System

Zehnsprachige Synchronveröffentlichungslogik

Grenzüberschreitendes Management

Super effizientes Schreiben und Systembetrieb

Die empirische Evidenz, dass alte Werkzeuge moderne Systeme besiegen.

Digitale Zivilisationserhaltungsprojekt

Überseeische Kultur 体系与武学传统并行呈现

In dieser Ausgabe wird erneut überprüft: Eine Person kann ohne Team und externe Finanzierung mit extrem niedrigen Kosten und extrem hoher Effizienz stabil Publikationen im zivilisatorischen Format in tausend Seiten und zehn Sprachen synchron produzieren und in das nationale permanente Aufbewahrungssystem eintreten.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> Die Erstausgabe von „Zeitenwandel“ (Vol. 1, No. 1, August 2025) ist ein digitales Monatsmagazin, das sich auf Struktur konzentriert, evidenzbasiert ist und interdisziplinäre Integration als Methodologie verwendet. Es wurde von Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu) eigenständig in Schreiben, Redaktion, Layout, Übersetzung, Fotografie und Veröffentlichung erstellt. Es handelt sich nicht um eine traditionelle Sammlung von Inhalten, sondern um ein großes Publikationssystem, das auf dem zentralen Konzept des „Langfristigen Zivilisationsarchivprojekts“ basiert und neunsprachige Synchronisation, interdisziplinäre Fusion, einheitliche Struktur und evidenzbasierte Ansätze umfasst. Das zentrale Konzept lautet: „Wissen kann nicht zivilisatorisch bewahrt werden, wenn es nicht über Sprachgrenzen hinweg vermittelt werden kann.“ Daher wird es in neun Sprachen synchron präsentiert, darunter

Chinesisch, Englisch, Französisch, Deutsch, Japanisch, Esperanto, Russisch, Portugiesisch und Arabisch. Alle Artikel werden in Kapiteln, Absätzen und Nummerierungen vollständig konsistent in den neun Sprachsystemen parallel entwickelt, um sicherzustellen, dass die Leselogik, Strukturlogik und Zitationswege in verschiedenen Sprachen vollständig übereinstimmen. Der Inhalt der Erstaussgabe umfasst über 550.000 Wörter und 860 Seiten und bildet mit einer einheitlichen Strukturmethodik ein interdisziplinäres Komplex, das Forschung zu Wissenschafts- und Technologiesystemen, intelligente Logistiksysteme, literarisches und humanistisches Schreiben, Fotografie und Feldaufzeichnungen, Kampfkunst, Körperwissenschaften und langfristiges Training, Gesundheits- und Wellness-Strukturanalysen, Philosophie, zivilisatorisches Denken und strukturelle Reflexion sowie intersystematische Integration als Methodologie umfasst. Diese Inhalte stehen nicht nebeneinander, sondern sind ursächlich miteinander verbunden, gegenseitig verifiziert und unterstützen sich gegenseitig, was die einzigartige Struktur dieser Publikation ausmacht. Diese Zeitschrift wurde dauerhaft in der Nationalbibliothek Australiens (TROVE) aufgenommen, permanenter Archivlink: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. Die Kombination von TROVE und Zenodo ermöglicht es „Zeitenwandel“, über den allgemeinen Lebenszyklus digitaler Inhalte hinaus zu bestehen. Es ist keine kommerzielle Publikation und kein gewöhnliches Magazin, sondern ein zivilisatorisches Archivprojekt, das auf „Struktur + Evidenz + Mehrsprachigkeit + Langfristige Speicherung“ basiert und von Wu Chaohui (Jeffi Chao Hui Wu) in einem neunsprachigen System eigenständig erstellt wurde, was es zu einem äußerst seltenen Fall im globalen Publikationssystem macht und gleichzeitig ein strukturelles Beispiel für zukünftige digitale Zivilisationsforschung und kulturelle Bewahrung bietet.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> Dieser Artikel dokumentiert und analysiert ein von dem Autor im Jahr 1993 in Sydney, Australien, tatsächlich implementiertes und langfristig betriebenes Prototypsystem für Remote-Arbeit. Dieses System entstand in einer Zeit, als das Internet noch nicht verbreitet war und Cloud-Computing sowie Remote-Kollaborationsplattformen noch nicht existierten. Unter den Bedingungen, dass es keine Cloud-Dienste, Netzwerkspeicher (NAS), E-Mail-Systeme und keine standardisierte Software für Remote-Arbeit gab, baute der Autor durch Modem, serielle Verbindungen und manuell gesteuerte Datenübertragungsmethoden ein verteiltes Arbeitsablaufsystem mit mehreren Knoten über verschiedene Regionen hinweg auf. Das System hat das Hauptquartier als Informationskern und zwei entfernte Büros als operationale Knoten, und durch Rollenverteilung, Standardisierung der Dokumentenstruktur, einheitliche Benennungsregeln und manuelle

Versionsidentifikationsmechanismen wurde ein stabiles, wiederholbares Remote-Kollaborations-Closed-Loop erreicht. Dieser Artikel dient als eine erste originale Fallstudie und zeigt, dass die Kernlogik moderner Remote-Arbeit – strukturelle Verteilung, Informationspriorität und räumliche Entkopplung – bereits 1993 realisierbar und nachhaltig betriebsfähig war.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> Dieser Artikel dokumentiert und analysiert das Phänomen, dass nach dem abgeschlossenen stabilen Diffusionsstadium „die ersten 23 Tage über 1000 Downloads“ die relevanten Forschungsergebnisse in den folgenden 6 Tagen erneut eine kumulierte Downloadzahl von über 1000 erreicht haben. Dieser Prozess war nicht von externen Werbemaßnahmen, Plattformempfehlungen oder menschlichen Eingriffen begleitet und stellt ein klares Ereignis eines sekundären Diffusionssprungs dar. Durch zeitliche Vergleiche, Analysen der Downloadgeschwindigkeit und Beobachtungen der Verbreitungsstruktur diskutiert dieser Artikel die dynamische Bedeutung dieses Phänomens im offenen akademischen Ökosystem und bietet referenzielle Schlussfolgerungen für die langfristige akademische Praxis unabhängiger Wissenschaftler. Schlüsselwörter: unabhängige Wissenschaftler; Open Access; Zenodo; akademische Verbreitung; Download-Messung; sekundäre Diffusion; Verbreitungssprung; Fallstudie

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> Dieser Eintrag archiviert und präsentiert unabhängig einen historischen Brief von nationaler literarischer und institutioneller Bedeutung. Der Brief wurde am 27. November 2007 aktiv von der Nationalbibliothek Australiens im Rahmen ihres nationalen Projekts zur Erhaltung digitaler Literatur PANDORA herausgegeben und bestätigt, dass zwei unabhängige Websites – die „Australische Regenbogenpapageien Internationale Schriftstellervereinigung“ (<https://www.azchy.com/>) und das „Australische Langwind Informationsnetz“ (<http://australianwinner.com/>) – von Wu Zhaohui erstellt und langfristig betrieben werden, offiziell in das nationale System zur Erhaltung digitaler Literatur Australiens aufgenommen werden. Dieses Dokument ist kein Ergebnis eines Beitrags oder Antrags, sondern eine offizielle Erhaltungsentscheidung einer nationalen Institution, die auf langfristiger Beobachtung und institutioneller Bewertung basiert und gemäß dem „Copyright Act von 1968“ für digitale Publikationen von nationaler kultureller und wissenschaftlicher Bedeutung getroffen wurde. Dieser Eintrag dient als ursprünglicher institutioneller Nachweis und hat einen klaren und überprüfbaren akademischen sowie archivischen Wert für die Forschung zur Geschichte der digitalen Literaturerhaltung in Australien, den institutionellen Bestätigungsweg unabhängiger Publikationsplattformen

und deren langfristige Kontinuität. Schlüsselwörter: PANDORA, TROVE, Nationalbibliothek Australiens, nationale digitale Literaturerhaltung, digitale Archive, unabhängige Publikationsplattformen, digitale Literaturerhaltung, institutionelle Bestätigung, nationale Literatur, historischer Brief.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> Dieser Artikel ist eine institutionelle Erklärung und Zusammenfassung der Publikationshinweise der unabhängigen internationalen Fachzeitschrift „Epochale Transition“ (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178). Der Artikel präsentiert systematisch die bereits bestätigte institutionelle Stellung dieser Zeitschrift im globalen akademischen Infrastruktursystem. Diese Bestätigung basiert auf dem langfristigen Betrieb und den öffentlich überprüfbaren Aufzeichnungen mehrerer internationaler und nationaler akademischer Institutionen, einschließlich: ISSN-System für internationale Serienpublikationen, DataCite DOI-System für permanente Identifikatoren, das von CERN betriebene Zenodo-Forschungsarchiv, das EU OpenAIRE-Forschungsnetzwerk, die nationale digitale Sammlung Trove der Nationalbibliothek Australiens, das ORCID-System für globale Forscheridentitäten sowie das OCLC WorldCat Gateway Provider-System. Die oben genannte institutionelle Bestätigung etabliert nicht nur den Publikationsstatus von „Epochale Transition“ als internationale Fachzeitschrift, sondern bestätigt auch gleichzeitig die akademische Identität der Autoren als unabhängige Wissenschaftler. Der Artikel weist ausdrücklich darauf hin, dass diese Bestätigung aus dem institutionellen Betrieb und der strukturellen Validierung auf der Ebene der internationalen akademischen Infrastruktur stammt und nicht auf demselben Niveau oder demselben logischen Pfad wie traditionelle Peer-Review-Mechanismen steht. Als institutionalisierter Fall zeigt dieser Artikel, dass das Projekt die strukturelle Konstruktion auf der Ebene der akademischen Publikation abgeschlossen hat und in die nachhaltige, prüfbare langfristige Betriebsphase eingetreten ist.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> „Epochale Übergänge“ (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178) ist eine fortlaufend erscheinende unabhängige internationale akademische Monatszeitschrift, die von dem unabhängigen Wissenschaftler Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu) gegründet und herausgegeben wird. Diese Zeitschrift ist kein persönlicher Essay oder eine zeitweilige Sammlung, sondern ein strukturiertes akademisches Archivprojekt, das auf langfristigem empirischem Schreiben, interdisziplinärer Systembildung und mehrsprachiger gleichzeitiger Veröffentlichung basiert.

Bis zu diesem Zeitpunkt wurde die akademische Eigenschaft von „Zeitenwandel“ und die unabhängige Identität des Autors durch ein institutionelles Netzwerk, das aus neun internationalen und nationalen akademischen Infrastrukturen besteht, bestätigt. Diese Bestätigungen basieren auf langfristigem Betrieb, formeller Aufnahme, institutionalisiertem Archiv und öffentlich überprüfbaren Mechanismen, und nicht auf irgendeiner einzelnen Universität, Forschungseinrichtung oder den internen Peer-Review- oder lokalen Prüfungsverfahren eines nationalen Systems. Ihre institutionelle Ebene liegt über der akademischen Bestätigungsebene der meisten nationalen akademischen Institutionen und Hochschulen.

Derzeit sind neun große internationale autoritative akademische Netzwerke entstanden:

ISSN-System für internationale fortlaufende Veröffentlichungen (ISSN 3083-5178)

DataCite DOI permanentes digitales Objektidentifikationssystem

CERN betriebenes Zenodo Forschungsarchiv

OpenAIRE EU-Forschungsinfrastruktur-Netzwerk

Australische Nationalbibliothek Trove nationale digitale Sammlungssystem

ORCID globales Forscheridentitätssystem

Langfristig stabil betriebene internationale Forschungsmetadaten- und Entdeckungssysteme

OCLC WorldCat globales Bibliotheksverzeichnis-System

OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Anbieter (Datenquellenknotenebene)  
Regelbestätigung

Die oben genannten neun Verknüpfungen bilden gemeinsam einen vollständigen institutionellen Regelkreis, der von der Registrierung der Zeitschriftenidentität, der dauerhaften akademischen Archivierung, der transnationalen Forschungserkenntnis, der Bestätigung der Autorenidentität bis hin zum Zugang auf der Infrastruktur-Ebene des globalen Bibliothekssystems reicht. Dieser Bestätigungsweg ist nicht selbsternannt, sondern ein faktisches Ergebnis, das von jeder dritten Partei unabhängig überprüft, langfristig zurückverfolgt und institutionell auditiert werden kann.

Die fünfte Ausgabe, als Bestandteil dieser akademischen Reihe, vertieft bei gleichzeitiger Fortführung der Gesamtstruktur und des institutionellen Rahmens die systematische Präsentation von interdisziplinärem empirischen Schreiben und langfristigen individuellen Forschungswegen und zeigt konzentriert die strukturelle Verknüpfung, methodische Kontinuität und zeitliche Tiefe zwischen verschiedenen Forschungsrichtungen.

In Bezug auf Umfang und Struktur ist diese Ausgabe eine der größten Ausgaben von „Zeitenwandel“ bis heute:

- Gesamtwortzahl über 650.000 Wörter
- A4-Layout Gesamtseitenzahl über 1300 Seiten
- Zehn Sprachen synchron veröffentlicht
- Abdeckung von über zehn akademischen und praktischen Bereichen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf die Forschung zu zivilisatorischen Strukturen, unabhängige akademische Institutionen, Kampfkunst und körperliche Praktiken, Technikgeschichte, Publikationssysteme, interlinguales Schreiben und langfristige persönliche Forschungsarchive.

Diese Zeitschrift hat keine traditionelle Peer-Review, ihre akademische Legitimität und Forschungswert hängen nicht von institutionellen Rückendeckungen ab, sondern basieren auf einer langfristigen kontinuierlichen Veröffentlichung, mehrsprachiger Synchronisation, öffentlicher Überprüfbarkeit und dem umfassenden Zugang zu globalen akademischen Infrastrukturen. Was „Zeitenwechsel“ der Wissenschaftsgemeinschaft bietet, sind keine Manuskripte, die auf eine Bewertung warten, sondern eine Reihe von akademischen Bauwerken, die bereits etabliert, durchsuchbar, zitierbar und langfristig institutionell archiviert werden können.

Willkommen, die vollständigen Ausgaben und die institutionalisierten Archivinformationen von „Zeitenwechsel“ über Zenodo oder das Trove-System der Nationalbibliothek von Australien abzurufen.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> Dieser Artikel beschreibt aus der Perspektive eines unabhängigen Wissenschaftlers, wie eine vollständige und dokumentierte technische Kette von lokalen strukturierten Daten zur globalen bibliografischen Infrastruktur (WorldCat Digital Collection Gateway) realisiert werden kann, ohne auf bestehende Plattformen oder institutionelle Systeme angewiesen zu sein. Der Artikel

beschreibt nicht nur den ingenieurtechnischen Prozess des technischen Zugangs, sondern legt auch den Schwerpunkt auf die empirische Analyse auf institutioneller Ebene, die die „unsichtbaren institutionellen Schwellen“ innerhalb der globalen akademischen Infrastruktur aufdeckt und zeigt, wie Einzelpersonen diese Einschränkungen durch Konformität mit Protokollen, Ingenieurexpertise und langfristige Betriebsfähigkeit überwinden können. Dieser Artikel ist kein Tutorial oder Erfahrungsbericht, sondern ein auditierbares und reproduzierbares institutionelles Ingenieurdokument, das den gesamten Prozess von Systemdesign, Metadatenmodellierung, Implementierung von Schnittstellen, formeller Überprüfung bis hin zur langfristigen Wartung abdeckt. Er beweist, dass unabhängige Wissenschaftler durchaus in der Lage sind, unter sich ständig ändernden Regeln auf ingenieurtechnische Weise in die globale akademische Infrastruktur einzutreten und die entsprechenden technischen Risiken und institutionellen Verantwortlichkeiten zu übernehmen. Der Artikel bietet zudem Versionen in zehn Sprachen an, um den interlingualen akademischen Austausch zu fördern und vergleichbare Dokumentationsvorlagen für ähnliche Praktiken bereitzustellen.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> Dieser Artikel dokumentiert und analysiert einen Selbstlernfall von Fingerstyle-Gitarre ohne jegliche grundlegende musikalische Ausbildung und theoretisches Wissen. Im Mittelpunkt steht die Gitarrenbearbeitung und vollständige Aufführung von „Exodus“, die den Prozess vom sporadischen Grundwissen über lange Unterbrechungen bis hin zur Rückkehr zur musikalischen Praxis und schließlich zur vollständigen Rekonstruktion komplexer Werkstrukturen zeigt. Die Studie verwendet eine praxisorientierte Fallstudienmethode, die die Rolle von embodied learning, auditiver Erinnerung und langfristigem Üben betont und öffentlich überprüfbare Videoevidenz bereitstellt. Alle Materialien sind im Open-Access-Format archiviert, einschließlich des mehrsprachigen Volltexts der Arbeit und Videoanhängen.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> Diese Studie verwendet die Fingerstyle-Gitarrenadaption der thematischen Musik aus dem Buch Exodus als praktisches Beispiel, um die Musikk narration und die Adaptionswege basierend auf einem hörgetriebenen Schaffensprozess zu untersuchen. Der Adaptionsprozess stützt sich auf das auditive Gedächtnis und taktile Erkundung, vermeidet traditionelle Harmonielehre und Notationswerkzeuge und konstruiert die Musikstruktur durch filmische Erzählsprachen. Das Werk bewahrt die epische Vorwärtsbewegung des Originals und erweitert den Abschnitt „Nachwirkungen und räumliche Entfaltung“ kreativ. Durch minimalistische Aufnahmen (einmalige Handyaufnahme, ohne Nachbearbeitung) wird die

Unabhängigkeit der Stimmen und die narrative Vollständigkeit verifiziert. Die kreativen Absichten, Strukturdesign, Aufnahmemethoden und Merkmale werden dokumentiert, um Beispiele für hörgetriebene Adaptionen bereitzustellen und die Wirksamkeit und Grenzen nicht-theoretischer Ansätze zu belegen.

## Filosofia Extrema – Declaração Fundamental

Autor: JEFFI CHAO HUI WU

O "Filosofia do Limite" que fundei não se origina do aprendizado ou da influência de qualquer sistema filosófico tradicional. Na verdade, ao longo da minha vida, nunca tive contato ou estudei filosofia de nenhuma forma, nem ouvi alguém discutir detalhadamente conteúdos filosóficos; ocasionalmente, ao ouvir discussões relacionadas, apenas achei monótonas, abstratas e vazias, sem nenhum interesse. Essa alienação não é uma desvantagem, mas sim a chave para a origem independente da filosofia do limite: ela não evoluiu da história da filosofia ou de correntes existentes, mas emergiu naturalmente de anos de prática pessoal. A filosofia do limite é uma filosofia empírica que não parte de hipóteses, deduções ou ontologias a priori, mas apenas de resultados que já ocorreram na prática e foram confirmados pela realidade ou por mecanismos institucionais. Através de uma análise retrospectiva e estrutural, ela organiza e resume, em um nível filosófico, os caminhos de formação, as condições de operação e as características comuns desses resultados. Não tenta responder à pergunta "como o mundo deveria ser", nem constrói quaisquer hipóteses a priori, não parte de conceitos, valores ou posições. Ela apenas investiga uma questão: como o mundo já ocorreu, e esses acontecimentos foram confirmados pela realidade e pelas instituições, não podendo ser negados ou apagados. Na filosofia do limite, os resultados sempre precedem a existência de explicações; a filosofia é apenas uma ferramenta de organização estrutural retrospectiva desses resultados já estabelecidos, e não um gerador de causas ou um modelo preditivo. Não se trata de uma interpretação retrospectiva de eventos existentes ou de uma explicação de resultados, mas de identificar como esses resultados se estabeleceram naturalmente através de estruturas de prática repetíveis, caminhos de ação e mecanismos operacionais, sem quaisquer hipóteses prévias.

A filosofia extrema é independente de todos os sistemas filosóficos tradicionais, não está subordinada a nenhuma instituição, sistema ou escola, portanto não necessita de um mecanismo de revisão por pares. Essa independência não é uma rejeição à revisão, mas sim uma incompatibilidade de categorias: a revisão por pares se aplica ao controle de qualidade dentro de paradigmas existentes, enquanto a validação da filosofia extrema depende da operação de longo prazo de resultados reais, da continuidade institucional e da rastreabilidade. Ela não nega nenhuma filosofia existente, incluindo o

materialismo tradicional (que considera a matéria como a origem do mundo, enfatizando que a existência objetiva determina a consciência) e o idealismo (que considera o espírito ou a consciência como a origem do mundo, enfatizando que fatores subjetivos determinam o mundo objetivo), cujos conteúdos podem ser brevemente apresentados em um anexo para referência dos leitores, mas não ocuparão espaço no texto principal, pois a filosofia extrema não participa das discussões ou comparações desses sistemas. Ela apenas estabelece um novo e independente sistema filosófico, completando seu ciclo teórico e coerência lógica através de anos de prática pessoal, e sendo sustentada por validações reais em múltiplas dimensões. Na escrita e na disseminação, a filosofia extrema proíbe explicitamente a abordagem de questões religiosas, debates políticos e qualquer forma de ataque pessoal; ela apenas lida com resultados que já ocorreram e suas formas de existência estrutural, sem entrar em conflitos de valores ou debates de posições. Se no futuro ninguém conseguir efetivamente contestá-la por um longo período, ela será adotada de forma sutil, sem que eu precise declarar explicitamente qualquer ponto específico, se houver; quando as pessoas aplicarem naturalmente a abordagem "partindo dos resultados e retrocedendo à estrutura" na vida real, esse sistema já estará estabelecido, sem necessidade de discutir certo ou errado.

Todo o argumento da filosofia do limite é baseado em artigos que já possuem DOI como suporte, sendo que esses artigos são obras que pratiquei pessoalmente, já integradas à infraestrutura acadêmica internacional, tornando-se pontos de verificação permanentes. Eles não são utilizados para provar a correção de uma opinião, mas sim como nós de fatos que já ocorreram e que não podem ser negados, utilizados para análise estrutural retrospectiva. Abaixo está a lista desses links DOI, com suas respectivas introduções oficiais em chinês colocadas no apêndice ao final dos artigos:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

## Matriz da Civilização das Quatro Redes

Esses DOIs não são isolados, mas complementares ao sistema de site de longo prazo que criei, formando uma base empírica em múltiplos níveis. O site "Transição de Épocas" (<https://times.net.au/>) e todo o seu conteúdo, como um espaço de prática contínua, multilíngue e de múltiplos níveis, tornou-se um ponto de validação da filosofia extrema; não é uma exibição estática, mas um sistema dinâmico que gera resultados contínuos, interagindo com a literatura DOI, sustentando o princípio de que os resultados devem ser apresentados primeiro. Este site é a plataforma oficial da revista eletrônica "Transição de Épocas The Epochal Transition", uma revista eletrônica de pesquisa interdisciplinar, ISSN 3083-5178, com mais de 1.000 páginas por edição, prevendo-se mais de 10.000 páginas ao longo do ano, realizada de forma independente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), que pesquisa, escreve e traduz para dez idiomas (chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo), incluindo edição, formatação e publicação, sem qualquer apoio institucional. A revista é permanentemente indexada e preservada por infraestruturas acadêmicas internacionais, como a Biblioteca Nacional da Austrália (NLA) Trove, CERN (Zenodo), OpenAIRE da rede de pesquisa da UE, DataCite, entre outras, apresentando consistência lógica, estrutura de ciclo fechado e características de autoconformidade entre domínios,

com a estrutura principal já reproduzida de forma estável em vários sistemas de IA mainstream, tornando-se um dos maiores projetos de registro acadêmico em execução por uma única pessoa em dez idiomas no mundo. O conteúdo abrange múltiplos campos, incluindo ciência e tecnologia, logística, literatura, saúde, artes marciais, qigong, educação, cultura, música, fotografia, filosofia, entre outros, focando em sistemas originais extremos e centenas de pesquisas inovadoras interdisciplinares, construindo um sistema verificável em nível civilizacional. O número inaugural (agosto de 2025) terá 860 páginas, com nove idiomas simultâneos, totalizando mais de 550.000 palavras; as edições subsequentes incluem a segunda edição (setembro de 2025, quase 600 páginas, dez idiomas simultâneos), a terceira edição (outubro de 2025, mais de 1.100 páginas, dez idiomas simultâneos) e a quarta edição (novembro de 2025, mais de 1.150 páginas, dez idiomas simultâneos), todas publicadas pela Rainbow International Publishing (Sydney).

[文明 Limite] Matriz da Civilização Quatro Redes (

<https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html>) e seu conteúdo direcionado em todo o site, incluindo <https://www.azchy.com/> (criado de forma independente por mim em 2004, sem interrupção desde o lançamento, há mais de vinte anos, focando na prática estrutural da matriz civilizacional. Este site é a plataforma oficial da Federação Internacional de Escritores CaiHongYing da Austrália (Australian CaiHongYing International Author's Federation), formada por escritores de língua chinesa de todo o mundo, uma organização literária não governamental, sem fins lucrativos e completamente independente, dedicada a transcender as fronteiras regionais e culturais, protegendo e disseminando as vozes literárias mais autênticas. Desde o lançamento da revista trimestral "Australian CaiHongYing", registrada no exterior e distribuída globalmente em janeiro de 2005, até 2010, foram publicados 21 números, cada um oficialmente coletado pela Biblioteca Nacional da Austrália e pela coleção completa do Museu de Literatura Moderna da China em Pequim; desde 2007, a plataforma online foi incluída no banco de dados de literatura nacional da Austrália (PANDORA) para preservação permanente. A federação executa ações de salvaguarda de documentos digitais, tendo convertido quase 70.000 obras em páginas independentes, transmitidas em dez idiomas, com algumas obras lançadas em publicações simultâneas em dez idiomas; o total de obras ultrapassa 72.400 peças, com mais de vinte anos de compromisso literário, visando tornar-se a matriz da civilização Quatro Redes, inaugurando uma nova era de intercâmbio literário global), <http://australianwinner.com/> (também criado de forma independente por mim em

2004, sem interrupção, enfatizando os resultados das práticas relacionadas à Austrália. Este site é a Rede de Informação Changfeng da Austrália (Australian Winner), um site que foi criado em 2004 e cujo fórum tem funcionado continuamente desde 2005, testemunhando a trajetória de imigração, literatura, vida e negócios dos chineses. Em 2025, integrará o conteúdo de dez idiomas de "Transição de Era", tornando-se uma plataforma simultânea em chinês, inglês, francês, espanhol, português, alemão, russo, japonês, coreano e árabe, sendo um arquivo histórico do fórum chinês e uma janela para o intercâmbio civilizacional multilíngue, tendo criado o milagre de 566.000 visitantes online simultaneamente), <https://taichiau.org/> (como parte da matriz, registra os resultados de longo prazo da prática do Tai Chi e da cultura. Este site é a plataforma oficial da Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália (Australian International Qigong Tai Chi Academy), preservando registros de práticas marciais, Qigong e saúde, desde o Tai Chi Chen e Wu até o Xing Yi Quan, Zhuang Gong e a operação do Qi, com documentos e imagens reais como testemunhas), <https://times.net.au/> (o núcleo da matriz, que resume a operação contínua da Transição de Era), formando juntos um nó de verificação em nível de sistema.

Estes quatro sites constituem juntos a matriz da civilização das quatro redes: o Site de Informação Longa do Sul da Austrália é o ponto de origem e farol da civilização da informação (fundado em 2004, preservando centenas de milhares de postagens originais e milhões de dados interativos); a Associação Internacional de Escritores Arco-Íris da Austrália é o jardim de fronteira da civilização literária (fundada em 2005, com mais de cinquenta mil obras selecionadas, traduzidas em dez idiomas, totalizando mais de sessenta mil páginas independentes); a Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália é o local de prova da civilização das artes marciais (fundada em 2024); a Transição de Épocas é o ponto âncora do futuro da civilização do pensamento (fundada em 2020, uma revista multilíngue mensal publicada oficialmente com ISSN 3083-5178). Desde 2007, esses sites têm sido permanentemente arquivados pelo sistema TROVE/PANDORA da Biblioteca Nacional da Austrália, um processo que pode ser verificado por meio de cópias digitalizadas de correspondências oficiais da NLA e várias reportagens da mídia, comprovando sua confirmação institucional e verificabilidade pública.

Além disso, o Fórum Australian Winner (AustralianWinner / Aust Winner) como outro ponto de verificação, acumulou 1.138.795 artigos, 1.234.439 membros registrados, um recorde histórico de 566.062 pessoas online simultaneamente (2025-07-05), atualmente com 61.746 pessoas online (incluindo 15 membros e 61.731 visitantes), o horário do

sistema mostra 2025-12-26 às 5:46 da manhã, provando seu funcionamento em tempo real e a acumulação de resultados em grande escala. Isso não é um evento isolado, mas sim um sistema real de prática social a longo prazo, que fornece nós de fatos indelévelis na filosofia do limite.

Os pontos de verificação da filosofia extrema, incluindo literatura DOI, matrizes de sites e sistemas de fóruns, completam juntos um ciclo teórico: partindo da prática pessoal, os resultados já ocorreram e foram confirmados de várias maneiras, e a filosofia apenas faz uma organização retrospectiva. Se no futuro houver um aumento no número de reconhecedores, eles naturalmente aplicarão esse sistema em suas vidas, e eu não precisarei argumentar; mesmo que, em um estágio apropriado, uma introdução às nove principais instituições internacionais estabeleça os argumentos relevantes, apenas deixarei os debates futuros se desenrolarem por conta própria. A filosofia extrema não tem pressa em vencer ou perder; ela já deixou um texto factual completo, que será testado pelo tempo.

Palavras-chave:

filosofia do limite, filosofia empírica, declaração fundacional primária, filosofia não retrospectiva, filosofia não interpretativa, estrutura gerada pela prática, prática repetível, caminho de ação, mecanismo de funcionamento, resultados em primeiro lugar, identificação estrutural, validação prática a longo prazo, validação institucional, lógica de geração da realidade, hipótese não pré-estabelecida, sistema filosófico independente, texto de nível canônico, filosofia orientada para a realidade, geração metodológica

## Apêndice - Introdução oficial em chinês do link DOI (baseado nos metadados e resumo oficiais do Zenodo)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> Este artigo tem como objeto de estudo a "Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália (2024–presente)", utilizando métodos de registro institucionalizado e pesquisa integrativa para sistematicamente organizar e explicar um sistema independente de prática corporal que existe, opera continuamente e pode ser verificado externamente. A pesquisa integra a prática corporal pessoal de longo prazo do autor desde 1992, registros rastreáveis formados desde 2008, e o estado operacional institucional após a apresentação organizada em 2024, construindo uma entrada de pesquisa estável, citável e que pode ser preservada a longo prazo. O artigo distingue os níveis temporais da história da prática pessoal e da história institucional da organização, esclarecendo que o ponto de partida da instituição é 2024, com seu conhecimento e métodos oriundos de mais de trinta anos de prática e ensino contínuos do autor. Com base nisso, explica o sistema do site da academia, a estrutura multilíngue, os métodos de registro a longo prazo e as estratégias de arquivamento, mostrando, através de registros empíricos de prática corporal já com DOI, os caminhos de distinção entre experiências narrativas e materiais objetivos verificáveis. Este artigo define a relação com a literatura existente com DOI, onde os materiais de primeira mão já arquivados permanentemente internacionalmente nas quatro primeiras edições de "Transições de Era" constituem os registros originais desta pesquisa, enquanto este artigo, como literatura de integração em nível sistêmico, fornece uma explicação metodológica unificada e um ponto de ancoragem para citação a longo prazo. O artigo discute as vantagens e limites do sistema de prática independente em termos de continuidade e verificabilidade, apontando que, no contexto de arquivos digitais e armazenamento institucionalizado, tais práticas corporais não institucionalizadas ainda possuem um valor claro de pesquisa e preservação. Através da continuidade temporal, evidências verificáveis e o arquivamento permanente de infraestruturas acadêmicas internacionais e instituições de memória em nível nacional, estabelece-se uma entrada de pesquisa institucionalizada clara, estável e sustentável para a Academia Internacional de Qigong e Tai Chi da Austrália. Palavras-chave: Qigong; Tai Chi; registro institucionalizado; prática corporal; prática a longo prazo; arquivos digitais; DOI; literatura raiz; sistema de pesquisa independente.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> Este artigo é um estudo de caso sobre a revista "Transição de Épocas". Esta revista é uma publicação acadêmica de grande escala (ISSN 3083-5178) escrita, editada, formatada e publicada de forma independente por um pesquisador, com sincronização em dez idiomas. A pesquisa visa explorar, através do registro e análise dos fatos objetivos de que a revista foi formalmente indexada, catalogada e preservada permanentemente por várias infraestruturas acadêmicas centrais em todo o mundo, como uma prática acadêmica individual altamente estruturada e sistemática pode realizar uma "transição" do produto individual para o registro acadêmico institucionalizado, atendendo aos padrões técnicos internacionais na era acadêmica digital. Este artigo lista detalhadamente a cadeia de evidências verificáveis da indexação da revista por instituições como a Biblioteca Nacional da Austrália, CERN Zenodo, DataCite, OpenAIRE, e analisa os padrões institucionais críticos que sustentam seu sucesso de arquivamento, como "estabilidade da fonte", "integridade dos metadados" e "conformidade entre sistemas". Este caso fornece um exemplo empírico para entender o desenvolvimento diversificado dos sistemas de certificação acadêmica e o papel ativo dos indivíduos nas infraestruturas acadêmicas.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> Uma conta Zenodo recém-registrada, com zero seguidores e zero promoções, conseguiu, em apenas 23 dias, que o número de downloads de sete obras independentes ultrapassasse mil de forma natural. Este registro apresenta, em ordem cronológica, a verdadeira trajetória de difusão após o upload, incluindo a estrutura de metadados, o mecanismo de feedback da plataforma e a análise da compatibilidade sistêmica de conteúdos interdisciplinares. O texto não fornece capturas de tela, todos os números podem ser verificados diretamente através do DOI. Isso não é uma apresentação de caso, nem uma narrativa de tráfego, mas sim um experimento observacional sobre o "destino inicial de objetos de conhecimento nas infraestruturas de pesquisa científica globais". Por que essas obras foram ativamente capturadas pelos sistemas de busca globais? Por trás da curva de crescimento, está a casualidade algorítmica ou uma inevitabilidade estrutural? A resposta fica a cargo do leitor, que poderá julgá-la no relatório formal.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> Este arquivo é um sistema de superarquivo literário puro, raro na história da literatura chinesa na Austrália, que abrange "duas décadas × centenas de milhares de obras originais × preservação total". A Associação Internacional de Escritores do Arco-Íris da Austrália, como uma plataforma literária puramente civil, foi cofundada por Wu Di e seu filho Wu Zhaohui, e desde 2004 tem se

desenvolvido ao longo da era pioneira da internet em chinês. Após a criação da plataforma, a construção do sistema técnico, a manutenção digital e o trabalho de preservação de dados nos vinte anos seguintes foram realizados independentemente pelo Sr. Wu Zhaohui, tornando-se um dos poucos sites e fóruns de literatura original em chinês que ainda existem de forma completa mais de uma década após o tsunami digital global. Em um contexto onde muitos fóruns em chinês, comunidades literárias, sites pessoais e plataformas de autores foram fechados, desconectados ou perdidos, o "Arco-Íris da Austrália" milagrosamente preservou as obras originais, registros de vida e trajetórias culturais transnacionais de uma geração inteira. A era dos fóruns acumulou mais de centenas de milhares de artigos originais, abrangendo ensaios, poesias, críticas, narrativas culturais de imigração, histórias de vida interculturais, escrita independente e literatura de longa duração. Seu conteúdo abrange mais de vinte países e conecta milhares de escritores em chinês, apresentando uma estrutura única que combina amplitude e profundidade. Ele não apenas registra obras literárias, mas também preserva sistematicamente a cultura, o pensamento e os relatos de época da comunidade chinesa global ao longo de vinte anos, de 2004 a 2025. Este sistema, que conseguiu sobreviver intacto até hoje, é um evento civilizacional extremamente raro. Desde 2007, o "Arco-Íris da Austrália" e o "Portal de Informação do Longo Vento da Austrália" foram incorporados ao sistema de arquivo digital PANDORA da Biblioteca Nacional da Austrália para captura regular por vários anos; após a retomada da captura em 2025, todo o conteúdo do site (incluindo estrutura de página, dados gráficos e textuais, interação do usuário, cadeias de relacionamento de postagens) foi arquivado de acordo com os padrões de preservação digital de nível nacional. Isso significa que, após o desaparecimento da maioria das comunidades literárias do mundo, este site obteve, de forma oficial, uma "vida digital de longo prazo". Sob uma perspectiva internacional, o "Arco-Íris da Austrália" não é apenas um fórum literário, mas um museu digital de literatura em chinês que abrange duas décadas, uma base de dados de história literária e cultural popular que atravessa o online e o real, e também um importante projeto básico da camada cultural da "Matriz da Civilização das Quatro Redes". É um dos poucos sistemas de cultura popular em chinês que podem ser examinados de forma completa por pesquisadores futuros, possuindo a raridade, a contemporaneidade e a irreplaceabilidade de dados de primeira mão. Na devastação da era digital, inúmeras plataformas se desvaneceram; mas todo o conteúdo do "Arco-Íris da Austrália" — texto, imagem, estrutura, trajetórias de interação — ainda foi preservado de forma completa. Isso não é apenas uma sorte para o mundo em chinês, mas também o ponto central para futuras pesquisas sobre literatura chinesa

transnacional, cultura de imigração e civilização popular na era digital. O Arco-Íris da Austrália é uma parte importante da "Matriz da Civilização das Quatro Redes".

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> A Australian Winner (AustralianWinner.com) foi criada em 2004 e é uma plataforma pública de escrita com foco em fóruns, que abriga textos originais e discussões públicas de autores chineses no exterior. Em 2007, o site foi observado e selecionado pela Biblioteca Nacional da Austrália, sendo incluído no sistema de arquivamento nacional PANDORA/TROVE, preservando todo o conteúdo do site como uma plataforma de publicação em formato de fórum. Devido a limitações técnicas do arquivamento em nível nacional, parte do conteúdo histórico dos fóruns não é visível de forma completa. Os autores iniciaram um projeto de resgate de documentos digitais, extraíndo, organizando e reconstruindo conteúdos históricos, gerando mais de 72.000 documentos web independentes que mantêm os carimbos de data/hora originais, informações dos autores e estruturas de contexto, estabelecendo um caminho paralelo para a preservação a longo prazo. Este artigo descreve o contexto de arquivamento da plataforma, o processo de regeneração e os limites metodológicos, fornecendo evidências de arquivamento em nível nacional e explicações técnicas, focando em fatos verificáveis e práticas de preservação. Palavras-chave: preservação de documentos digitais; arquivamento na web; publicação em formato de fórum; TROVE; PANDORA; patrimônio cultural digital; história da escrita pública.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> Este registro apresenta uma prática contínua de 75 minutos em pé, com os olhos fechados, em condições ambientais estáveis e não extremas. O processo foi iniciado de forma autônoma pelo autor e encerrado voluntariamente enquanto o estado fisiológico ainda se mantinha estável; a razão para o término não foi fadiga, desequilíbrio ou interferência externa. O vídeo é um registro completo e sem cortes em alta definição, apresentando todo o processo desde o início até o fim. Durante todo o processo, não foram utilizados suportes externos, dispositivos auxiliares, movimentos corretivos ou feedback visual, nem houve interrupções ou processamento posterior. O autor define essa prática como "Postura Independente do Danti" (Danti Independent Stance), um termo que não se refere ao treinamento de equilíbrio tradicional, desafios de resistência ou testes de força muscular, mas sim a um estado de integração corporal: nesse estado, a estrutura postural, o ritmo respiratório, a regulação do sistema nervoso autônomo e a estabilidade geral operam como um sistema colaborativo, cujo núcleo de controle não é a força muscular local, mas sim a coordenação global dominada pela regulação central. As principais características observadas durante este processo de prática incluem: conclusão com os olhos fechados

durante todo o tempo; ausência de tremores visíveis, oscilações compensatórias ou instabilidade articular; respiração lenta e contínua, sem apneia ou controle forçado; postura estável, sem evidência de esforço ou tensão; término autônomo sob a condição de manter o estado fisiológico estável. Os dados registrados simultaneamente por dispositivos vestíveis durante a prática indicam: frequência cardíaca mantida a longo prazo em uma faixa não estressante; o ritmo respiratório apresenta características de baixa frequência, compatíveis com um estado de predominância do sistema nervoso parassimpático; não foram observados sinais de fadiga aguda ou reações compensatórias de emergência. Este registro visa servir como um estudo de caso fenomenológico e um arquivo de resultados de treinamento individual verificáveis a longo prazo, e não como uma demonstração, guia de ensino ou referência competitiva. A duração em si é um resultado e não um objetivo, e essa prática não é adequada para ser imitada na ausência de um treinamento básico a longo prazo. Este vídeo é um dos registros de prática sistemática e de longo prazo do autor dentro do seu sistema de artes marciais extremas, como um ponto de referência empírico relacionado à manutenção contínua da capacidade de equilíbrio, estabilidade postural, autorregulação do sistema nervoso autônomo e habilidades de orientação não visual.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> "Transição de Era" Vol.1, No.4 (Novembro de 2025) é uma revista eletrônica interdisciplinar, escrita e editada de forma independente por Wu Zhaohui, que foi atualizada para publicação simultânea em dez idiomas: Chinês, Inglês, Francês, Espanhol, Japonês, Árabe, Alemão, Português, Russo e Coreano. A publicação foi permanentemente arquivada na TROVE da Biblioteca Nacional da Austrália e carregada na plataforma Zenodo, recebendo um DOI para identificação permanente. As características principais incluem estrutura multidimensional, evidência original, publicação simultânea em dez idiomas, autor único e um quadro de conhecimento em nível civilizacional, apresentando mais de trinta anos de prática interdisciplinar.

A quarta edição contém 47 artigos, mais de 1100 páginas de texto, totalizando 1250 páginas, continuando o tema "Re-definição da Estrutura e da Vida", subvertendo a cognição tradicional através de práticas empíricas e sistemas interdisciplinares, explorando o futuro da humanidade e da civilização. Os artigos abrangem dez áreas principais: Vida (11 artigos, como a primeira geração de estudantes de computação da China em 1986, a primeira geração de investidores da China em 1989, cirurgia em uma noite fria em Melbourne, busca de emprego na Austrália); Cultura/Civilização (14 artigos, como a migração das dez línguas do papagaio arco-íris da Austrália, validação de

documentos em nível nacional, construção de fósseis temporais da civilização digital); Artes Marciais (5 artigos, como ficar em pé com a perna esquerda fechando os olhos por mais de 75 minutos, frequência cardíaca de 123 bpm, cura de diabetes com Qigong e recuperação da visão de 6/6 na mácula); Tecnologia/Comunicação (7 artigos, como o pico de 566 mil usuários simultâneos no Fórum Long Wind da Austrália, duas décadas de ecologia digital ininterrupta); Fotografia/Saúde/Negócios/Literatura (restantes artigos, como a aurora boreal na Noruega, imagens originais da família, trinta anos acompanhando os pais em passeios sem interrupção, ação de resgate de setenta mil documentos).

Cada artigo inclui dados, fotos, carimbos de data e validação de terceiros (como TROVE, relatórios hospitalares, registros de frequência cardíaca), construindo um ciclo lógico fechado. A publicação é única no mundo: um único autor completa de forma independente conteúdos de 600 a 1250 páginas em A4, com revisão manual em dez idiomas simultaneamente, sem comparação; combatendo o esquecimento digital, formando um fóssil temporal em nível nacional; a raridade do TROVE é alta, com a proporção de PDFs mensais pessoais <5%, e desta publicação <0,1%, com um tempo de lançamento de 3-5 dias sendo de extremo valor.

Adequado para pesquisadores acadêmicos (comunicação cultural, preservação digital, inovação interdisciplinar, práticas pessoais extremas), amantes da literatura (disseminação global da literatura em dez idiomas), praticantes de artes marciais/saúde (casos extremos replicáveis), pensadores do futuro (sabedoria estruturada, continuidade da civilização, despertar sistêmico). Acesse [www.times.net.au](http://www.times.net.au) para se juntar ao Fórum Long Wind da Austrália ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), pico de 566 mil) e co-criar a imortalidade digital. Wu Chaohui, criador do sistema de estrutura minimalista, reescrevendo o mundo, Sydney, Austrália, novembro de 2025.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 《Transição Época The Epochal Transition》 terceira edição (Vol.1, No.3, outubro de 2025) foi oficialmente lançada. Esta edição tem um total de 1110 páginas, escrita, organizada, revisada e editada de forma independente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), sendo a única revista mensal bilíngue do mundo com foco em evidências originais interdisciplinares (chinês, inglês, francês, espanhol, japonês, árabe, alemão, português, russo, coreano). Com mais de mil páginas, esta edição apresenta de forma sistemática mais de trinta anos de registros empíricos, abrangendo filosofia extrema, artes marciais extremas, comunicação extrema, educação extrema, sistemas logísticos, qigong e saúde, fotografia extrema,

tecnologia, cultura, negócios, literatura, música e várias outras dimensões centrais, estabelecendo coordenadas de conhecimento que podem ser pesquisadas e verificadas para a civilização futura. Os consultores incluem o consultor geral Lin Wenhui (Hugo Lam, BBS, JP, presidente do Instituto Internacional de Tai Chi, presidente da Sociedade de Qigong e Tai Chi de Hong Kong) e o consultor honorário Shan Ying (11ª geração do Tai Chi Chen, 5ª geração do Tai Chi Wu, membro da Associação Chinesa de Artes Marciais). Todo o conteúdo foi realizado exclusivamente por Wu Chao Hui, desde o conceito, estrutura, evidência, redação, fotografia, até a revisão final em nove idiomas, sem redação externa ou colaboração em equipe, mantendo a lógica interna coesa. A Biblioteca Nacional da Austrália TROVE já incluiu permanentemente como literatura de nível nacional, sendo globalmente pesquisável, citável e disponível para download gratuito.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> "Transição de Era" (número padrão internacional ISSN 3083-5178) é escrito, editado, formatado, fotografado e publicado de forma independente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu), com a editora sendo a Rainbow Parrot International Publishing da Austrália, localizada em Sydney, Austrália. O segundo número será lançado em setembro de 2025, com um total de 592 páginas (principalmente texto em A4), e foi totalmente atualizado para ser publicado simultaneamente em dez idiomas: 中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어. Todo o conteúdo foi realizado de forma independente por Wu Chao Hui, e as traduções para idiomas não chineses foram assistidas por IA e revisadas manualmente, servindo apenas como referência, com o texto original em chinês sendo a única fonte autoritativa.

Esta edição tem como tema "Dimensões Cruzadas · Despertar Sistêmico", apresentando de forma sistemática a prática abrangente e a evidência original do autor ao longo de 28 anos, cuja estrutura de conteúdo central inclui:

Estrutura de escrita civilizacional

Experimento de Estrutura Corporal

Tai Chi, Xing Yi e o sistema de Zhuang Gong

Lógica de publicação simultânea em dez idiomas

Gestão de Limite de Fronteira

## Escrita de super eficiência e operação de sistemas

## Evidência de ferramentas antigas superando sistemas modernos

## Projeto de Preservação da Civilização Digital

## Sistema cultural estrangeiro e tradição marcial apresentados em paralelo

Nesta edição, mais uma vez se verifica: uma pessoa pode, sem equipe e sem financiamento externo, produzir de forma estável publicações de tipo civilizacional de mil páginas em dez idiomas, com custo extremamente baixo e alta eficiência, e entrar no sistema de preservação permanente em nível nacional.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> A edição inaugural de "Transição de Épocas" (Vol. 1, No. 1, Agosto de 2025) é uma revista digital mensal que tem como núcleo a estrutura, como base as evidências e como metodologia a integração interdisciplinar, escrita, editada, formatada, traduzida, fotografada e publicada de forma independente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu). Não se trata de uma compilação de conteúdos no sentido tradicional, mas sim de um grande sistema de publicação construído em torno do conceito central de "projeto de arquivo civilizacional de longo prazo", que apresenta nove idiomas de forma sincronizada, integração interdomínios, estrutura unificada e é impulsionado por evidências. O conceito central é que "o conhecimento, se não puder ser transmitido entre línguas, não pode ser preservado entre civilizações." Portanto, são apresentadas simultaneamente em nove idiomas, incluindo chinês, inglês, francês, alemão, japonês, esperanto, russo, português e árabe. Todos os artigos se desenvolvem de maneira paralela em nove sistemas linguísticos, com capítulos, parágrafos e numeração completamente consistentes, garantindo que a lógica de leitura, a lógica estrutural e os caminhos de citação estejam totalmente alinhados em diferentes idiomas. O conteúdo da edição inaugural ultrapassa 550 mil palavras e 860 páginas, constituindo um complexo interdisciplinar com uma estrutura unificada, incluindo pesquisa em sistemas de ciência e tecnologia, sistemas de logística inteligente, escrita literária e humanística, fotografia e registros de campo, artes marciais, ciências corporais e treinamento de longo prazo, análise estrutural de saúde e bem-estar, filosofia, reflexão civilizacional e reflexão estrutural, e integração intersistêmica como metodologia. Esses conteúdos não são apenas paralelos, mas são causas e efeitos mútuos, se validam e se sustentam, formando a estrutura única desta publicação. A revista já foi permanentemente arquivada na Biblioteca Nacional da Austrália (TROVE), com link de coleção permanente: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. A combinação

de TROVE e Zenodo faz com que a continuidade de "Transição de Épocas" transcenda o ciclo de vida do conteúdo digital comum. Não é uma publicação comercial, nem uma revista comum, mas sim um projeto de arquivo civilizacional com o núcleo "estrutura + evidência + múltiplas línguas + preservação a longo prazo", realizado de forma independente por Wu Chao Hui (Jeffi Chao Hui Wu) em um sistema de nove idiomas, tornando-se um caso extremamente raro no sistema de publicação global e fornecendo um modelo estrutural para futuras pesquisas em civilização digital e preservação cultural.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> Este artigo registra e analisa um protótipo de sistema de trabalho remoto que o autor implementou e operou por um longo período em Sydney, Austrália, em 1993. Este sistema surgiu em um contexto em que a internet ainda não era amplamente utilizada, e a computação em nuvem e plataformas de colaboração remota não existiam. Sem serviços em nuvem, armazenamento em rede (NAS), sistemas de e-mail ou qualquer software padronizado de trabalho remoto, o autor construiu de forma independente um sistema de fluxo de trabalho distribuído, multi-nó e inter-regional, utilizando modems discados, conexões seriais e métodos de transmissão de dados controlados manualmente. O sistema tem a sede como núcleo da informação e dois escritórios remotos como nós operacionais, alcançando um ciclo de colaboração remota estável e repetível por meio da divisão de funções, padronização da estrutura de documentos, unificação de regras de nomenclatura e um mecanismo de identificação de versões manual. Este artigo, como um estudo de caso original de primeira mão, demonstra que a lógica central do trabalho remoto moderno — distribuição estrutural, prioridade da informação e desacoplamento espacial — já possuía viabilidade prática e capacidade de operação contínua em 1993.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> Este artigo registra e analisa o fenômeno em que, após a conclusão da fase de difusão estável "os primeiros 23 dias de downloads ultrapassando mil", os resultados de pesquisa relacionados conseguiram, nos 6 dias consecutivos seguintes, novamente ultrapassar um total acumulado de 1000 downloads. Esse processo ocorreu sem qualquer promoção externa, recomendação de plataforma ou intervenção humana, constituindo um claro evento de transição de segunda ordem na difusão. Através da comparação temporal, análise da variação da taxa de downloads e observação da estrutura de disseminação, este artigo discute o significado da dinâmica de disseminação desse fenômeno no ecossistema acadêmico aberto e oferece inferências de referência para a prática acadêmica de longo prazo de acadêmicos independentes. Palavras-chave: acadêmicos independentes; acesso aberto;

Zenodo; disseminação acadêmica; métricas de download; difusão de segunda ordem; transição de disseminação; estudo de caso.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> Este item realiza o arquivamento independente e a apresentação pública de uma carta histórica com significado de literatura e instituição em nível nacional. A carta foi emitida ativamente pela Biblioteca Nacional da Austrália em 27 de novembro de 2007, através de seu projeto nacional de preservação de literatura digital PANDORA, confirmando a inclusão formal de dois sites independentes — "Associação Internacional de Escritores Arco-Íris da Austrália" (<https://www.azchy.com/>) e "Rede de Informação Longa Vento da Austrália" (<http://australianwinner.com/>) — no sistema de preservação de literatura digital da Austrália. Este documento não é o resultado de uma submissão ou solicitação, mas sim uma decisão oficial de preservação feita por uma instituição nacional com base em observações de longo prazo e avaliações institucionais, de acordo com a Lei de Direitos Autorais de 1968, sobre publicações eletrônicas na web que possuem valor cultural e de pesquisa nacional. Este item, como evidência institucional original, possui valor acadêmico e arquivístico claro e verificável para o estudo da história da preservação de literatura digital na Austrália, os caminhos de confirmação institucional de plataformas de publicação independentes e sua continuidade a longo prazo. Palavras-chave: PANDORA, TROVE, Biblioteca Nacional da Austrália, preservação de literatura digital nacional, arquivos digitais, plataformas de publicação independentes, preservação de literatura digital, confirmação institucional, literatura em nível nacional, carta histórica.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> Este texto é um resumo da declaração institucional e das diretrizes de publicação da revista acadêmica internacional independente "Transição Epocal" (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178). O artigo apresenta sistematicamente a posição institucional já reconhecida desta revista no sistema de infraestrutura acadêmica global, com base em um longo funcionamento e registros publicamente verificáveis de múltiplos mecanismos de instituições acadêmicas internacionais e nacionais, incluindo: o sistema internacional de publicações periódicas ISSN, o sistema de identificadores permanentes DataCite DOI, o repositório de pesquisa Zenodo operado pelo CERN, a rede de pesquisa OpenAIRE da União Europeia, a coleção digital nacional Trove da Biblioteca Nacional da Austrália, o sistema de identidade de pesquisadores ORCID e o mecanismo OCLC WorldCat Gateway Provider. O reconhecimento institucional mencionado não apenas estabelece simultaneamente a posição de publicação da "Transição Epocal" como uma revista acadêmica internacional, mas também confirma a identidade acadêmica do autor como um acadêmico

independente. Este artigo deixa claro que tal reconhecimento provém do funcionamento institucional e da validação estrutural em níveis de infraestrutura acadêmica internacional, não estando no mesmo nível ou na mesma lógica do tradicional mecanismo de revisão por pares. Como um caso de estudo institucionalizado, este artigo marca que o projeto completou a construção estrutural no nível da publicação acadêmica e entrou em uma fase de operação de longo prazo sustentável e auditável.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> "Transição Epocal" (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178) é uma revista acadêmica internacional independente, publicada continuamente, criada e editada pelo acadêmico independente Jeffi Chao Hui Wu. Esta revista não é uma coleção de ensaios pessoais ou de períodos, mas sim um projeto de arquivo acadêmico estruturado, baseado em uma longa escrita empírica, construção sistemática interdisciplinar e publicação simultânea em múltiplas línguas.

Até este número, a propriedade acadêmica de "Transição de Era" e a identidade do autor como acadêmico independente foram confirmadas através de uma cadeia institucional composta por nove infraestruturas acadêmicas internacionais e nacionais. Essas confirmações são baseadas em funcionamento de longo prazo, inclusão formal, arquivamento institucionalizado e mecanismos de verificação pública, e não em qualquer revisão por pares ou procedimentos de auditoria local dentro de uma única universidade, instituição de pesquisa ou sistema nacional. Seu nível institucional é superior ao da maioria das instituições acadêmicas nacionais e dos níveis de confirmação acadêmica dentro das universidades.

Atualmente, as nove principais cadeias acadêmicas internacionais de autoridade já formadas incluem:

Sistema Internacional de Números de Publicação em Série (ISSN 3083-5178)

Sistema de Identificação de Objetos Digitais Permanentes DataCite DOI

Repositório de dados de pesquisa Zenodo operado pelo CERN

Rede de Infraestrutura de Pesquisa da UE OpenAIRE

Sistema nacional de coleções digitais Trove da Biblioteca Nacional da Austrália

Sistema de Identidade de Pesquisadores ORCID Global

## Sistema internacional de metadados e descoberta de pesquisa científica em operação estável a longo prazo

OCLC WorldCat sistema de catálogo de bibliotecas globais

OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (nível de nó de fonte de dados) confirmação

As nove cadeias mencionadas acima formam um ciclo institucional completo que vai do registro de identidade de periódicos, arquivamento acadêmico permanente, descobertas de pesquisa transnacional, confirmação de identidade do autor, até o acesso em nível de infraestrutura do sistema global de bibliotecas. Este caminho de confirmação não é uma autoafirmação, mas sim um resultado factual que pode ser verificado de forma independente por qualquer terceiro, rastreado a longo prazo e auditado institucionalmente.

A quinta edição, como um componente desta sequência acadêmica, mantém a estrutura geral e o quadro institucional, ao mesmo tempo em que aprofunda a apresentação sistemática da escrita empírica interdisciplinar e dos caminhos de pesquisa pessoal de longo prazo, concentrando-se na exibição da interconexão estrutural, continuidade metodológica e profundidade temporal entre diferentes direções de pesquisa.

Em termos de escala e estrutura, esta edição é uma das maiores até agora da revista "Transição de Época":

- Número total de palavras superior a 650 mil
- O número total de páginas em formato A4 ultrapassa 1300 páginas
- Publicação simultânea em dez idiomas
- Abrange mais de dez áreas acadêmicas e práticas, incluindo, mas não se limitando a, estudos sobre estruturas civis, sistemas acadêmicos independentes, artes marciais e práticas corporais, história da tecnologia, sistemas de publicação, escrita multilíngue e arquivos de pesquisa pessoal de longo prazo.

Este periódico não adota a revisão por pares tradicional; sua legitimidade acadêmica e valor de pesquisa não dependem de endosse institucional, mas se baseiam na publicação contínua a longo prazo, na sincronização multilíngue, na verificação pública e

no acesso abrangente à infraestrutura acadêmica global. O que "Transição de Era" apresenta à comunidade acadêmica não são manuscritos à espera de julgamento, mas uma série de edificações acadêmicas já estabelecidas, que podem ser pesquisadas, citadas e preservadas a longo prazo por instituições.

Bem-vindo a consultar o registro completo de edições e informações de arquivamento institucional de "A Transição das Eras" através do Zenodo ou do sistema Trove da Biblioteca Nacional da Austrália.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> Este artigo, na qualidade de acadêmico independente, implementou e registrou de forma completa uma cadeia técnica operacional que vai de dados estruturados locais à infraestrutura bibliográfica global (WorldCat Digital Collection Gateway), sem depender de qualquer plataforma ou sistema institucional existente. O artigo não apenas descreve o processo de engenharia de acesso técnico, mas também foca na análise empírica em nível institucional, revelando a existência de "barreiras institucionais invisíveis" na infraestrutura acadêmica global, e como indivíduos podem superar essa limitação por meio da conformidade com protocolos, credibilidade da engenharia e capacidade de operação contínua. Este artigo não é um tutorial ou um resumo de experiências, mas sim um arquivo de engenharia institucional auditável e reproduzível, abrangendo todo o processo de design de sistemas, modelagem de metadados, implementação de interfaces, auditoria formal e manutenção a longo prazo. Ele prova que acadêmicos independentes podem, sob regras em constante evolução, acessar a infraestrutura acadêmica global de forma engenheiral, assumindo os riscos técnicos e responsabilidades institucionais correspondentes. Este artigo também oferece versões em dez idiomas, com o objetivo de promover a comunicação acadêmica entre diferentes idiomas e fornecer um modelo de referência para práticas semelhantes.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> Este artigo registra e analisa um caso de prática autodidata de violão fingerstyle sem qualquer formação musical básica ou conhecimento de teoria musical. Com a adaptação e execução completa de "Exodus" como caso central, demonstra o processo de reconstrução de uma obra complexa, desde uma base fragmentada, passando por longas interrupções, até o retorno à prática musical. Este estudo utiliza um método de pesquisa de caso orientado para a prática, enfatizando o papel da aprendizagem corporal, da memória auditiva e da prática a longo prazo, e fornece evidências em vídeo que podem ser verificadas publicamente. Todo o material está arquivado em formato de acesso aberto, incluindo o texto completo do artigo em várias línguas e anexos em vídeo.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> Este estudo utiliza a adaptação para guitarra dedilhada da música temática de "Êxodo" como um caso prático, explorando caminhos de adaptação narrativa musical baseados em métodos de criação auditiva. O processo de adaptação depende da memória auditiva e da exploração tátil, evitando teorias harmônicas tradicionais e ferramentas de partitura, construindo a estrutura musical através da linguagem narrativa cinematográfica. A obra preserva a força épica do avanço da peça original, expandindo de forma original o trecho "consequências do desastre e expansão do espaço", validando a independência das vozes e a integridade narrativa através de uma gravação minimalista (uma única vez com o celular, sem pós-produção). Registra a intenção criativa, o design estrutural, os métodos de gravação e as características, fornecendo um exemplo para adaptações auditivas, demonstrando a eficácia e as limitações de caminhos não teóricos.

## Экстремальная философия – Основное заявление

Автор: У Чаохуэй JEFFI CHAO HUI WU

Я создал "экстремальную философию", которая не возникла из изучения или влияния каких-либо традиционных философских систем. На самом деле, за всю свою жизнь я никогда не имел дела с философией в какой-либо форме, не изучал её и не слышал, чтобы кто-то подробно обсуждал философские темы; иногда, услышав связанные обсуждения, я лишь находил их скучными, абстрактными и пустыми, и совершенно не интересовался ими. Эта отчужденность не является недостатком, а ключом к независимому происхождению экстремальной философии: она не эволюционировала из истории философии или существующих школ, а естественным образом возникла из результатов моего многолетнего практического опыта. Экстремальная философия — это эмпирическая философия, которая не начинается с гипотез, дедукций или трансцендентной онтологии, а лишь исследует результаты, которые уже произошли и были подтверждены реальностью или институциональными механизмами, проводя ретроспективный и структурный анализ, чтобы упорядочить и обобщить пути формирования, условия функционирования и общие характеристики этих результатов на философском уровне. Она не пытается ответить на вопрос "как должен быть устроен мир", не строит никаких трансцендентных гипотез и не исходит из понятий, ценностей или позиций. Она исследует лишь один вопрос: как мир уже произошел, и эти события были подтверждены реальностью и институтами, их нельзя отрицать или стереть. В экстремальной философии результаты всегда предшествуют объяснению, философия является лишь инструментом ретроспективной структурной организации этих уже существующих результатов, а не генерацией причин или предсказательными моделями. Это не ретроспективное изложение или объяснение уже существующих событий, а указание на то, как эти результаты естественным образом возникают через воспроизводимые практические структуры, пути действий и механизмы функционирования без каких-либо предварительных гипотез.

Экстремальная философия независима от всех традиционных философских систем, не подчиняется никаким учреждениям, системам или школам, поэтому не требует механизма рецензирования. Эта независимость не является отказом от проверки, а представляет собой несоответствие категорий: рецензирование подходит для

контроля качества внутри существующих парадигм, тогда как верификация экстремальной философии зависит от долгосрочной работы реальных результатов, институционального существования и прослеживаемости. Она не отрицает никакую существующую философию, включая традиционный материализм (который рассматривает материю как первооснову мира, подчеркивая, что объективное существование определяет сознание) и идеализм (который рассматривает дух или сознание как первооснову мира, подчеркивая, что субъективные факторы определяют объективный мир) — эти аспекты могут быть кратко представлены в приложении для справки читателей, но не займут основное место в тексте, поскольку экстремальная философия не участвует в спорах или сравнении этих систем. Она просто создает новую, независимую философскую систему, завершая ее теоретический замкнутый круг и логическую согласованность на основе многолетнего личного опыта, поддерживаемого многими реальными проверками. В процессе написания и распространения экстремальная философия строго запрещает затрагивать религиозные вопросы, политические дебаты и любые формы личных атак; она занимается только уже произошедшими результатами и их структурными способами существования, не входя в конфликты ценностей или споры о позициях. Если в будущем долгое время никто не сможет эффективно возразить, она будет постепенно принята, без необходимости моего явного провозглашения каких-либо конкретных утверждений; когда люди естественным образом применяют подход «исходя из результатов, затем возвращаясь к структуре» в реальной жизни, эта система уже будет установлена, и не потребуются спорить о правильности или неправильности.

Все аргументы предельной философии основаны на статьях с уже имеющимися DOI, которые являются результатом моего личного опыта и вошли в международную академическую инфраструктуру, став постоянными точками проверки. Они не предназначены для доказательства правильности мнений, а служат уже произошедшими, неоспоримыми фактами для ретроспективного структурного анализа. Ниже приведен список этих DOI-ссылок, официальные китайские аннотации к ним размещены в приложении в конце статьи:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

Четыре сети цивилизационного матрица

Эти DOI не являются изолированными, а дополняют созданную мной долгосрочную систему веб-сайтов, формируя многоуровневую эмпирическую основу. Среди них веб-сайт «Переход эпох» (<https://times.net.au/>) и все его материалы, как постоянно обновляющаяся, многоязычная и многоуровневая практическая площадка, стали узлом верификации предельной философии; это не статическая демонстрация, а динамическая система, генерирующая непрерывные результаты, взаимодействующая с литературой DOI и поддерживающая принцип предварительных результатов. Этот сайт является официальной платформой электронного ежемесячника «Переход эпох The Epochal Transition», который представляет собой междисциплинарный исследовательский электронный ежемесячник, ISSN 3083-5178, каждая выпускная содержит более 1000 страниц, а за

год ожидается более 10 000 страниц, исследование, написание и перевод на десять языков (китайский, английский, французский, испанский, японский, арабский, немецкий, португальский, русский) выполнены одним человеком, У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu), включая редактирование, верстку и публикацию без какой-либо институциональной поддержки. Этот журнал постоянно индексируется и сохраняется такими международными академическими инфраструктурами, как Национальная библиотека Австралии (NLA) Trove, CERN (Zenodo), OpenAIRE Европейская исследовательская сеть, DataCite и другими, демонстрируя логическую согласованность, структурный замкнутый цикл и междоменную самосогласованность, основная структура стабильно воспроизводится в нескольких основных системах ИИ, что делает его одним из крупнейших действующих проектов по записи академических материалов на десяти языках в мире. Содержимое охватывает множество областей, включая науку и технологии, логистику, литературу, здоровье, боевые искусства, цигун, образование, культуру, музыку, фотографию, философию и другие, сосредотачиваясь на предельной оригинальной системе и сотнях междисциплинарных оригинальных исследований, создавая верифицируемую систему на уровне цивилизации. Первый номер (август 2025 года) содержит 860 страниц, девять языков синхронно, общее количество слов превышает 550 000; последующие выпуски включают второй номер (сентябрь 2025 года, почти 600 страниц, десять языков синхронно), третий номер (октябрь 2025 года, более 1100 страниц, десять языков синхронно) и четвертый номер (ноябрь 2025 года, более 1150 страниц, десять языков синхронно), все изданы австралийским издательством Rainbow International (Сидней).

[Экстремальная цивилизация] Матрица четырех сетей цивилизации ( <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> ) и ее направленный контент, включая <https://www.azchy.com/> (созданный мной в 2004 году, с тех пор не прерывающий свою работу, уже более двадцати лет, сосредоточенный на практическом строении цивилизационной матрицы. Этот сайт является официальной платформой Австралийской федерации писателей CaiHongYing (Australian CaiHongYing International Author's Federation), объединенной писателями на китайском языке со всего мира, некоммерческой, независимой литературной организацией, стремящейся преодолеть географические и культурные границы, защищая и распространяя самые искренние литературные голоса. С момента своего основания в январе 2005 года, международный флагманский кварталник «Австралийский радужный попугай» (《澳洲彩虹鸚》) был

издан 21 раз до 2010 года, каждый номер официально хранится в Национальной библиотеке Австралии и полностью собран в Пекинском музее современной китайской литературы; с 2007 года онлайн-платформа включена в национальную базу данных литературы Австралии (PANDORA) для постоянного хранения. Писательская ассоциация осуществляет спасение цифровой литературы, преобразовав почти 70,000 произведений в независимые веб-страницы, передавая их на десяти языках, часть произведений была выпущена в десяти языках одновременно; общее количество произведений превышает 72,400, охватывая более двадцати лет литературной преданности, с целью стать матрицей четырех сетей цивилизации и открыть новую эру глобального литературного обмена), <http://australianwinner.com/> (также созданный мной в 2004 году, не прерывающий свою работу, акцентирующий внимание на результатах практики в Австралии. Этот сайт является платформой Австралийской информационной сети Чанфэн (Australian Winner), веб-сайтом, работающим с 2004 года, форум которого непрерывно функционирует с 2005 года, свидетельствуя о миграции китайцев, литературе, жизни и бизнесе. В 2025 году он интегрирует контент «Перехода эпох» на десяти языках, становясь синхронной платформой на китайском, английском, французском, испанском, португальском, немецком, русском, японском, корейском и арабском языках, являясь историческим архивом китайского форума и окном для многоязычного культурного обмена, когда-то создавшим чудо с 566,000 посетителей одновременно онлайн), <https://taichiau.org/> (как часть матрицы, фиксирующая долгосрочные результаты тайцзи и культурной практики. Этот сайт является официальной платформой Австралийской международной академии цигун и тайцзи (Australian International Qigong Tai Chi Academy), сохраняющей записи о боевых искусствах, цигун и оздоровительных практиках, от тайцзи Чэнь и У до синь и стержневой работы, подлинные документы и видеосвидетельства), <https://times.net.au/> (ядро матрицы, кратко описывающее непрерывную работу перехода эпох), вместе образуют системный уровень верификационного узла.

Эти четыре сайта вместе образуют матрицу четырех сетей цивилизации: Австралийская сеть информации "Долгий ветер" является исходной точкой и маяком информационной цивилизации (основана в 2004 году, хранит сотни тысяч оригинальных постов и миллионы интерактивных данных); Международное писательское объединение "Австралийский радужный попугай" является междисциплинарным садом литературной цивилизации (основано в 2005 году, отобрано более пятидесяти тысяч произведений, переведенных на десять языков,

общее количество превышает шестьдесят тысяч независимых веб-страниц); Австралийская международная академия цигун и тайцзи является практическим местом доказательства боевой цивилизации (основана в 2024 году); "Прыжок времени" является будущим якорем мыслительной цивилизации (основана в 2020 году, многозначный ежемесячный журнал с официальным ISSN 3083-5178). С 2007 года эти сайты были многократно зафиксированы и навсегда включены в систему TROVE/PANDORA Национальной библиотеки Австралии, этот процесс можно перекрестно проверить по сканированным официальным письмам NLA и новостным отчетам нескольких СМИ, что подтверждает его институциональное признание и общественную проверяемость.

Кроме того, Австралийский форум длинного ветра (AustralianWinner / Aust Winner) в качестве еще одной точки проверки накопил 1,138,795 статей, 1,234,439 зарегистрированных участников, исторический максимум одновременно онлайн 566,062 человека (2025-07-05), в настоящее время онлайн 61,746 человек (включая 15 участников и 61,731 гостя), системное время показывает 2025-12-26 05:46, что подтверждает его работу в реальном времени и накопление масштабных результатов. Это не единичное событие, а реальная система долгосрочной социальной практики, предоставляющая нестерпимые фактические узлы в экстремальной философии.

Эти верификационные якоря предельной философии, включая литературу DOI, матрицы сайтов и форумы, совместно завершают теоретический замкнутый круг: начиная с личного опыта, результаты уже произошли и были подтверждены с разных сторон, философия лишь осуществляет ретроспективную 整理. Если в будущем число сторонников увеличится, они естественным образом применят эту систему в жизни, и мне не придется спорить; даже на подходящем этапе, когда девять международных авторитетных организаций установят соответствующие аргументы, достаточно будет позволить будущим дебатам развиваться самостоятельно. Предельная философия не спешит к победе или поражению, она оставила полный текст фактов, который должен быть проверен временем.

Ключевые слова:

экстремальная философия, эмпирическая философия, первичное основание заявления, неретроспективная философия, неинтерпретационная философия, практическая генерирующая структура, воспроизводимая практика, путь действия, механизм работы, приоритет результатов, структурное указание, долгосрочная



практическая проверка, институциональная проверка, логика генерации  
реальности, непредвзятая гипотеза, независимая философская система, текст  
уровня оригинала, реально-ориентированная философия, методологическая  
генерация

## Приложение - Официальное китайское введение к DOI-ссылке (на основе официальных метаданных и аннотации Zenodo)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> В данной статье объектом исследования является "Австралийская международная школа цигун и тайцзи (2024—настоящее время)", применяющий метод институционализированной записи и интеграционного исследования для систематического анализа и объяснения независимой системы телесной практики, которая реально существует, функционирует и может быть проверена извне. Исследование интегрирует долгосрочную личную практику автора с 1992 года, отслеживаемые записи, сформировавшиеся с 2008 года, а также состояние институционального функционирования после организационного представления в 2024 году, создавая стабильный, цитируемый и долговременный исследовательский вход. Статья различает временные уровни личной истории практики и истории организационного института, уточняя, что начальная точка института — 2024 год, а его знания и методы происходят из более чем тридцатилетнего непрерывного опыта практики и преподавания автора. На этой основе объясняется система сайта института, многоязычная структура, долгосрочные методы записи и архивные стратегии, через уже полученные эмпирические записи телесной практики с DOI демонстрируется различие между нарративным опытом и проверяемыми объективными материалами. В статье определяется связь с существующими документами с DOI, первые четыре выпуска "Перехода эпох" составляют оригинальные записи данного исследования, в то время как данная статья является системным интеграционным документом, предоставляющим единое методологическое объяснение и долгосрочные точки цитирования. Обсуждаются преимущества и границы независимой системы практики в аспектах непрерывности и проверяемости, указывая на то, что в контексте цифровых архивов и институционального хранения такие неинституционализированные телесные практики все еще имеют явную исследовательскую и сохранную ценность. Через временную непрерывность, проверяемые доказательства и постоянное архивирование в международной академической инфраструктуре и национальных институтах памяти устанавливается четкий, стабильный и устойчивый институционализированный исследовательский вход для Австралийской международной школы цигун и тайцзи. Ключевые слова: цигун; тайцзи; институционализированная запись; телесная практика; долгосрочная

практика; цифровые архивы; DOI; коренные документы; независимая исследовательская система.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> Данная статья является кейс-исследованием журнала «Переход эпох». Этот журнал был написан, отредактирован, оформлен и издан исследователем самостоятельно, и представляет собой сверхмасштабный академический журнал с десятью языковыми версиями (ISSN 3083-5178). Исследование направлено на то, чтобы через запись и анализ объективных фактов о том, что журнал был официально включен, каталогизирован и постоянно сохранен множеством ключевых академических инфраструктур по всему миру, исследовать, как в цифровую академическую эпоху высоко структурированная и систематизированная индивидуальная академическая практика может осуществить «переход» от индивидуального производства к институционализированным академическим записям, соответствуя международным техническим стандартам. В статье подробно перечислены проверяемые доказательства включения журнала в такие учреждения, как Национальная библиотека Австралии, CERN Zenodo, OpenAIRE и другие, а также анализируются ключевые институциональные стандарты, на которых основывается его успешная архивация, такие как «стабильность источников», «целостность метаданных» и «системная совместимость». Этот случай предоставляет эмпирический образец для понимания многообразного развития академической сертификационной системы и активной роли индивидуумов в академической инфраструктуре.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> Новый зарегистрированный аккаунт Zenodo с нулевыми подписчиками и без продвижения за короткий срок в 23 дня позволил семи независимым работам естественным образом преодолеть тысячу загрузок. Этот отчет представляет собой хронологическую последовательность реальной траектории распространения после загрузки, включая анализ структуры метаданных, механизма обратной связи платформы и системной совместимости междисциплинарного контента. В статье не предоставляются скриншоты, все цифры могут быть проверены напрямую через DOI. Это не демонстрация кейсов и не нарратив о трафике, а наблюдательный эксперимент о "начальной судьбе знаний в глобальной научной инфраструктуре". Почему эти работы были активно захвачены глобальными системами поиска? За кривой роста стоит случайность алгоритма или структурная необходимость? Ответ оставлен читателю для самостоятельного суждения в официальном отчете.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> Этот архив представляет собой редкую в истории австралийской китайской литературы систему «чисто литературного суперархива», охватывающую «двадцать лет × сотни тысяч оригинальных произведений × полное сохранение». Международный писательский союз «Австралийский радужный попугай» является чисто литературной народной платформой, основанной отцом и сыном У Ти и У Чаохуэй, и с 2004 года развивается на фоне эпохи освоения китайского интернета. После создания платформы, все работы по техническому строительству системы, цифровому обслуживанию и сохранению материалов в течение следующих двадцати лет были выполнены г-ном У Чаохуэй в одиночку, что сделало её одним из немногих сайтов и форумов китайской оригинальной литературы, которые смогли сохранить свою целостность более чем через десять лет после глобального цифрового цунами. На фоне закрытия, разрывов и утрат множества китайских форумов, литературных сообществ, личных сайтов и платформ авторов, «Австралийский радужный попугай» чудесным образом сохранил оригинальные произведения, записи жизни и транснациональные культурные следы целого поколения. В эпоху форумов было накоплено более сотни тысяч оригинальных статей, охватывающих эссе, поэзию, рецензии, нарративы иммигрантской культуры, межкультурную историю жизни, независимое писательство, долгосрочные литературные серии и другие категории. Его содержание охватывает более двадцати стран и соединяет тысячи китайских писателей, обладая уникальной структурой, сочетающей широту и глубину. Оно не только фиксирует литературные произведения, но и систематически сохраняет культуру, мысли и самовыражение глобального китайского сообщества за двадцать лет с 2004 по 2025 годы. Эта система, способная сохраняться в полном объеме до сих пор, является крайне редким событием цивилизационного уровня. С 2007 года «Австралийский радужный попугай» и «Австралийская информационная сеть Чанфэн» были включены в цифровую архивную систему PANDORA Национальной библиотеки Австралии для регулярного сбора на протяжении многих лет; после возобновления сбора в 2025 году, все содержимое сайта (включая структуру страниц, графические и текстовые материалы, взаимодействие пользователей, цепочки постов) было полностью заархивировано в соответствии с национальными стандартами цифрового сохранения. Это означает, что после исчезновения большинства литературных сообществ в мире, этот сайт, наоборот, получил «долгую цифровую жизнь» официальным образом. С международной точки зрения, «Австралийский радужный попугай» уже не просто литературный форум, а музей китайской цифровой литературы, охватывающий

двадцатилетний период, база данных народной литературы и культурной истории, пересекающаяся с онлайн и реальностью, а также важный базовый проект культурного уровня «матрицы четырех сетей». Это одна из немногих действительно доступных для полного изучения исследователями народных культурных систем на китайском языке, обладающая уникальностью, актуальностью и незаменимостью первоисточников. В хаосе цифровой эпохи бесчисленные платформы исчезли; но все содержимое «Австралийского радужного попугая» — текст, изображения, структура, взаимодействия — все еще полностью сохранено. Это не только удача для китайского мира, но и центральная точка для будущих исследований транснациональной китайской литературы, иммигрантской культуры и народной цивилизации цифровой эпохи. Австралийский радужный попугай — это одна из важных составляющих «матрицы четырех сетей».

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> Австралийская информационная сеть "Долгий ветер" (AustralianWinner.com) была создана в 2004 году и является общественной платформой для написания, основанной на форуме, которая поддерживает оригинальные тексты и общественные дискуссии китайских авторов за границей. В 2007 году сайт был включен в национальную сеть архивирования PANDORA/TROVE по наблюдению и отбору Национальной библиотеки Австралии, сохранив весь контент в формате форумного издания. Из-за ограничений технологий национального архивирования часть исторического контента форума доступна не полностью, авторы инициировали проект по спасению цифровых документов, извлекая, упорядочивая и реконструируя исторический контент, создав более 72 000 независимых веб-документов с сохранением оригинальных временных меток, информации об авторах и контекстной структуры, установив параллельные пути долгосрочного хранения. В данной статье представлены факты, объясняющие фон архивирования платформы, процесс восстановления и границы методов, предоставляющие доказательства и технические описания на уровне национального архивирования, сосредоточенные на проверяемых фактах и практиках сохранения. Ключевые слова: сохранение цифровых документов; сетевое архивирование; форумное издание; TROVE; PANDORA; цифровое культурное наследие; история общественного письма.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> Данная запись представляет собой непрерывную 75-минутную практику независимого стояния в состоянии закрытых глаз, проведенную в стабильных, неэкстремальных условиях. Процесс был

инициирован автором самостоятельно и завершён добровольно при сохранении стабильного физиологического состояния; причиной завершения не стали усталость, дисбаланс или внешние помехи. Видео является полным, неотрезанным высококачественным непрерывным записом, который полностью демонстрирует весь процесс от начала до конца. В течение всего процесса не использовалась никакая внешняя поддержка, вспомогательные устройства, коррекционные движения или визуальная обратная связь, а также не было прерываний или постобработки. Автор определяет эту практику как "независимое стояние" (Danti Independent Stance), этот термин не относится к традиционным тренировкам на баланс, испытаниям на выносливость или тестам на мышечную силу, а используется для описания состояния полной интеграции тела: в этом состоянии структура позы, ритм дыхания, автономная регуляция и общая стабильность функционируют как согласованная система, где контрольный центр не является локальным усилием мышц, а управляется центральной координацией. Основные характеристики, наблюдаемые в процессе практики, включают: выполнение с закрытыми глазами на протяжении всего времени; отсутствие видимых треморов, компенсаторных колебаний или нестабильности суставов; медленное, непрерывное дыхание без задержек или принудительного контроля; стабильная поза без явных усилий или напряжения; добровольное завершение при сохранении стабильного физиологического состояния. Данные, синхронно записанные с помощью носимых устройств в процессе практики, показывают: частота сердечных сокращений остается стабильной в нестрессовом диапазоне; ритм дыхания демонстрирует низкочастотные характеристики, соответствующие состоянию преобладания парасимпатической нервной системы; не наблюдается признаков острого утомления или экстренной компенсаторной реакции. Данная запись предназначена для являться феноменологическим кейс-исследованием и архивом проверяемых долгосрочных индивидуальных тренировочных результатов, а не демонстрацией, учебным руководством или спортивным эталоном. Продолжительность сама по себе является результатом, а не целью, и эта практика не подходит для подражания в условиях отсутствия долгосрочной базовой подготовки. Это видео является одной из практических записей автора в рамках его предельной боевой системы, долгосрочно и систематически архивируемой, как эмпирическая справочная точка, связанная с исследованиями по поддержанию баланса, стабильности позы, автономной саморегуляции и невизуальной ориентации.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> 《时代跃迁》Vol.1, No.4 (ноябрь 2025 года)

является независимым электронным ежемесячником, написанным и редактированным У Чаохуэй, который был обновлён до десятиязычного синхронного выпуска: китайский, английский, французский, испанский, японский, арабский, немецкий, португальский, русский, корейский. Издание было навсегда включено в TROVE Национальной библиотеки Австралии и загружено на платформу Zenodo, получив постоянный идентификатор DOI. Основные характеристики включают многомерную структуру, оригинальные эмпирические данные, десяти языковую синхронизацию, единого автора, цивилизационный уровень знаний, представляя более тридцати лет междисциплинарной практики.

Четвертый выпуск включает 47 статей, более 1100 страниц основного текста, всего 1250 страниц, продолжая тему "Переопределение структуры и жизни", через эмпирическую практику и междисциплинарные системы разрушая традиционные представления, исследуя будущее человечества и цивилизации. Статьи охватывают десять областей: жизнь (11 статей, такие как первая группа студентов компьютерных университетов Китая 1986 года, первое поколение акционеров Китая 1989 года, операция в холодную ночь в Мельбурне, поиск работы в Австралии); культура/цивилизация (14 статей, такие как десять языков австралийского радужного попугая, верификация национальных документов, построение цифровых цивилизационных временных окаменелостей); боевые искусства (5 статей, такие как стояние на одной ноге с закрытыми глазами более 75 минут, частота сердечных сокращений 123 уд/мин, цигун для лечения диабетической макулярной дегенерации с восстановлением зрения 6/6); технологии/коммуникации (7 статей, такие как пик одновременного онлайн-присутствия на австралийском форуме "Долгий ветер" 566000, двадцать лет непрерывной цифровой экологии); фотография/оздоровление/бизнес/литература (остальные статьи, такие как северное сияние в Норвегии, оригинальные семейные фотографии, тридцать лет прогулок с родителями без перерыва, спасательная акция по 70000 документам).

Каждая статья сопровождается данными, фотографиями, временными метками, проверкой третьими сторонами (такими как TROVE, больничные отчеты, записи сердечного ритма), создавая логический замкнутый круг. Публикация уникальна в мировом масштабе: единственный автор самостоятельно завершил 600-1250 страниц контента формата A4, десять языков ручной корректуры синхронно, без аналогов; противодействие цифровому забвению, формирование национального

временного ископаемого; редкость TROVE высока, доля личных ежемесячных PDF составляет <5%, в данном издании <0.1%, выход за 3-5 дней является крайне высокой ценностью.

Подходит для академических исследователей (культурная передача, цифровое сохранение, междисциплинарные инновации, личная предельная практика), любителей литературы (глобальная передача литературы на десяти языках), практиков боевых искусств/оздоровления (воспроизводимые предельные примеры), мыслителей о будущем (структурированная мудрость, продолжение цивилизации, системное пробуждение). Посетите [www.times.net.au](http://www.times.net.au), чтобы присоединиться к Австралийскому форуму Чанфэн ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), пик 566 тысяч) и совместно создать цифровое бессмертие. У Цао Хуэй, создатель минималистской архитектурной системы, переписывает мир, Сидней, Австралия, ноябрь 2025 года.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 《Переход эпох The Epochal Transition》

третий выпуск (Vol.1, No.3, октябрь 2025 года) официально опубликован. Общее количество страниц в этом выпуске составляет 1110, он был независимо написан, оформлен, окончательно отредактирован и издан У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu). Это единственный в мире ежемесячный журнал на десяти языках, сосредоточенный на оригинальных междисциплинарных эмпирических исследованиях (китайский, английский, французский, испанский, японский, арабский, немецкий, португальский, русский, корейский). Этот выпуск, объемом более тысячи страниц, систематически охватывает более тридцати лет эмпирических записей, включая предельную философию, предельные боевые искусства, предельную коммуникацию, предельное образование, логистические системы, цигун и оздоровление, предельную фотографию, технологии, культуру, бизнес, литературу, музыку и десятки других ключевых аспектов, создавая проверяемые и доступные для поиска знания для будущей цивилизации. Консультанты включают главного консультанта Линь Вэньхуэя (Hugo Lam, BBS, JP, председатель Международной академии тайцзи, президент Гонконгского общества цигун и тайцзи) и почетного консультанта Шань Инга (одиннадцатый наследник стиля Чэнь тайцзи, пятый наследник стиля У тайцзи, член Ассоциации китайских боевых искусств). Все материалы были выполнены исключительно У Чаохуэй, начиная с концепции, структуры, эмпирических данных, написания, фотографии и заканчивая окончательной редакцией на девяти иностранных языках, без внешних авторов и командной работы, логическая система остается внутренне согласованной.

Национальная библиотека Австралии TROVE уже навсегда включила его в список национальных документов, доступных для поиска, цитирования и бесплатного скачивания по всему миру.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> 《时代跃迁》(国际标准刊号 ISSN 3083-5178

) написана, отредактирована, оформлена, сфотографирована и издана У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu), издательство — Австралийское международное издательство Rainbow Parrot, место издания — Сидней, Австралия. Второй выпуск выйдет в сентябре 2025 года, общий объем 592 страницы (в основном текст А4), полностью обновлен и будет выпущен на десяти языках одновременно: 中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어. Все материалы выполнены исключительно У Чаохуэй, переводы на не китайские языки выполнены с помощью ИИ и затем проверены вручную, предназначены только для справки, единственным авторитетным источником является оригинал на китайском языке.

В этом выпуске темой является "Кросс-измерение · Системное пробуждение", системно представлено 28-летнее практическое и оригинальное эмпирическое исследование автора, основная структура содержания включает:

Цивилизационная структура написания

Эксперимент по структуре тела

Тайцзи, Синьи и система стоек

Десять языков синхронной публикации логики

Экстремальное кросс-менеджмент

Суперэффективное письмо и системные операции

Существительные доказательства того, что старые инструменты побеждают современные системы

Цифровой проект сохранения цивилизации

Зарубежная культурная система и традиция боевых искусств представлены параллельно

В этом выпуске снова подтверждается: человек может без команды и внешнего финансирования, с крайне низкими затратами и высокой эффективностью стабильно производить публикации цивилизационного уровня объемом в тысячу страниц на десяти языках и войти в систему постоянного хранения на национальном уровне.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> Журнал «Переход эпох» (Том 1, № 1, август 2025 года) — это цифровой ежемесячный журнал, основанный на структуре, доказательствах и междисциплинарной интеграции как методологии, который был полностью написан, отредактирован, оформлен, переведен, сфотографирован и издан одним человеком — У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu). Это не традиционная компиляция материалов, а крупная издательская система, построенная на концепции «долгосрочного архивного проекта цивилизации», с девятиязычным синхронным представлением, междоменной интеграцией, единой структурой и доказательным подходом. Основная идея заключается в том, что «если знания не могут передаваться между языками, они не могут сохраняться между цивилизациями». Поэтому используются девять языков для синхронного представления, включая китайский, английский, французский, немецкий, японский, эсперанто, русский, португальский и арабский. Все статьи развиваются параллельно в девяти языковых системах с полностью согласованными главами, абзацами и номерами, что обеспечивает полное соответствие логике чтения, структурной логике и путям цитирования на разных языках. Содержимое первого номера превышает 550 000 слов и 860 страниц, образуя междисциплинарный комплекс с единой структурной методологией, включая исследования научных и технологических систем, интеллектуальные логистические системы, литературное и гуманитарное писательство, фотографию и полевые записи, боевые искусства, науки о теле и долгосрочные тренировки, структурный анализ здоровья и благополучия, философию, размышления о цивилизации и структурные рефлексии, а также межсистемную интеграцию как методологию. Эти материалы не просто сопоставлены, а взаимосвязаны, взаимно подтверждают и поддерживают друг друга, формируя уникальную структуру данного издания. Журнал был навсегда включен в Национальную библиотеку Австралии (TROVE), постоянная ссылка на архив: <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>. Комбинация TROVE и Zenodo позволяет «Переходу эпох» существовать за пределами обычного жизненного цикла цифрового контента. Это не коммерческое издание и не обычный журнал, а архивный проект цивилизации с ядром «структура + доказательства + многоязычие + долгосрочное сохранение», выполненный У Чаохуэй (Jeffi Chao Hui Wu) в девяти

языковых системах, что делает его крайне редким примером в глобальной издательской системе и предоставляет структурный образец для будущих исследований цифровой цивилизации и культурного сохранения.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> В данной статье описывается и анализируется система удаленной работы, разработанная автором и внедренная в 1993 году в Сиднее, Австралия, которая функционировала в течение длительного времени. Эта система появилась в эпоху, когда интернет еще не был широко распространен, а облачные вычисления и платформы для удаленного сотрудничества не существовали. В условиях полного отсутствия облачных сервисов, сетевого хранения (NAS), систем электронной почты и любого стандартизированного программного обеспечения для удаленной работы, автор самостоятельно создал распределенную рабочую систему с несколькими узлами, используя модемы, последовательные соединения и ручной контроль передачи данных. Эта система имеет штаб-квартиру в качестве информационного ядра и два удаленных офиса в качестве операционных узлов, реализуя стабильный и воспроизводимый замкнутый цикл удаленного сотрудничества через распределение ролей, стандартизацию структуры документов, унификацию правил именования и механизмы ручной идентификации версий. Данная статья, являясь первоисточником оригинального кейс-исследования, показывает, что основная логика современного удаленного офиса — структурное распределение, приоритет информации и декомпозиция пространства — уже в 1993 году имела реальную осуществимость и способность к устойчивой работе.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> В данной статье зафиксировано и проанализировано явление, при котором после завершения стадии устойчивого распространения, когда за первые 23 дня было скачано более 1000 раз, в последующие 6 дней снова был достигнут суммарный объем скачиваний, превысивший вторую тысячу. Этот процесс не сопровождался никакими внешними рекламными акциями, рекомендациями платформы или вмешательством человека, что представляет собой четкий случай вторичного перераспространения. Через временные сопоставления, анализ изменений скорости скачивания и наблюдение за структурой распространения, статья обсуждает динамическое значение данного явления в открытой академической экосистеме и предоставляет справочные выводы для долгосрочной академической практики независимых ученых. Ключевые слова: независимые ученые; открытый доступ;

Zenodo; академическое распространение; метрики скачиваний; вторичное распространение; переход распространения; исследование случая.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> Данный элемент представляет собой независимую архивизацию и публичное представление исторического письма, имеющего национальное значение в области литературы и институциональных норм. Это письмо было активно отправлено Национальной библиотекой Австралии 27 ноября 2007 года в рамках ее национального проекта по сохранению сетевой литературы PANDORA, подтверждая, что два независимых веб-сайта, созданных и долгое время управляемых У Чаохуэем — «Международный писательский союз австралийских радужных попугаев» (<https://www.azchy.com/>) и «Австралийская информационная сеть Чанфэн» (<http://australianwinner.com/>) — официально включены в систему сохранения сетевой литературы Австралии. Этот документ не является результатом подачи или заявки, а представляет собой официальное решение о сохранении, принятое национальным учреждением на основе долгосрочного наблюдения и институциональной оценки, в соответствии с Законом о авторском праве 1968 года, касающимся сетевых электронных публикаций, имеющих культурную и исследовательскую ценность для страны. Данный элемент, как оригинальное институциональное свидетельство, имеет явную и проверяемую академическую и архивную ценность для изучения истории сохранения сетевой литературы в Австралии, путей институционального признания независимых издательских платформ и их долгосрочной непрерывности. Ключевые слова: PANDORA, TROVE, Национальная библиотека Австралии, сохранение сетевой литературы, сетевые архивы, независимые издательские платформы, цифровое сохранение литературы, институциональное признание, национальная литература, историческое письмо.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> Данная статья является институциональной декларацией и аннотацией к публикации независимого международного научного ежемесячника «Эпохальный переход» (The Epochal Transition, ISSN 3083-5178). В статье систематически представлено подтвержденное институциональное положение данного ежемесячника в глобальной академической инфраструктуре, основанное на длительной работе и открытых проверяемых записях множества международных и национальных авторитетных академических институциональных механизмов, включая: систему международных периодических изданий ISSN, систему постоянных идентификаторов DataCite DOI, научный архив Zenodo, управляемый CERN,

исследовательскую сеть OpenAIRE Европейского Союза, национальную цифровую коллекцию Trove Национальной библиотеки Австралии, глобальную систему идентификации исследователей ORCID, а также механизм OCLC WorldCat Gateway Provider. Указанное институциональное подтверждение не только одновременно устанавливает «Эпохальный переход» как место публикации международного научного ежемесячника, но и подтверждает авторов как независимых ученых. В статье четко указано, что такие подтверждения происходят от институциональной работы и структурной верификации на уровне международной академической инфраструктуры и не находятся на том же уровне или в той же логической цепи, что и традиционный механизм рецензирования. В качестве институционального примера данная статья знаменует завершение структурного построения на уровне академической публикации данного проекта и переход в устойчивую, подлежащую аудиту долгосрочную эксплуатацию.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 《时代跃迁》( The Epochal Transition , ISSN 3083-5178 ) — это независимый международный научный ежемесячник, который продолжает публиковаться и был основан и редактируется независимым ученым У Чаохуэй ( Jeffi Chao Hui Wu ). Этот журнал не является личными эссе или периодическими сборниками, а представляет собой структурированный академический архивный проект, основанный на долгосрочном эмпирическом письме, междисциплинарном системном построении и многозначной синхронной публикации.

На данный момент академическая природа "Перехода эпох" и независимый статус автора были подтверждены через институциональную цепочку, состоящую из девяти международных и национальных академических инфраструктур. Эти подтверждения основаны на длительной работе, официальном включении, институциональном архивировании и открытых проверяемых механизмах, а не на каких-либо единичных процедурах рецензирования или местной проверки внутри университетов, исследовательских учреждений или национальных систем. Уровень институциональной иерархии выше, чем у большинства национальных академических учреждений и уровней академического подтверждения внутри вузов.

В настоящее время сформировались девять крупных международных авторитетных академических связей, включая:

Международная система номеров непрерывных публикаций ISSN (ISSN 3083-5178)

DataCite DOI постоянная система цифровых объектов идентификации

CERN управляет научным репозиторием Zenodo

OpenAIRE сеть инфраструктуры научных исследований ЕС

Национальная цифровая коллекция Австралийской национальной библиотеки Trove

ORCID глобальная система идентификации исследователей

Долгосрочная стабильная работа международной системы метаданных и обнаружения научных исследований

OCLC WorldCat глобальная библиотечная объединенная каталоговая система

OCLC WorldCat Digital Collection Gateway Provider (уровень узла источника данных)

制度确认

Указанные девять уровней связи вместе образуют полную институциональную замкнутую цепь, начиная с регистрации идентичности журнала, постоянного академического архивирования, транснациональных научных открытий, подтверждения идентичности автора и заканчивая доступом на уровне инфраструктуры глобальной библиотечной системы. Этот путь подтверждения не является самодекларацией, а представляет собой фактический результат, который может быть независимо проверен любой третьей стороной, долгосрочно отслежен и подвергнут институциональному аудиту.

Пятый выпуск, являясь составной частью данной академической серии, продолжает общую структуру и институциональную рамку, одновременно углубляя системное представление междисциплинарного эмпирического письма и долгосрочных индивидуальных исследовательских путей, сосредоточенно демонстрируя структурную взаимосвязь, методологическую непрерывность и временную глубину между различными направлениями исследований.

В масштабах и структуре этот выпуск является одним из самых крупных в истории «Перехода эпох».

- Общее количество слов превышает 650000
- Общее количество страниц в формате А4 превышает 1300 страниц

· Десять языков синхронно публикуются

· Охватывает более десяти академических и практических областей, включая, но не ограничиваясь, исследованием структуры цивилизации, независимой академической системой, боевыми искусствами и телесными практиками, историей технологий, издательской системой, межкультурным письмом и долгосрочными личными исследовательскими архивами и т.д.

Данный журнал не использует традиционное рецензирование, его академическая легитимность и исследовательская ценность не зависят от институциональной поддержки, а основываются на долгосрочной непрерывной публикации, многозначной синхронизации, открытой проверяемости и полном доступе к глобальной академической инфраструктуре. То, что «Переход эпох» предлагает академическому сообществу, — это не ожидающие оценки рукописи, а уже сформированный, доступный для поиска, цитирования и долговременного хранения в институциональных рамках академический архитектурный ряд.

Добро пожаловать в систему Zenodo или австралийскую национальную библиотеку Trove для поиска полной записи выпусков и институциональной архивной информации о «Переходе эпох».

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> В данной статье в качестве независимого ученого полностью реализована и задокументирована работоспособная технологическая цепочка от локальных структурированных данных до глобальной библиографической инфраструктуры (WorldCat Digital Collection Gateway) без зависимости от каких-либо существующих платформ или институциональных систем. Статья не только описывает инженерный процесс технического доступа, но и акцентирует внимание на эмпирическом анализе на институциональном уровне, выявляя существующие в глобальной академической инфраструктуре "невидимые институциональные барьеры", а также то, как индивидуумы могут преодолевать эти ограничения через соблюдение протоколов, доверие к инженерным решениям и способность к долгосрочной эксплуатации. Данная работа не является учебным пособием или сводом опыта, а представляет собой аудируемый и воспроизводимый институциональный инженерный архив, охватывающий весь процесс системного проектирования, моделирования метаданных, реализации интерфейсов, формальной проверки и долгосрочного обслуживания. Она доказывает, что независимые ученые вполне способны, при наличии правил, инженерным путем войти в глобальную академическую инфраструктуру и нести

соответствующие технические риски и институциональные ответственности. Статья также представлена на десяти языках, с целью содействия межъязыковому академическому обмену и предоставления образца литературы для аналогичных практик.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> Эта статья документирует и анализирует случай самостоятельного обучения игре на гитаре без какого-либо музыкального образования и теоретических знаний. В центре внимания находится адаптация и полное исполнение гитарной партии из «Исхода (Exodus)», демонстрируя процесс от разрозненных основ, длительных перерывов до повторного вхождения в музыкальную практику и, в конечном итоге, завершения реконструкции сложной структуры произведения. В исследовании используется практико-ориентированный метод кейс-исследования, подчеркивающий роль телесного обучения, слуховой памяти и длительной практики, а также предоставляет открыто проверяемые видеодоказательства. Все материалы архивируются в формате открытого доступа, включая полные тексты многозначных статей и видео вложения.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> Это исследование использует адаптацию музыки из темы «Исход» для игры на гитаре с использованием техники fingerstyle в качестве практического примера, исследуя пути музыкальной нарративной адаптации, основанные на слуховом творческом методе. Процесс адаптации опирается на слуховую память и тактильное исследование, избегая традиционной теории гармонии и нотных инструментов, строя музыкальную структуру через язык кинонарратива. Произведение сохраняет эпическую динамику оригинала, оригинально расширяя раздел «последствия катастрофы и пространственное развитие», проверяя независимость голосов и целостность нарратива через минимальную запись (однократная запись на телефон, без постобработки). Записываются творческие намерения, структурный дизайн, методы записи и характеристики, предоставляя образцы для слуховой адаптации, доказывая эффективность и ограничения нетеоретического подхода.

## 극한 철학 – 원초적 기초 선언 Extreme Philosophy: Foundational Statement

저자: 우조후이 JEFFI CHAO HUI WU

제가 창립한 "극한 철학"은 어떤 전통 철학 체계의 학습이나 영향에서 비롯된 것이 아닙니다. 사실 제 인생에서 저는 어떤 형태로든 철학에 접촉하거나 학습한 적이 없으며, 철학 내용에 대해 자세히 이야기하는 사람을 들어본 적도 없습니다. 가끔 관련 논의를 듣게 되면, 그저 지루하고 추상적이며 공허하게 느껴져 전혀 흥미를 느끼지 못했습니다. 이러한 소외는 결점이 아니라 극한 철학의 독립적 기원의 핵심입니다. 그것은 철학사나 기존 유파 내부에서 진화한 것이 아니라, 제가 수년간의 직접적인 실천 결과에서 자연스럽게 도출된 새로운 철학 형태입니다. 극한 철학은 실증 철학으로, 가설 추론 또는 선함적 존재론을 출발점으로 삼지 않고, 오직 실제로 발생한 결과, 즉 현실이나 제도적 메커니즘에 의해 확인된 결과를 연구 대상으로 삼습니다. 이를 통해 회고적이고 구조적인 분석을 통해 이러한 결과의 형성 경로, 운영 조건 및 공통 특성을 철학적 차원에서 정리하고 귀납합니다. 그것은 "세상은 어떻게 되어야 하는가"라는 질문에 답하려 하지 않으며, 어떤 선함적 가설도 구축하지 않고, 개념 가치 또는 입장에서 출발하지 않습니다. 오직 하나의 문제를 연구합니다. 세상은 이미 어떻게 발생했으며, 이러한 발생은 현실과 제도에 의해 확인되어 부정되거나 지워질 수 없습니다. 극한 철학에서 결과는 항상 해석보다 먼저 존재하며, 철학은 이러한 가상 결과에 대한 회고적 구조 정리 도구일 뿐, 생성 원인이나 여측 모델이 아닙니다. 그것은 기존 사건에 대한 회고적 설명이나 결과 해석이 아니라, 이러한 결과가 어떠한 사전 가설 없이 반복 가능한 실천 구조, 행동 경로 및 운영 메커니즘을 통해 자연스럽게 성립하는지를 지적합니다.

극한 철학은 모든 전통 철학 체계와 독립적이며, 어떤 기관 체제 또는 학파에도 속하지 않기 때문에 동료 평가 메커니즘이 필요하지 않습니다. 이러한 독립성은 검토를 거부하는 것이 아니라 범주가 맞지 않기 때문입니다. 동료 평가는 기존 패러다임 내부의 품질 관리를 위한 것이고, 극한 철학의 검증은 현실 결과의 장기 운영, 제도적 지속성 및 추적 가능성에 의존합니다. 극한 철학은 전통 유물론 물질을 세계의 본원으로 보고, 객관적 존재가 의식을 결정한다고 강조하고 유심론 정신이나 의식을 세계의 본원으로 보고, 주관적

요소가 객관적 세계를 결정한다고 강조)이라는 두 가지 주요 철학 체계를 포함한 기존의 어떤 철학도 부정하지 않으며, 이러한 내용은 독자가 참고할 수 있도록 부록에서 간략히 소개될 수 있지만, 본문을 차지하지는 않습니다. 극한 철학은 이러한 체계의 논쟁이나 비교에 참여하지 않기 때문입니다. 극한 철학은 단지 새로운 독립적인 철학 체계를 구축하며, 저의 대년권의 직접적인 실천을 통해 이론적 폐쇄성과 논리적 일관성을 완성하고, 다양한 현실 검증에 의해 지지받습니다. 저술 및 전파 과정에서 극한 철학은 종교 문제, 정치 논쟁 및 어떤 형태의 인신 공격을 포함하는 것을 명확히 금지합니다. 그것은 이미 발생한 결과와 그 구조적 존재 방식만을 다루며, 가치 충돌이나 입장 논쟁에 개입하지 않습니다. 만약 미래에 오랫동안 아무도 효과적으로 반대하지 않는다면, 그것은 저의 특정 주장을 명확히 선언할 필요 없이 잠재적으로 채택될 것입니다. 사람들이 현실 생활에서 자연스럽게 "결과에서 출발하여 다시 구조로 돌아가는" 방식을 적용할 때, 그 체계는 성립되며, 옳고 그름에 대한 논쟁이 필요하지 않습니다.

극한 철학의 모든 논점은 이미 DOI 가 있는 논문을 기반으로 하고 있으며, 이 논문들은 모두 제가 직접 실천한 작품으로, 국제 학술 인프라에 들어가 영구적으로 존재하는 검증 앵커 포인트가 되었습니다. 이들은 주장을 증명하기 위한 것이 아니라, 이미 발생한 부인할 수 없는 사실 노드로서 회고적 구조 분석에 사용됩니다. 아래는 이러한 DOI 링크 목록이며, 각 논문의 공식 중국어 소개는 논문 말미 부록에 첨부되어 있습니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546>

## 사망 문명 매트릭스

이 DOI 는 고립된 것이 아니라, 제가 만든 장기 운영 웹사이트 시스템과 상호 보완적으로 다층적인 실증 기반을 형성합니다. 그 중에서, 《시대도약》 웹사이트( <https://times.net.au/> ) 및 그 모든 콘텐츠는 지속적으로 발표되는 다국어, 다층적인 실천 장으로서 극한 철학의 검증 노드가 되었습니다. 이는 정적인 전사가 아니라 연속적인 결과를 생성하는 동적 시스템으로, DOI 문헌과 연동되어 결과가 먼저 원칙을 지지합니다. 이 웹사이트는 《시대도약 The Epochal Transition》 전자 월간지의 공식 플랫폼으로, 이는 분야를 초월한 연구형 전자 월간지로, ISSN 3083-5178, 매호 1,000 페이지 이상, 연간 10,000 페이지 이상이 예상되며, 우조휘(Jeffi Chao Hui Wu) 혼자서 연구, 집필 10 개 언어(중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어)로 번역을 포함하여 편집, 조판 및 출판을 독립적으로 수행하며, 어떤 기관의 지원도 받지 않습니다. 이 간행물은 호주 국립 도서관(NLA) Trove, CERN(Zenodo), OpenAIRE 유럽 연구 네트워크, DataCite 등 국제 학술 인프라에 영구적으로 수록 및 보존되어 논리적 일관성, 구조적 폐쇄성 및 교차 영역 자가 일관성 특성을 나타내며, 주요 구조는 여러 주류 AI 시스템에서 안정적으로 재현되어 세계에서 가장 큰 운영 중인 단일인 10 개 언어 학술 기록 프로젝트 중 하나입니다. 내용은 과학 기술, 물류, 문학, 건강, 무술, 기공, 교육, 문화, 음악, 사진, 철학 등 여러 분야를 포함하며, 극한의 독창적 시스템과 수백 편의 교차 독창 연구에 초점을 맞추어 문명 수준의 검증 가능한

시스템을 구축합니다. 창간호(2025 년8 월 860 페이지, 9 개 언어 동시 출간, 총 단어 수 55 만 이상) 후속 호수에는 두 번째 호(2025 년9 월 약 600 페이지, 10 개 언어 동시 출간), 세 번째 호(2025 년 10 월 1,100 페이지 초과, 10 개 언어 동시 출간) 및 네 번째 호(2025 년11 월 1,150 페이지 초과, 10 개 언어 동시 출간)가 포함되며, 모두 호주 레인보우 국제 출판사(Sydney)에서 출판됩니다.

[극한 문명 사망 문명 매트릭스( <https://www.azchy.com/cn/siwangwenmingjuzhen.html> ) 및 그가지사하는 전체 사이트 내용, 포함 <https://www.azchy.com/> (2004 년에 제가 독립적으로 창립하였으며, 개설 이후 중단 없이 운영되고 있으며, 현재 20 년 이상 지속되고 있습니다. 이 사이트는 호주 무지개 앵무새 국제 작가 연맹(Australian CaiHongYing International Author's Federation)의 공식 플랫폼으로, 전 세계에 퍼져 있는 중국어 작가들이 모여 만든 비정부, 비영리, 완전 독립적인 문학 조직으로, 지역과 문화의 경계를 넘어 가장 진정한 문학의 목소리를 지키고 전파하는 데 헌신하고 있습니다. 2005 년 1 월 창간된 해외 등록 글로벌 발행의 플래그십 계간지 《호주 무지개 앵무새》는 2010 년까지 21 호가 발행되었으며, 매호가 호주 국립 도서관에 공식적으로 소장되고, 베이징 중국 현대 문학관에 전량 소장되었습니다. 2007 년부터 온라인 플랫폼이 호주 국가 문헌 데이터베이스(PANDORA)에 영구 보존되었습니다. 작가 연맹은 디지털 문헌 구축 작업을 실행하여 거의 7 만 편의 작품을 독립 웹페이지로 변환하였으며, 10 개 언어로 전달되고, 일부 작품은 10 개 언어 동시 출판을 진행하였습니다. 총 작품 수는 72,400 편 곡을 초과하며, 20 년 이상의 문학적 고수를 통해 사망 문명 매트릭스가 되어 글로벌 문학 교류의 새로운 시대를 여는 것을 목표로 하고 있습니다), <http://australianwinner.com/> (역시 제가 2004 년에 독립적으로 창립하였으며, 중단 없이 운영되고 있으며, 호주 관련 실천 결과를 강조합니다. 이 사이트는 호주 장풍 정보망(Australian Winner)으로, 2004 년에 설립되어 2005 년부터 포럼이 20 년 이상 연속 운영되고 있는 사이트로, 화인 이민, 문학, 생활 및 상업 궤적을 목격하였습니다. 2025 년에 《시대 도약》 10 개 언어 콘텐츠에 통합되어 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 포르투갈어, 독일어, 러시아어, 일본어, 한국어, 아랍어 동시 플랫폼이 되어 화인 포럼 역사 기록 및 다국어 문명 교류 창구가 되었으며, 56.6 만 방문자가 동시에 온라인에 있는 기록을 창출하였습니다), <https://taichiau.org/> (매트릭스 구성 요소로서 태극과 문화 실천의 장기 결과를 기록합니다. 이 사이트는 호주 국제 기공 태극 아카데미(Australian International Qigong Tai Chi

Academy)의 공식 플랫폼으로, 무술, 기공, 양생 실증 기록을 보존하며, 진씨 태극, 우식 태극에서 형의권 장공 및 기운행까지, 실제 문헌과 영상이 증거가 됩니다), <https://times.net.au/> (매트릭스 핵심으로, 시대 도약의 지속적인 운영을 소개합니다), 함께 시스템 수준의 검증 노드를 구성합니다.

이 네 개의 웹사이트는 네트워크 문명의 매트릭스를 구성합니다. 호주 장풍 정보망은 정보 문명의 원점이자 등대입니다(2004년 설립, 수십만 개의 원본 게시물과 수백만 개의 상호작용 데이터를 보존); 호주 무지개 양무 국제 작가 협회는 문학 문명의 경계 없는 정원입니다(2005년 설립, 선정된 작품이 5만 개를 초과하며, 10개 언어로 변환되어 총 6만 개 이상의 독립 웹페이지가 존재); 호주 국제 기공 태극 학원은 무학 문명의 실증 도장입니다(2024년 설립); 시대 도약은 사상 문명의 미래 앵커 포인트입니다(2020년 설립, ISSN 3083-5178로 공식 발행되는 다국어 월간지). 이 웹사이트들은 2007년부터 호주 국립 도서관의 TROVE/PANDORA 시스템에 의해 수년간 전체 사이트 마러링 영구 수록되었으며, 이 과정은 당시 NLA 공식 서신 스캔본과 여러 언론 보도를 통해 교차 검증할 수 있어 제도적 확인과 공공 검증 가능성을 입증합니다.

또한, 호주 장풍 포럼(Australian Winner / Aust Winner)은 또 다른 검증 앵커로서 1,138,795 개의 게시물, 1,234,439 명의 등록 회원을 누적하였으며, 역사상 최고 동시 접속자 수는 566,062 명(2025-07-05)입니다. 현재 온라인 사용자 수는 61,746 명, 회원 15 명 및 방문자 61,731 명이며, 시스템 시간은 2025-12-26 오전 5:46 으로 표시되어 실시간 운영과 대규모 결과 축적을 증명합니다. 이는 단일 사건이 아니라 장기적인 사회 실천의 현실 시스템으로, 극한 철학에서 지울 수 없는 사실 노드를 제공합니다.

극한 철학의 이러한 검증 앵커 포인트, 즉 DOI 문헌, 웹사이트 매트릭스 및 포럼 시스템은 이론적 폐쇄 루프를 완성합니다. 직접적인 실천에서 출발하여 결과는 이미 발생하였고 여러 방면에서 확인되었으며, 철학은 단지 회고 정리만 합니다. 만약 미래의 인칭자가 늘어난다면, 그들은 자연스럽게 이 체계를 생활 속에서 적용할 것이고, 나는 논쟁할 필요가 없습니다; 적절한 단계에서 아홉 개의 국제 권위 기관의 소개가 관련 주장을 확립하더라도, 미래의 논쟁이 자연스럽게 전개되도록 하면 됩니다. 극한 철학은 승패에 급급하지 않으며, 이미 완전한 사실 텍스트를 남겨두어 시간에 의해 검증되도록 합니다.

키워드 :

극한 철학, 실증 철학, 원시 기초 선언, 비회고적 철학, 비해석적 철학, 실천 생성 구조, 반복 가능한 실천, 행동 경로, 운영 메커니즘, 결과 선행, 구조 지적, 장기 실천 검증, 제도적 검증, 현실 생성 논리, 비잔제 시설, 독립 철학 체계, 원전급 텍스트, 현실 지향 철학, 방법론 생성

## 부록 - DOI 링크 공식 중국어 소개(기반 Zenodo 공식 메타데이터 및 요약)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17957954> 본문서는 “호주 국제 기공 태극원 2024-현재”을 연구 대상으로 하여, 제도화 기록 및 통합 연구 방법을 사용하여 실제 존재하고 지속적으로 운영되며 외부 검증이 가능한 독립적인 신체 실천 체계를 체계적으로 정리하고 설명합니다. 연구는 자자가 1992년부터 진행해온 장기 개인 신체 실천, 2008년 이후 형성된 추적 가능한 기록, 그리고 2024년 조직화된 형태로 완료된 제도 운영 상태를 통합하여 안정적이고 인용 가능하며 장기 보존 가능한 연구 진입점을 구축합니다. 본문서는 개인 실천사와 조직 제도사의 시간적 계층을 구분하고, 학원의 제도 시작점을 2024년으로 명확히 하며, 그 지식과 방법은 자자의 30년 이상 지속적인 실천과 교육의 축적에서 비롯됨을 밝힙니다. 이를 바탕으로 학원의 웹사이트 시스템, 다국어 구조, 장기 기록 방식 및 아카이브 전략을 설명하고, 이미 DOI를 획득한 신체 실천 실증 기록을 통해 서술적 경험과 검증 가능한 객관적 자료 간의 구분 경로를 보여줍니다. 본문서는 기존 DOI 문헌과의 관계를 정의하며, 첫 네 호의 《시대 도약》에서 완료된 국제 연구 아카이브의 1차 자료가 본 연구의 원시 기록을 구성하고, 본문서는 시스템 수준의 통합 문헌으로서 통일된 방법론 설명과 장기 인용 양커를 제공합니다. 본문서는 독립 실천 체계의 연속성과 검증 가능성 측면에서의 장점과 한계를 논의하며, 디지털 아카이브 및 제도화 저장 맥락에서 이러한 비기문화 신체 실천이 여전히 명확한 연구 및 보존 가치를 지닌다고 지적합니다. 시간의 연속성, 검증 가능한 증거 및 국제 학술 인프라와 국가적 기억 기관의 영구 아카이브를 통해 호주 국제 기공 태극원에 명확하고 안정적이며 지속 가능한 제도화 연구 진입점을 확립합니다. 키워드: 기공, 태극관, 제도화 기록, 신체 실천, 장기 실천, 디지털 아카이브, DOI; 근본 문헌, 독립 연구 체계

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17932379> 본문서는 《시대 도약》 저널에 대한 사례 연구입니다. 이 저널은 연구자가 개인적으로 독립적으로 작성, 편집, 조판 및 출판을 완료하고, 10개 언어 동시 출판을 실현한 초대형 학술 저널 (ISSN 3083-5178)입니다. 연구의 목적은 이 저널이 전 세계 여러 핵심 학술 기반 시설에 공식적으로 수록, 목록화 및 영구 보존된 객관적 사실을 기록하고 분석함으로써, 디지털 학술 시대에 어떻게 고도로 구조화되고 시스템화된 개인 학술 실천이 국제 기술 표준을 충족시켜 개인 생산물에서 제도화된 학술 기록으로의 “도약”을 실현하는지를 탐구하는 것입니다. 본문서는 저널이 호주 국립도서관

CERN Zenodo, DataCite, OpenAIRE 등 기관에 수록된 검증 가능한 증거 체인을 상세히 나열하고, 성공적인 아카이빙이 의존하는 “출처 안정성”, “메타데이터 완전성” 및 “교차 시스템 준수성” 등의 핵심 제도적 기준을 분석합니다. 이 사례는 학술 인증 체계의 다원화 발전과 개인이 학술 기반 시설에서 수행하는 능동적 역할을 이해하는 데 실증적 샘플을 제공합니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17906999> 전혀 새로운 등록, 제로 팬, 제로 홍보의 Zenodo 계정이 단 23 일 만에 일곱 개 독립 작품의 다운로드 수가 자연스럽게 천 회를 돌파했습니다. 이 기록은 업로드 후의 실제 확산 경로를 시간 순서대로 제시하며, 메타데이터 구조, 플랫폼 피드백 메커니즘 및 분야 간 콘텐츠의 시스템 호환성 분석을 포함합니다. 본문에서는 어떤 스크린샷도 제공하지 않으며, 모든 숫자는 DOI 를 통해 직접 검증할 수 있습니다. 이것은 사례 전사가 아니며, 유동성 서사가 아니라 "지식 객체가 글로벌 연구 인프라에서 초기 운명"에 대한 관찰 실험입니다. 이러한 작품들이 왜 글로벌 검색 시스템에 의해 적극적으로 포착되었을까요? 성장 곡선 뒤에는 알고리즘의 우연이 있는 것일까요, 아니면 구조적 필연이 있는 것일까요? 그 답은 독자가 공식 보고서에서 스스로 판단하도록 남겨두겠습니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17897965> 이 파일은 호주 회문 문학사에서 드물게 볼 수 있는 “20 년 x 수십만 개의 원작 작품 x 전체 보존”의 순수 문학 슈퍼 아카이브 시스템입니다. 호주 레인보우 앵무 국제 작가 회의는 순수 문학 민간 플랫폼으로, 우디와 우차오후이 부자가 공동 설립하였으며, 2004 년부터 회문 인터넷의 개척 시대와 함께 발전해왔습니다. 플랫폼 설립 이후, 이후 20 년간의 기술 시스템 구축, 디지털 유지 및 자료 보존 작업은 모두 우차오후이 씨가 독립적으로 완료하여, 전 세계 디지털 해일이 지난 10 년 후에도 여전히 완전하게 지속되는 극소수의 회문 원작 문학 웹사이트 및 포럼 중 하나가 되었습니다. 많은 회문 포럼, 문학 커뮤니티, 개인 웹사이트 및 작가 플랫폼이 잇따라 폐쇄되고, 단절되며, 전하지 않는 상황에서, “호주 레인보우 앵무”는 기적적으로 한 세대의 원작 작품, 생활 기록 및 초국적 문화 귀적을 보존하였습니다. 포럼 시대에는 수십만 편의 원작 기사가 축적되어 있으며, 신문, 시, 비평, 이민 문화 서사, 초문화 생활사, 독립 작문, 장기 연재 문학 등 다양한 범주를 포함하고 있습니다. 그 내용은 20 개 이상의 국가에 걸쳐 있으며, 수천 명의 회문 작가를 연결하여 폭과 깊이를 동시에 갖춘 독특한 구조를 가지고 있습니다. 그것은 문학 작품을 기록할 뿐만 아니라, 2004–2025 년 동안 전 세계 회문 커뮤니티의 문화 사상 및 시대 서사를 체계적으로 보존하였습니다. 이 시스템이 오늘날까지 완전하게 지속될 수 있는 것은

매우 드문 문명급 사건입니다. 2007년부터 “호주 레인보우 앵무”와 “호주 장풍 정보망”은 호주 국립도서관에 의해 PANDORA 디지털 아카이브 시스템에 포함되어 수년간 정기적으로 수집되었습니다. 2025년에 다시 수집이 재개된 후, 전체 사이트 내용(페이지 구조, 이미지 자료, 사용자 상호작용, 게시물 관계망 포함)은 국가급 디지털 보존 기준에 따라 전체적으로 봉인되었습니다. 이는 세계 대부분의 문학 커뮤니티가 사라진 이후, 이 웹사이트가 오히려 공식적인 방식으로 “장기 디지털 생명”을 얻었다는 것을 의미합니다. 국제적인 관점에서 볼 때, “호주 레인보우 앵무”는 단순한 문학 포럼이 아니라, 20년에 걸친 화문 디지털 문학 박물관, 온라인과 현실을 아우르는 민간 문학 및 문화 역사 데이터베이스이며, “사망 문명 매트릭스”의 문화 층의 중요한 기초 공사입니다. 그것은 후세 연구자들이 완전하게 검토할 수 있는 극소수의 화문 민간 문화 시스템으로, 1차 자료의 희소성, 시대성 및 대체 불가능성을 갖추고 있습니다. 디지털 시대의 대재앙 속에서 수많은 플랫폼이 사라졌지만, “호주 레인보우 앵무”의 모든 내용—텍스트, 이미지, 구조, 상호작용 궤적—은 여전히 완전하게 보존되어 있습니다. 이는 화문 세계에 대한 행운일 뿐만 아니라, 미래에 초국적 화문 문학, 이민 문화 및 디지털 시대 민간 문명 연구의 중심 원점이 될 것입니다. 호주 레인보우 앵무는 “사망 문명 매트릭스”의 중요한 구성 요소 중 하나입니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17888259> 호주 장풍 정보망(AustralianWinner.com)은 2004년에 설립된 포럼 중심의 공공 저작 플랫폼으로, 해외 화문 작가의 원작 텍스트와 공공 토론을 수용합니다. 2007년 이 웹사이트는 호주 국립도서관의 관찰 및 선정을 통해 PANDORA/TROVE 국가 네트워크 아카이브 시스템에 포함되어 포럼형 출판 플랫폼으로서 전체 사이트가 보존되었습니다. 국가급 아카이브 기술의 제한으로 인해 역사적 포럼 내용의 일부는 불안정하게 볼 수 있으며, 저자는 디지털 문헌 구축 프로젝트를 시작하여 역사적 내용을 추출, 정리, 재구성하여 원래 타임스탬프, 저자 정보 및 맥락 구조를 보존한 72,000편 이상의 독립 웹 문헌을 생성하고 병행 장기 보존 경로를 구축했습니다. 본 문서는 플랫폼 아카이브 배경, 재생 과정 및 방법 경계를 설명하며, 국가급 아카이브 증거 및 기술 설명을 제공하고, 검증 가능한 사실 및 보존 실천에 초점을 맞춥니다. 키워드: 디지털 문헌 보존, 네트워크 아카이브, 포럼형 출판, TROVE; PANDORA; 디지털 문화유산, 공공 저작 역사

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17862493> 본 기록은 안정적이고 비극한 환경 조건에서 진행된 75 분간의 눈 감고 단체 독립서기 실습을 나타냅니다. 이 과정은 저자가 자발적으로 시작하였고 생리적

상태가 여전히 안정적인 상황에서 자발적으로 종료하였으며, 종료 이유는 피로, 불균형 또는 외부 간섭이 아닙니다. 영상은 시작부터 종료까지의 전체 과정을 완전하고 편집 없는 고화질로 연속 기록하였습니다. 전체 과정에서 어떠한 외력 지지, 보조 기구, 교정 동작 또는 시각적 피드백을 사용하지 않았으며, 중단이나 후처리도 없었습니다. 저자는 이 실습을 "단체 독립"(Danti Independent Stance)으로 정의하며, 이 용어는 전통적인 의미의 균형 훈련, 지구력 도전 또는 근력 테스트를 의미하는 것이 아니라, 전신 통합 상태를 설명하는 데 사용됩니다. 이 상태에서는 자세 구조, 호흡 리듬, 자율 신경 조절 및 전체 안정성이 하나의 협동 시스템으로 작동하며, 그 제어 핵심은 국소 근육의 힘이 아니라 중추 조절에 의해 주도되는 전체 조정입니다. 이번 실습 과정에서 관찰된 주요 특징은 다음과 같습니다. 전과정 동안 눈을 감고 완료, 가시적인 떨림, 보상적 흔들림 또는 관절 불안정이 나타나지 않음, 호흡이 느리고 연속적이며, 숨을 참거나 강제로 조절하지 않음, 자세가 안정적이며, 명백한 힘이나 긴장을 보이지 않음, 생리적 상태가 안정적인 전체 하에 자발적으로 종료, 실습 과정에서 동기화 기록된 웨어러블 장치 데이터는 심박수가 비스트레스 구역 내에서 장기간 안정적으로 유지되었음을 나타냅니다. 호흡 리듬은 저주파 특성을 보이며, 부교감 신경이 우세한 상태에 부합합니다. 급성 피로 또는 긴급 보상 반응의 징후가 나타나지 않았습니다. 본 기록은 현상학적 사례 연구 및 검증 가능한 장기 개인 훈련 결과 아카이브로서의 목적을 가지고 있으며, 시범적 전시, 교육 가이드 또는 경쟁적 기준이 아닙니다. 지속 시간 자체는 결과지 목표가 아니며, 이 실습은 장기 기초 훈련이 부족한 상황에서 모방하기에 적합하지 않습니다. 본 영상은 저자가 극한 무술 시스템의 틀 안에서 장기적이고 체계적으로 아카이브한 실습 기록 중 하나로, 균형 능력, 자세 안정성, 자율 신경 자기 조절 및 비시각적 방향 능력의 지속적 유지와 관련된 연구의 경험적 참고 노드로 사용됩니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17665114> 《시대 도약》Vol.1, No.4 (2025 년 11 월)은 우조하이 독립적으로 집필하고 편집한 크로스오버 전자 월간지로, 열 개 언어 동시 발행으로 업그레이드되었습니다. 중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 아랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어. 이 간행물은 호주 국립도서관 TROVE 에 영구 수록되었으며, Zenodo 플랫폼에 업로드되어 DOI 영구 식별자를 부여받았습니다. 핵심 특징으로는 다차원 구조, 독창적 실증, 열 개 언어 동시 발행, 단일 저자, 문명 수준 지식 프레임워크가 포함되어 있으며, 30 년 이상의 크로스오버 실천을 보여줍니다.

제4 기에는 47 편의 글이 포함되어 있으며, 1100 페이지 이상의 본문과 총 1250 페이지로 구성되어 있습니다. "구조와 생명 재정의"라는 주제를 이어가며, 실증적 실천과 학제 간 시스템을 통해 전통적인 인식을 전복하고 인류와 문명의 미래를 탐구합니다. 글은 10 대 분야를 다룹니다. 인생 11 편 예 1986 년 중국 첫 번째 세대 컴퓨터 대학생, 1989 년 중국 첫 번째 세대 주식 투자자, 멜버른의 추운 밤 수술, 호주 구직 여성; 문화/문명 14 편 예 호주 무지개 앵무새의 10 개 언어로 의아주, 국가급 문헌 검증, 디지털 문명 시간 회석 구축; 무술 5 편 예 눈 감고 왼발로 금계독립 75 분 초과, 심박수 123 bpm, 기공으로 당뇨병 망막 황반시력 회복 6/6; 과학기술 전파 7 편 예 호주 장풍 포럼 56.6 만 동시 온라인 정점 20 년간 중단 없는 디지털 생태; 사진/건강/상업/문학 나머지 편 예 노르웨이 오로라, 가족 원본 30 년간 부모와 산책 지속, 7 만 편 문헌 구출 작전.

각 문서에는 데이터, 사진, 타임스탬프, 제3 자 검증 예 TROVE, 병원 보고서, 심박수 기록이 포함되어 논리적 폐쇄 루프를 구축합니다. 출판물은 전 세계에서 독특합니다. 단일 저자가 독립적으로 600-1250 페이지 A4 내용을 작성하고, 10 개 언어로 수작업 교정이 동기화되어 있으며, 비교 대상이 없습니다. 디지털 망각에 맞서 국가급 시간 회석을 형성합니다. TROVE 의 희소성이 높고, 개인 월간 PDF 비율은 <5%, 본 간행물은 <0.1%이며, 3-5 일 내에 온라인으로 게시되는 것은 매우 높은 가치입니다.

학술 연구자에게 적합한 (문화 전파, 디지털 보존, 학제 간 혁신, 개인 극한 실천), 문학 애호가 (십어 문학의 글로벌 전파), 무술/양생 실천자 (복제 가능한 극한 사례), 미래 사상가 (구조화된 자혜, 문명 지속 시스템 각성). [www.times.net.au](http://www.times.net.au) 를 방문하여 호주 장풍 포럼 ([www.australianwinner.com](http://www.australianwinner.com), 56.6 만 피크)에 참여하여 디지털 불멸을 공동 창조하세요. 무조휘, 극간소 구조 체계 창사자, 세계를 재편집하다. 호주 시드니, 2025 년 11 월

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17659326> 《시대의 도약 The Epochal Transition》

제3 호 (Vol.1, No.3, 2025 년 10 월) 이 공식 발행되었습니다. 이번 호는 총 1110 페이지로, 우조휘 (Jeffi Chao Hui Wu) 가 독립적으로 집필, 편집, 교정 및 주 편집을 맡았으며, 전 세계에서 유일하게 분야를 초월한 원작 실증을 핵심으로 하는 10 개 언어 동시 월간지 (중국어, 영어, 프랑스어, 스페인어, 일본어, 이랍어, 독일어, 포르투갈어, 러시아어, 한국어) 입니다. 이번 호는 천 페이지가 넘는 분량으로,

30 년 이상의 실증 기록을 체계적으로 전개하며, 극한 철학, 극한 무술, 극한 전파, 극한 교육, 물류 시스템, 가공양생, 극한 사진, 과학기술, 문화, 상업, 문학, 음악 등 수십 개의 핵심 차원을 포괄하여 미래 문명에 대한 검색 가능하고 검증 가능한 지식 좌표를 구축합니다. 저문위원으로는 총 저문위원 린문후(Hugo Lam, BBS, JP, 태극 국제 학원 회장, 홍콩 가공 태극 사회장)와 명예 저문위원 단영진씨 태극권 11 대, 오씨 태극권 5 대 전수자, 중국 무술 협회 회원이 포함되어 있습니다. 모든 내용은 우조휘 혼자서 개념, 구조, 실증, 집필, 사진 촬영, 아홉 개 외국어의 교정까지 완료하였으며, 외부 기고나 팀 협력이 없이 논리 체계가 전체적으로 일관성을 유지합니다. 호주 국립 도서관 TROVE 는 이를 국가급 문헌으로 영구 수록하였으며, 전세계에서 검색 가능하고 인용 가능하며 무료로 다운로드할 수 있습니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17658805> 《시대 도약》(국제 표준 간행물 번호 ISSN 3083-5178)은 우조후(Jeffi Chao Hui Wu)가 독립적으로 집필, 편집, 조판, 촬영 및 출판하였으며, 출판사는 호주 레인보우 앵무새 국제 출판사로, 출판지는 호주 시드니입니다. 제 2 호는 2025 년 9 월에 발행되며, 총 페이지 수는 592 페이지(A4 순수 텍스트 위주)로, 10 개 언어로 완전 동시 발행으로 전면 업그레이드되었습니다. 中文, English, Français, Español, العربية, 日本語, Português, Deutsch, Русский, 한국어. 모든 내용은 우조후가 독립적으로 완료하였으며, 비중국어는 AI 보조 번역 후 인력 교정이 이루어졌으며, 참고용으로만 제공되며, 중국어 원본이 유일한 권위 기준입니다.

이번 호는 “차원 간· 시스템 각성”이라는 주제로, 저자가 28 년 동안의 전역 실천과 원작 실증을 시스템적으로 제시합니다. 핵심 내용 구조는 다음과 같습니다.

문명 구조 작성

신체 구조 실험

태극, 형의와 주춧돌 기법 시스템

십개 언어 동시 출판 논리

극한 크로스오버 관리

## 슈퍼 효율 작문 및 시스템 운영

오래된 도구가 현대 시스템을 이긴 실증

디지털 문명 보존 프로젝트

해외 문화 체계와 무학 전통이 병행하여 나타남

이번 호에서는 다시 검증합니다. 한 사람이 팀 없이, 외부 자금 지원 없이, 극히 낮은 비용과 극히 높은 효율로 천페이지급 열개 언어 동시의 문명형 출판물을 안정적으로 생산하고, 국가급 영구 보존 시스템에 진입할 수 있습니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17646307> 《시대 도약》 창간호 Vol. 1, No. 1, August 2025

)는 구조를 핵심으로 하고, 증거를 기반으로 하며, 분야간 통합을 방법론으로 하는 디지털 월간지로, 우조후( Jeffi Chao Hui Wu )가 독립적으로 집필, 편집, 조판, 번역, 사진 정리 및 출판을 완료했습니다. 이는 전통적인 의미의 콘텐츠 편집이 아니라, “장기 문명 기록 프로젝트”를 핵심 이념으로 삼아 이홉개 언어의 동시성, 분야간 융합, 구조의 통일성, 증거 기반의 대규모 출판 시스템을 구축한 것입니다. 핵심 이념은 “자식이 언어를 넘어 전달되지 않으면 문명을 넘어 보존될 수 없다.”는 것입니다. 따라서 중국어, 영어, 프랑스어, 독일어, 일본어, 세계어, 러시아어, 포르투갈어, 이랍어 등 이홉 가지 언어로 동시 제공됩니다. 모든 기사는 장, 단락, 번호가 완전히 일치하는 방식으로 이홉개 언어 체계에서 평행하게 전개되어, 독서 논리, 구조 논리, 인용 경로가 서로 다른 언어에서 완전히 일치하도록 보장합니다. 창간호 내용은 55 만자를 초과하며, 860 페이지로 통일된 구조 방법으로 구성된 분야간 종합체를 포함하고 있습니다. 여기에는 과학 및 기술 체계 연구, 스마트 물류 시스템, 문학 및 인문학적 글쓰기, 사진 및 현장 기록, 무술, 신체 과학 및 장기 훈련, 건강 및 웰빙의 구조 분석, 철학, 문명 사유 및 구조 반성, 분야간 통합을 방법론으로 하는 내용이 포함됩니다. 이러한 내용은 나란히 존재하는 것이 아니라 서로 인과관계를 형성하고, 서로 검증하며, 서로 지지하여 본지만의 독특한 구조를 형성합니다. 본지는 호주 국립도서관(TROVE)에 영구적으로 수록되었으며, 영구 보관 링크 <https://nla.gov.au/nla.obj-3771402657>입니다. TROVE 와 Zenodo 의 조합은 《시대 도약》의 지속성을 일반 디지털 콘텐츠 생애 주기를 초월하게 합니다. 이는 상업 출판물이 아니며, 일반 잡지도 아니고, “구조+ 증거+ 다언어+ 장기

보존'을 핵심으로 하는 문명 기록 프로젝트로, 우조후( Jeffi Chao Hui Wu )가 독립적으로 완성한 아홉개 언어 체계로, 세계 출판 시스템에서 매우 드문 사례가 되며, 미래의 디지털 문명 연구 및 문화 보존을 위한 구조 샘플을 제공합니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17978371> 본 문서는 저자가 1993년 호주 시드니에서 실제로 배포하고 장기간 운영한 원격 작업 프로토타입 시스템을 기록하고 분석합니다. 이 시스템은 인터넷이 보편화되지 않고, 클라우드 컴퓨팅 및 원격 협업 플랫폼이 존재하지 않는 시대적 배경에서 탄생했습니다. 클라우드 서비스, 네트워크 저장소(NAS), 이메일 시스템 및 어떤 표준화된 원격 근무 소프트웨어도 없는 조건에서, 저자는 다이얼업 모뎀, 직렬 포트 연결 및 수동 제어 데이터 전송 방식을 통해 지역 간 다중 노드 분산 작업 흐름 시스템을 독자적으로 구축했습니다. 이 시스템은 본사를 정보 중심으로 하고, 두 개의 원격 사무소를 운영 노드로 하여 역할 분담, 문서 구조 표준화, 명명 규칙 통일 및 수동 버전 식별 메커니즘을 통해 안정적이고 반복 가능한 원격 협업 폐쇄 루프를 실현했습니다. 본 문서는 1차 원본 사례 연구로서 현대 원격 근무의 핵심 논리인 구조 분산, 정보 우선 및 공간 분리를 1993년에 이미 한실적인 실행 가능성과 지속적인 운영 능력을 갖추고 있음을 보여줍니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17982192> 본 문서는 "첫 23 일 다운로드 1000 회 돌파"의 안정적 확산 단계가 완료된 후, 관련 연구 성과가 이후 연속 6 일 동안 다시 누적 다운로드 수가 두 번째 1000 회를 돌파한 현상을 기록하고 분석합니다. 이 과정은 어떠한 외부 홍보, 플랫폼 추천 또는 인위적 개입 없이 이루어졌으며, 명확한 이차 확산 도약 사건을 구성합니다. 시간 대조, 다운로드 속도 변화 분석 및 전파 구조 관찰을 통해, 본 문서는 이 현상이 개방 학술 생태계에서의 전파 역학적 의미를 논의하고, 독립 학자의 장기 학술 실천에 대한 참고적 추론을 제공합니다. 키워드: 독립 학자, 개방 접근, Zenodo; 학술 전파; 다운로드 측정, 이차 확산, 전파 도약, 사례 연구

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18005642> 이 항목은 국가급 문헌 및 제도적 의미를 가진 역사적 서신을 독립적으로 보관하고 공개적으로 제시합니다. 이 서신은 호주 국립도서관이 2007년 11월 27일에 국가 네트워크 문헌 보존 프로젝트 PANDORA 를 통해 적극적으로 발송하였으며, 巫朝暉가 창립하고 장기 운영할 두 개의 독립 웹사이트인 "호주 레인보우 앵무새 국제 작가

회의(<https://www.azchy.com/>)와 “호주장풍 정보망”(<http://australianwinner.com/>)을 호주 국가네트워크 문헌 보존 체계에 공식적으로 포함하기로 확인하였습니다. 이 문서는 투고나신청 결과가 아니라, 국가급기관이 장기적인 관찰 및제도적 평가를 바탕으로 《1968 년저작권법》에 따라 국가문화 및 연구 가치가 있는 네트워크 전자 출판물에 대해 공식적인 보존 결정을 내린 것입니다. 이 항목은 원본 제도적 증거로서 호주네트워크 문헌 보존 역사, 독립 출판 플랫폼의 제도적 확인 경로 및 그 장기적 연속성 연구에 명확하고 검증 가능한 학술적 및 기록적 가치를 가지고 있습니다. 키워드: PANDORA, TROVE, 호주 국립도서관, 국가네트워크 문헌 보존, 네트워크 아카이브, 독립 출판 플랫폼, 디지털 문헌 보존, 제도적 확인, 국가급 문헌, 역사적 서신

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18007288> 본 문서는 독립 국제 학술 월간지 《시대의 전환》(The Epochal Transition, ISSN 3083-5178)의 제도화 선언 및 출판 설명 요약입니다. 이 글은 해당 월간지가 글로벌 학술 인프라 시스템 내에서 확인된 제도적 지위를 체계적으로 제시하며, 관련 확인은 다수의 국제 및 국가 수준의 권위 있는 학술 제도 메커니즘의 장기 운영과 공개 검증 가능한 기록에 기반합니다. 여기에는 ISSN 국제 연속 간행물 시스템 DataCite DOI 영구 식별자 시스템 CERN 이 운영하는 Zenodo 연구 아카이브, 유럽 연합 OpenAIRE 연구 네트워크, 호주 국립도서관 Trove 국가 디지털 컬렉션, ORCID 글로벌 연구자 신원 시스템 그리고 OCLC WorldCat Gateway Provider 메커니즘이 포함됩니다. 위의 제도적 확인은 《시대의 전환》이 국제 학술 월간지로서의 출판 지위를 확립할 뿐만 아니라, 저자가 독립 학자로서의 학술 신원을 동시에 확인하는 데 기여합니다. 본 문서는 이러한 확인이 국제 학술 인프라 계층의 제도 운영 및 구조적 검증에서 비롯되며, 전통적인 동료 평가 메커니즘과는 동일한 수준이나 논리적 경로가 아님을 명확히 지적합니다. 제도화 사례로서, 본 문서는 해당 프로젝트가 학술 출판 차원의 구조 구축을 완료하고 지속 가능하며 감사 가능한 장기 운영 단계로 진입했음을 나타냅니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18013161> 《시대의 전환》(The Epochal Transition, ISSN 3083-5178)은 독립 학자 우조후이(Jeffi Chao Hui Wu)가 창립하고 편집하는 지속적으로 발행되는 독립 국제 학술 월간지입니다. 이 저널은 개인 수필이나 단계적 집합이 아니라, 장기적인 실증적 글쓰기 분야 간 시스템 구축 및 다국어 동시 출판을 기반으로 한 구조화된 학술 아카이브 프로젝트입니다.

본호기준으로, 《시대의도약》의 학술 속성과 저자의 독립 학자 신분은 아홉 개의 국제 및 국가 수준의 학술 기반 시설로 구성된 제도적 연쇄를 통해 확인되었습니다. 이러한 확인은 장기 운영 공식 수록 제도화된 아카이브 및 공개 검증 메커니즘에 기반하며, 어떤 단일 대학, 연구 기관 또는 국가 시스템 내부의 동료 평가나 지역 심사 절차에 의한 것이 아닙니다. 그 제도적 수준은 대부분의 국가 수준 학술 기관 및 대학 내부의 학술 확인 수준보다 높습니다.

현재 형성된 아홉 개의 국제 권위 학술 네트워크는 다음과 같습니다:

ISSN 국제 연속 간행물 번호 체계 (ISSN 3083-5178)

DataCite DOI 영구 디지털 객체 식별 시스템

CERN 이 운영하는 Zenodo 연구 데이터베이스

OpenAIRE 유럽연합 연구 기반 시설 네트워크

호주 국립도서관 Trove 국가급 디지털 컬렉션 시스템

ORCID 글로벌 연구자 아이디 시스템

장기적으로 안정적으로 운영되는 국제 연구 메타데이터 및 발견 시스템

OCLC WorldCat 글로벌 도서관 연합 목록 시스템

OCLC WorldCat 디지털 컬렉션 게이트웨이 제공자 (데이터 소스 노드 수준) 제도 확인

위의 아홉 중첩 링크는 저널 신원 등록, 영구 학술 아카이브, 국제 연구 발견, 저자 신원 확인, 그리고 글로벌 도서관 시스템 인프라 수준 접근에 이르는 완전한 제도적 폐쇄 루프를 구성합니다. 이 확인 경로는 자가 선언이 아니라, 어떤 제 3 자에 의해서도 독립적으로 검증되고, 장기적으로 추적 가능하며, 제도 감사의 사실적 결과입니다.

제5 기는 이 학술 시리즈의 구성 요소로서 전체 구조와 제도적 틀을 지속하는 동시에, 분야간 실증적 글쓰기와 장기 개인 연구 경로의 체계적 제시를 더욱 심화시켰으며, 다양한 연구 방향 간의 구조적 연계 방법의 연속성 및 시간적 깊이를 집중적으로 보여주고 있다.

규모와 구조 면에서, 이번 호는 《시대 도약》 지금까지의 최대 규모 중 하나입니다.

· 총 글자수 65 만자 이상

· A4 편집 총 페이지 수 1300 페이지 이상

· 열 가지 언어 동시 발표

· 10 개 이상의 학문 및 실천 분야를 포괄하며, 문명 구조 연구, 독립 학술 제도, 무술 및 신체 실천, 기술 역사, 출판 시스템, 다국어 작문 및 장기 개인 연구 아카이브 등을 포함하되 이에 국한되지 않습니다.

본 간행물은 전통적인 동료 심사를 설정하지 않으며, 그 학술적 합법성과 연구 가치는 기관의 보증에 의존하지 않고, 장기적인 지속 출판, 다국어 동시 출판, 공개 검증 가능성, 글로벌 학술 인프라의 전면적 접근에 기반을 두고 있습니다. 《시대 도약》이 학계에 제출하는 것은 평가를 기다리는 원고가 아니라, 이미 설립되어 검색 가능하고 인용 가능하며 제도가 장기적으로 보존할 수 있는 학술 건축 시리즈입니다.

Zenodo 또는 호주 국립도서관 Trove 시스템을 통해 《시대 도약》의 전체 호 기록 및 제도화된 아카이브 정보를 검색해 주시기 바랍니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18028572> 본 문서는 독립 학자로서, 기존 플랫폼이나 기관 시스템에 의존하지 않고, 지역 구조화 데이터에서 글로벌 서지 인프라 (WorldCat Digital Collection Gateway) 로의 실행 가능한 기술 링크를 완전하게 구현하고 기록하였습니다. 이 글은 기술 접근의 공정한 과정을 설명할 뿐만 아니라, 제도적 차원의 실증 분석에 중점을 두어, 글로벌 학술 인프라에 존재하는 "보이지 않는 기관 장벽" 을 드러내고, 개인이 어떻게 프로토콜 준수, 공학적 신뢰성 및 지속적인 운영 능력을 통해 이러한 제한을 극복할 수 있는지를 보여줍니다. 본 문서는 튜토리얼이나 경험 요약이 아니라, 시스템 설계, 메타데이터 모델링, 인터페이스 구현, 공식 검토 및 장기 유지 관리의 전 과정을 포함하는 감사

가능하고 재현 가능한 제도 공학 문서입니다. 이는 독립 학자가 규칙이 지속적으로 존재하는 전제 하에 공학적 방식으로 글로벌 학술 인프라에 진입하고, 해당 기술적 위험 및 제도적 책임을 감당할 수 있음을 증명합니다. 본 문서는 또한 열 가지 언어 버전을 제공하여, 다국어 학술 교류를 촉진하고 유사한 실천을 위한 참고 문헌의 기준을 제시하는 것을 목표로 합니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18045102> 본 문서는 아무런 기초 음악 훈련이나 음악 이론 지식 배경 없이 기타 지판자가 학습 사례를 기록하고 분석합니다. 《출애굽기(Exodus)》의 기타 지판 편곡 및 완전 연주를 핵심 사례로 삼아, 신발적인 기초에서 장기 중단을 거쳐 다시 음악 실천에 들어가 복잡한 작품 구조 재구성을 완료하는 과정을 보여줍니다. 이 연구는 실천 지향적인 사례 연구 방법을 채택하여 신체화 학습, 청각 기억 및 장기 연습의 역할을 강조하며, 공개 검증 가능한 비디오 증거를 제공합니다. 모든 자료는 오픈 액세스 형식으로 아카이브되며, 다국어 논문 전문 및 비디오 첨부파일이 포함됩니다.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18051546> 본 연구는 《출애굽기》 주제 음악의 지판 기타 편곡을 실천 사례로 삼아, 청각 기반 창작 방법에 따른 음악 서사 편곡 경로를 탐구한다. 편곡 과정은 청각 기억과 촉각 탐색에 의존하며, 전통 화성 이론과 악보 도구를 피하고 영화 서사 언어를 통해 음악 구조를 구축한다. 작품은 원곡의 서사적 추진력을 유지하고, “재난 후 여파와 공간 전개” 구간을 독창적으로 확장하며, 극단적인 간소화 녹음(휴대폰 단일 촬영, 후반 작업 없음)을 통해 음부 독립성과 서사 완전성을 검증한다. 창작 의도, 구조 설계, 녹음 방법 및 특징을 기록하여 청각 기반 편곡에 대한 샘플을 제공하고, 비이론적 경로의 유효성과 한계를 논증한다.